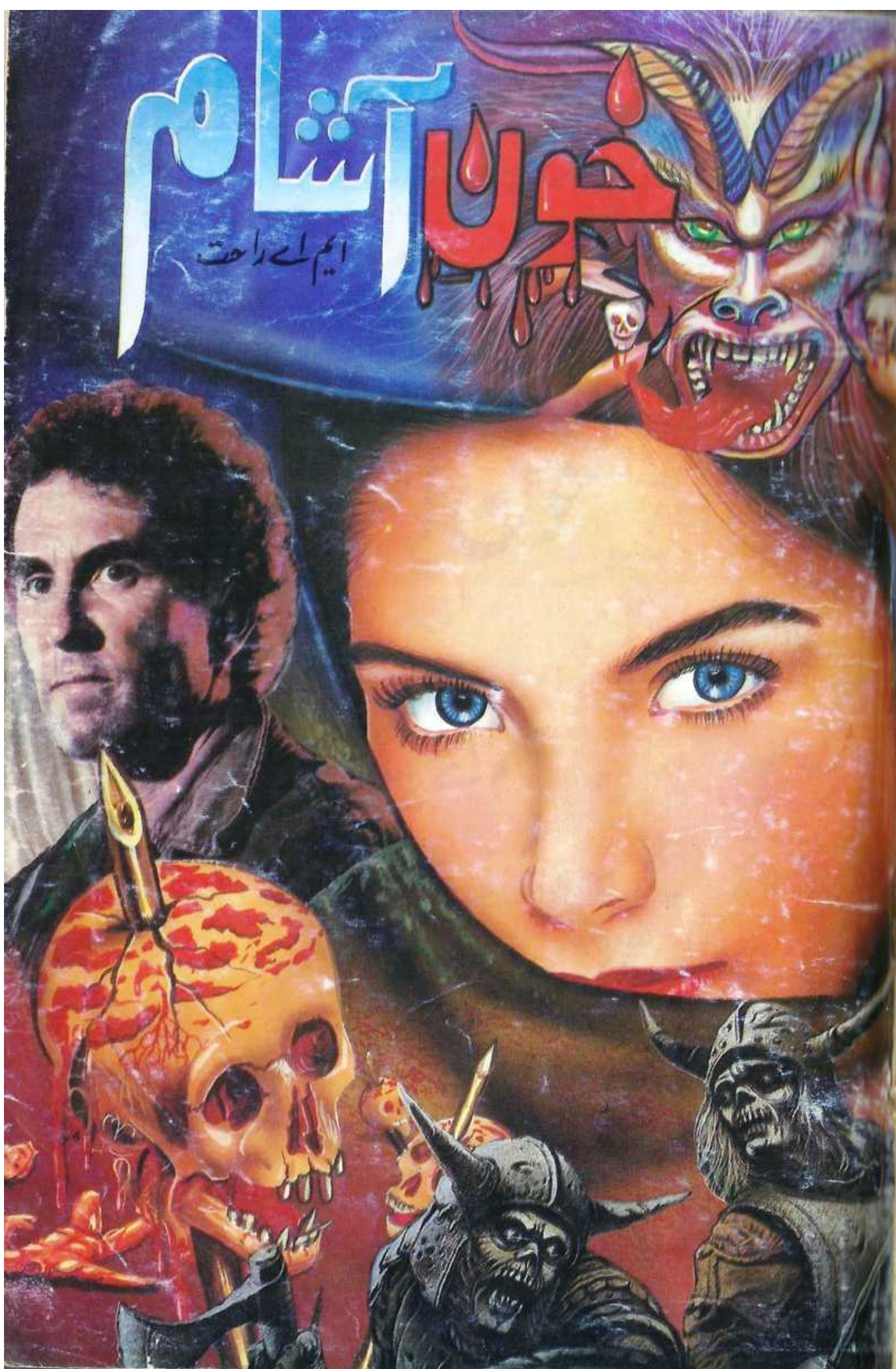


حشر آتشام

ایم اے راحت



ناقابل یقین واقعات اور شیطانی قوتوں کے لاتعداد بھیانک روپ، بدن پر لرزہ طاری کرنے والے جادوئی مناظر سے بھرپور، برسوں تک فراموش نہ کرنے والی داستان

جوانا لا بھری بستی اللہ بخش
نیلے والہ تحصیل جتوئی ضلع مظفر گڑھ

خون آشام

جوانا لا بھری بستی اللہ بخش
نیلے والہ تحصیل جتوئی ضلع مظفر گڑھ

ایم اے راحت

2044

انوار الہی لاہوری

12/13 تعلق روڈ۔ کوئٹہ توپخانہ۔ ملتان

ناشر

علی میاں پبلی کیشنز

۲۰- عزیز مارکیٹ، اردو بازار، لاہور۔ فون ۷۲۴۷۴۱۴

جوانا لائبریری بستی اللہ بخش نیلے والے تحصیل جتوئی ضلع مظفر گڑھ

اسٹاکسٹ

علی بابا

نہایت روڈ رچو کیڈم ہسپتال
لاہور، فون: ۴۲۳۸۵۳

الفرق والادب لائبریری

تفلیس روڈ۔ کوئلہ تولیخان۔ ملتان

دیباچہ

علی میاں پہلی بکسٹرز سے میرے کئی سلسلہ وار ناول شائع ہو چکے ہیں۔
خدا کا شکر ہے کہ انہیں سب سے زیادہ پسندیدگی حاصل ہوئی ہے۔
زیر نگاہ ناول "خون آشام" اپنے طرز کی منفرد داستان ہے۔ قدیم دکن
کے ایک نوجوان کو اپنے مفاد کی خاطر دائمی زندگی دینے کی کوشش کرنے
والے ایک بدکار سادھو نے تمام گزشتہ زمانے لیکن جس کے کانوں میں
وقت پر پیدائش اللہ رب العزت کا نام لے دیا جائے وہ شر شیطان سے
محافظی طور پر بچ سکتا ہے۔ لیکن جب بدی کی قوتیں اس کے ایمان
پر حاوی ہونے لگیں تو آسمانوں سے اس کی مدد ضرور ہوتی ہے۔
یہی اس داستان کا بنیادی تصور ہے اور پھر اللہ کی عطا کردہ زندگی کے
لیے اس کا عطیہ موت نہ ہو تو زندگی عذاب بن جاتی ہے۔

کسی نے کیا خوب کہا ہے
ہوس کو ہے نشاط کار کسب کیا
نہ ہو مرنا تو جینے کا مزا کیا

ایم اے راحت

خون آشام

ایک سنگ صفت، شعلہ سا ماں نو جوان کی عجیب و غریب سرگشت جس کے سر سے باپ کا سایہ اس وقت اٹھا جب تلنگانہ کے جنگلوں میں ایک سنسناتا ہوا نادیدہ تیر چلا تھا۔ اس کی عمر اس وقت صرف گیارہ سال تھی اور وہ ایک ایسے جنگل میں یکہ و تنہا پھنس گیا تھا جہاں سے نکلنے کا راستہ اسے نہیں معلوم تھا۔ ان بھیانک لمحات میں اس روز اس نے پہلی بار جانا کہ اس کا دل خوف سے بنا آشنا ہے اور آنکھیں رونا نہیں جانتیں اور پھر اس کی زندگی کے اوراق تیزی سے پلٹے خباثت لگے۔ انہیں پلٹنے والے ہاتھ کا مالک ایک سالخورہ دیوڑھا تھا۔ جو صدیوں سے زندہ تھا جس کی آنکھیں پاتال میں جھانک سکتی تھیں اور جس کا سینہ سحر و افسوں کا ایک گنجیہ تھا جس کے منہ سے نکلے ہوئے ایک لفظ پر زمین اپنے خزانے اگل دیتی تھی اور اندھیرے احبابوں میں بدل جاتے تھے۔ سسپنس، خوف، تحیر اور ڈرامے کے نئے کون و مکان، داستان در داستان ایک طلسم خانہ؛

میرا تعلق ”رائے پور“ سے ہے جو ریاست حیدر آباد دکن کا ایک مشہور مقام ہے۔ اسی کے پڑوس میں ایک اور جگہ ”مدکل“ کے نام سے مشہور ہے۔ میں نے اسی آبادی میں ہوش سنبالا تھا۔

وہ محمد شاہ یعنی کا دور تھا جو سلطان علاؤ الدین کاگو کا بیٹا تھا۔ میرے والد شاہ حسن کاگو کے نک خوار تھے اور سلطان نے مدکل میں انہیں جاگیر سے نوازا تھا۔ کچھ عرصے کے بعد ایک تنازعہ چل گیا۔ حسن کاگو کے انتقال کے بعد محمد شاہ تاجدار دکن ہوا تو تلنگانہ کے راجا نے محمد شاہ کو پیغام بھیجا کہ قلعہ کولاس اس کے بیٹے ناگ دیو کے حوالے کر دے۔ وہ اس بات پر مجھ سے باغی ہو گیا ہے۔ محمد شاہ نے اپنے شیر سلطان علی خاں موبجا سے اس بارے میں مشورہ کیا تو سلطان خاں یعنی میرے باپ نے صاف انکار کر دیا اور کہا کہ قلعہ کولاس ناگ دیو تلنگانہ کے حوالے نہیں کیا جاسکتا۔

اس وقت تو بات دب گئی، بعد میں کیا ہوا یہ مجھے نہیں معلوم لیکن ہماری کہانی وہیں سے شروع ہو گئی تھی۔ سلطان علی خاں موبجا اس انکار کی وجہ قرار نہ لایا اور والی تلنگانہ کا بیٹا ناگ دیو اس کا دشمن بن گیا۔ میرے والد سلطان خاں سیرو شکار کے ریا تھے اور عموماً ”امرا اور رؤساؤں کی معیت میں شکار کھینے جاتے تھے۔ چونکہ میں یعنی چراغ علی خاں موبجا اپنے ماں باپ کا اکلوتا

تھا خصوصی طور پر باپ کا چیتا، اس لیے میرے والد مجھے شکار پر ضرور لے جاتے تھے۔ میں خود بھی دلچسپی لیتا تھا۔ اس وقت میری عمر گیارہ سال تھی جب میں زندگی کے پہلے اور پھر آخری حادثے سے دوچار ہوا۔ ہم تلنگانہ کے گئے پہاڑی جنگلات میں شکار کھیل رہے تھے۔ یہ بھیانک جنگل اپنی نوعیت کے منفرد ہیں اور عجیب بھول بھلیوں میں گھرے ہوئے ہیں۔ کہیں یہ وسیع و عریض پہاڑی بلندیوں پر تاحد نگاہ چلے گئے ہیں اور کہیں ناقابل یقین گہری کھائیوں میں اتر گئے ہیں۔ لمبی گھاس اور گئے درختوں سے لدے ہوئے پہاڑیوں کے پراسرار غار گھاس میں اس طرح چھپے ہوتے ہیں کہ انسانی آنکھ انہیں دیکھ نہیں سکتی۔

ہمارے گھوڑے ایک ایک قدم پھونک پھونک کر رکھتے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے۔ لمبی گھاس پورے ماحول پر چھائی ہوئی تھی۔ کوئی چوہہ افراد مجھ سمیت اس دشوار گزار جنگل سے گزر رہے تھے۔ اگر یہاں درخت اور گھاس نہ ہوتی تو اسے ایک پہاڑی دتہ کہا جاسکتا تھا کیونکہ دونوں سمت بلندیاں تھیں۔ ہوا رکی ہوئی تھی اور جس کی کیفیت تھی۔ ماحول پر ایک ثبت ٹاک سکوت طاری تھا۔ میرے والد کے دوست حجت رائے نے کہا۔

”کیوں نہ داپسی کا سفر کیا جائے سلطان موبجا؟“

”کیوں نہ؟“ میرے والد نے حیرت سے کہا۔

حجت رائے کے چہرے پر کچھ عجیب سے تاثرات پھیلے

خون آشام

کو اشارہ کیا۔ وہ سارے کے سارے لیے پھرے لے کر گھاس پر پل پڑے اور انہوں نے دیکھتے ہی دیکھتے لمبی لمبی گھاس کے ڈھیر لگا دیے اور درخت کے چاروں طرف ایک خاصی وسیع جگہ بنادی۔ پھر گھاس کو پرے ہٹا کر وہاں سبز سامان رکھ دیا گیا۔ گھوڑوں کو ایک دوسرے درخت کے پاس باندھا جانے لگا۔ سحیت رائے نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”یہ ہوتی ہے تجربے کی بات۔ میں تو یہی سوچ رہا تھا کہ کیا ہمیں اسی گھاس کو اڑھ کر زمین پر سونا پڑے گا۔“

اس دوران دلچسپ باتیں بھی ہوتی رہیں اور کھانے پینے کا انتظام بھی ہوتا رہا۔ سحیت رائے بھی اپنے ساتھ دو آدمی لایا تھا جو اپنے اور اس کے لیے کھانے پینے کا انتظام کرنے میں لگے ہوئے تھے۔ دوستی ایک مسلمان سے ضرور تھی لیکن اپنے مذہب میں کٹر آدمی تھا۔ اسی وجہ سے اس نے برتنوں کی خوشبو تک نہ سونگھی اور اپنا کھانا اپنے آدمیوں کے ساتھ خاصی دور بیٹھ کر کھایا جبکہ یہاں گوشت کے رسیا گوشت بھون بھون کر کھا رہے تھے اور اس کی خوشبو ہوا کے ساتھ دور دور تک پھیل رہی تھی۔ سحیت رائے نے بعد میں ناک سکوڑتے ہوئے کہا۔ ”تم لوگ آدھے جانور ہوتے ہو۔ بالکل جانوروں ہی کی طرح گوشت کھا جاتے ہو۔“

”اسی وجہ سے تو تم پر حکومت کر رہے ہیں۔ رائے اور تم لوگ اسی لیے ہمارے ہاتھوں میں دبے ہوئے ہو کہ جانتے ہو ذرا بھی گریز کی تو تمہیں کچا ہی چبا جائیں گے۔“ والد صاحب نے جواب دیا۔

یہاں بھی کسی بات کا برا نہیں مانا گیا۔ دوستوں کی ہمیشہ میں بھی ان کی باتوں میں دلچسپی لے رہا تھا۔ رات جنگل پر چھل تو ایسا معلوم ہوا جیسے ہم سب قبر کی گمراہیوں میں طے گئے ہوں۔ ایسی تاریکی کہ مثال مشکل ہو جائے۔ سارا جنگل ایک بھیاں کونوئیں کی شکل میں تبدیل ہو گیا تھا۔ ہر طرف گمراہ اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ دوسروں کے بارے میں تو کچھ نہیں کہہ سکتا لیکن مجھے کسی قسم کا خوف نہیں تھا سب کے سب کھاپی کر آرام کرنے لیت گئے تھے اور کسی کے بولنے تک کی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ پتا نہیں سو گئے تھے یا پھر خوفزدہ تھے اور خوف کی وجہ سے نہیں بول پارہے تھے۔ رات اس طرح دم سادھے آگے بڑھتی رہی۔ میں جاگ رہا تھا اور نجانے کیا کیا سوچ رہا تھا۔ دفعہ ”یہ سحیت رائے کی ہلکی سی سرگوشی سنائی دی۔“

”موجا..... موجا..... کیا سو گئے؟“

”نہیں۔ کیوں کیا بات ہے؟“

”یہاں کچھ ہے موجا، مٹی دفعہ ایسا محسوس ہوا کہ آس پاس کوئی موجود ہے اور یقیناً اس طرف کچھ ہوا ہے۔ ہوشیار

ہوئے تھے۔ اس نے کہا۔ ”نجانے کیوں آگے بڑھنے کو من نہیں چاہتا۔ بڑی عجیب سی جگہ ہے سلطان موجا۔“ جواب میں میرے والد کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ انہوں نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”ہنگامہ کے جنگلوں میں شکار کھیلنا جی دادوں کا کام ہے رائے صاحب۔ رامت ماننا۔ میں نے تم سے پہلے ہی کہا تھا کہ اس علاقے میں آنے کے لیے سوچنا پڑتا ہے۔“ سحیت رائے بھی مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔ ”اس میں کوئی شک نہیں بڑا ہیبت ناک جنگل ہے۔ یقین کریں میرا جی الٹ رہا ہے۔“

”تم سے اچھا تو میرا شیر دل ہے۔ دیکھو بچہ ہونے کے باوجود اس کے چہرے پر کیسے دلچسپی کے آثار ہیں۔“ ”مان لیا بھائی، مان لیا۔ تم گوشت خور بہادر ہوتے ہو۔ ہم نے کب اس سے انکار کیا ہے۔“

سحیت رائے کسی بات کا برا بھی نہیں مانتا رہا تھا۔ دیے بھی والد صاحب کے اچھے دوستوں میں شمار ہوتا تھا۔ والد صاحب نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”یہیں تو شکار کا مزہ آئے گا۔ خواہ غواہ جی ہلکا کر رہے ہو۔ اگر آگے بڑھنے کا ارادہ نہیں تو آؤ پھر کہیں قیام کرتے ہیں۔“

”میں تو یہی سوچ رہا ہوں۔ جب سے طے ہیں اور جنگل میں داخل ہوئے ہیں کوئی ایسی جگہ نظر نہیں آئی جہاں قیام کے بارے میں سوچا جائے۔ لگتا ہے درختوں اور اس لمبی لمبی گھاس کے سوا یہاں اور کچھ ہے ہی نہیں۔“

”آؤ اونچائی پر چلتے ہیں۔ ایسا کرو۔ آج آرام کرتے ہیں۔ رات گزر جائے صبح کی روشنی میں پھر آگے بڑھیں گے۔ یہ علاقہ بے شک بہت خطرناک ہے لیکن دیکھنے کی جگہ ہے۔ دوسری بات یہاں شکار بھی بڑی مشکل سے ملتا ہے۔ یہ لمبی لمبی گھاس ہم سے زیادہ ہمارے دشمنوں کے لیے کار آمد ہوتی ہے۔ میرا مطلب ہے جنگلی جانوروں کے لیے۔ چلو اوپر کی طرف چلتے ہیں۔“

سحیت رائے نے گہری سانس لے کر گردن ہلا دی اتنی ساری باتیں کرنے کے بعد والد صاحب بھی اب اس سے کچھ نہیں کہنا چاہتے تھے۔ اسی لیے سب کے سب بلندی کی جانب بڑھنے لگے۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ لمبی لمبی گھاس نے یہاں قیام کے لیے کوئی جگہ نہیں چھوڑی تھی لیکن میرے والد ایک تجربہ کار شکاری تھے اور جانتے تھے کہ ہنگامہ کے جنگلات میں قیام گاہ بنانا پڑتی ہے۔ بنی بنائی نہیں مل جاتی۔ ہمارے ساتھ جو افراد آئے تھے ان میں کچھ تو ان جنگلوں کے لیے اجنبی تھے اور کچھ ایسے تھے جو پہلے ہی میرے والد کے ساتھ شکار کھیلنے کے لیے آچکے تھے۔ چنانچہ انتظامات بھی کر کے لائے تھے۔ والد صاحب نے تجربہ کارانہ انداز میں ایک کھنے اور چوڑے درخت کا انتخاب کیا اور اس کے بعد ساتھ آئے ہوئے آدمیوں

اور آنکھیں بند ہو گئیں۔ ایسے موقعوں پر اس قسم کے کام بہت اچھے ہوتے ہیں۔ کم از کم تھوڑی دیر کے لیے ہر طرح کی مصیبت سے نجات دلا دیتے ہیں۔ میں بے ہوش ہو گیا اور اس کے بعد اس وقت تک بے ہوش رہا جب تک کہ آسمان سے روشنی نہ پھوٹ پڑی حالانکہ ابھی سورج نہیں نکلا تھا لیکن پردوں کی آوازیں نے ہوش دلا دیا اور بتا دیا کہ صبح ہو گئی ہے۔ آنکھیں کھول کر دیکھا پہلے تو کچھ دیر تک ہر چیز دھندلی دھندلی نظر آتی رہی لیکن اس کے بعد مطلع صاف ہو گیا اور میں نے روشن ہوتے ہوئے آسمان کو دیکھا۔ بڑا خوشگوار ماحول تھا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہواؤں کے جھونکے جی خوش کر رہے تھے لیکن پھر جب رات کا واقعہ یاد آیا تو جی واقعی خوش ہو گیا۔ میرے حلق سے ایک دلخراش چیخ نکلی اور میں اچھل کر بیٹھ گیا۔ وہ سب کچھ معمولی بات نہیں تھی۔ سحیت رائے جی کا سینہ چھلکی ہو گیا تھا۔ اور والد صاحب کی چیخ بھی سنائی دی تھی۔ میں نے ان بلندیوں کو دیکھا جو گردن پوری طرح اٹھا کر بھی آخر تک نظر نہیں آتی تھیں۔ میں ان کے دامن میں پڑا ہوا تھا لیکن اوپر میرے والد اور ہمارے تمام ساتھی تھے اور میں یہاں کیسے رک سکتا تھا بڑی مشکل سے اپنی جگہ سے اٹھا اور ایک نظر چاروں طرف دیکھا پھر اوپر بلندیوں کی جانب رخ کر کے چڑھنے لگا۔ بڑا مشکل سفر تھا۔ گھاس کے بیچ میں بالکل چھپ جاتا تھا۔ ٹھول ٹھول کر ایک ایک انچ اوپر چڑھ رہا تھا۔ مشقت کرتے ہوئے پورا بدن چھوڑے کی طرح دھنکے لگا تھا۔ سر کا تو برا ہی حال تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے کندھوں پر منوں وزن رکھ دیا گیا ہو لیکن بہت تھی۔ میرے والد نے مجھے شیردل بلا وجہ ہی نہیں کہا تھا۔ حقیقت یہ تھی کہ لوگوں کا میرے بارے میں یہی خیال تھا کہ میرے سینے میں دل کی جگہ لوہے کا کوئی ٹکڑا رکھا ہوا ہے۔ زندگی میں کبھی کسی چیز سے نہیں ڈرتا تھا۔ شرارتیں بھی کیں تو ایسی کہ لوگوں کے دل دہل دہل جاتے۔ سانپ کے بل میں ہاتھ ڈال کر سانپ کو منہ سے پکڑ کر کھینچا کوئی آسان کام نہیں ہوتا۔ میں نے یہ گاڑی بار کیا تھا۔ حالانکہ اس میں بار بار جان کا خطرہ پیدا ہو گیا تھا۔ ایک بار تو سانپ نے کاٹ بھی لیا تھا اور پیروں نے نجانے کیا کیا جتن کر کے میری جان بچائی تھی۔ اس طرح میرے بدن میں زہر کی آمیزش بھی ہو گئی تھی لیکن بہر طور یہ تمام باتیں اس واقعہ سے کوئی تعلق نہیں رکھتیں۔ اس وقت تو میرے دل کی گنگن ہی کچھ اور تھی۔ سچی بات یہ ہے کہ دوسروں سے زیادہ مجھے اپنے باپ کی فکر تھی۔ نجانے میرے باپ سلطان موجا کا کیا ہوا نجانے وہ کون لوگ تھے جنہوں نے سحیت رائے پر نیزے سے حملہ کر کے ان کا سینہ چھلکی کر دیا تھا۔ نجانے کیا قصہ تھا۔ گیارہ سال کی عمر ان تمام واقعات کا کھوج نہیں لگا سکتی لیکن بعد کے واقعات نے مجھے بتایا تھا کہ یہ سب کچھ ناگ دلو کا کیا ہوا تھا۔ جس نے میرے باپ سے اس بات کا انتقام لیا تھا کہ قلعہ کو لاس اس کے

”کمال میرے بھائی۔ کمال کچھ ہے کیا ہے؟“

میرے والد اٹھ کر بیٹھ گئے اور ادھر ادھر آنکھیں پھاڑنے لگے۔ لیکن تاحید نگاہ ظلمات کی چادر چڑی ہوئی تھی اور کوئی چیز نظر نہیں آتی تھی۔

”واہ رائے صاحب۔ واہ آپ اچھے شکاری ہیں۔ ارے بھائی شکاری کا کلیجا تو ہاتھ بھر کا ہوتا ہے اور میں نے سنا بھی ہے کہ آپ کئی بار شکار کھیل چکے ہیں۔“

”میرا مذاق مت اڑاؤ تبھی کے بھلے کے لیے کہ رہا ہوں۔ میرا من کتا ہے کہ کس۔۔۔ اوہ۔۔۔ ادھر۔ ادھر۔ اس درخت کے پاس۔“

اچانک ہی سحیت رائے کھڑے ہو کر ایک ایسے درخت کی جانب دیکھنے لگا جو کچھ فاصلے پر تھا اور پھر اس کے حلق سے ایک ہلکی سی آواز نکلی جیسے اس نے زوردار پچکی سی لی ہو۔ وہ ایک ہیولے کی شکل میں نظر آ رہا تھا اور یہ ہیولا اب اپنی جگہ ڈول رہا تھا۔ میرے والد کو بھی کسی بات کا احساس ہو گیا۔ جلدی سے اٹھے اور سحیت کے قریب پہنچ کر کھڑے ہو گئے۔

”کیا ہوا۔ یہ بات ہے۔ ارے۔ ارے۔ ارے۔۔۔“ اچانک ہی والد صاحب کے منہ سے کئی آوازیں نکلیں اور پھر انہوں نے پلٹ کر جلدی سے کسی سے کہا۔ ”جلدی سے روشنی کرو۔“ چہلی میں جھپکی ہوئی ایک مشعل روشن کی گئی۔

میں بھی اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔ میں نے دیکھا کہ سحیت رائے کے سینے میں کوئی ڈھانکی ہاتھ لبا نیزہ پیوست ہے اور اس طرح کہ اس کی انی آپر نکل گئی ہے۔ نیزہ اس کے سینے کے بالکل بیچ میں پیوست تھا لیکن اتنا ہی دیکھا تھا کہ اچانک ہی والد صاحب کی چیخ بھی سنائی دی اور اس کے بعد جھپکی ہی جھپکی۔ ایک سنسنا ہوا تیر میری کلائی کو چھوتا ہوا اس درخت میں پیوست ہو گیا جو ہماری پشت پر موجود تھا اور میرے حلق سے بھی چیخ نکل گئی۔ میں نے تیروں سے بچنے کے لیے درخت کے عقب میں لمبی چھلانگ لگادی لیکن مجھے معلوم نہیں تھا کہ ادھر گہرے ڈھلان بکھرے ہوئے ہیں۔ میں درخت کے پیچھے پہنچا ہی تھا کہ میرے پیروں کے نیچے سے زمین نکل گئی۔ میں گر پڑا اور لڑھکتا ہوا نیچے جانے لگا لیکن خوش قسمتی یہ تھی کہ یہاں بھی لمبی لمبی گھاس موجود تھی جس نے میرے بدن کو بہت زیادہ نقصان نہ پہنچنے دیا لیکن گمراہیاں تھیں کہ قیامت لڑھکتا ہی چلا جا رہا تھا۔

ہر شے کو پکڑنے کی کوشش کر رہا تھا۔ گھاس میرے ہاتھوں میں آتی لیکن اب وہ اتنی مضبوط نہیں تھی کہ میرے پوچھ کو اپنے آپ میں لٹکا لیتی۔ اس کے ٹکڑے ٹوٹ ٹوٹ کر میری ٹھنڈیوں میں دبے رہ جاتے اور میں بدستور نیچے لڑھکتا رہتا۔ نجانے یہ سلسلہ کتنی دیر تک جاری رہا اور اس کے بعد ایک پتھر سے سر ٹکرایا

ہو چکا تھا انہیں جان دے ہوئے لیکن کھپے ہوئے تیروں کی جگہ بن جانے والے زخموں سے خون رس رہا تھا۔ سمیت رائے اور دوسرے لوگ بھی اسی کیفیت کا شکار تھے۔ چند لمحات یہ کیفیت طاری رہی اور اس کے بعد دوسرے احساسات نے آگیرا۔ میں زندہ رہ گیا ہوں۔ کیا کرنا۔ تیر چلانے والے بھی شاید جا چکے ہیں ورنہ بہتر یہی ہوتا کہ میں بھی ان تیروں کا شکار ہو جاتا چودہ افراد میں سے صرف میں تھا بچا تھا۔ سامنے لق و دق جنگل تھا۔ دل نہ ہی میری نظر اس طرف اٹھ گئی جہاں گھوڑے باندھے گئے تھے۔ ایک بھی گھوڑا موجود نہیں تھا۔ یہ اور لرزہ دینے والی بات تھی۔ کوئی جاندار اب میرا ساتھی نہیں تھا۔ اب کیا ہوگا۔ جن راستوں سے گزر کر آیا ہوں ان کے بارے میں تو کچھ بھی معلوم نہیں ہے۔ میں اگر اس ہی گھاس میں داخل ہو جاؤں گا تو نظر بھی نہیں آؤں گا کسی کو۔ کیا یہ بھی کوئی سزا کرنے کی جگہ ہے۔ سازد سامان یونہی بکھرا ہوا تھا۔ اس میں ہتھیار اور کھانے پینے کی اشیاء تھیں۔

لیکن یہ ساری چیزیں میرے لیے بے کاری تھیں میں اس بوجھ کو لاد کر کہاں جاتا۔ کس سمت کا رخ کرتا۔ یہ تو بڑی پریشانی کی بات ہے۔ باپ کی جدالی کا احساس دل کے آخری گوشوں میں چھپا ہوا تھا لیکن ساتھ ہی ساتھ آنے والے وقت کی پریشانیاں بھی مجھے پورا پورا احساس دلاری تھیں بہت دیر تک وہاں ٹکا رہا۔ چاہہ کار کچھ بھی نہیں تھا۔ جب تک چاہوں ٹکا رہوں اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ جنگلی جانور بھی موجود ہوں گے اور میں بھلا ان کا شکار کیا کر سکوں گا۔ ہاں ہی بچ جائے تو بہت بڑی بات ہے پھر میں نے صرف ایک ہی بات سوچی۔ اگر میں درخت کے عقب میں نہ چھپتا سامنے ہی رہتا تو یقینی طور پر دوسروں کی ہی طرح تیروں کے شکار ہو جاتا۔ بد قسمتی نے مجھے زندہ رکھا تھا لیکن یہ زندگی بے کاری ہو گئی ہے۔ یہاں رک کر کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ توڑی سی جدوجہد کرتا ہوں۔ اگر ان تمام لوگوں کو قتل کرنے والے مجھے بھی دیکھ لیں تو زیادہ اچھا ہے یا پھر زندگی کی جدوجہد کرتے ہوئے موت آجائے تو کوئی بری بات نہیں ہے۔

یقینی طور پر یہ سوچ ایک گیارہ سالہ لڑکے کی سوچ نہیں تھی۔ بس اس میں ایک بیٹھا ہوا انسان تھا جو اپنے مستقبل سے مایوس ہو گیا تھا۔ گردن جھٹکی باپ پر آخری نظر ڈالی اور اس کے بعد لمبی لمبی گھاس میں داخل ہو گیا۔ رخ دی اختیار کیا تھا جدھر سے یہاں آیا تھا لیکن یہاں تک کہ سفر میں ساری مہارتیں شامل تھیں۔ گھوڑے خود بھی اپنا راستہ جانتے تھے کہ انہیں کس طرف قدم رکھنا ہے اور کہاں سے بچنا ہے۔ اکثر ایسی جگہیں بھی آئیں جہاں گھوڑوں نے لمبی لمبی بھلائیں لگائی تھیں اور یہی وہ جانور تھے جنہوں نے اپنے سواروں کو بچایا تھا ورنہ گری گری دڑاؤں بھی پڑی ہوئی تھیں۔ اگر انسان گر جائے تو لاش تک کا پتا نہیں چلے

حوالے نہیں کیا گیا۔ ہر حال بعد کی باتیں بعد میں سنائی جاسکتی ہیں یہی طریقہ کار ہوتا ہے۔ میں تو اس وقت اپنی وہ چٹا سنا رہا ہوں جو مجھ پر پڑی تھی۔ میں آہستہ آہستہ اوپر پہنچ رہا تھا اور میرے ساتھ ساتھ سورج کا سفر بھی جاری تھا پھر جب میں ان بلند یوں پر پہنچا جہاں سے میں نے گمراہیوں کا سفر کیا تھا تو سورج خاصا چڑھ چکا تھا۔

میرا بدن پینے میں بیگا ہوا تھا۔ آنکھوں پر ایسا بوجھ آ رہا تھا کہ دل چاہتا تھا کہ بند کر لوں۔ بس غشی کی کیفیت طاری تھی لیکن ایک اور احساس تھا کہ اپنے باپ کو دیکھ لوں۔ کہیں وہ بھی زخمی نہ ہو گئے ہوں۔ آنکھیں پھینچ پھینچ کر کئی بار جھٹکیں۔ تب کہیں جا کر نگاہوں کی دھندلاہٹیں ختم ہوئیں۔ اس جگہ نظریں دوڑائیں جہاں رات کو موجود تھا۔ درخت کے پیچھے سے سامنے کی سمت پہنچا تو سانس بند ہو گیا۔ وہاں پوری تیرہ لاشیں تھیں جن میں سمیت رائے سلطان مہوجا اور ان دونوں کے ساتھ آئے ہوئے وہ تمام افراد موجود تھے جو پچھلی رات جیتے جاگتے یہاں پہنچے تھے۔ صرف میں تھا جو ان چودہ آدمیوں میں زندہ بچ گیا تھا۔ ایک لمحے کے لیے دنیا میری نگاہوں میں اندھیر ہو گئی۔ روشنی پھر سے جاتی رہی۔ زور کا چکر آیا اور میں نے دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ لیا۔ یہ لاشیں۔ یہ لاشیں میرے دل و دماغ کو بری طرح جھنجھوڑ رہی تھیں یہ کیا ہو گیا۔ آنکھوں پر سے ہاتھ ہٹاتے لرزتے قدموں سے سلطان علی خان مہوجا کے پاس پہنچا دو زانو بیٹھ گیا۔ تین تیر ان کے جسم میں بیوست تھے۔ ایک گردن میں اور دوسرے میں۔ ان کی آنکھیں پھٹی ہوئی تھیں۔

دونوں ہاتھوں کی مٹھیاں پھینچی ہوئی تھیں۔ دانت بھی ایک دوسرے پر جے ہوئے تھے۔ بڑا جلال ظاہر ہو رہا تھا ان کے چہرے سے۔ جیسے سوچ رہے ہیں کہ حملہ آور اگر ان سے فاصلے پر نہ ہوتے تو وہ انہیں دانتوں ہی سے چبا ڈالتے۔ زندگی اور موت میرے لیے اب اس قدر اجنبی نہیں رہی تھی۔ بے شمار ایسے واقعات پیش آئے تھے لیکن سب ہی کا کہنا تھا کہ میں اپنی عمر سے کہیں آگے بڑھ چکا ہوں۔

چاروں طرف دیکھا سوچا کہ کچھ اور تیر چلیں اور میرے جسم میں بیوست ہو جائیں مجھے اس کی ذمہ داری پروا نہیں تھی۔ میں تو بس پھٹی پھٹی آنکھوں سے اس ماحول کی اور پھر اپنے باپ کو دیکھ رہا تھا۔ جانتا تھا کہ جو جا چکا ہے اب کبھی واپس نہیں آئے گا۔ دل میں شدید غم کا طوفان تو اٹھا تھا لیکن آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی پہلے بھی کبھی نہیں آئی تھی اور اب بھی میں اس سے محروم رہا۔ دو زانو اپنے باپ کے پاس بیٹھ گیا تیر نکالتے ہوئے خوف ہوا کہ کہیں انہیں تکلیف نہ ہو لیکن میں ان کے جسم میں بیوست تیر دیکھ بھی تو نہیں سکتا تھا۔ تیروں تیر میں نے کھینچ لیے اور مجھے شدید دکھ ہونے لگا۔ حالانکہ نبھانے کتنا وقت

کا۔ شاید والد نے موت ہی کی تلاش میں تلکانہ کے جنگلات کا رخ اختیار کیا تھا ورنہ کہیں مہم جوئے زندگی میں ایسے پر خطر راستے بھی استعمال کیے جاسکتے ہیں۔ جن میں موت کے علاوہ اور کچھ نہ ہو۔ چل رہا زندگی کو جب تک ساتھ دیتا ہو گا دیتی رہے گی اور جب اس کا اختتام ہو گا تو دیکھا جائے گا۔

پر خطر راستے میں ہولناک جنگل بھی ایک آوازیں میری ہم سفر تھیں اور زندگی ان سب سے آنکھیں ملاتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھی۔ یہاں تک کہ سورج تھک گیا اور اس نے اس محکم سے اکتا کر گہرائیوں میں آنکھیں موند لیں شام کے بھیانک سناٹے ابھر آئے مگر میرے قدم نہ رکے کسی موت کے متلاشی کے لیے دن یا رات کیا معنی رکھتے ہیں پھر جب پیروں نے جواب دیا تو اور حیرت دیکھنے لگا۔ ایک درخت کے قریب پہنچ گیا۔ جکی جڑ کے پاس میں قیام کرنا چاہتا تھا لیکن ایک بار پھر اسی کیفیت سے دوچار ہونا پڑا۔ یعنی لمبی لمبی گھاس جو درخت سے کچھ فاصلے پر اُگی ہوئی تھی۔ میں نے قدم رکھا ہی تھا کہ پیروں کے نیچے سے زمین نکل گئی۔ یوں لگا جیسے کسی غلام میں جا رہا ہوں اور اس غلام میں گھاس نہیں تھی چنانچہ بدن پر جگہ جگہ رگڑ لگی اگر یہ اتنی ہی گہرائیاں ہوتیں جتنی گہرائیوں پر ایک بار لڑھک چکا تھا تو یقیناً پتھروں کی یہ رگڑ زندگی کا بہ آسانی خاتمہ کر دیتی لیکن یہ گہرائیاں بہت کم تھیں۔ میں ایک تاریک غار میں جا رہا تھا اور جب میرا جسم گرنے سے رکا تو میں نے ہاتھ زمین پر ٹکا کر گردن اٹھائی اور اوپر دیکھنے لگا لیکن کہاں کہاں نیچے گھاس نے اس غار کا دہانہ پوری طرح ڈھکا ہوا تھا جس میں میں گر پڑا تھا اور یہ جگہ بالکل پتھریلی تھی۔ جہاں میں گرا تھا۔ زمین کی ٹھنڈک خاصی خوشگوار محسوس ہوئی جسم کے جو حصے چھل گئے تھے وہ تکلیف دینے لگے۔

چند لمحات ہاتھ نکائے آنکھیں پھاڑتا رہا۔ یہ دیکھنے کے لیے کہ ہو سکتا ہے کوئی شے نظر آجائے لیکن بھلا جب باہر اتنی تاریکیاں چھا جائیں تو کمرے غاروں میں تو ان تاریکیوں کا کچھ اور ہی رنگ ہوتا ہے۔ میری آنکھیں بینائی سے محروم ہو گئیں۔ تھک ہار کر پتھر پر رخسار رکھ دیا اور زمین کی ٹھنڈک سے اپنے وجود میں سلتے شعلوں کو بجھانے لگا دماغ میں سناٹے در آئے۔ بھوک بھی شاید لگ رہی تھی لیکن بھوک کے احساس کو میں نے ایک بار بھی اپنے آپ پر حاوی نہیں ہونے دیا تھا۔ غور ہی نہیں کیا تھا۔ بس ذہنی کیفیت ہی ایسی ہو رہی تھی تو یہ آنکھوں میں غنودگی آئی تھی یا پھر یہ قنات نہ یا بے ہوشی تھی۔ میں کچھ دیر کے لیے پھر دنیا سے بے خبر ہو گیا۔ کچھ دیر کا شاید میں نے اس جگہ غلامی استعمال کیا ہے کیونکہ ہوش اس وقت آیا تھا جب روشنی ہو گئی تھی اور بھوک انتہائی شدت اختیار کر چکی تھی۔ زبان پر کانٹے پڑے ہوئے تھے اور یوں لگ رہا تھا کہ اب جان بچ کر منہ کے

راستے باہر نکل جائے گی۔ نبھانے کس طرح زمین پر ہاتھ نکائے اور اٹھ کر بیٹھ گیا۔ البتہ اب یہ احساس ہو رہا تھا کہ غار اس قدر تاریک نہیں ہے۔ آنکھیں مہم کچھ دیکھ سکتی ہیں۔ غار کی سنگین ٹاہوار دیواریں بھی نظر آ رہی تھیں اور اس کی بے پناہ وسعتیں بھی۔ یوں لگتا تھا جیسے زمین کے نیچے ایک اور زمین بھی موجود ہے۔ میں نے بڑی ہمت کر کے اپنے آپ کو سنبھالا اور اپنی جگہ سے اٹھ کر اس سمت چل پڑا جہاں سے باہر کی مدھم مدھم روشنی اندر آ رہی تھی لیکن یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ یہی ایک جگہ روشنی آنے کے لیے نہیں ہے کیونکہ یہ تو چھوٹی سی جگہ تھی۔ روشنی تو غار کی پوری وسعتوں میں پھیلی ہوئی تھی اور یہ وسعتیں نگاہ کی حد تک تھیں۔ مجھے ان سے زیادہ دلچسپی نہیں تھی۔ میں تو صرف اسی سمت بڑھنا چاہتا تھا جہاں سے نیچے گرا تھا۔ البتہ قریب پہنچ کر یہ اندازہ فوراً ہی ہو گیا کہ وہ ڈھلان مختلف تھی۔ جن سے گزر کر میں وہاں پہنچا تھا یہ تو اتنی پائٹ ڈھلان تھی کہ اس پر ایک قدم بھٹانا مشکل تھا تاہم کوشش کرتا رہا۔ دو قدم بڑی مشکل سے بڑھتا اور پھسل کر پھر اپنی جگہ آجاتا کوئی ایسی چیز نہیں تھی جس کا سہارا لے لیا جاتا۔ حالانکہ بلندی بہت زیادہ نہیں تھی۔ وہاں تک پہنچنا ناممکن ہی رہا۔ چند قدم سے زیادہ آگے نہ بڑھ سکا۔ زمین میں انگلیاں گاڑنے سے ناخن ٹوٹ گئے تھے مگر سب کچھ بے سود رہا۔ کتنی دیر یہ جدوجہد کرتا رہا اس کا کوئی اندازہ نہیں ہو سکا لیکن بعد میں یہ احساس بے شک ہو گیا کہ اوپر نہیں پہنچ پاؤں گا۔ ہو سکتا ہے ان وسعتوں میں کوئی اور ایسی جگہ موجود ہو جہاں سے آگے باہر نکلنے کا راستہ مل سکے۔ اس خیال کے تحت وہاں سے آگے بڑھا۔ بھوک اور پیاس بے شک لگ رہی تھی لیکن جسم اس قدر بے جان نہیں تھا کہ اسے برداشت نہ کر پاتا۔ غار میں بہت دور تک نکل آیا۔ چھوٹے چھوٹے سوراخ اوپر چھت میں بنے ہوئے تھے لیکن دہانہ بس وہی تھا۔ جہاں سے میں نیچے گرا تھا۔ تھک ہار کر ایک جگہ رک گیا۔ بدن پر لرزشیں طاری تھیں۔ یہ غار بھی مجھے موت کا غاری محسوس ہو رہا تھا۔ میری نگاہیں روشنی کے اس حصے میں پڑیں جو اوپر سے آنے والی کرنوں سے منور ہو رہا تھا۔ دھندلے میری نگاہوں نے ایک ایسا منظر دیکھا جس نے مجھے اپنی جانب کھینچ لیا۔ روشنی کا جو دائرہ اس جگہ پر پڑ رہا تھا وہ ایک بھیانک شکل پیش کر رہا تھا۔ یہ بھیانک شکل پتھروں ہی میں ترشی ہوئی تھی لیکن اس میں آنکھ، ناک، ہونٹ ہاتھ پاؤں سب موجود تھے حالانکہ یہ اندازہ ایک لمحے میں ہو جاتا تھا کہ یہ کوئی تراشا ہوا بت نہیں ہے بلکہ اس کی تراش میں انسانی ہاتھوں کا دخل نہیں ہے کیونکہ ساری کی ساری چیزیں بھڑکی اور بے ہتھم تھیں۔ ایک آنکھ دوسری آنکھ سے بہت بڑی تھی۔ اسی طرح منہ کا دہانہ بھی ٹیڑھا تھا لیکن اس وقت خوف سے میری جھنجھکیاں نکل چکی تھیں جب میں نے ان دونوں چھوٹی بڑی آنکھوں کو انسانی آنکھوں کی طرح کھلے

دفعہ "ی اس کے حلق سے ایسی چمکناؤں نکلیں جیسے کوئی ہاتھی چمکا رہا ہے۔ ہاتھوں کی چمکیں میں نے اکثر شکار کے دوران سنی تھیں۔ وہ بالکل اسی مانند چمکا تھا اور اچانک ہی اس کے اندر ایسی ہوائی کیفیت پیدا ہو گئی جیسے وہ کسی مصیبت میں گرفتار ہو گیا ہو جس پر قدم پیچھے ہٹ کر پھٹی پھٹی نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔ اس کے ہاتھ مڑ گئے تھے۔ تعویذ مسلسل اس کے ہاتھ کی گرفت میں تھا اور وہ بری طرح تڑپ رہا تھا ایسے جیسے اس تعویذ سے چمکارا حاصل کرنا چاہتا ہو لیکن یہ چمکارا اسے نصیب نہ ہو سکا۔ وہ گھٹنوں کے بل نیچے بیٹھ گیا۔ میں نے ایک اور ہولناک منظر دیکھا۔ وہ یہ کہ اس کے جسم سے مٹی جھڑنے لگی تھی۔ یہ مٹی سر کے پاس سے گرنا شروع ہوئی تھی اور وہ تڑپ تڑپ کر اپنے آپ کی زمین پر گھبراہٹا تھا مگر اس کا بدن جھڑنا جا رہا تھا۔ میں نے اس کی آنکھیں بند ہوتی دیکھیں پھر اس کے دونوں کان جھڑ کر پیس ہوئی ریت کے مانند زمین پر جمع ہونے لگے۔ یہ منظر میرے لیے انتہائی ہولناک تھا اور اگر میں کسی کو اس بارے میں بتاتا تو وہ کبھی یقین نہ کرتا لیکن حقیقت یہ تھی کہ وہ سبھی مجسمہ جو انسان کے مانند متحرک تھا دوڑ بھاگ سکتا تھا چل سکتا تھا اب یہی ہوئی ریت میں تبدیل ہوتا جا رہا تھا۔ بالکل ریزہ ریزہ ہوتا جا رہا تھا۔ پہلے اس کا سر غائب ہوا پھر شانے اور ہاتھ اور تھوڑی دیر کے بعد میرے سامنے مٹی کے ڈھیر کے سوا کچھ نہ رہا۔ میں خوفزدہ لگا ہوں سے مٹی کے اس ڈھیر کو دیکھ رہا تھا جو اس کے جسم کے جھڑنے پر جمع ہو جانے سے بن گیا تھا پھر میں نے سہی ہوئی نظروں سے اپنے عقب میں دیکھا۔ کہیں اور کوئی بلا تو میرے تعاقب میں نہیں ہے لیکن یہ بھی ایک بستر عمل ہی ثابت ہوا۔ کیونکہ بلا میرے عقب میں موجود تھی اور میں اسے صاف دیکھ سکتا تھا۔ مجھے یوں لگا جیسے وہ زمین میں دفن ہو۔ ایک انسان۔ سو فیصد انسان لیکن اس کا تقریباً "آدھا جسم غائب تھا اور باقی جسم زمین کے اوپر سے نظر آ رہا تھا۔ یوں لگا تھا جیسے انہیں میں بنے ہوئے کسی گڑھے سے کوئی انسان ابھر رہا ہو۔ اس کے لمبے بال بناؤں کی شکل میں بکھرے ہوئے تھے۔ آنکھیں بند تھیں چہرہ بڑا بھیانک تھا۔ پورے چہرے پر بال ہی بال بکھرے ہوئے تھے۔ داڑھی زمین پر لہرا رہی تھی مگر نجانے اس کا باقی جسم کہاں تھا۔ میں حیران لگا ہوں سے اسے دیکھنے لگا۔ میں یہ سوچ رہا تھا کہ اب یہ خوفناک انسان بھی زمین سے ابھر کر مجھ پر حملہ کرے گا لیکن ایک بات ذرا سی ڈھارس دیتی تھی کہ اس کا چہرہ پھر بلا نہیں تھا بلکہ گوشت پوست کا نظر آ رہا تھا۔ میں کافی دیر تک اسے اس انداز میں دیکھتا رہا پھر ہمت کر کے آگے بڑھا سوچا ذرا قریب سے دیکھوں کوئی مردہ ہے۔ یا۔۔۔ یا۔ کوئی اور مصیبت۔ یہ میری بے پناہ دلیری ہی تھی کہ اس ہولناک ماحول میں کسی ایسی ہولناک چیز کی جانب قدم بڑھا رہا تھا۔

ہوئے دیکھا۔ مری سیاہ پتلیاں چمکار سفید ڈٹا وہ دیوار ہی کا ایک حصہ تھا۔ دیوار ہی میں یہ سب کچھ بنا ہوا تھا لیکن یہ جنبش کرتی ہوئی آنکھیں میری سمجھ میں نہیں آئیں۔ میں وحشت زدہ لگا ہوں سے انہیں دیکھنے لگا پھر اچانک ہی مجھے دیواروں میں تراشے ہوئے ہاتھ لہراتے محسوس ہوئے اور میں سمجھ گیا کہ وہ انداز میں اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ پھر بلا مجسمہ جو دیوار کا ایک حصہ تھا اپنی جگہ چھوڑ رہا تھا۔ آہستہ آہستہ اس کے پاؤں بھی آگے بڑھے اور پھر وہ کسی ناہموار طریقے سے تراشے ہوئے بت کے مانند اپنی جگہ چھوڑ کر چند قدم آگے آگیا۔ آنکھوں کے سوا اور کوئی چیز ایسی نہیں تھی جس میں انسان کی جھلک ہو لیکن وہ خونخوار آنکھیں۔ وہ خوفناک آنکھیں۔ بھیانک طریقے سے مجھے گھور رہی تھیں اور وہ اس طرح آگے بڑھ رہا تھا جیسے مجھے پکڑ لینا چاہتا ہو۔ میں نے اپنی جگہ سے پیچھے کی طرف جست لگائی اور دور تک دوڑنا چلا گیا لیکن کہاں جاؤں۔ وہ اس طرح میرے پیچھے پیچھے آنے لگا جیسے ہر قیامت پر مجھے پکڑ لینا چاہتا ہو۔ کبخت کی رفتار بھی بہت تیز تھی۔ نجانے کیا شے تھی۔ دیوار سے نکلا ہوا یہ متحرک مجسمہ مجھے یوں لگا جیسے وہ مجھے گھیر رہا ہو۔ میں پیچھے ہٹا رہا اور وہ اس طرح راستے کو گھیرے ہوئے آگے بڑھتا رہا کہ اگر میں اس کے قریب سے نکلنے کی کوشش کرتا تو وہ لپک کر مجھے پکڑ لیتا۔ یہ خوفناک بلا مجھے پیچھے دھکیلتی رہی اور میں اس عجیب و غریب غار کے آخری حصے تک پہنچ گیا۔ یہاں تک کہ اب ایسی کوئی جگہ نہ رہی جہاں سے میں بھاگ سکتا۔ میں دیوار سے ٹک کر کھڑا ہو گیا اور وہ ہولناک بلا میری جانب بڑھتی رہی۔ اس کے چہرے میں اور کوئی تبدیلی رونما نہیں ہوئی تھی۔ اس کا پورا بدن انسانوں کے ہی مانند جنبش کر رہا تھا اور پھر کا ہونے کے باوجود اس میں نہایت پھرتی تھی۔ میں اس سے مقابلہ کیا کرتا لیکن مقدور بھر کوشش کر لیتا چاہتا تھا۔ چنانچہ جیسے ہی وہ میرے قریب پہنچا میں نے اپنے جسم کی مگر اس کے جسم پر ماری۔ سر پکڑا لیا تھا۔ آنکھوں کے آگے تاریکی چھا گئی تھی۔ وہ تو درحقیقت ایک سنگی چٹان تھی۔ اس پر جتنے بھی وار کیے جاتے بیکار تھے۔ اس نے آگے ہاتھ بڑھا کر میری گردن پکڑ لی لیکن میں فوراً ہی جھکا کی دے کر پیچھے ہٹا اور اپنی گردن کی اس کی سنگی گرفت سے آزاد کروانے کی کوشش کی۔ میرے گلے میں ایک تعویذ پڑا ہوا تھا جو میری ماں نے بچپن ہی میں کسی بزرگ سے لے کر میری گردن میں ڈال دیا تھا۔ یہ تعویذ ایک طرح سے میرے وجود کا حصہ بن گیا تھا اور میں خود بھی اس کا اس قدر عادی ہو گیا تھا کہ غسل کرتے ہوئے اگر میں اسے اتارتا تو پہلا کام یہی کرتا تھا کہ غسل کرنے کے بعد فوراً اسے گلے میں ڈال لیتا۔ میرے اس طرح پیچھے ہٹنے سے میری گردن کا تعویذ اس کے ہاتھ میں نہ گیا اور وہ دھاگہ ٹوٹ گیا جس سے تعویذ میری گردن میں بندھا ہوا تھا۔

تم زمین میں کیوں گس گئے تھے؟ میں نے طنزیہ انداز میں کہا۔ اس بار اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ چہرے کے تاثرات نرم ہو گئے۔ وہ بولا۔

”اب کیا کروں؟“

”مجھے کیا معلوم۔“ میں نے کہا پھر اچانک مجھے ایک خیال آیا اور میں نے چونک کر کہا۔ ”تمہیں اس عمار سے نکلنے کا کوئی راستہ معلوم ہے۔“

”راستہ؟ ہاں۔ معلوم ہے۔“

”اگر اس دھلان سے اوپر جانے کے بارے میں سوچ رہے ہو تو بھول جاؤ۔ اس سے باہر جانا ناممکن ہے۔ کوئی دوسرا راستہ ہو تو بتاؤ میں کپڑوں کے لیے تمہاری مدد کر سکتا ہوں۔“ میرے الفاظ سن کر وہ ہر بار سوچ میں ڈوب جاتا تھا جیسے انہیں سمجھ رہا ہو۔ کچھ دیر کے بعد اس نے کہا۔

”تم میری مدد کیسے کرو گے؟“

”کچھ دور چلنا پڑے گا۔“

”پھر کیا ہو گا؟“

”وہاں کچھ لاشیں پڑی ہیں۔ جن کے بدن پر لباس موجود ہیں۔ اب وہ لباس ان کے لیے بیکار ہیں۔ تم ان میں سے کسی کا لباس پہن سکتے ہو مگر میرے باپ کا نہیں۔ اس کا خیال رکھنا۔“ میں نے کہا اور میری آواز خود بخود لرز گئی، جن مصائب میں ایک دم گرفتار ہوا تھا انہوں نے باپ کی موت کے صدمے کو کافی حد تک بھلادیا تھا لیکن معمولی بات نہیں تھی، سارے جاتیں جنم میں، میری سب سے بڑی بد قسمتی یہ تھی کہ میرا باپ بھی مجھ سے چھن گیا تھا۔ بہر حال خود کو سنبھالا۔ ابھی ایسا تو نہیں ہوا تھا کہ میں مصیبتوں سے نکل گیا ہوں، یہ سب کچھ میرے لیے سمجھ میں نہ آنے والا تھا۔ یہ عجیب و غریب شخصیت جو آدھے دھڑے زمین میں دھنسی ہوئی تھی میری سمجھ سے باہر تھی۔ ہاں اس کا انداز نرم تھا، وہ چند لمحات سوچتا رہا پھر اس نے کہا۔

”یہ رستم کہاں مر گیا؟“ کہاں گیا یہ۔۔۔۔۔“

”یہاں تو تمہارے سوا اور کوئی نہیں تھا۔“ میں نے کہا۔

”ہاں تو ٹھیک کہتا ہے۔“ پھر اس کی نظریں سامنے اس دیوار کی جانب اٹھ گئیں، جہاں سے ایک بھیانک پتھر کا جسم برآمد ہوا تھا اور اس نے مجھے خوف کا شکار کر دیا تھا اس شخص نے اس سادہ دیوار کو دیکھ کر کہا۔

”رستم تو چچا نہیں ہے، پتا نہیں کیا کیا ہو گیا لگتا ہے کہ پان سگہ ملودھا اور ہری چند دروہان اپنے اپنے کاسوں میں مصروف ہیں، کوئی بھی یک ہو، مجھے بھی اب جاگنا ہی پڑے گا۔ چل باہر چلیں آ۔“

اس نے میرے شانوں پر ہاتھ رکھا اور مجھے اپنے بدن سے لپٹالیا۔ ایک عجیب سی کرنٹنگی تھی اس کے وجود میں۔ میرا چہرہ اس

پھر میں اس سے چند قدم کے فاصلے پر رک کر اسے دیکھنے لگا۔ وہ سو فیصد انسان تھا۔ ابھی میں اس کے بارے میں کوئی صحیح اندازہ بھی نہیں لگا سکا تھا کہ اس نے ایک دم آنکھیں کھول دیں۔ ایک بار پھر میں شدید خوف کا شکار ہو گیا۔ یہ تو پورا عمارتی طلسمی عمارت ہے یہاں چاروں طرف بھیانک چیزیں ٹھہری پڑی ہیں اور میں یہاں بری طرح پھنس گیا ہوں۔

اپنی جگہ سے مل بھی نہیں سکا تھا کہ اس کی آواز سنائی دی۔ ”رستم مت پانا حلو تم بات۔“

کچھ سمجھ میں نہیں آیا مگر انسانی آواز سن کر دل کو ایک ڈھارس سی ہوئی تھی۔ میں اس سے آنکھیں ملانے کھڑا تھا وہ ایسے مجھے دیکھ رہا تھا جیسے مجھ سے اپنی بات کا جواب چاہتا ہو۔ مجھے خاموش پا کر اس نے پھر انہیں نہ سمجھ میں آنے والے الفاظ میں کچھ اور کہا اور اس بار میں نے ہمت کر کے کہا۔

”تمہاری بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی۔“ میرے ان الفاظ کا اس پر عجیب و غریب رد عمل ہوا۔ اس کی آنکھوں کا رنگ بدلنے لگا۔ پہلے وہ ہلکی سی نیلی ہوئیں، پھر سرخ، پھر بنزاور آخر میں اصلی شکل میں ہو گئیں پھر اس نے کہا۔

”کپان سگہ ملودھا کہاں ہے؟“

”مجھے نہیں معلوم۔“ میں نے جواب دیا۔

”اور ہری چند دروہان۔“

”مجھے کسی کے بارے میں نہیں معلوم۔“

”سرسوئی سرسوئی کے بارے میں بھی نہیں بتاؤ گے؟“

”میں ان میں سے کسی کو نہیں جانتا۔“

”کوئی نائیک چل رہا ہے۔“

”تمہاری باتیں میری سمجھ میں نہیں آ رہی۔“ میں نے پھر کہا اور وہ پھر مجھے خالی خالی نظروں سے دیکھنے لگا۔ اس بار وہ ہمت دیر تک خاموش رہا تھا پھر اس نے کہا۔

”رستم عشم نہیں ہو؟“

”نہیں۔“

”پیاں ہو۔“

”میرا نام چراغ علی خاں موحا ہے۔“ میں نے جملاتے ہوئے لہجے میں کہا۔

”ترستم رستم۔“ لگتا ہے پر تھوکی کا سنکٹ ہی بدل گیا۔ ”وہ پر خیال لہجے میں بولا پھر اس نے اپنی جگہ سے جنبش کی۔ اس کے دونوں ہاتھ زمین پر ٹکے اور آہستہ آہستہ وہ زمین سے ابھرنے لگا۔ اس کا پورا بدن برہنہ تھا۔ میں نے اسے شرم دلاتے ہوئے کہا۔

”اے اے تم اتنے بڑے ہو کر بھی ننگے ہو؟“

”اے۔۔۔۔۔؟“ اس نے اپنے بدن کو دیکھتے ہوئے کہا پھر

بولا۔ ”پر لباس گل سر کر مٹی بن چکا ہے۔“

گا۔

کے بدن سے لگا تو میں ادب کر دو قدم پیچھے ہٹ گیا اس نے خاموشی سے مجھے جھوڑا تھا۔ میں نے کہا۔

”میں تمہیں پتا چکا ہوں۔۔۔ لیکن میرے منہ سے اتنے ہی الفاظ نکل کر رہ گئے کیونکہ مجھے ایک دم ماحول بدلا ہوا محسوس ہوا تھا یوں لگا تھا جیسے ایک دم سے ذہن سے کوئی لہری گزر گئی ہو۔ یہاں تو چاروں سمت وہی محسوس لمبی لمبی گھاس کھڑی ہوئی تھی اور وہ چوڑا درخت بھی قاطعے پر نہیں تھا جس کے سامنے میرے والد اور دوسرے لوگوں کی لاشیں موجود تھیں۔ میں نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے چاروں طرف دیکھا اور سر کھجا کر رہ گیا۔ یہ ماحول ایک دم کیسے بدل گیا۔ سچی وہ میرا ہاتھ پکڑ کر دو قدم آگے بڑھا اور ان لاشوں کو دیکھنے لگا۔ بہت غور سے دیکھ رہا تھا وہ ان لاشوں کو پھر اس کے ہونٹوں پر عجیب سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

”یہ لاشیں ہیں ناجن کا تو بتا رہا تھا۔“ میرے منہ سے آواز نہیں نکل سکی۔ وہ ٹخنوں کے بل بیٹھ کر ایک مروہ ٹھنڈے کے جسم کو ٹٹولنے لگا پھر اس نے دلچسپی سے کہا۔

”سچ سچ دھرتی کا روپ ہی بدل گیا۔ بدلنا تو تھا ایک تو بیت گئے، یہ پتا چلانا پڑے گا کہ کتنا سے پتا چلے کچھ ایسا کر کہ میں اپنا شریر ڈھک لوں۔“ اس نے ایک زخمی شخص کا لباس اتارا اور اسے اپنے بدن پر سجایا۔ درمیان میں خون کا سرخ دھبا تھا اور ایک سوراخ جو تیرے بتا تھا۔ لباس اس کے جسم پر بالکل فٹ آیا تھا۔ اس نے مسکراتی نگاہوں سے مجھے دیکھا اور بولا۔

”تیرا نام عشم ہے نا۔“

”تمہارا دماغ خراب ہے۔“ میں نے اس سے سوال کیا اور وہ چونک کر مجھے دیکھنے لگا پھر آہستہ آہستہ ہنس پڑا۔

”چھا چل آجا میرے ساتھ۔“

”کہاں؟“

”بڑی بڑی باتیں نہیں کرتے آجا۔ تو میرا دوست بن گیا ہے، چل آجا۔“ اس نے عجیب سی نگاہوں سے مجھے دیکھا۔ میں نے کہا۔

”میں اپنے گھر جانا چاہتا ہوں جو کوئی بھی تھا ہمارے گھوڑے بھی لے گیا۔ تم میری اتنی بدکردو کہ مجھے میرے گھر پہنچا دو۔“

”ہاں ہاں یہاں بھی پہنچا دیں گے تجھے چھنا کیوں کرتا ہے جہاں بھی گے گا وہاں پہنچا دیں گے اب آجا۔ یہاں رکنا بے کار ہے۔“ اس نے میرا ہاتھ پکڑا اور آگے بڑھ گیا لیکن اس نے رخ تبدیل کر لیا تھا۔ اس کا رخ اس جانب تھا، جدھر میں درخت کی دوسری سمت سے ڈھلانوں میں گر پڑا تھا۔ میں نے فوراً ہی ہاتھ کھینچے ہوئے کہا۔

”اُدھر جاؤ گے تو اتنی زور سے نیچے گرو گے کہ مزہ ہی آجائے

”چھا۔“ وہ پھر مسکرایا اور اس نے زور سے مجھے دھکارتا لیکن میرا ہاتھ پکڑے رکھا تھا۔ میں نے طعن سے ایک آواز نکالی اور اپنے بدن کو سنبھالنے کی کوشش کی لیکن اچانک ہی مجھے احساس ہوا تھا کہ میں درخت کے عقب سے ڈھلان طے کر چکا ہوں جن سے میں انتہائی گہرائیوں میں گر رہا تھا اور جن سے وہاں اوپر پہنچنے میں میرا آدھا دم ہی نکل گیا تھا۔ بلندی پر وہ چوڑا درخت نظر آ رہا تھا اب تو میرے دل میں خوف کا احساس جاگ اٹھا۔ یہی بات کیا کم حیرت کی باعث تھی کہ میں اس غار سے بغیر کسی جدوجہد کے باہر نکل آیا تھا جس میں گرتے ہوئے میری کھناں اور کھننے پھیل گئے تھے اور اب یہ ڈھلان بھی ایک ہلکی سی جھبش سے طے ہو گئی تھی کچھ میں تو کچھ بھی نہیں آیا تھا لیکن خاموشی اختیار کرنا ضروری تھی۔ وہ میری سمت دیکھ کر بولا۔

”اور اب کچھ کے بغیر خاموشی سے میرے پیچھے پیچھے چلا آ۔ ورنہ اپنی زندگی کا خود ہی دشمن ہو گا۔“

میں نے سوچا کہ اب اس تنہائی میں جب کے ایک ساتھی مل گیا ہے تو کم از کم اس کی رہنمائی قبول کر لی جائے، یہی بہتر ہے۔ کوئی اور نظر آیا تو اس سے اپنی بستی کا پتا پوچھوں گا اور بالآخر مدد مل جائے گی۔ چنانچہ میں خاموشی سے اس کے ساتھ چلتا رہا لیکن تلکانہ کے جنگلات کا یہ وسیع و عریض سفر اتنا مختصر نہیں تھا کہ تھوڑے سے وقت میں طے ہو جاتا مگر رات پھر جنگل پر چھا گئی اور میں اس کے ساتھ چلتا رہا ایک بات کا اعتراف ضرور کروں گا کہ اس کے ساتھ چلتے ہوئے مجھے ذرا بھی خوف کا احساس نہیں ہوا تھا۔ یعنی جنگل کے اس خوف، تنہائی اور ماحول سے۔

پھر وہ خود ہی رک گیا اور ایک جگہ جا بیٹھا۔ میری طرف دیکھ کر وہ مسکرایا اور بولا۔

”تو تھک گیا ہو گا عشم۔“

”میرا نام عشم نہیں چراغ ہے۔ تم بار بار مجھے اسی نام سے پکار رہے ہو؟“

اس نے ایک گہری ٹھنڈی سانس لی اور خاموش ہو گیا میں بھوک کی شدت سے بڑھ چکا تھا اور اب مجھے شدید تھکات محسوس ہو رہی تھی اس سے کیا کہتا، بھلا یہاں کھانے پینے کی چیزیں ہی کیا تھیں۔ وہ دیوار کے تنے سے ٹپک لگا کر بیٹھ گیا اور میں زمین پر لبالب لیٹ گیا۔ میرے دل میں طرح طرح کے خیالات آرہے تھے۔ دل کی نمی آنکھوں کی طرف آنا چاہتی تھی لیکن ممکن نہ ہو رہا تھا کہ آنکھوں سے آنسو نکل آئیں۔ دانت لہنے لہنے میری نظر اس درخت کی جانب اٹھ گئی، جس کے نیچے میں لیٹا ہوا تھا یہ بھی چوڑے تنے والا ایک اونچا اور عجیب سا درخت تھا لیکن میں نے اس پر جو کچھ دیکھا وہ میرے لیے ناقابل

وہ ایک دم چونک پڑا۔ اس کی آنکھوں کی رگت واپس آگئی۔ اب وہ انسانی آنکھیں معلوم ہوئی تھیں، اس نے مسکرا کر مجھے دیکھا اور بولا۔

”ہاں میں زندہ ہوں اور تجھ پر غور کر رہا ہوں تو بڑے کام کا لڑکا ہے اور مجھے یقین ہے کہ یک یک کے بعد تیرا مجھے ملنا ہے معنی نہیں ہے، لودھا اور وردھانی تیرے ہی شکار ہوں گے۔“

”تم ایسی عجیب و غریب باتیں کرنے لگتے ہو جو میری سمجھ میں بالکل نہیں آتیں۔“

”تھوڑا سے جا رہا ہے بالک، ایک ایک بات سمجھ جائے گا چتا کیوں کرتا ہے؟“ میں نے ایک گہری سانس لے کر گردن جھکا لی لیکن دوسرے لمحے میں بری طرح اچھل پڑا۔ میرا لباس خون سے سرخ ہو رہا تھا سینے پر خون کے بڑے بڑے دھبے پڑے ہوئے تھے۔ میں نے حیرانی سے اپنے لباس کو پکڑ کر دیکھا تو حیرت کا دوسرا جھٹکا میرے ذہن کو لگا میرے ہاتھوں کی انگلیاں بھی خون میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ کلائی اور بازوؤں پر بھی خون لگا ہوا تھا۔ میں پھٹی پھٹی آنکھوں سے اس خون کو دیکھنے لگا اور پھر میں نے اسے دیکھا۔ وہ ہنس پڑا اور بولا۔

”خون نہیں ہے پنگے یہ ان پھلوں کا رس ہے جو تونے کھائے تھے۔ بڑا رس تھا نا ان میں۔ ٹھیک گیا تیرے کپڑوں پر یہ کوئی پریشان ہونے کی بات نہیں ہے۔“

میں نے ایک بار پھر اپنے کرتے کو ہاتھوں میں لے کر غور سے دیکھا اور نجانے کیوں میرا دل اسے ماننے کو تیار نہ ہوا، اتنی پہچان تو مجھے تھی کہ میں خون اور رس کے فرق کو جان سکتا تھا، کسی بھی پھل میں ایسا رس نہیں ہو سکتا جو جم کر سوکھ جائے اور خون ہی کے مانند اکڑ جائے۔ رگت بھی اس کی ویسی ہی ہو جائے۔ میں نے ایک بار پھر نگاہیں اٹھا کر درخت کو دیکھا اور بولا۔

”مگر اب تو اس درخت پر پھل نہیں ہیں جبکہ رات کو تو یہ پھلوں سے لدا ہوا تھا؟“

”تیری ضرورت پوری ہوگئی بس اس کے بعد پھلوں کی کیا ضرورت تھی۔ جب بھی بھوک لگے تیرے سامنے جو درخت آئے اس پر چڑھ کر اپنی مرضی کے پھل توڑ لینا اور کھالینا سب کے سب تیرے جیون کے لیے ایسے ثابت ہوں گے کہ تو سوچ بھی نہیں سکے گا۔“

”مگر تم..... تم مجھے اپنے بارے میں کچھ نہیں بتاؤ گے؟“ میں نے اس سے پوچھا۔

”بتا دیں گے۔ بتا دیں گے اتنی جلدی کیا ہے اب تو تو مجھے مل ہی گیا ہے ہمارا ساتھ دنوں، ہفتوں یا مہینوں کا تو نہیں ہے یک یک کا ساتھ ہے چند دن یک یک کا ساتھ، محشم ہے تو ہمارا کیا سمجھا؟“

”تو کیا تم مجھے میرے گھر نہیں پہنچاؤ گے؟“ میں نے کہا اور وہ

یقین تھا۔ ہمایا تک تاریکیوں میں بھی مجھے آسمان کی چھاؤں کے پس منظر میں وہ گول گول پھل نظر آرہے تھے جو بے پناہ تعداد میں لگے ہوئے تھے۔ میں اچھل کر بیٹھ گیا اور وہ چونک کر مجھے دیکھنے لگا پھر بولا۔

”کیا بات ہے؟“

”یہ..... یہ..... یہ پھل۔“

”بھوکا ہے نا؟“

”ہاں۔“ میں نے سر ہلایا۔

”تو سوچ کیا رہا ہے۔ کھالے۔ کھالے۔ ڈالی ہلا پھل نیچے گر پڑیں گے اپنا پیٹ بھر لے تو۔“

”مگر یہ پھل۔“

”بہت اچھے ہیں کھانے ہیں تجھے کھالے۔“

میں ان پھلوں کو قدرت کا ایک تحفہ سمجھ کر ان پر ٹوٹ پڑا۔ کچھ ڈالیاں نیچے بھی جھکی ہوئی تھیں انہیں ہلایا تو گول گول پھل نیچے گر پڑے، سوکھے کر دیکھا تو سیب کی خوشبو آ رہی تھی حالانکہ درخت سیب کا نہیں معلوم ہوتا تھا۔ اب جو کچھ بھی ہے کم از کم کچھ تو معدے میں جائے یہ سوچے سمجھے بغیر کہ پھلوں کا ذائقہ کیا ہے۔ میں نے جلدی سے ایک پھل کو دانتوں سے کاٹا۔ اندر سے نرم نرم ہلکی سی مٹھاس تھوڑا سا ٹمک کا مزہ لپے ہوئے، برے نہیں لگے تھے۔ میں کئی پھل پیٹ میں اتار گیا اور طبیعت میں بڑی فرحت سی محسوس ہوئی، اس فرحت نے آنکھوں میں خند کا بھرا کر دیا تھا، چنانچہ دنیا سے بے خبر ہو کر گہری نیند سو گیا اور اس وقت جاگا جب سورج کی کرنیں پلکوں کو گدگدا رہی تھیں۔ وہ پراسرار انسان درخت سے ٹپک لگائے بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں لیکن ان آنکھوں میں پتلیوں کا نام و نشان نہیں تھا جو سفید سفید ڈھیلے نظر آرہے تھے وہ بھی بالکل سفید نہیں تھے بلکہ ان کا رنگ ہلکا سا سرخ تھا۔ وہ آنکھیں بے حد ہمایا تک معلوم ہو رہی تھیں وہ اس طرح ساکت تھا جیسے زندگی سے محروم ہو گیا ہو۔

میں جلدی سے اٹھا اور میری نظریں درخت کی جانب اٹھ گئیں، لیکن اب وہاں کسی پھل کا نام و نشان نہیں تھا۔ رات کو میں نے پورے درخت کو پھلوں سے لدے ہوئے دیکھا تھا میرے چہرے پر حیرت کے تاثرات پھیل گئے۔ دو ناقابل یقین باتیں ہوئی تھیں اول تو پھلوں کا نام و نشان نہیں تھا اور پھر وہ شخص جس طرح چھریا ہوا بیٹھا تھا اس سے یہی محسوس ہو رہا تھا جیسے اس میں ذرا بھی جان نہ ہو۔

درخت کے پھلوں کا تو مجھے اندازہ ہو گیا لیکن اس کے بارے میں اندازہ لگانے کے لیے میں اس کے قریب پہنچ گیا اور میں نے اسے شانوں سے جھنجھوڑتے ہوئے کہا۔

”سنو۔ سنو۔ کیا تم کیا تم زندہ ہو؟“

”اب وہاں کون رہتا ہے؟“

”رہنے والے“ اس نے کہا اور ہنس پڑا۔ یہ بات بھی میری سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ وہ کسی بات کا سیدھا جواب ہی نہیں دیتا تھا۔ اس کے بعد میں خاموش ہو گیا۔ کھنڈرات قریب آگئے تھے۔ عجیب طرز قیصر تھی ان کی سرخ پتھروں کی سلوں کے ٹوٹ انبار گئے ہوئے تھے مگر اب دن کی سرخی رات کی سیاہی میں بدل گئی تھی۔ کچھ عمارتیں سالم تھیں انہیں سے ان کی اصلیت کا پتا چلتا تھا۔ ہم ان کھنڈروں میں داخل ہو گئے۔ وہ ایک منہ کے قریب پہنچ گیا۔

”آہ۔ یہ ویسے کا دیرسا ہے۔“ اس نے سرخوشی کے لہجے میں کہا۔

”اس آبادی کا کوئی نام نہیں ہے۔“

”ہے نہیں تھا۔“ وہ پہلے کے سے انداز میں بولا۔

”کوئٹہ واٹھ۔ راجا سورج کی کھ لٹی تھی یہ! اور ہمیں ہمارا راج اور پھراج، جیرا کھنڈ پدارے تھے۔“

”یہ کون تھا؟“

”میرے پتا۔ کمرے برہن۔ سورج ہمارا راج کی آنکھوں کا تارا۔“ وہ پر خیال لہجے میں بولا پھر چونک کر مجھے دیکھنے لگا۔ پھر بولا۔ ”بھوکا ہے؟“

”اس۔ ہاں سڑ کرنے کے بعد بھوک لگی ہے۔“

”آہ۔۔۔ اس نے کہا اور منہ میں داخل ہو گیا۔ بڑی سادہ سی عمارت تھی۔ باہر سے کچھ اور اندر سے کچھ۔ اس پتھروں کی پوری پوری سلوں کی دیواریں تھیں۔ جن پر اندرونی سمت نقاشی کی ہوئی تھی۔ ایسے ہی ایک کمرے میں لے جا کر اس نے مجھے بٹھالیا پھر بولا۔ ”یہاں بیٹھ۔“

میرے دماغ نے کام کرنا چھوڑ دیا تھا۔ کیا سوچنا، کیا سمجھنا۔ کوئی بات سمجھ میں ہی نہیں آرہی تھی۔

کچھ دیر کے بعد وہ واپس آ گیا۔ اس کے ہاتھ میں تھال تھا جن سے چادلوں کی خوشبو اٹھ رہی تھی۔ بڑی سوندھی، بڑی اشتہا انگیز خوشبو تھی۔ تھال اس نے میرے سامنے رکھ دیا۔

”لے کھا!“

”یہ کہاں سے لے آئے؟“

”بتایا ہے تجھے کہ یہ میرا گھر ہے۔“

”اوہ۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔ وہ واپس پلٹنے لگا تو میں نے کہا۔ ”تم نہیں کھاؤ گے۔“

”تو کھا۔“ اس نے کہا اور باہر نکل گیا۔ میں ٹھنڈی سانس لے لے کر چادلوں کے تھال کی جانب متوجہ ہو گیا، پور برابر لے لے چاؤں تھے جن میں شاید نمک وغیرہ ملا دیا گیا تھا، میں نے ایک نوالہ منہ میں رکھا بڑا لذیذ محسوس ہوا اور اس کے بعد میں انہیں کھاتا چلا گیا، تھال تقریباً ”بھرا ہوا تھا“ میری خوراک ہی کتنی تھی، پاؤ

کسی قدر حیران سا ہو گیا۔ اس نے عجیب سی نگاہوں سے مجھے دیکھا اور بولا۔

”ابھی تک تیرے من سے گھر کا خیال نہیں نکلا۔ ارے بچے، لوگ جب گھروں سے نکلتے ہیں تو پھر آگے کی سوچتے ہیں تو گھر ہی کی سوچ جا رہا ہے اب ایسا مت کرنا۔ ہو گا کوئی گھر۔ ہر وہ جگہ گھر ہے جہاں منش رات بتالے۔ سو اب تیرے بڑا دلوں گھر ہیں تو ہمارے کام کا ہے کیا سمجھا۔“

میں کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں اسے دیکھتا ہا لیکن میرا دل سنبھل گیا تھا۔ دیکھا جائے گا۔ سچ ہی تو کہتا ہے جہاں رات بسر ہو وہی اپنی جگہ ہے ورنہ باقی سب کچھ بے کار ہے۔ میں نے گہری سانس لے کر گردن جھکا لی۔ وہ بولا۔

”آ۔ اب آگے بڑھیں زیادہ دیر کرنا بے کار ہے تو نے مجھے سمجھ لیا ہے میں نے تجھے ہم اپنے آگے کے جیون کا سفر کرتے ہیں۔“ میں نے ست انداز میں آنکھیں بند کر کے گردن جھٹک دی اور وہ میرا بازو پکڑ کر کھڑا ہو گیا۔ ہم دونوں آہستہ آہستہ آگے بڑھنے لگے۔ درحقیقت میرے اندر کی کیفیت اب ایک لمحے میں بدل گئی تھی اور میں خود کو بڑا پر اعتماد محسوس کر رہا تھا۔ ہر چند کہ میری عمر زیادہ نہیں تھی لیکن میرے شناساؤں کا خیال تھا کہ میرا ذہن اپنی عمر سے بہت آگے ہے۔ واقعات ایسے عجیب و غریب تھے کہ مجھے سوچنے کا موقع نہیں ملتا تھا مگر اس انوکھے انسان کے بارے میں میرا تجسس بہت زیادہ تھا۔ اول تو اس کا ملنا ہی بڑا عجیب تھا۔ وہ پراسرار غار، دیوار کا نقش متحرک ہوتا۔ اس کا زمین میں دفن ہونا۔ ناقابل عبور غار کی گہرائیوں سے اچانک باہر نکل آنا۔ جتنی رات، خون سے بھرے ہوئے سیب ساری باتیں سمجھ میں نہ آنے والی تھیں مگر کیا کرتا۔ اب تو اس کے رحم و کرم پر تھا۔

راستے میں میں نے پوچھا۔ ”تمہیں میرا نام معلوم ہے۔“

”عشتم۔“ وہ بولا۔

”نہیں چراغ۔“

”ہوں۔ آگے بول۔“

”تمہارا کیا نام ہے؟ میں تمہیں کیا کہہ کر پکا دوں۔“

”ابھی کچھ نہیں۔ ہاں جب تو عشتم بن جائے گا تو میں تجھے

سب کچھ بتا دوں گا۔“

”کیا مطلب؟“

”وہ دیکھ۔“ اس نے انگلی سے اشارہ کیا اور میری نظریں اس کے اشارے کی سمت اٹھ گئیں۔ کچھ فاصلے پر انتہائی سال خوردہ کھنڈرات نظر آرہے تھے جو خاصی دس-تین میں پھیلے ہوئے تھے۔

”کیا وہ آبادی ہے؟“

”ہے نہیں۔ تھی۔“

مت آنا، ورنہ جل کر راکھ ہو جائے گا۔" میں نے اب زمین پر دیکھا اس کے سامنے سفید لکیریں بنی ہوئی تھیں، چو خانے کی شکل کی اور ان لکیروں میں خانے بنے ہوئے تھے اور ان خانوں میں چھوٹے چھوٹے پتھر رکھے ہوئے تھے جو ایک مخصوص زاویہ اختیار کیے ہوئے تھے، اس نے گھور کر مجھے دیکھا میں ٹھنک کر رک گیا تھا میں نے آہستہ سے کہا۔

"میرا دماغ پھٹ جائے گا میں پاگل ہو جاؤں گا، مجھے بتا دو تھال میں کیا تھا؟"

"تو نے کیا کھایا؟" اس نے سوال کیا۔

"وہ تو چاول تھے۔"

"اور اب کیا ہے؟"

"اس میں لمبے لمبے کیزے کھلا رہے ہیں۔"

"باؤلا ہے تو جاواہر جاکر دیکھ، آنکھیں ہی کام نہیں کریں

تیری تو میں کیا کروں۔"

"ٹھک کیا مطلب؟"

"جا، کما نا تجھ سے کہ واپس جا کر دیکھ، بیکار باتیں کرتا پھر رہا ہے۔" میں اسے گھورتا ہوا واپس پلٹ پڑا اور پھر اس کمرے کو تلاش کرتا ہوا اس میں داخل ہو گیا، جہاں میں پہلے موجود تھا لیکن شاید وہ کرا نہیں تھا یا پھر پھر یہاں سے تھال ہٹا لیا گیا تھا، زمین پر وہ گلاس بھی نہیں پڑا ہوا تھا جس میں خون بھر کر اس نے مجھے پیش کیا تھا، پہچاننے کے لیے دیواروں کے نقش تھے، جنہیں میں نے بخوبی پہچان لیا، تھال کہاں غائب ہو گیا، یہاں اس منہ نما عمارت میں تو اور کوئی ذی روح موجود بھی نہیں ہے پھر تھال کون اٹھا لے گیا، آہ یقینی طور پر میں بت بڑے ظلم میں پھنس چکا ہوں، میرا اپنے گھر سے لکنا بڑا ہی محسوس ثابت ہوا تھا، باپ سے ہاتھ دھو بیٹھا اور اس کے بعد اس جنجال میں پھنس گیا، نجانے اب کیا ہوگا، کیا کرنا چاہیے مجھے، زمین پر لیٹ کر آنکھیں بند کر لیں اور چکراتے ہوئے دماغ کو سنبھالنے کی کوشش کرنے لگا۔ اس کام میں بڑی دیر کے بعد کامیابی حاصل ہوئی تھی لیکن میں اس مشکل میں گہری نیند سو گیا تھا۔

کے قریب کھایا تو پیٹ بھر گیا، اتنی دیر میں وہ پانی کا ایک گلاس لے ہوئے اندر آ گیا، پرانے طرز کا منقش چاندی کا گلاس تھا۔ جس کے اوپر سروش موجود تھا، میں نے گلاس اس کے ہاتھ سے لیا اور سروش ہٹا کر پانی پینے لگا لیکن مجھے اس کا مزہ بدلا ہوا محسوس ہوا تھا، میں نے اسے منہ سے ہٹا کر دیکھا اور پھر ایک ہلکی سی چیخ کے ساتھ اسے دور پھینک دیا، وہ پتلا سرخ خون تھا، یقینی طور پر خون تھا جو زمین پر بکھر گیا، میں نے دہشت زدہ انداز میں کہا۔

"یہ... یہ پانی ہے۔" اس نے عجیب سی نگاہوں سے مجھے دیکھا پھر ہنستا ہوا باہر چلا گیا، کوئی جواب نہیں دیا تھا اس نے مجھے، میں دہشت زدہ انداز میں اپنی جگہ سے اٹھا اور زمین پر گرے ہوئے پانی کو دیکھنے لگا، اس میں کوئی شک و شبہ نہیں تھا کہ وہ خون ہی تھا، یہ کیا چکر ہے، اس نے مجھے یہ دھوکا کیوں دیا، پانی کی جگہ خون مگر کس کا، بڑی عجیب بات تھی بہت ہی عجیب، مجھے کراہت ہونے لگی اور طبیعت اندر سے سٹلانے لگی، نجانے کس جنجال میں پھنس گیا ہوں، نجانے کیا چکر ہے یہ اور اب ہوگا کیا؟ میں گلاس میں سے خون کی کافی مقدار اپنے اندر اتار چکا تھا مگر کچھ دیر کے بعد طبیعت کسی قدر بہتر ہو گئی، منہ میں کوئی ذائقہ نہیں تھا میں واپس مڑا تو بد قسمتی سے اس تھال پر نظر پڑ گئی جس میں سے میں نے چاول کھائے تھے، مجھے یوں محسوس ہوا جیسے لمبے سفید چاول متحرک ہوں، ایک دوسرے میں گھستے ہوئے، لڑھکتے ہوئے جو گوشہ میرے چاول کھانے سے خالی ہو گیا تھا، وہ بھی پر ہو چکا تھا، چاولوں نے خود بخود اپنی جگہ بدل لی تھی، میری آنکھیں اتنی پھٹ گئیں کہ ان کے حلقوں میں درد ہونے لگا، گھٹنوں کے بل بیٹھ کر، زمین پر ہاتھ ٹکا کر میں نے تھال میں متحرک چاولوں کو دیکھا، آہ یہ چاول نہیں تھے یہ چاولوں کی طرح سفید سفید لمبے لمبے کیزے تھے، جن کا آگے کا منہ سیاہ تھا ننھے سے نقطے کی شکل میں، یہ کیزے اتنی ہی تعداد میں تھے، جتنی تعداد میں، میں نے تھال میں چاولوں کو چھوڑا تھا۔ میرے اندر وحشت ابھر آئی، میرے حلق سے ایک چیخ دھاڑ کی شکل میں نکل اور میں دیوانے کی جانب بھاگا، میں نے دیوانے سے باہر نکل کر ادھر ادھر دوڑنا شروع کر دیا لیکن منہ کے دیوانے سے باہر نہیں نکل پایا، ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں، دوسرے سے تیسرے کمرے میں، کوئی سات یا آٹھ کمرے تھے اور میں آخری کمرے میں پہنچا تو وہ مجھے نظر آ گیا زمین پر پالتی مارے ایک خاص قسم کے آسن میں بیٹھا ہوا تھا، میں چیخا ہوا اس کے قریب پہنچ گیا۔

"تھال میں کیا تھا، تھال میں کیا تھا؟" وہ ایک دم چونکا اور اس نے آنکھیں کھول دیں چار دونوں ہاتھ سیدھے کر کے مجھے رکنے کا اشارہ کرتے ہوئے کرخت لہجے میں بولا۔

"باؤلوں جیسی باتیں مت کر، خبردار اس پوٹھی کے اندر

جاگنا تو تھا۔ ظاہر ہے موت نہیں آگئی تھی۔ آنکھیں کھول کر ماحول کو دیکھا۔ سب کچھ وہی تھا۔ وہی منقش کرا جس کی دیواروں پر خوب صورت نقش و نگار تھے شاید رات ہو گئی تھی مگر گھر کے میں مدھم مدھم روشنی بکھری ہوئی تھی۔ یہ روشنی کہاں سے آرہی ہے۔ میں نے سوچا اور میری آنکھوں نے جواب حاصل کر لیا۔ دیواروں کے نقش چمک رہے تھے۔ ان سے ایک غیر محسوس سی روشنی پھوٹ رہی تھی۔ اب تک میں نے سرسری نظروں سے یہ نقش دیکھے تھے اور بس انہیں تصویریں سمجھا تھا لیکن اب ان سے پھوٹنے والی روشنی نے مجھے خصوصی طور پر ان کی طرف متوجہ کیا۔ میں اپنی جگہ سے کھسک کر آگے بڑھا اور ایک دیوار پر پنی

”کیلا رہ گیا دہتر۔“

”کون ہے کون ہے۔ دہتر آشر کی آواز ابھری۔“

”من نہ مار راج پاٹ پنڈا کول گیا۔ اس کی جے جے کار ہوئی۔ اس کا راج پاٹ خوب بڑھے گا۔ پانچ بیٹے ہوں گے جن کے نام۔ چنڈ ہڑ۔ سم سین۔ س۔ ار جن۔ سم۔ نکل۔ ہ۔ سدو۔ ہوں گے۔ یہ پانڈو کلا میں گے مگر پنڈا زیادہ نہ جے گا اور راج پاٹ پھر تجھے مل جائے گا۔“

”مجھے دہتر آشر نے بے مہری سے کہا۔“

”ہاں۔ پر م پر اکتی ہے۔“

”مگر میں تو اندھا ہوں۔“

”تیرا بیٹا دریودھن راج سنبھالے گا۔ دریودھن بہت چالاک ہو گا مگر پانڈو راج حاصل کرنے کی کوشش کریں گے تو انہیں راجدھانی سے ضرور نکال دینا اور ان پر نگاہ رکھنا۔ تیرے ایک سوا ایک بیٹے جو کوہ کلا میں گے اپنے بھائی کی مدد کریں گے اس طرح کوہ پانڈوں پر بھاری پڑیں گے۔“

”آگے کیا ہو گا؟“ دہتر آشر نے پوچھا۔

”یہ بدو مہا بدو۔ جو مہا بھارت کلائے گا!“ اس چیل جیسی عورت کی ہنسی بہت طویل تھی۔ انتہائی خوفناک۔ میں بھیرری لے کر پیچھے ہٹ گیا اور میرے پیچھے ہٹتے ہی تصویریں ساکت ہو گئیں۔ میں پھٹی پھٹی آنکھوں سے انہیں دیکھ رہا تھا۔ اب ان تصویروں میں کوئی جنبش نہیں تھی لیکن جو کچھ میں نے دیکھا تھا وہ میرے لیے انتہائی حیرت ناک تھا۔ آہ میں کس بری طرح اس ظلم میں پھنسا ہوں۔ نجانے کیا کیا ہو رہا ہے میرے ساتھ۔ وقت گزرتا رہا اور میں غور کرتا رہا کہ اب آخر میرا بے گام کیا ہو گا۔ وہ شخص کون ہے جو کبھی نہایت مہربان نظر آتا ہے اور کبھی ایک ایسی عجیب و غریب شخصیت کہ میرے لیے اس کو سمجھنا ناممکن ہو جائے البتہ میں یہ اندازہ ضرور لگا چکا تھا کہ اس کے چنگل سے نکلنا بہت مشکل کام ہے۔ نجانے کیا کیا کھلا رہا ہے مجھے اور اس کا نتیجہ نجانے کیا نکلے گا۔ دوسرے دن صبح میں اکتا کر اپنی اس جگہ سے باہر نکل آیا اور اسے تلاش کرنے لگا لیکن جہاں میں نے اسے چھوڑا تھا وہاں وہ موجود نہیں تھا اور قرب و جوار بھی سنسان پڑے ہوئے تھے پھر میں نے اسے ان کھنڈرات کے دوسرے حصوں میں تلاش کرنا شروع کر دیا اور ٹھٹھا ہوا بہت دور تک نکل آیا۔ کھنڈرات ویران سنسان پڑے ہوئے تھے۔ عمارتوں کے بارے میں میں پہلے ہی متاچکا ہوں کہ میرے لیے سمجھ میں نہ آنے والی تھیں۔ شاید جس دور میں یہ شہر آباد تھا اس دور میں ایسی ہی عمارتیں تعمیر ہوتی ہوں۔ تاہم نگاہ ویرانی اور سناٹے کا راج تھا۔ اس کھنڈر میں تبدیل ہو جانے والی آبادی میں اب کوئی ذی مدح موجود نہیں تھا لیکن اچانک ہی ایک عمارت نظر آئی جو دور سے بالکل گول محسوس ہوتی تھی۔ اس کی چھت سے دھواں

تصویر کو غور سے دیکھنے لگا۔ عجیب سے نقوش تھے بے شمار افراد جمع تھے ایک رتھ نظر آ رہا تھا جس پر پردے پڑے ہوئے تھے میں نے محسوس کیا کہ رتھ میں ہلکی ہلکی جنبش ہو رہی ہے پھر میں نے دیکھا کہ بہت سے اوپری بدن سے برہنہ کھٹے ہوئے سروالوں نے رتھ اپنے کندھوں پر اٹھالیا اور آگے بڑھنے لگے۔ لوگ انہیں راستہ دے رہے تھے اور رتھ آگے بڑھتا چلا آ رہا تھا۔ ہر جگہ لوگوں کے ازدحام تھے پھر رتھ ایک بڑے چوک پر آ گیا۔ وہاں اسے نیچے رکھ دیا گیا۔ رتھ کا دروازہ ہٹا کر ایک جٹا دھاری سادھو جیسا شخص نیچے اترا۔ اس کے گلے میں سات مالا میں بڑی ہونٹیں تھیں۔ میں آہستہ آہستہ چلا ہوا آگے بڑھا اور چوک کے پتھروں پر چبوترے پر بیٹھ گیا۔ چاروں طرف سے غفلت آگے بڑھ آئی۔ لوگوں کی مدھم مدھم آوازیں میرے کانوں میں ابھر رہی تھیں۔ سادھو جیسا شخص چبوترے پر کھڑے ہو کر انہیں دیکھنے لگا پھر اس نے دونوں ہاتھ بلند کیے اور ہر سمت خاموشی چھا گئی۔ اس کے بعد یوڑھے سادھو کی آواز ابھری۔

”مگر کھیت۔ بالیو۔ شانت ہو جاؤ۔ شانت ہو جاؤ۔ فیصلہ ہو گا۔ راش ہو گا۔ تم جانتے ہو۔ ہنٹا پور“ کے مہاراج بھرت کی آنکھیں نسل کے راجا کور کی چھٹی نسل چل رہی ہے۔ مہاراج چتر بھج کے دونوں بیٹے۔ دہتر آشر اور پنڈا جوان ہو چکے ہیں اور مجھے ادھیکار دیا گیا ہے کہ حکومت کے حق دار کا اعلان کر دوں۔ سو میں تمہارے سامنے اعلان کرنے آیا ہوں۔ دونوں بھائیوں کو سامنے لایا جائے۔ دو جوان آگے بڑھے۔ ایک اپنے قدموں سے چل کر چبوترے پر پہنچا تھا۔ جبکہ دوسرے کو دو آدمی سنبھال دے کر لائے تھے۔ وہ آنکھوں سے اندھا تھا۔ دونوں یوڑھے شخص کے دائیں بائیں کھڑے ہو گئے تو یوڑھے نے کہا۔

”مگر باسیو! مہاراج چتر بھج کے دونوں بیٹے سمجھ رہے ہیں اور حکومت چلا سکتے ہیں۔ گدی کا ہقدار بڑا بھائی دہتر آشر ہے مگر وہ آنکھوں سے اندھا ہے اور راج پاٹ کے کاموں کو ٹھیک سے نہیں چلا سکتا۔ اس لیے مجبوری ہے۔ راج پاٹ اب پنڈا سنبھالے گا۔ اس لیے میں پنڈا کے نیا مہاراج ہونے کا اعلان کرتا ہوں۔ یہ بہت بڑا راجا ہو گا اور اس کا راج سنسار کے ایک کونے سے لے کر دوسرے کونے تک ہو گا!“

شور برپا ہو گیا۔ اندھا دہتر آشر ساکت کھڑا ہوا تھا اور اس کے چہرے سے بے بسی عیاں تھیں۔ پنڈا کو خلقت نے اٹھالیا اور اس کے نام کی جے جے کار کرتے ہوئے آگے بڑھنے لگے۔ سب طے ہو گئے اور دہتر آشر چبوترے پر کھڑا ہو گیا۔ اب وہ بالکل تنہا تھا مگر کچھ ہی دیر کے بعد چبوترے کے پیچھے سے کسی نے سر اٹھایا۔ یہ ایک دلی پٹی چیل جیسی عورت تھی جس نے گول گول دیدوں سے چاروں طرف دیکھا اور کسی کو نہ پا کر چبوترے پر چڑھ آئی۔

نکل رہا تھا۔ کالے کالے دھوئیں کی لکیریں فضا میں بلند ہو رہی تھیں۔ میں تیزی سے اس سمت میں چل پڑا۔ یہ سوچ کر کہ شاید وہ اس عمارت میں موجود ہو۔ وسیع و عریض عمارت کسی گنبد کے مانند تھی اور اس میں ایک چھوٹا سا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ میں نے دروازے کے باہر کھڑے ہو کر زور سے پکارا۔

”کوئی ہے۔ کوئی ہے یہاں۔“ جواب میں اندر سے اس کی آواز سنائی دی۔

”آجا۔ اندر آجا۔“ اس کی آواز پہچان کر میں اس چھوٹے سے دروازے سے اندر داخل ہو گیا۔ مجھے اندر داخل ہو کر یہ اندازہ نہیں ہوسکا کہ عمارت کی چھت سے دھواں کیسے نکل رہا ہے لیکن باہر کھڑے ہو کر میں نے یہ دھواں دیکھا تھا۔ اس کے جسم پر اس وقت ایک سفید ڈھیلا ڈھالا لباس تھا۔ یہ لباس وہ نہیں تھا جو اس نے ہمارے ساتھ آنے والوں میں سے ایک کے جسم سے اتار کر پہنا تھا بلکہ یہ بالکل نیا لباس تھا۔ شاید یہیں کہیں کھنڈرات سے اسے دستیاب ہوا ہوگا۔ اس کا چہرہ بھی صاف

سترا نظر آ رہا تھا۔ بال اور داڑھی پہلے جس طرح مٹی اور دھول میں اٹ کر چپک گئے تھے اب الگ الگ نظر آ رہے تھے اور اس کا چہرہ بھی روشن روشن تھا۔ میں نے اسے گہری نگاہوں سے دیکھا تو وہ مسکرا کر بولا۔

”بیٹھ جا۔ جوں جوں سے گزرتا جا رہا ہے میرے من میں تیرا پریم پیدا ہوتا چلا جا رہا ہے۔ سب سے پہلی بات تو یہ ہے کہ تو وہ ہے جس نے مجھے جگایا اور تو وہ بھی ہے جس نے رستم کو تباہ کر دیا۔ رستم کی کمائی لمبی ہے اور تیرے لیے بیکار۔ یوں سمجھ لے وہ میرا محافظ تھا۔ میں تجھے بتا چکا ہوں مگر جب تک وہ میری حفاظت کرتا رہتا میری آنکھ نہ کھلتی۔ یہ بات بھی تیری سمجھ میں نہ آئی ہوگی لیکن آجائے گی۔ بہت سی باتیں زبان سے نہیں سمجھائی جاتیں بلکہ سے ان باتوں کو سمجھانا ہے۔ خیر چھوڑ بیٹھ جا۔ بھوکا ہے۔“

”اگر بھوکا بھی ہوں تو کم از کم وہ نہیں کھاؤں جو تم مجھے کھاؤ گے۔“

”کیوں؟“

”وہ سب کچھ انتہائی گھناؤنا ہوتا ہے۔ تم نے جو پھل کھلائے تھے۔ ان سے خون ٹپکتا تھا۔ تم نے مجھے پانی پلایا۔ وہ پانی نہیں خون تھا اور جو چیز تم نے مجھے چاول کہہ کر کھلائی۔ وہ چاول نہیں تھے۔ لمبے لمبے کیزے تھے۔“ وہ بے اختیار ہنس پڑا۔ اس نے کہا۔

”پاؤ لے سارا سنار دے کر بھی تو وہ ہلکتی نہیں حاصل کر سکتا تھا جو میں تجھے دے رہا ہوں۔ امر ہلکتی۔ امر ہلکتی۔“

”یہ کیا ہوتا ہے؟“

”سے بتائے گا۔ بہت چھوٹا ہے تو جسے امر ہلکتی مل جائے وہ

”دیکھو تم انچی طرح جانتے ہو میں کون ہو۔ میں جن مصیبتوں کا شکار ہوا ہوں تم نے ان کی تفصیل نہیں پوچھی مجھ سے۔ کچھ بھی ہو میں ان لوگوں کو نہیں بھلا سکتا جن کا تعلق میری زندگی سے ہے۔ میرے والد اس جنگل میں ہلاک ہو گئے ہیں۔ میں ان کی لاش کو دفن بھی نہیں کر سکتا۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ ان ساری باتوں میں تمہارا کوئی قصور نہیں ہے لیکن اگر تم میرے ساتھ مہربانی کرو تو کم از کم مجھے میرے گھر تک جانے کا موقع تو دو۔“

”پھر گمراہ یاد آگیا تجھے ٹھیک ہے نہیں آئے گا۔ چنات کر نہیں آئے گا۔ جہاں تک تو کھانے پینے کی بات کرتا ہے تو میں نے ابھی تجھے تین چیزیں کھلائی ہیں اور تیرے اندر وہ چیز پیدا ہو گئی ہے جو صدیوں کی محنت سے پیدا نہیں ہو سکتی تھی۔ ارے پاؤ لے امر ہلکتی حاصل کرنے کے لیے شریر کا بلوان ہونا ضروری ہے اور شریر ایسے ہی بلوان نہیں ہو جاتا۔ اس کے لیے بڑی محنت کرنی پڑتی ہے۔ تو نے اپنی آنکھوں کی روشنی دیکھی ہے اس روشنی نے ان تصویروں کو زندہ کر دیا۔ جنہیں کوئی بھی زندہ نہیں کر سکتا تھا۔ دیکھی ہیں تو نے وہ تصویریں دیکھی تھیں نا؟ وہ کمائی جو صرف کتابوں میں پائی جاسکتی ہے مگر تیری آنکھوں کے سامنے وہ سب کچھ جیتا جاگتا ہو گیا تھا۔ آگے کی کمائی میں سناؤں تجھے جب راجا پنڈا کا انتقال ہوا تو راج پاٹ دہتر آشر کے ہاتھ آگیا۔ کیا سمجھا۔ میں سے اس کمائی کا خاتمہ ہوا تھا نا۔ اندھے آشر کا بیٹا دریودھن آگے ہی آگے تھا۔ جیسا کہ تو نے سنا اور پھر بڑی آگے پیچھے کی چلی۔ دریودھن سچ چچ چالاک تھا۔ اس نے پانڈوں کو ایسا پیچھے ہٹایا کہ انہیں دیس نکالا ہی دے دیا۔ حالانکہ پانڈے چوکنے ہو گئے تھے اور جو مکان دریودھن نے انہیں رہنے کے لیے دیا تھا انہوں نے اسے اپنے ہی ہاتھوں جلا دیا اور اپنی ماں کو لے کر جنگل کی طرف چل پڑے اس سے آگے بھی بہت کچھ ہوا۔ کوروں اور پانڈوں کی چکر بازیاں چلتی رہیں۔ یہاں تک کہ بات مہابھارت تک پہنچ گئی۔ پانڈے اپنا سب کچھ جوئے میں ہار بیٹھے اور جب اور کچھ نہ ہوا تو پھر مہابھارت شروع ہو گئی پھر بہت سا سے بیت گیا۔ راج پاٹ بدلتے رہے۔ مہاراج کیشو راج کی حکومت ہوئی اور بات راجا سورج تک پہنچ گئی اور راجا سورج ہی کے دور کی بات ہے کہ چہار کھنڈ کے کوہستان کا ایک برہمن جو بہت بڑا

چاہیے۔ سو یہ بتایا ہے میرے علم نے کہ تو اگر میری آنکھ بن جائے تو یوں سمجھ لے کہ امرشکنتی نہ تجھ سے دور ہے اور نہ مجھ سے اور تو سب سے انوکھا عشم ہوگا۔ کیا سمجھا۔“

”تمہاری باتیں میری سمجھ میں بالکل نہیں آئیں۔“ میں نے کہا۔

”ہر بات آہستہ آہستہ سمجھ میں آتی ہے بالکل۔“ پتو یہ گنیتی نکشایہ ساری کی ساری تیرے شر میں اتر جائیں گی تو سنساری ہر بات جان لے گا۔ وہ جو گزر چکی ہے لیکن وہ نہیں جو آنے والی ہے اور اگر گزری باتیں ہی معلوم ہو جائیں تو تیرا من شانت ہو جائے گا۔ ہمیں سے کا پیچھا کرنا ہے۔ کیا سمجھا۔ ہم سے کے ساتھ ساتھ آگے بڑھیں گے اس سے تک جب تک امرشکنتی نہ مل جائے ہمیں اور ہمارے دود دشمن سنسار سے ختم نہ ہو جائیں۔ وہ سب اسی سنسار میں ہیں۔ میں تجھے اپنی آنکھ بنا کر انہیں دیکھوں گا۔ کیونکہ اگر میں آگے بڑھوں گا تو وہ مجھے پہچان لیں گے لیکن میں پیچھے رہوں گا۔ میرے پتا لہراج کھنڈ نے مجھے جو کچھ سکھایا ہے وہ اتنا ہے کہ اس سنسار میں دوسروں کو اتنا نہ ملا ہوگا۔“ میں نے دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ لیا۔ وہ ہنسنے لگا پھر بولا۔

”بیٹھ تو جا۔ لے اچھا یہ پی لے۔ یہ کوئی ایسی چیز نہیں ہے جس سے تجھے کوئی مشکل پیش آئے۔“ اس نے اپنے عقب میں رکھے ہوئے ایک عجیب سے برتن سے ایک پیالہ بھرا اور میرے سامنے پیش کر دیا۔ اس پیالہ سے بڑی اچھی خوشبو اٹھ رہی تھی اور بڑا خوش رنگ مشروب تھا۔ میں نے مشکوک نگاہوں سے اسے دیکھا اور جب اسے بستر پایا تو ہونٹوں سے لگا لیا۔ اتنا پر لطف اور مزے دار تھا کہ ایک ہی سانس میں اسے پی گیا لیکن اچانک ہی مجھے محسوس ہوا جیسے میرے سینے میں آگ جل اٹھی ہو میں نے دونوں ہاتھوں سے سینہ ملنا شروع کر دیا اور میرے پورے بدن نے پسینا چھوڑ دیا۔ میرا پورا جسم جیسے شعلوں کی نذر ہو گیا تھا۔ میں نے بڑی مشکل سے اپنی جگہ چھوڑتے ہوئے کہا۔

”یہ۔ یہ کیا۔ یہ کیا پلا دیا تو نے مجھے۔ یہ کیا پلا دیا۔“

”ایک لمحہ۔ بس ایک لمحہ مبر کر لے سب ٹھیک ہو جائے گا۔ جو کچھ تیرے لیے ضروری ہے وہ تیرے شر میں پہنچنا چاہیے۔“ میں زمین پر لوٹنے لگا۔ میں بری طرح تڑپ رہا تھا اور وہ پرسکون نگاہوں سے مجھے دیکھ رہا تھا لیکن اچانک ہی وہ کیفیت ختم ہو گئی اور مجھے محسوس ہوا جیسے میں اندر سے بالکل پرسکون ہوں۔ میں آہستہ آہستہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ میرے چہرے پر حیرانی کے نقش تھے۔ اس نے ایک قہقہہ لگا کر کہا۔

”ہر وہ چیز جس میں کچھ ہوتا ہے وہ نظر نہیں آتی جو وہ ہوتی ہے اور جو ہوتا ہے اور اندر سے کچھ نہیں ہوتا تو وہ اوپر سے کچھ زیادہ نظر آتا ہے۔ آجائے گا آہستہ آہستہ تیری سمجھ میں سب کچھ آجائے گا۔ سنسار میں منش کو اگر پانچ جوہر حاصل ہو جائیں تو

جادوگر تھا را جاسورج کے دیوار میں آیا اور را جاسورج نے اسے پہچان کر بہت بڑا مان بخشا اسے۔ سارے کام کاج اس کے مشورے سے کئے گئے۔ میں اسی برہمن لہراج کھنڈ کا بیٹا چندا کھنڈ ہوں۔ میرا پتا را جاسورج کے لیے ہر وہ کام آسان کرتا رہا جس میں اسے مشکل ہو مگر دشمن ہر جگہ ہوتے ہیں۔ دو آدمی جن میں سے ایک کا نام کرپان سنگھ ملودھا اور دوسرے کا ہری چندورہان تھا میرے ساتھ ساتھ چل کر جوان ہوئے اور جس طرح لہراج کھنڈ میری قوتیں بڑھاتا رہا ان دونوں نے بھی اپنے اپنے طور پر امرشکنتی حاصل کرنے کی کوشش شروع کر دی۔ لہراج کھنڈ مجھے امرہنا کر سنسار میں بہت کچھ تبدیلیاں کرنا چاہتا تھا لیکن دشمنوں نے آخر کار اسے ہلاک کر دیا اور میرے پیچھے بڑ گئے۔ میں نے اپنا گھر چھوڑ دیا اور جنگوں بیابانوں میں مارا مارا پھرتا رہا۔ میرا پتا مجھے کچھ ایسی چیزیں بتا گیا تھا کہ جن تک مجھے پہنچنا تھا اور وہاں پہنچ کر مجھے امرشکنتی حاصل کرنا تھی مگر میرے دشمن بھی میرے پیچھے پیچھے ہی چل پڑے۔ وہ عشم تھا جو مجھے ہر جگہ ہوشیار کرتا رہتا تھا اور میں ان لوگوں سے بچتا رہتا تھا پھر مجھے وہ نو چیزیں مل گئیں جن کا نشان مجھے میرے پتا نے بتایا تھا مگر ان کی تعداد نو سے زیادہ تھی۔ اگر ہم آخری چیز تک پہنچ جاتے تو پھر کرپان سنگھ اور ہری چند میری برابری نہیں کہاتے۔ سو یوں ہوا کہ انہوں نے مجھے اس جگہ گھیر لیا جہاں میں نے تجھے دیکھا اور پھر ایک ہی طریقہ تھا ان سے بچنے کا کہ میں اپنا جیون ختم کر دوں۔ اس وقت تک کے لیے جب تک مجھے دوبارہ جاننے کا موقع نہ ملے۔ سو رسیخیم کو اپنی حفاظت پر لگا کر میں نے مانی کا روپ اپنایا اور مانی میری معاون ثابت ہوئی۔ اس نے مجھے پتھر میں بدل کر اپنا کام کر لیا اور پھر میں تیرے سامنے جاگا۔ کیا سمجھا۔ بالکل میرے وچار بہت بڑے ہیں۔ سنسار نجانے کہاں سے کہاں پہنچ چکا ہے۔ میں نے صدیاں مانی کے پیٹ میں بتائی ہیں اور مانی کا تحفظ حاصل کر کے ایک بار پھر میں سنسار میں آگیا ہوں۔ میرا علم مجھے بتاتا ہے کہ ملودھا اور ودوہانی بھی زندہ ہیں۔ وہ خود بھی امرشکنتی نہیں حاصل کر سکے اور سنسار میں ادھر ادھر بھٹک رہے ہیں۔ میں ان سے پہلے امرشکنتی حاصل کر لوں گا اور پھر انہیں میرے ہاتھوں میں پڑے گا مگر اب عشم نہیں ہے۔ بیاس نہیں ہے۔ اگر یہ دونوں ہوتے تو میرا کام آسان ہو جاتا مگر میری آنکھ نے مجھے بتایا ہے کہ تو میرے لیے عشم ہی ثابت ہوگا۔ تو میرا دماغ میرا شریر میرا ہاتھ بنے گا اور تیرے ہی ذریعے کرپان سنگھ ملودھا اور ہری چندورہان میرے قابو میں آئیں گے تو بالکل یہ جو تین چیزیں میں نے تجھے کھلائی ہیں تیرے اس شر کو امریتا چکی ہیں اور ابھی میرا یہ بتانا ضروری نہیں ہے مگر تو دیکھے گا کہ میرے ہاتھوں تجھے کیا کیا ملتا ہے۔ میں نے اتنا سے ایسے ہی نہیں بتایا سوچنا رہا ہوں کہ ان دوسروں کے مقابلے کے لیے مجھے کیا کرنا

تھا۔ میں نے سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھا تو وہ واپس پلٹا ہوا بولا۔

”اب آجا میرے ساتھ۔ آ۔“ ہمیں زیادہ قاصلے تک نہ جانا پڑا۔ کھنڈری میں ایک ایسا بوسیدہ مکان نظر آیا جس کا دروازہ آدھا لگا ہوا تھا اور آدھا گل سڑچکا تھا۔ وہ اس دروازے سے اندر داخل ہو گیا۔ چھوٹا سا دیران صحن جس میں ایک سوکھا ہوا درخت کھڑا تھا۔ ایک دوسرا دروازہ نظر آ رہا تھا صحن کے بعد۔ اس نے یہ دروازہ کھولا اور اندر گھس گیا۔ اندر اندر میرا تھا۔ نجانے کہاں سے تلاش کر کے اس نے ایک مشعل نکالی اور اسے روشن کر دیا لیکن مشعل روشن کرتے ہی جیسے رنگین روشنیوں کا طوفان آیا۔ وہاں نجانے کیا کیا بھرا پڑا ہوا تھا۔ بہرے، جواہرات، سونے کے زیورات، اتنے زیورات اتنے جواہرات میں نے کبھی ایک ساتھ نہیں دیکھے تھے۔ اس نے کہیں سے ایک چادر نکالی اسے زمین پر بچھایا اور کہنے لگا۔

”بھلے یہ سب اس میں بھر لے۔“

”لل۔ لیکن میں ان کا کیا کروں گا؟“

”سوال مت کیا کر ہر بات پر۔ مجھے غصہ کبھی نہیں آتا لیکن اگر آجائے تو سمجھ لے کہ بہت برا ہو جائے گا۔ بس جو میں کہہ رہا ہوں وہ کر۔“ میں نے نفرت سے منہ ٹیڑھا کر کے چنگدار قیمتی پتھروں کو چادر پر ڈالنا شروع کر دیا۔ سونے کے زیورات اتنے بھرے اس چادر میں کہ وہ بے حدود زنی ہو گئی اور اس میں تنجائش نہ رہی، تب اس نے کہا۔

”لیٹ لے انہیں، پیٹ لے، اگر میں تجھے تیرے گھر پہنچا دوں اور یہ سب کچھ تیرے ساتھ ہو تو کیا تیرے گھر والوں کی خوشی کا کوئی ٹھکانا ہو گا۔“

”میرے گھر والے یہ زیور دیکھ کر خوش نہیں ہوں گے۔ چندر کھنڈ، کیونکہ میں اپنا سب سے قیمتی سرمایہ کھو چکا ہوں۔ اپنا باپ۔“

”ارے چھوڑ۔ چھوڑ پانی، اسے تو ایک دن مرنا ہی تھا جانا ہی تھا اس نے سنار سے۔ یہ سب کچھ تیرے پاس ہو تو سنار والے تیرے پیروں کو اپنی زبانوں سے چالیں گے۔ سنار میں دھن دولت کا ایسے ہی راج رہا ہے۔ چل لیٹ اس چادر کو۔“ میں نے اس کے کہنے کے مطابق وہ سب کچھ لیٹ لیا۔

”اب اسے اٹھا کر اپنے کندھے پر رکھ لے۔“

”اس کا وزن تو بہت زیادہ ہے۔“

”تو پھر اسے گھینٹا ہوا لے چل۔“ اس نے کہا اور میں نے ناچار اس کی اس ہدایت پر عمل کیا۔ اتنے قیمتی خزانے کو میں بے دردی سے گھینٹا ہوا باہر لے آیا۔ بڑی مشکل پیش آرہی تھی اسے گھینٹتے ہوئے۔ اندھے کوئیں کے قریب پہنچ کر وہ رک گیا اور ہنس کر مجھے دیکھنے لگا پھر بولا۔

یوں سمجھ نلے کہ پھر اس کا شرر کبھی خراب نہیں ہوتا۔ جانتا ہے یہ پانچ جوہر کیا ہوتے ہیں۔ مانی، اگنی، پانی، روشنی اور اندھیرا۔ میں تیرے پورے شرر کو ان پانچ جوہروں سے بھر دوں گا اور جب تجھے یہ پانچ جوہر مل جائیں گے تو تو دیکھے گا کہ تو کیا بن گیا ہے۔“

”دیکھو۔ مجھے پر رحم کر۔ رحم کر دو مجھ پر۔ میں امر شکتی نہیں چاہتا۔ مجھے میرے گھر پہنچا دو۔ بس اتنا احسان کر دو مجھ پر۔“

”جھوٹ نہیں بولوں گا تجھ سے بالکل۔ جھوٹ بالکل نہیں بولوں گا تو اب اپنے گھر کا نہیں رہا تو حشم بن چکا ہے میرے لیے، حشم اور مستقبل میں بیاس۔ حشم طاقت کا دیوتا ہو گا اور بیاس عقل کا اور جب یہ دونوں چیزیں ایک میں سما جائیں تو پھر بھلا سنار میں کون اس کا مقابلہ کر سکتا ہے۔ تیرے ہی ہاتھوں کر پان سنگھ ملودھا اور ہری چند و درحان جیون کھو دیں گے۔ یہ میرا عزم ہے یہ میرا مان ہے اور اس کے لیے میں سب کچھ داؤ پر لگا دوں گا۔ سب کچھ۔ سمجھا، سب کچھ۔“

”اور اگر میں یہ بنانا چاہوں تب بھی، میں نے سوال کیا۔ اور وہ مجھے عجیب سی نگاہوں سے دیکھنے لگا پھر بولا۔

”چاہتا تو یہی ہوں کہ تو من سے میرا ساتھ دینے کے لیے تیار ہو جائے لیکن اگر تو نے میری بات نہ مانی تو پھر میں نہیں جانتا کہ کیا ہو گا۔“

”میں کسی بھی طرح اپنی اصلیت کو نہیں بھول سکتا۔ میں تیری ان باتوں کو صرف اس لیے سن رہا ہوں کہ میرے پاس اور کوئی راستہ نہیں ہے۔ تجھ سے رحم ہی کی بجائے مانگ سکتا ہوں اور کیا کہوں۔“

”تو بھیک مانگنے والوں میں سے ہوتا تو سو گند کھاتا ہوں سو ج دیوتا کی میں تیری طرف رخ بھی نہ کرتا اپنے آپ سے جھوٹ نہ بول۔ تیری آنکھیں وہ ہیں جن میں کبھی آنسو نہیں آتے۔ میں نے تجھے پہچاننے میں غلطی تو نہیں کی ہے۔ کیا چاہتا ہے تو سنار میں۔ گھر واپس جاتا۔ ماتا پتا کے ساتھ رہتا تو کیا ملتا تجھے۔ چھوٹی سی جاگیر میں جیون بنا دیتا۔ ارے بھگے میں تیرے سامنے ایک لمبا سنار لا رہا ہوں۔ اتنی لمبی زندگی دے رہا ہوں تجھے کہ تو زندگی سے اکتا جائے اور تو ان چھوٹی چھوٹی چیزوں کے پیچھے دوڑ رہا ہے۔ کیا خواہش ہوتی ہے منش کی اس سنار میں۔ دھن دولت، بہرے، جواہرات کی نا۔ آ، میرے ساتھ آ۔“ ذرا میرے ساتھ آ۔ اس نے کہا اور اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ ظاہر ہے اس کے ساتھ ساتھ چلنے کے علاوہ میں اور کیا کر سکتا تھا۔ وہ مجھے لے کر کھنڈرات میں تیرے میزے راستوں سے آگے بڑھنے لگا اور پھر اس نے مجھے ایک اندھا کنواں دکھایا اور مجھ سے بولا۔

”جھانک، اس میں جھانک۔“ میں نے بے خفی سے کوئیں میں جھانکا گہرائیوں میں تاریکیاں بکھری ہوئی تھیں اور کچھ نہیں

تک بھی پہنچ جاتا تو اس کے بعد اپنے گھر تک پہنچنا کتنا مشکل تھا اس کا اندازہ میرے دل و دماغ کو ضرور تھا لیکن بس مددانی میں چلتا رہا۔ شام ہو گئی۔ چاند نکل آیا۔ رات گزر گئی۔ سورج کی کرنوں نے سر ابھارا اور میں نے اپنا سفر ختم کیا لیکن کیفیت یہ تھی کہ میرے پاؤں پنڈلیاں سب کچھ سوج گئے تھے۔ بھوک سے میرا برا حال ہو گیا تھا لیکن جہاں بھی نظر ڈالتا بے آب و گیاہ پتھر کے نیلے نظر آتے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے اب میں زیادہ آگے نہیں بڑھ سکتا۔ زبان سوکھ کر کاٹنا ہو گئی تھی۔ سینے کے اندر یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے کلیجہ کے راستے باہر نکل آئے گا بار بار ابکاٹیاں آجاتی تھیں لیکن پیٹ سے نکلا کیا! بھوک نے مجھے موت کے قریب کر دیا اور جب بالکل ہی طاقت اور ہمت جواب دے گئی تو میں ایک نیلے کے دامن میں بیٹھ گیا۔ سر پکڑا رہا تھا۔ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ماحول کو دیکھنے کی کوشش کرتا لیکن آنکھوں کے آگے تاریے تاج کر رہ جاتے۔ یہی مجھے اس کی آواز سنائی دی۔

”مرد منش کے جیون کے لیے قاتل ہوتی ہے۔ کوئی اور ہوتا تو اب تک میں دفعہ مر چکا ہوتا۔ یہ وہ کچھ تھا جس نے تجھے ابھی تک جیتا رکھا اور تجھے مرنے نہ دیا جو میں تیرے شر میں اتار چکا ہوں۔ کیا سمجھا۔“ میں نے آنکھوں کی تمام قوت جمع کر کے اسے دیکھنا چاہا اور اس میں مجھے تھوڑی سی کامیابی حاصل ہو گئی۔ پتھر کا ایک بڑا سا ٹکڑا اس کے ہاتھوں میں دبا ہوا تھا اور وہ آہستہ آہستہ اپنے دونوں ہاتھوں کو میرے چہرے کے سامنے کر رہا تھا پھر اس نے کہا۔

”منہ کھول۔“ اور انتہائی بے بسی کے عالم میں میں نے منہ کھول دیا۔ اس نے دونوں ہاتھ میں پکڑے ہوئے پتھر کو اپنی ہتھیلی کی قوت سے دبا دیا اور ایک ناقابل تعین منظر میں نے اپنی دھندلائی ہوئی آنکھوں سے دیکھا۔ پتھر سے پانی کے قطرے ٹپک رہے تھے۔ نجانے یہ کیسا پانی تھا جو پتھر سے نکل رہا تھا لیکن یہ قطرے میرے لیے اب حیات ہی ثابت ہوئے تھے۔ چند ہی قطرے میرے منہ میں گئے تھے کہ طبیعت بحال ہونے لگی۔ آنکھوں کی روشنی واپس آگئی۔ پتھر اس کے ہاتھوں میں ریزہ ریزہ ہو گیا تھا لیکن یہ سب کچھ تو میں نے کبھی سنا بھی نہیں تھا پتھروں سے بھلا پانی نکل سکتا ہے۔

”یہ پتھر کا جو ہر تھا۔ مائی کا جو ہر۔ سمجھا۔ جس نے ایک لمبے میں تجھے اٹھا کر بٹھار دیا۔ باؤلے وہ کچھ دلوں کا تجھے جو سنسار میں کسی انسان نے سوچا بھی نہ ہو۔“

”مگر پتھر سے پانی کیسے نکلا؟“

”میں نے نکالا۔ یہ کام کسی کے بس کا نہیں ہے۔“

”میں۔ میں بھوکا ہوں۔“

”جو کچھ میں دلوں کا تجھے کھانا پڑے گا۔ جو کچھ میں دلوں کا تجھے پینا پڑے گا وہی تیرے شر میں قوت پیدا کر سکتا ہے۔“ اور

”اب تو ہٹ جا۔ ہٹ یہاں سے۔“ میں اس گٹھڑی کے پاس سے ہٹ گیا۔ اس نے زمین پر بیٹھ کر دونوں پیروں سے زور لگایا اور پوری گٹھڑی اس اندھے کوئیں میں دھکیل دی۔ میرے منہ سے ایک آواز سی نکل گئی تھی اور اس کے حلق سے قہقہہ نکلیا سمجھا؟ بات کچھ سمجھ میں آئی۔“

”یہ۔ یہ کیا کیا تو نے چند رکھنڈ۔“

”خزانہ اندھے کوئیں میں پھینک دیا۔ اب سنسار کا کوئی جیتا انسان اسے نہیں پاسکتا۔“

”مگر کیوں؟“ میں نے سوال کیا۔

”تجھے بتانا چاہتا تھا کہ یہ ساری چیزیں کچھ نہیں ہوں گی تیرے سامنے۔ کچھ بھی نہیں ہوں گی تو ان سے کیسے زیادہ قیمتی چیزوں کا مالک بنے گا۔ میں تو یہی سمجھانے کی کوشش کر رہا ہوں جو کچھ میں تجھے دے رہا ہوں یا جو مستقبل میں تجھے دوں گا وہ ان تمام سے کہیں طاقتور ہو گا۔ کیا سمجھا۔“

”مگر میں یہ سب کچھ نہیں چاہتا۔“ میں نے غصیلے لہجے میں کہا اور اس کے چہرے کے تاثرات بدلنے لگے پھر وہ آہستہ سے بولا۔

”پہنچتی نکلتا سیکھنا بہت مشکل ہو گا تیرے لیے۔ اگر تو سب کچھ نہیں چاہتا تو پھر میرا تیرا کیا ساتھ۔ ٹھیک ہے اب تو اپنے من کا کام کر۔ میری بات نہیں مانتا تو مجھ کو تجھ سے کوئی غرض نہیں ہے۔“

”ہاں میں تیری بات نہیں مانوں گا چند رکھنڈ‘ میں‘ میں وہ سب کچھ نہیں کروں گا جو تو چاہتا ہے۔“

”مت کر۔ میں تجھے مجبور نہیں کروں گا۔ میرا تیرا ساتھ سختی پر نہیں پریم پر ہو گا۔ اگر تیرے من میں میرا پریم نہیں جاگتا تو پھر تیری مرضی جو تیرا من چاہے سو کر۔“ وہ مڑا اور تیز تیز قدموں سے آگے بڑھ گیا۔ میں حیرانی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ میرا خیال تھا وہ میرے ساتھ سختی کرے گا لیکن اس طرح مجھے چھوڑ کر اس کا چلے جانا میرے لیے ایک حیران کن واقعہ تھا۔ میں اسے دور تک دیکھتا رہا۔ کچھ دیر کے بعد وہ ان کھنڈرات میں غائب ہو گیا اور میں یہ محسوس کر کے چونک پڑا کہ ایک بار پھر میں تنہا رہ گیا ہوں۔ اب کیا کروں! کہاں جاؤں؟ میں اپنے گھر جانا چاہتا تھا۔ اپنی ماں کو اپنے والد کی موت کی اطلاع دینا چاہتا تھا۔ میرے ذہن میں بار بار میرا گزرا ہوا وقت تازہ ہو جاتا تھا۔ چنانچہ میں برقی رفتار سے چل پڑا اور کچھ دیر کے بعد کھنڈرات سے بہت دور نکل آیا تاہم نگاہ اونچے نیچے پتھر پلے نیلے بکھرے ہوئے تھے تنگنا کے جنگلات سے ہم نجانے کتنے فاصلے پر نکل آئے تھے اور اب ان جنگلات کا نام و نشان بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ جس طرح وہ مجھے یہاں تک لایا تھا وہ مجھے یاد تھا لیکن واپسی کے لیے میں وہ طریقہ کار تو استعمال نہیں کر سکتا تھا۔ تنگنا کے جنگلات

اس نے جو کچھ مجھے دیا اسے میں نے ایک نگاہ میں پہچان لیا۔
یعنی طور پر خون تھا۔ سرخ سرخ گاڑھا گاڑھا خون جس سے کوئی
بدبو نہیں اٹھ رہی تھی بالکل تازہ خون تھا کسی جانور کا... مگر
اس سے آگے میں نہیں سوچ سکتا تھا۔ اس نے وہ پیالہ میری
طرف بڑھا دیا اور کہنے لگا۔

”یہ میری آخری پیشکش ہے۔ اگر اسے بھی تو نے قبول
نہیں کیا تو دوبارہ تیرے پاس نہیں آؤں گا۔“

میں نے دانت کچکچا کر پیالہ اس کے ہاتھ سے لیا۔ آنکھیں
بند کیں اور پیالے کو منہ سے لگا لیا۔ میرے پورے وجود میں جیسے
زندگی اتر گئی۔ چلا لکھ بیہ زندگی میرے لیے بڑی کرناک تھی لیکن
بہر طور میں نے اسے اپنے بدن میں اتار لیا اور میرا بدن پھر پہلے
جیسی توانائی کا حامل ہو گیا۔ وہ مسکراتی نگاہوں سے مجھے دیکھ رہا
تھا پھر اس نے کہا۔
”بھٹہ۔“

”مہ میرا نام۔ مہ میرا نام۔“

”ہاں۔ ہاں کیا ہے تیرا نام۔“ اس نے سوال کیا اور میں
اپنے نام پر غور کرنے لگا لیکن مجھے اپنے نام یاد نہیں آسکا۔ جب
دیر ہو گئی تو اس نے ہنس کر کہا۔

”سو اب تیرا نام عشم ہے۔ تیرے اندر وہ ساری قوتیں
پیدا ہوتی جا رہی ہیں جو تجھے جسمانی طور پر عشم اور دماغی طور پر
ہیاس بنا دیں۔ اچھا ہے۔ اچھا ہے۔ تیرا بھی کام ہو جائے گا میرا
بھی۔“

میں نے اپنے آپ پر غور کیا۔ اس کے علاوہ اور کوئی چارہ
کار نہیں تھا کہ اب میں اسی کے سارے جیوں۔ اپنے طور پر تو
میں کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ ہار مان لی تھی شاید اس سے کیونکہ جب
وہ وہاں سے اٹھ کر چلا تو میرے قدم خود بخود اس کے ساتھ اٹھنے
لگے اور پھر زندگی کا ایک طویل سفر شروع ہو گیا۔ بہت طویل بہت
زیادہ طویل مجھے یوں محسوس ہوتا تھا جیسے دنیا ویران ہو گئی ہو۔
اس کائنات میں اس کے علاوہ یا میرے کسی تیسرے فرد کا وجود نہ
ہو۔ سورج چمکتا۔ چاند نکل آتا۔ تیز روشنی۔ خوب صورت
چاندنی اور کبھی کبھی گہرا اندھیرا۔ میں بس انہی چیزوں کے
درمیان سفر کر رہا تھا۔ تاجہ نگاہ ویرانی پہاڑیاں، اجڑے ہوئے
باغات اور سوکھے ہوئے درخت دنیا انہی میں سٹ کر رہ گئی تھی
اور ہم دونوں ان کے درمیان سفر کر رہے تھے۔ اس دوران
لا تعداد دوسرے واقعات بھی پیش آئے تھے جیسے میرے سوچنے
کھنسنے کی قوتیں ہی ختم ہو گئی تھیں۔ اب تو آہستہ آہستہ
یادداشت بھی ساتھ چھوڑتی جا رہی تھی۔ بس وہ ہوتا اور میں اور

اب مجھے وہ نجانے کہاں کہاں کی کمائیاں سنا تا۔ تین ہزار آٹھ سو
پینسٹھ دیویوں اور دیوتاؤں کی کمائیاں۔ نجانے کیسے کیسے انوکھے
تھے جو مجھے یاد رہ گئے تھے اور اس کے علاوہ کوئی اور بات یاد ہی

نہیں آتی تھی۔ بس میں اسی کے سارے چل رہا تھا اور وہ مجھے
اپنی کمائیاں سنا تا رہتا تھا پھر ایک رات میں گہری نیند سو گیا۔ بہت
دیر تک سوتا رہا۔ آنکھ کھلی تو جہ نگاہ گہری تاریکی بکھری ہوئی تھی
لیکن نگاہوں کی حد ہی کہاں تھی۔ دم گھٹ رہا تھا۔ میں نے اس
تاریکی میں آنکھیں پھاڑیں تو میرے ہاتھ بندھے ہوئے محسوس
ہوتے۔ میں نے پیروں کو جنبش دینا چاہی تو ان میں بھی جنبش نہ
ہوئی۔ آہ یہ کیا ہے۔ سر ہلایا تو سر بھی اپنی جگہ ساکت تھا۔ مجھے
یوں لگا جیسے میرے ارد گرد غم مٹی بکھری ہوئی ہو۔ میں نے اس مٹی
کو دونوں ہاتھوں سے کر دینا چاہا اور وہ جھڑنے لگی۔ مجھے یوں
محسوس ہوا کہ میں ایک گہری قبر میں دفن ہوں۔ یہ قبر ہی تھی۔
میرے ہوش و حواس گم ہو گئے۔ بے اختیار میرے حلق سے
چپچپ نکلتے نکلتے لیکن یہ چپچپ میرے کانوں ہی تک گھٹ کر رہ گئی
تھیں۔ آہ مجھے کسی قبر میں دفن کر دیا گیا تھا۔ میں نے جسم کی پوری
قوت سے اپنے آپ کو اس جگہ سے ہٹانے کی کوشش کی تو مجھے
اپنے اوپر سے مٹی کے تودے سرکتے ہوئے محسوس ہوئے میں
دیوانہ وار کوششیں کرنے لگا اور میں نے تھوڑی سی جگہ اپنے
لیے بنائی۔ پاگلوں کی طرح اپنی زندگی بچانے کی کوشش کر رہا تھا
میں پھر ایک دھماکے کے ساتھ روشنی کا ایک طوفان اندر کھس
آیا۔ میں نے اوپر سے جی ہوئی مٹی ہٹا دی تھی اور اپنے آپ کو
روشنی میں لے آیا تھا۔ تیز روشنی اچانک ہی داخل ہوئی تھی
لیکن میری آنکھوں نے اس روشنی کو قبول کر لیا۔ میں سب کچھ
دیکھ سکتا تھا۔ بلاشبہ وہ ایک گہری قبر تھی۔ میں نے مٹی کے جس
ڈھیر کو اپنے اوپر سے ہٹایا تھا وہ اتنا تھا کہ اسے ہٹانا کسی انسان
جسم کے بس کی بات نہیں تھی پھر میں نے اسے دیکھا وہ سامنے
آں جمائے ہوئے بیٹھا ہوا تھا اور اس کی آنکھیں بند تھیں۔
میری سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ میں چیختا ہوا اپنی اس قبر سے نکل آیا
اور اس کے قریب پہنچ گیا۔ اس نے آنکھیں کھول کر مسکراتے
ہوئے مجھے دیکھا اور کہا۔

”یہ مائی تھی۔ سمجھا۔ یہ مائی تھی۔“
”مہ مگر۔“

”کچھ نہیں۔ بس گزرتا رہ۔“ اس نے سکون سے کہا اور
خاموش ہو گیا۔ اب جیسے میں نے کتنا ماننا شروع کر دیا تھا تے
تجربوں سے میری زندگی دو چار ہونی شروع ہو گئی تھی۔ اس نے پھر
مجھے ایسی جگہ دھکیل دیا جہاں پتھر سلگ رہے تھے۔ غالباً کسی
آتش فشاں کا لاوا ابلا تھا اور پتھروں کو جلاتا ہوا گزر گیا تھا۔ ہم
دور ہی سے تپش محسوس کر رہے تھے۔ میں نے اسے اس کا
احساس دلایا تو اس نے خاموشی سے میری جانب دیکھا اور آگے
بڑھتا رہا۔ وہ منظر بے حد ہولناک تھا سلگتے ہوئے پتھروں سے آگ
اور ہم اس کے پاس سے گزرتے ہوئے شدید تپش محسوس
کر رہے تھے مگر میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ اس طرح مجھے

سرور کی ایک لہریدار ہو گئی پھر جب عقب سے اس نے مجھے محسوس کیا کہ آواز دی تو میں نے مسکراتی نگاہوں سے اسے دیکھا اور میرے دونوں ہاتھ جڑ گئے۔

”مگر دیو۔ مہاراج چندر کھنڈ۔“

اس کا دامن ہاتھ سیدھا ہوا اور اس نے اپنا چوڑا پنجہ پھیلا کر کہا۔

”عشتم۔ امر عشمتی کا مالک عشتم، ابھی تجھے بیاس بننا باقی ہے۔ کھنڈاؤں کا سے بیت گیا۔ اب عقل کا دور شروع ہو گا۔ کیا سمجھا؟ کیا تو اپنے آپ کو مختلف نہیں پاتا۔“

”کیوں نہیں مہاراج۔ میں اپنے آپ کو حیران کن طور پر بدلا ہوا محسوس کر رہا ہوں۔“

”عشتم کا روپ حاصل ہو چکا ہے تجھے آہل آگے بڑھتے ہیں۔ اب میں تجھے برہموی کا دور سراپت دکھاتا ہوں۔“

میں خوشی خوشی اس کے ساتھ آگے بڑھ گیا۔ وہی سب کچھ تھا۔ پتھر لیے ٹیلے، چٹانیں اونچے اونچے پہاڑ۔ ہمارا یہ سفر کئی راتیں کئی دن جاری رہا پھر ہم ایک عظیم الشان پہاڑ کے سوراخ میں داخل ہو گئے۔ بڑی عجیب جگہ تھی۔ سر پر پہاڑی چھت اس طرح پھیلی ہوئی تھی جیسے آسمان تلے ہوں مگر گھبراہٹ اندھیرا تھا۔ یہ دوسری بات ہے کہ اس اندھیرے میں مجھے سب کچھ نظر آرہا تھا۔ اس وسیع پہاڑی سلسلے کے دوسرے سرے پر میں نے ڈھلان دیکھے جو اوپر نجانے کہاں تک گئے تھے۔ چند رکھنڈ یہ ڈھلان عبور کرنے لگا۔ اس کے ساتھ میں بھی تھا۔

”اب ہم پاتال سے اوپر جا رہے ہیں بیاس۔“

”میرا نام عشتم ہے۔“

”اب بیاس ہے کیونکہ تو عقل سیکھنے جا رہا ہے۔“

”ہم پاتال میں ہیں۔“

”ہاں۔“

”اوپر کیا ہے۔“

”سنسار۔“

”مگر ہم تو سنسار میں ہی تھے۔“

”عقل سیکھے گا تو بہت سی باتوں کا خود پتا چل جائے گا۔ میں نے تجھے اس قابل بنادیا ہے کہ اب تو سنسار سے جیت سکے گا۔ میرے دشمن اسی سنسار میں موجود ہیں۔ میں تیری آنکھوں سے انہیں تلاش کروں گا۔ خود ان کے سامنے آکر میں نقصان بھی اٹھا سکتا ہوں۔ اسی لیے تیرا ساتھ نہیں دے سکوں گا مگر خیانت مت کرنا۔ تیری طاقت تیری رکشا کرے گی۔ مجھے پورا یقین ہے۔“

”تو کہاں جائے گا۔ چندر کھنڈ!۔“

”یہ میرے من میں رہنے دے۔“

”اور اگر مجھ سے کوئی بھول ہو گئی تو۔“

لات مار کر اس آگ میں دھکیل دے گا۔ میں آگ پر گر پڑا۔ ایک لمحے کے لیے میرے جسم نے شدید گرمی محسوس کی۔ میرا بدن جلتے لگا۔ میرے حلق سے بھیانک چیخیں نکل گئیں لیکن میں نے اپنے آپ کو سنبھال کر اس آگ پر دوڑنا شروع کر دیا۔ بار بار میں اس میں گرتا رہا۔ میں اس گڑھے سے نکلنا چاہتا تھا جس کی گہرائیاں خاصی تھیں۔ اوپر وہ موجود تھا لیکن مجھے اوپر جانے کا راستہ نہیں مل رہا تھا۔ میں نجانے کتنی دیر تک اس آگ میں دوڑتا رہا۔ اس پر گرتا رہا۔ میرا جسم اب اس آگ کو برداشت کرنے کی قوت حاصل کر چکا تھا۔ جگہ جگہ آبلے پڑ گئے۔ گہرے گہرے سوراخ ہو گئے تھے لیکن میں زندہ تھا اور نجانے کب تک میں زندہ رہا۔ بس دل و دماغ نے کام کرنا چھوڑ دیا تھا۔ ذہنی قوتیں ماؤف ہو گئی تھیں۔ میں اس آگ سے بچنے کی کوششیں کر رہا تھا اور پھر جب میں اس کوشش میں ناکام ہوا تھا رک گیا۔ میں نے ہوش و حواس سے آنکھیں کھول کر ان بلند یوں کو دیکھا جن تک مجھے پہنچنا تھا۔ سکتے ہوئے پتھر میرے ارد گرد بکھرے ہوئے تھے لیکن اب مجھے ان کی قوت بے حقیقت معلوم ہو رہی تھی۔ میں نے انہی ابھرے ہوئے پتھروں کو پکڑ کر اوپر چڑھنا شروع کر دیا جو خود بھی شعلہ ہو رہے تھے لیکن میرے ہاتھ ان شعلوں کو برداشت کرنے کی قوت رکھتے تھے۔ یہاں تک کہ میں کنارے تک پہنچا تو کنارے پر اسے کھڑے ہوئے پایا۔ اس نے اپنا ہاتھ سہارے کے لیے آگے بڑھا دیا۔

جب میں اوپر پہنچا تو اس نے مدھم لہجے میں کہا۔

”یہ اگنی تھی۔“ میں کوئی احتجاج نہیں کر سکا۔ مٹی، آگ، پانی، روشنی، اندھیرا نجانے کب تک یہ چیزیں مجھ پر سے گزرتی رہیں اور جب ہوش و حواس کی دنیا مکمل طور پر قائم ہوئی تو شاید بہت سے برس بیت چکے تھے کیونکہ میری جسمانی قوت میں اور جسمانی ساخت میں تبدیلیاں رونما ہو گئی تھیں۔ میں نے ایک چشمے کے کنارے اپنا چہرہ دھوتے ہوئے اپنے آپ کو دیکھا اور دیکھتا ہی رہ گیا۔ میری جگہ ایک خوب صورت جوان کھڑا ہوا تھا۔ اس کا چہرہ زندگی کی سرخی سے بھرپور تھا جو حسین ترین خد و خال کا مالک تھا۔ یہ میں ہی تھا۔ اپنا چہرہ تو میں اچھی طرح پہچان سکتا تھا لیکن میرا جسم میرا جسم واقعی بہت بڑا ہو چکا تھا۔ غالباً میری عمر کئی سال آگے بڑھ چکی تھی اور ماضی کے وہ نقش جو آج بھی میرے ذہن میں دھندلے دھندلے موجود تھے اب میرے لیے بے حقیقت بن چکے تھے۔ نہ مجھے مدھم کل یاد تھا نہ رائے پور۔ بلکہ اب یہ علاقہ میری نگاہوں کے سامنے تھا جو معمول کے مطابق دیران اور سنسان پڑا ہوا تھا۔ ماضی بہت پیچھے رہ گیا تھا اور اب میں ایک تندرست و طاقتور اور توانا جوان کی حیثیت سے پانی کے اس چشمے کے کنارے اپنا چہرہ دھو رہا تھا۔ اپنے آپ کو میں نے خوب غور سے دیکھا۔ بہت غور سے دیکھا اور میرے اندر

ویر تک دل پر سہم سوار رہا۔ دنیا کو بھول گیا ہوں۔ یہ دنیا دوبارہ میرے سامنے آئے تو کیا کروں گا مگر دنیا سامنے آگئی تھی۔ وہ سب کچھ تھا جو بچپن میں دیکھ چکا تھا مگر اس کے بعد طلسمی جال میں پھنس کر اس دنیا سے کنارہ کش ہو گیا تھا۔ بوجھل قدموں سے آگے بڑھ گیا۔ وہی زمین تھی۔ سب کچھ جانا پہچانا تھا مگر میں خود اس سے اجنبی تھا۔ نہ جانے کیوں خود برا اعتماد نہیں قائم ہو پارہا تھا حالانکہ چندر کھنڈ نے مجھے بہت سے علم دیے تھے۔ وہ بہت بڑا جادوگر تھا اس نے اپنے سارے جادو مجھے سکھادیے تھے مگر ذہنی طور پر میں ابھی کچھ نہیں تھا۔ علم روشنی دیتا ہے اور عمر تجربہ۔ علم کی روشنی تھی میرے پاس لیکن عمر کا تجربہ نہیں تھا۔

بہت دھند نکل آیا۔ درخت، جنگل پہاڑ، دریا، ندی، ٹالے، طویل فاصلہ طے کر لیا میں نے پھر بھوک لگی اور میں نے خوراک کی تلاش میں نظریں دوڑائیں۔ ایک متحرک خوراک مجھے نظر آئی۔ یہ تیندوا تھا جو شاید خود بھی خوراک کی تلاش میں تھا۔ ہم دونوں ایک دوسرے کے شکار تھے۔ یہ افسوس کی بات تھی کہ پاتال سے باہر میری اپنی زمین پر مجھے پہلا جاندار نظر آیا تھا مگر میں اس سے دوستی نہیں کر سکتا تھا بلکہ وہ میری ضرورت تھا۔ میرے لیے اسے زندگی سے محروم کر دینا ضروری تھا۔

”میں مجبور ہوں میرے دوست۔“ میں نے کہا اور اس کی طرف چھلانگ لگا دی۔ اس نے بھی عین اس وقت یہ فیصلہ کیا تھا اس طرح ہم دونوں کے فاصلے ایک دم کم ہو گئے۔ تیندوے کو اس سے پہلے ایسے کسی شکار سے واسطہ نہیں پڑا تھا۔ اس نے اپنے مخصوص انداز میں ابتدا کی تھی مگر میرے جسم پر اس کے ناخن ٹیڑھے ہو گئے۔ اس کے دانت میرے گوشت میں پیوست نہ ہو سکے۔ میں بھوکا تھا اس سے طاقت کا کھیل نہیں کھیل سکتا تھا چنانچہ میں نے اپنے دانت اس کے زرخے میں پیوست کر دیے اس نے بچنے کی جدوجہد کی تو میں نے اسے دونوں ہاتھوں پر اٹھا کر زمین پر گرنے پٹنا اور پھر اس سے لپٹ کر اس کا زرخہ اویھڑ ڈالا میرے ہونٹ اس کے خون میں ڈوب گئے۔ آہ! خون میری مرغوب غذا۔ جسے پی کر میں بدست ہو جاتا تھا۔ تڑپ تڑپ کر زندگی کی جدوجہد کرنے والے تیندوے کو بالآخر ساکت ہونا پڑا۔ اس کا دھاروں کی شکل میں اچھلتا ہوا خون میری شکم پری کر رہا تھا اور میں نے اس کے جسم کے سب سے نرم، سب سے پسندیدہ حصے چاچا کر اپنے معدے میں اتار لیے تھے۔ میں نے خود کبھی نہیں دیکھا تھا کیونکہ خود کو دیکھنے کے لیے میرے پاس کچھ نہ ہوتا تھا لیکن چندر کھنڈ نے مجھے بتایا تھا کہ جب میں اپنے شکار کو منہمک کر رہا ہوتا ہوں تو میرے دانت انچ انچ بھر لیے ہو جاتے ہیں۔ تیز اور خنجر جیسی کاٹ اختیار کر لیتے ہیں۔ میری آنکھوں میں خونخوار درندوں جیسی وحشت ہوتی ہے ایسے لمحات میں، یہی شکل دنیا کے سب سے خونخوار درندے جیسی ہوتی ہے۔ مجھے ان باتوں

”جب تو مانی کے نیچے دبا ہوا تھا تو تو نے کیا کیا تھا۔“
”کچھ بھی نہیں۔“
”کچھ تو کیا ہو گا؟“
”بس اس کالی قبر سے نکلنے کی کوشش کی تھی۔“
”پانی میں بھی یہی ہوا تھا۔“
”ہاں!“

”اس سے کیا سیکھا تو نے؟“ چندر کھنڈ نے سوال کیا اور میں سوچ میں ڈوب گیا پھر میں نے کہا۔
”میں سمجھ گیا۔“
”مجھے بھی سمجھا۔“

”سنار میں کوئی بھول ہو جائے تو اس کا بدل نکالنے کی کوشش کی جائے۔“ میں نے جواب دیا۔
”بالکل یہی۔ میں نے تجھے اسر غمتی کے راستے پر چلا دیا ہے۔ اب باقی کام تیرا ہے۔ میرا کام صرف یہ ہے کہ میں تیری آنکھوں سے سنار میں اپنے دشمنوں کو تلاش کروں۔ ابھی میں نے کچھ ”راز“ اپنے پاس رکھے ہیں، اس سے پہلے تجھے ان کے بارے میں بتا دیا تو کھیل بگڑ سکتا ہے۔ اس لیے تجھے وہ راز نہیں بتاؤں گا۔ یہاں میرے دشمن میرے ہاتھوں مارے گئے تو پھر سارے راز کھل جائیں گے۔ کچھ خاص باتیں گرہ میں باندھ لے۔“

”جی کر دیو۔“

”جب چودھویں کا چندر ما آکاش پر چمکے تو تیرے جیون کے لیے خون ضروری ہو گا۔ اگر اس مدت تو نے خون نہ پیا تو تیری طاقت ختم ہو جائے گی اور تو کچھ نہ رہے گا۔ اس مدت کا خاص خیال رکھنا۔“

”ٹھیک ہے کر دیو۔“

”سنار میں جو کچھ ہے منش کے لیے ہے۔ ضرورت کمزوری ہے اور جہاں ضرورت پیش آجائے وہاں اسے پوری کرنا ضروری ہے۔ اس کے لیے بھید بھاؤ کا پھیر غیر ضروری ہے۔ کیا سمجھا؟“

”نہیں سمجھا کر دیو۔“

”سے سمجھا دے گا بالکل۔ سے خود سمجھا دے گا۔“ اس نے پراسرار انداز میں کہا اور ہم ڈھلان کے آخری سرے تک پہنچ گئے۔ میں نے باہر کی زمین پر قدم رکھا اور اس کے باہر آنے کا انتظار کرنے لگا لیکن وہ باہر نہ آیا۔

”چندر کھنڈ مہاراج!“ میں نے اسے آواز دی۔ لیکن مجھے جواب نہیں دو۔ کئی آوازوں پہ بھی جواب نہیں ملا تو میں نے پیچھے جھانک کر دیکھا۔ اس کا کوئی ہاتھ نہیں تھا۔

اچانک مجھے اس کی باتیں یاد آئیں اور میں ٹھنڈی سانس لے کر رہ گیا۔ اس کا مطلب ہے کہ اب میں تنہا رہ گیا ہوں۔ کچھ

قدم معلوم ہوتا تھا۔ لباس کا تھوڑا سا حصہ اٹھا کر میں نے اس کے بدن کو دیکھنا شروع کیا تو سانپ کے دانتوں کا نشان مجھے صاف نظر آگیا۔ دانتی پنڈلی پر تھا ایک لمبے تک سوچتا رہا اور اس کے بعد جھک کر میں نے پنڈلی کے اس زخم پر اپنے ہونٹ رکھ دیے پھر پوری قوت سے اس کے جسم کا زہر چوسنے لگا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ زہر چوسنے کے ماہر کس طریقے سے سانپ کا زہر انسانی جسم سے نکال دیتے ہیں لیکن جو رہنمائی اس دوران کی گئی تھی اس نے مجھے بہت سی حقیقتوں سے روشناس کر دیا تھا۔ زہر نے میرے زبان کے ذائقے میں کوئی تبدیلی نہ پیدا کی نہ ہی مجھے اس کے تھوکنے کی ضرورت پیش آئی تھی۔ میں اس کے زخم سے ہونٹ لگائے زہر چوستا رہا اور جب اس کا خون میرے منہ میں رکنے لگا تو اس کا ٹنگین ذائقہ محسوس کر کے میں نے اپنا کام ختم کر دیا۔ زہر کا مزہ کچھ اور ہوتا ہے۔ خون کا کچھ اور۔ اگر میں خون سے سیراب نہ ہو چکا ہوتا تو یقینی طور پر اس شخص کے زخم سے ہونٹ لگا کر یہ خون چوسنا میرے لیے ایک دلچسپ مشغلہ ہوتا اور شاید میں اسے اس وقت تک نہ چھوڑتا جب تک کہ اس کے تمام جسم کا خون میرے معدے میں نہ پہنچ چکا ہوتا۔ میں نے گردن اٹھا کر اس کا چہرہ دیکھا وہ نیلا نہیں اس طرح گرم ہو گئی تھیں جیسے کبھی ان کا وجود ہی نہ ہو اور میں اس کے چہرے پر صاف اور تازہ خون کی بحال دیکھ رہا تھا۔ میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ میں چند لمحات انتظار کرتا رہا پھر اس کے جسم کے لباس کا ایک حصہ لے کر پانی کی جانب بڑھ گیا۔ جوہڑ کا پانی ٹھہرا ہوا تھا۔ نیچے سے بے شک وہ گندہ اور گدلا ہو گا لیکن اب اس کی سطح ساکن تھی چنانچہ اس کپڑے کو پانی میں بھگو کر میں اس کے قریب آیا اور جب میں نے کپڑا اس کے چہرے پر نچوڑا تو اس کی آنکھوں میں چمکناہٹ پیدا ہونے لگی۔ چند لمحات کے بعد اس نے آنکھیں کھول دیں۔ ابتدا میں یوں محسوس ہوا جیسے وہ بینائی سے محروم ہو گیا ہو لیکن رفتہ رفتہ اس کی بینائی بھی بحال ہو گئی۔ اس کے منہ سے ایک عجیب سی آواز نکلی اور اس نے زمین پر دونوں ہاتھ ٹکا کر اٹھنے کی کوشش کی۔ بس تھوڑا سا پیچھے ہٹ گیا تھا۔ وہ سسے ہوئے انداز میں مجھ سے کئی قدم دور ہٹ گیا۔ گہری نگاہوں سے وہ میرا جائزہ لے رہا تھا اور میرا چہرہ ساکت تھا۔ تب اس کے منہ سے بھرائی ہوئی آواز نکلی۔

”کک۔ کون ہو تم۔ کون ہو بھائی۔ کون ہو تم۔“

”کوئی نہیں۔“ میں نے جواب دیا۔

”ہم۔ مگر۔ تم۔ تم۔ پیرے تو نہیں معلوم ہوتے۔ کیا تم۔“

”کیا تم پیرے ہو؟“

”نہیں۔“

”تو تو کون ہو۔ وہ۔ وہ۔ چلے گئے۔ کتنے دور چلے گئے۔“

”وہ“ اس نے گہری سانس لے کر گردن ہلائی اور پھر زمین پر نیم

سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ یہ سب تو ضرورت کی چیزیں تھیں۔ تیندوے کی لاش چھوڑ کر میں وہاں سے آگے بڑھ گیا۔ اب مجھے آرام کرنے کے لیے کوئی اچھی جگہ درکار تھی۔ ایک نہایت گھنا اور شاداب درخت مجھے پسند آیا۔ اس کی گھنی چھاؤں کے نیچے میں دراز ہو گیا۔ پیٹ کا بوجھ آنکھوں پر آ پڑا اور وہ اس کا وزن نہ سہار کر بوجھل ہو گئیں۔

آرام وہ پرسکون نیند۔ جب تک دل چاہا سوتا رہا۔ جاگا تو چاند چمک رہا تھا۔ سفید چاندنی درخت کے پتوں سے چھن رہی تھی اور زمین پر سفید دھبے نظر آرہے تھے جبکہ درخت کے آگے کی زمین سفید ہو رہی تھی۔ ٹھنڈی اور نجانے کہاں کہاں کی خوشبو سیٹھ ہوئے ہوائیں ماحول سے کھیل رہی تھیں۔ میں انگڑائی لے کر اٹھ گیا۔ بدن آتش ہو رہا تھا۔ روشن چاند کی چاندنی بتاتی تھی کہ آج چودھویں کی رات ہے اور یہ اتفاق ہی تھا کہ مجھے بروقت میرا شکار مل گیا تھا جس کی وجہ سے میری کیفیت نہایت بہتر ہو گئی تھی۔ چند رکھڑ سماراج نے یہی کہا تھا مجھ سے مہینے کی چودہ تاریخ میرے لیے نہایت ضروری ہوتی ہے اور اگر میں اسے اپنے ذہن میں رکھوں تو میری جسمانی کیفیت بہتر رہے گی۔ بہر طور میں جن حالات سے دوچار ہوا تھا ان میں یہ میری پہلی تنہائی تھی اپنی جگہ سے اٹھا آگے بڑھ گیا۔ چاند کی چاندنی میں نہانا چاہتا تھا لیکن پھر نئی دنیا۔ آہ میں اسے نئی دنیا ہی کہہ سکتا تھا کہ دوسرا جاندار مجھے نظر آیا۔ یعنی مجھ جیسا جس درخت کے سائے میں میں نے یہ وقت گزارا تھا۔ اس کے عقب میں ہی تھوڑے فاصلے پر موجود تھا۔ ایک چھوٹا سا برساتی جوہڑ وہاں نظر آ رہا تھا۔ کنارے کنارے گھاس لگی ہوئی تھی اور جوہڑ کے عقب میں درخت کے ساتھ ساتھ لکڑیوں کے ٹکڑے جوڑ کر ایک ایسی رہائش گاہ بنائی گئی تھی جس میں عارضی طور پر وقت گزارا جاسکے۔ یہ رہائش گاہ لکڑی کے تنوں اور گھاس پھوس کی چھت پر مشتمل تھی۔ میں اس جاندار کی طرف بڑھ گیا۔ جس کے بارے میں مجھے اندازہ تھا کہ گہری نیند سو رہا ہے۔ چند ہی لمحوں میں اس کے قریب پہنچ گیا۔ میرے قدموں کی آہٹ پر بھی اس کے جسم میں کوئی حرکت نہ ہوئی تو میں کسی قدر حیران سا اس کے نزدیک بیٹھ گیا مجھے اچانک ہی شبہ ہوا تھا کہ وہ بے جان ہے اور اس کے جسم میں زندگی کی رمت نہیں ہے۔ بیٹھ کر دیکھنے سے اس بات کی تصدیق ہو گئی لیکن ساتھ ہی ساتھ ایک اور انکشاف بھی ہوا۔ اس کے جسم کی نیلا نہیں بتاتی تھیں کہ وہ کسی زہریلے حادثے کا شکار ہوا ہے۔ میں نے اسے بہت قریب سے دیکھا۔ ادھیڑ عمر کا آدمی تھا۔ چہرے مہرے سے اور جسم سے کافی جاندار معلوم ہوتا تھا۔ ٹھوس بدن کا مالک۔ اگر اس کی موت زہر کی وجہ سے بھی ہوئی ہے تو اسے زیادہ عرصہ نہیں گزرا۔ میں اسے ہلا جلا کر دیکھنے لگا۔ بدن پر میلا پھیلا سا لباس تھا اور خاصا

آبادیوں سے دور اس جگہ کو آباد کیے ہوئے ہو۔“

”نہیں۔ یہاں سے کوسوں دور ایسی کوئی جگہ نہیں ہے۔ جہاں انسان رہے ہوں بلکہ یہ جگہ تو اس راستے سے بھی ہٹ کر ہے جو ہری پور سے دوار کا جاتا ہے بہت فاصلہ ہے اس راستے کا یہاں سے۔“

”ہری پور۔ دوار کا۔“

”ہاں۔ دوارے ہاتھ کا دوار کا۔“ اس نے جواب دیا۔

”خیر جوڑو۔ تم یہ بتاؤ کہ تم یہاں کیوں رہتے ہو۔“

”یہی کہانی ہے۔ یہاں ہمیں آس پاس کوئی نظر تو نہیں آیا۔ کوئی قافلہ جاتے ہوئے تو نہیں دیکھا تم نے۔۔۔۔۔“

”کیوں کون لوگ ہیں وہ۔۔۔۔۔“

”دور دیکھو۔ تمہارا احسان ہو گا۔ کسی اونچی جگہ سے دیکھو۔ کچھ لوگ جاتے تو نہیں نظر آتے۔“

”وہ کون ہیں؟“ میں نے پھر پوچھا۔

”میری بات مان لو۔ پہلے مجھے یہ بتاؤ کہ کیا کچھ لوگ کہیں جاتے ہوئے نظر آ رہے ہیں۔ اگر ایسا ہے تو ہم ان کا پیچھا کریں گے بیاس۔ تمہارا بہت بڑا احسان ہے مجھ پر کہ تم نے مجھے بچالیا مگر اس سے بھی بڑا احسان اس وقت ہو گا مجھ پر جب تم ان کے چنگل سے کل راج کو نکال دو۔“ میں ایک لمحے اسے دیکھتا رہا پھر میں نے گردن ہلائی اور اس درخت کی جانب بڑھ گیا جو چند قدم کے فاصلے پر تھا۔ درخت کی سب سے اونچی شاخ پر پہنچ کر میں نے تاجہ نگاہ پھیلی ہوئی چاندنی میں نظریں دوڑائیں لیکن کوئی تحریک نظر نہیں آئی۔ زندگی کا یہاں نام و نشان نہیں تھا۔ کچھ دیر کے بعد میں درخت سے نیچے اتر آیا اور میں نے کہا۔

”نہیں، کرم چند۔ یہاں ہم دونوں کے سوا اور کوئی نہیں۔“

”آؤ! اس کا مطلب ہے کہ بہت دور نکل گئے وہ بہت دور نکل گئے۔“ اس نے ٹوٹے ہوئے لہجے میں کہا پھر بولا۔

”اور میں اپنے جیون کے سولہ سال بیکار کر بیٹھا۔ پورے

سولہ سال آف۔۔۔۔۔ پورے سولہ سال۔“

”میں تم سے تمہارے بارے میں جانتا چاہتا ہوں۔“

کرم چند لاکھو میرا چہرہ دیکھتا، پیرس نے آہستہ سے کہا۔

”میرا تعلق ہری پور سے ہے۔ ہری پور کے مہاراج رام

راج کا وفادار ہوں۔ یوں سمجھ لو ہری پور ہی میں پیدا ہوا۔

مہاراج کے چرنوں ہی میں پلا بڑھا اور ان کا جائزہ کھلایا لیکن ہری

پور میں سازش ہو گئی۔ دھرم کیدی۔ ہاں دھرم کیدی مہاراج کا

پھوپھی زاد بھائی۔ مہاراج رام راج کا دشمن بن گیا۔ بڑی لمبی کہانی

ہے۔ یہ بتاؤ بیاس مہاراج اگر میں تم سے کچھ مدد مانگوں تو کیا تم

میری مدد کرو گے۔ تم کہاں جا رہے تھے اس طرف کیسے آ گئے۔“

میری ہنسی نکل گئی۔ اپنی کہانی سناتے سناتے وہ ایک بار پھر میری

طرف مڑ گیا تھا۔ میں نے اس سے کہا۔

”اور اس کے بعد تم مجھے اپنی کہانی سناتے کون چلا گیا۔“

میں نہیں جانتا۔ نہ میں سمجھتا ہوں۔ میں کون ہوں یہ تمہیں

جاننے کی ضرورت نہیں۔ ہاں اتنا بتا دوں گا تمہیں، تمہارا مگر را

ہوا وقت یاد دلانے کے لیے کہ تم ساپ کے زہر کا شکار تھے اور

اس زہر نے عارضی طور پر تمہیں زندگی سے محروم کر دیا تھا۔ یہ

دوسری بات ہے کہ اگر زیادہ وقت گزر جاتا تو تمہارے اصحاب

کام کرنا ختم کر دیتے۔ دل کی حرکت بند ہو جاتی اور تم موت کی

آغوش میں جاسو گے لیکن شاید تمہاری زندگی باقی تھی کہ میں

وقت سے پہلے یہاں پہنچ گیا۔ اب تمہیں یقیناً اپنی کہانی یاد آگئی

ہوگی۔“ اس نے دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ لیا۔ اور مراد دیکھا پھر

خنگ ہونٹوں پر زبان پھیری اور اٹھنے کی کوشش کرنے لگا لیکن

شاید جسم ابھی کام کرنے کے قابل نہیں ہوا تھا۔ اس کوشش میں

اسے ناکامی ہوئی تو میں نے اپنی جگہ سے اٹھ کر اسے سارا دیا

اور میرے سارے پر وہ کھڑا ہو گیا۔ اس کے چہرے پر مسکونیت

کے آثار پیدا ہو گئے۔ اس نے کہا۔

”مجھے کیا تک لے چلو۔“ یہ تکیا وہی جو ہر تھا جس میں سے

میں پانی لے کر آیا تھا۔ میں اسے وہاں لے گیا۔ اس نے جو ہر

کے کنارے بیٹھ کر اپنا آٹھا جسم پانی میں ڈال دیا۔ زہر جب جسم

میں گردش کرتا رہے تو جوش پیدا ہو جاتی ہے۔ ہر جگہ کہ زہر کا کوئی

قطرہ اب اس کے جسم میں باقی نہیں رہا تھا لیکن اس نے اپنے

اثرات بے شک چھوڑے تھے۔ وہ شخص پانی میں پڑا رہا اور اس

کے بعد اپنے قدموں سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے چہرے پر عجیب

سے آثار نظر آ رہے تھے۔ اس نے کہا۔

”اس سے تمہارا آجنا میری زندگی کا باعث بن گیا ہے۔

کیسے شکر یہ ادا کروں تمہارا۔“ میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔

اس کے ساتھ چلتا ہوا اس جگہ آ بیٹھا جہاں تھوڑی دیر پہلے ہم

لوگ موجود تھے۔ اس نے کہا۔

”کیا نام ہے بھائی تمہارا؟ نام تو بتا دو اپنا۔“

”بیاس۔“ میں نے جواب دیا۔

”میرا نام کرم چند لاکھو ہے۔ یہیں رہتا ہوں۔ وہ کتیا جو

مہاراج نے نظر آ رہی ہے اس میں۔“

”تمہاری حالت اب کیسی ہے؟“

”مگر جو میرے ساتھ اس کتیا تک چلو تو میں تمہیں کھانے

پینے کی کچھ چیزیں دوں۔“

”کیا تمہیں کسی چیز کی ضرورت محسوس ہو رہی ہے؟“

”نہیں۔ تمہارے لیے کہہ رہا تھا۔“

”تو پھر اطمینان سے بیٹھو۔ میں کوئی چیز نہیں کھاؤں گا۔ تم

مجھے اپنے بارے میں بتاؤ۔ یہاں تم نے اپنی کتیا کیوں آباد کر رکھی

ہے۔ کیا یہاں آس پاس کوئی بڑی انسانی آبادی ہے یا پھر تم

والوں کی اتنی ہمت نہیں پڑ سکتی کہ کل راج کی خواب گاہ تک پہنچ جائیں۔

”ٹھیک ہے۔“ میں نے جواب دیا اور پھر میں اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ راج محل کی باغیاں اور دوسرے نوکر سب کے سب میرے دوست تھے۔ سب لوگوں نے آپس میں اس طرح بات چیت کی کہ کسی سے بھی اس بارے میں کچھ معلوم ہو جائے۔ ایک عورت تھی مہاراج۔ پریم کرتا تھا میں اس سے۔ نام تھا اس کا پد منی۔ وہ میرے لیے کچھ معلومات کا باعث بن گئی۔ پد منی نے مجھے بتایا کہ دھرم کیدی مہاراج کا اکثر مہاراج کل راج کو گھورتے ہوئے پایا ہے اس نے اور کئی بار وہ مشکوک انداز میں مہاراج کل راج کا پیچھا کرتے ہوئے پائے گئے ہیں۔ دھرم کیدی مجھے بہت پسند کرتے تھے بلکہ مجھ پر اعتبار کرتے تھے۔ میں بھی ان کے کام کاج دل سے کیا کرتا تھا اور وہ مجھے انعام سے نوازتے رہتے تھے۔ تو مہاراج جب مجھے یہ شبہ ہوا تو میں نے دھرم کیدی مہاراج کی اتنی خدمت کرنا شروع کر دی کہ وہ مجھ سے اور بھی زیادہ خوش ہو گئے۔ ہر کام بھاگ دوڑ کر کرتا تھا اور انہیں اس بات کا یقین دلاتا تھا کہ ان کا سب سے بڑا اور سب سے سچا وفادار ہوں بلکہ ان کے مقابلے میں میں رام راج کو بھی کوئی حیثیت نہیں دیتا۔ دھرم کیدی مہاراج ان دنوں مجھے کمری نگاہوں سے دیکھنے لگے تھے اور میں بھی سب کچھ چاہتا تھا کہ جس طرح بھی ممکن ہو سکے دھرم کیدی مہاراج مجھ پر پورا پورا اعتماد کر لیں اور اگر پد منی کی بات درست ہے تو وہ اس سلسلے میں مجھ سے زبان کھولیں اور پھر ایک دن میری آرزو پوری ہو گئی مہاراج دھرم کیدی مہاراج نے میری صورت دیکھتے ہوئے کہا۔

”لاکھو تو آدمی تو بہت اچھا ہے مگر میرا خیال ہے جتنی خدمت تو نے ہم سب کی ہے تجھے اس کا کوئی بدلہ نہیں ملا۔“

”مہاراج۔ آپ پریم سے مجھے دیکھتے ہیں مجھے اپنا دوست سمجھتے ہیں اس سے بڑا بدلہ مجھے اور کیا چاہیے۔“

”میں سوچتا ہوں کہ تجھے کچھ ملنا چاہیے کم از کم اتنا ملنا چاہیے کہ تیرا اپنا ایک الگ نام ہو۔ شادی بیاہ کرے، بچے ہوں، جاگیر ہو اور تو بھی عزت دار کہلائے۔“

”مہاراج آپ کے چرنوں میں مجھے یہ سب کچھ ملا ہوا ہے۔“

”مگر خطرہ یہ ہے کہ تو ٹھہرا مہاراج رام راج کا وفادار کہیں ایسا نہ ہو کہ میں تجھ سے کوئی بات کہوں اور تو مہاراج رام راج کے کانوں تک پہنچا دے۔“ میرا دل دھلک سے ہو گیا تھا۔ بیاس میں کامیابی کے قریب پہنچ رہا تھا۔ میں نے چہرے پر افسوس کے آثار پیدا کرتے ہوئے کہا۔

”سچی بات تو یہ ہے مہاراج کہ سورگباشی مہارانی جیوتی نے ہمیشہ مجھے اپنے چرنوں میں رکھا مہارانی جس کے احسانات کو تو میں

”میں نے تمہیں اپنا نام بتا دیا ہے لاکھو۔ تم اس چکر میں نہ پڑو میں کون ہوں، کہاں سے آیا ہوں بلکہ صرف یہ بتاؤ کہ تمہاری کمائی کیا ہے۔ مجھے اس سے دلچسپی ہے۔ اگر مدد کی کوئی ضرورت پیش آئی تو میں بے شک تمہاری مدد کروں گا۔“

کرم چند لاکھو سوچ میں ڈوب گیا تھا اس نے آہستہ سے کہا۔

”پوری کمائی یوں ہے کہ ہری پور کے مہاراج رام راج ایک بہت اچھے انسان ہیں۔ میں سولہ سال سے ان سے دور ہوں مگر میرا من کہتا ہے کہ وہ زندہ ہیں۔ ان کے دشمنوں کی یہ ہمت نہیں ہو سکتی کہ ان کا جیون لے سکیں لیکن دھرم کیدی۔ دھرم کیدی۔ جون ان کی پھوپھی کا بیٹا ہے شروع ہی سے راج پاٹ پر نظر لگائے بیٹھا ہوا تھا۔ خود اس کا بیٹا راج کیدی بھی اس کے نقش قدم پر چل رہا تھا۔ عمر کچھ نہیں تھی اس کی مگر آنکھوں میں مکاری ایسی رہی ہوئی تھی کہ آدمی دیکھے تو حیران رہ جائے کہ اس چھوٹی سی عمر کے لڑکے کی آنکھیں کتنی مکاری ہیں۔ دھرم کیدی کا خیال تھا کہ مہاراج رام راج کی موت کے بعد راج گدی راج کیدی کو دی جائے مگر اس کی آڑ میں مہاراج دھرم راج کا بیٹا کل راج موجود تھا۔ پھر جب ایک رات کل راج پر حملہ ہوا تو مہاراج سنبل گئے۔ دوسرا حملہ ہوا۔ تیسرا حملہ ہوا تو مہاراج رام راج پریشان ہو گئے اور انہوں نے بڑے بڑے وزیروں سے مشورے کیے۔ کسی نے کوئی مشورہ دیا۔ کسی نے کوئی۔ میں تو ایک معمولی قسم کا داس تھا ان کا۔ میں بھلا اس معاملے میں کیا بولتا لیکن اس سے جب مہاراج اکیلے تھے پریشان تھے میں نے ان سے بات کرنے کی ہمت کی اور ہاتھ جوڑ کر کہا کہ مہاراج یہ بار بار حملے بلا وجہ نہیں ہو رہے۔ یہ اتفاقات نہیں ہیں بلکہ کل راج کو جان سے مارنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔“

”میں یہ بات جانتا ہوں لاکھو لیکن سمجھ میں نہیں آتا کون لوگ ہیں جو میرے بیٹے کے دشمن ہو گئے ہیں۔“

”کیا کہہ سکتا ہوں مہاراج لیکن اگر آپ جان بخشی کر دیں اور حکم دیں کہ اس سلسلے میں تحقیقات کروں تو پھر میں یہ کام کرنے پر تیار ہوں جو بھی اس کے پیچھے ہے وہ یہ تو بیشک سوچے گا کہ بڑے بڑے لوگ اس کی کھوج میں پڑ گئے ہوں گے لیکن ایک چھوٹے سے آدمی کے بارے میں کوئی نہیں سوچے گا۔ میں یہ کام کر سکتا ہوں مہاراج۔“

”تو پھر مجھ سے پوچھتا کیوں ہے لاکھو تو ہمارا پرکھوں کا آدمی ہے۔ ہمیشہ تیرے پرکھے ہماری وفاداری کرتے رہے ہیں۔ بھلا تجھ سے زیادہ قابل اعتماد شخص کون ہو گا ہمارے لیے تو اس کی کھوج لگا کہ حملہ کرنے والے کون ہیں ویسے تو میں نے کل راج کی مہمرا نی کا پورا پورا بندوبست کر لیا ہے لیکن میں جانتا ہوں کہ حملہ کرنے والے ہمارے محل ہی میں پوشیدہ ہیں۔ باہر سے آنے

پریشانی نہ رہے۔ بیاہ کرنا اپنا۔ اپنے بچوں کے ساتھ عیش کا جیون
بتانا لیکن شرط یہی ہے کہ مجھ سے وفاداری کرے گا۔
”اب بھی آپ کو کوئی شک ہے مہاراج۔“
”نہیں۔ تو سن تجھے جو کچھ میں کہہ رہا ہوں وہ کرنا ہے۔ یہ
بات میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ کل راج تجھ پر بہت زیادہ
بھروسہ کرتا ہے اور اکثر تو ہی اسے گھوڑے پر سیر کرانے لے جاتا
ہے۔“
”جی مہاراج۔“

”تو پھر تو یوں کر کسی بھی دن پہلے سے مجھے بتا دے کل راج
کو لے کر یہاں سے نکل اور گھوڑے کی سیر کے بجائے اسے بستی
سے باہر لے جا۔ بستی سے باہر میرے آدمی تیرا انتظار کر رہے
ہوں گے۔ کل راج کو تو ان کے حوالے کر دینا اور اس کے بعد تو
اگر چاہے تو خود بھی کہیں غائب ہو جانا بلکہ میرے آدمی تجھے یہ
بات بتا دیں گے کہ تجھے کہاں جانا ہے۔ چتا مت کرنا کسی بات
کی۔ تیرا آگے پیچھے کون ہے۔ یوں سمجھ لے کہ اس کے بعد تجھے
ایسی جگہ چھپا دوں گا میں جہاں کوئی تیرا پتا نہ چلا سکے پھر جب میں
اپنا کام پورا کر لوں گا تو تجھے بھی منظر عام پر لے آؤں گا۔“ میں نے
ایک لمحے کے لیے خوف کا اظہار کیا مہاراج اور اس کے بعد اس
کام کے لیے تیار ہو گیا۔ دھرم کیدی مہاراج نے مجھے سینے سے
لگایا اور کہنے لگا۔

”اگر تیرے ذریعے میرا یہ کام ہو جائے گا کرم چند لاکھ تو میں
جیون بھر تیرا یہ احسان نہیں بھولوں گا۔“
”آپ چتا نہ کریں مہاراج۔ جیسا آپ کہہ رہے ہیں ویسا تو
میں کر لوں گا مگر۔“
”مگر کیا۔“

”کل راج مہاراج کو نقصان پہنچانا میرے بس کی بات نہیں
ہوگی۔ کیونکہ ہر طور میں نے ان کے پتا کا بھی نمک کھایا ہے۔“
”ارے تو اس کے لیے کون کتنا ہے تجھ سے اور کل راج
مہاراج کو نقصان کون پہنچائے گا میں۔ میں تو اس کا پھوپھا ہوں۔
بھلا میں کیا نقصان پہنچاؤں گا اسے۔ تو اس کی چتا مت کر بس ہم
انہیں کچھ دن کے لیے راج پاٹ سے دور رکھیں گے اور پھر اس
کے بعد جب راج کیدی اتنا بڑا ہو جائے گا کہ راج گدی اس کے
حوالے کر دی جائے تو پھر کل راج کا کوئی مسئلہ نہیں رہے گا۔ وہ
سارے کام ہم دیکھ لیں گے بس اتنا کر جتنا تجھ سے کہا جا رہا
ہے۔“

”اس کے لیے میں تیار ہوں مہاراج۔“

”تو پھر کب یہ کام کرے گا۔“

”ہم تو روز ہی سیر کو جاتے ہیں مہاراج اور میں ہی ہوتا ہوں
مہاراج کل راج کے ساتھ۔“
”تو پھر کل ہی کیوں نہ یہ کام کر لیا جائے۔“

مرتے سے تک نہیں بھول سکوں گا اور انہی کے حوالے سے
مہاراج میں رام راج سے زیادہ آپ سے پریم کرتا ہوں۔ میرے
من میں آپ کے لیے کیا ہے کیدی مہاراج میں آپ کو بتا
نہیں سکتا۔“ مہاراجی جیوتی دراصل دھرم کیدی کی ماں تھیں اور
مہاراج رام راج کی پھوپھی۔ ساتھ ہی محل میں رہتی تھیں اور
بچپن سے میں نے انہیں دیکھا تھا لیکن یہ جو کچھ میں نے کہا تھا وہ
جھوٹ تھا اور صرف ایک چالاک، لیکن دھرم کیدی مہاراج
میری اس چالاک میں آگئے اور مجھے بغور دیکھتے ہوئے بولے۔
”اس کا مطلب ہے کہ تو رام راج سے زیادہ ہمارا وفادار
ہے۔“

”بھی آزما کر دیکھیں مہاراج۔ یہ خنجر نکالیں اور میرے
سینے میں بھونک دیں یا میرے ہاتھ میں دیں اور مجھ سے کہیں کہ
میں اپنی آنکھیں نکال کر آپ کے چرنوں میں ڈال دوں۔“
”نہیں۔ نہیں۔ اگر یہ بات ہے تو پھر تو یہ سمجھ لاکھو کہ ہم
بھی تجھے اتنا ہی چاہتے ہیں۔ اگر اتنی جتنی اتنا چاہتی تھیں تو میں
انہی ماما کا بیٹا تو ہوں۔ راج کیدی بھی تیرا اپنا ہے۔ سارے کے
سارے اپنے ہی ہیں لیکن تو نے دیکھا۔ تو نے دیکھا کہ رام راج
کا رویہ ہمارے ساتھ کیسا ہے۔ یہ بات میں جانتا تھا بیاس کہ
رام راج کا رویہ تو دھرم کیدی کے ساتھ بہت ہی اچھا تھا لیکن
ابان تو کھولنا ہی تھی۔ میں نے آہستہ سے کہا۔

”نہیں مہاراج۔ ہم آنکھیں اٹھا کر دیکھنے کی مجال نہیں
رکھتے۔ ہمیں کیا معلوم۔“
”مگر مجھے معلوم ہے کہ رام راج ہمیں کتنا سمجھتا ہے وہ
میں اس طرح کھلاتا پالتا ہے جیسے کتوں کو دیا جاتا ہے۔ لاکھو
رام راج نے ہمیں بہت برا سمجھ رکھا ہے۔ میرے من میں اس
کے لیے کھوٹ پیدا ہو گئی ہے۔“

”میں آپ کا داس ہوں۔ دھرم کیدی مہاراج مجھے حکم
دیتے کہ میں کیا کروں۔“
”دُرُتا ہوں کہ تو کہیں کوئی ایسا قدم نہ اٹھا بیٹھے جو ہم سب
کے لیے موت بن جائے۔“

”اس سے پہلے اپنا جیون وار دوں گا آپ پر مہاراج۔ آپ
حکم دے کر دیکھیں۔“
”تو پھر ایک کام کر جس طرح بھی بن پڑے کل راج کو
یہاں سے کہیں نکال لے جا۔ کیا سمجھا۔“ میں حیرت سے دھرم
کیدی مہاراج کی صورت دیکھنے لگا پھر میں نے ہنستے ہوئے کہا۔
”کہاں نکال لے جاؤں مہاراج۔“

”میں تجھے ساری ترکیب بتا دوں گا۔ اگر تو سچے من سے
دیکھ کرے کہ جو کچھ میں کہہ رہا ہوں وہی کرے گا۔ دیکھ کرم چند
اس کے صلے میں تجھے اتنا لے گا کہ تو سوچ بھی نہیں سکتا۔
ہاں اگر وہاں کا تجھے اتنی بڑی کہ تیری سات پشتوں کے لیے کوئی

سورمباشی پھوپھی مجھ سے بہت پریم کرتی تھیں۔ انہوں نے کبھی ہم دونوں میں کوئی فرق نہیں کیا۔ جس نگاہ سے وہ دھرم کیدی کو دیکھا کرتی تھیں اس نگاہ سے مجھے دیکھتی تھیں۔ میں ان کے احسانات کو کبھی نہیں بھول سکتا میں ان کی آتما کو دکھ نہیں پہنچا سکتا۔ یہ ایک افسوس کی بات ہے کہ دھرم کیدی ان کا بیٹا ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کروں۔ بس ایک ہی ترکیب میرے من میں آ رہی ہے۔

”کیا مہاراج کیا۔ اس میں میرا کوئی کام ہے۔“

”سارا کام تیرا ہی ہے۔ میں یہ بات جانتا ہوں کہ دھرم کیدی اپنی سازشوں سے باز نہیں آئے گا۔ اگر میں ان کی سازشوں کو کھول دیتا ہوں تو میرے ہی خاندان کی بدنامی ہوگی۔ دنیا ہم پر انگلیاں اٹھائے گی۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ کوئی ایسا کام کر لیا جائے جس سے سانپ بھی مر جائے اور لاش بھی نہ ٹوٹے۔ رام راج بہت ذہین آدمی تھا مہاراج۔ میرا مالک۔ وہ ہمیشہ دوسروں کے ساتھ۔ نیائے کرتا تھا۔ کبھی اس نے کسی کو کوئی نقصان نہیں پہنچایا۔ اس کے راج پاٹ میں ہر آدمی خوش تھا۔ وہ کسی کو دکھ میں دیکھنا پسند نہیں کرتا تھا۔ بہت دیر تک وہ سوچتا رہا پھر اس نے کہا۔“

”ایک ہی کام ہو سکتا ہے اور یہ کام بھی تو ہی کرے گا۔ کرم چند لاکھو۔ یہ کام بھی تو ہی کرے گا۔“

”حکم دیں مہاراج۔ میں آپ کا داس ہوں۔“

”کل تو معمول کے مطابق کل راج کو گھوڑے پر لے کر نکلے گا مگر پان والے باغ کی طرف جانے کے بجائے دوسرے راستے سے تجھے گزرتا ہوگا۔ جس طرح بھی ممکن ہو سکے کل راج کو لے کر نکل جانا اور پھر اس کے بعد کھنٹی پہنچ جانا کھنٹی میں میرا دوست جیون سنگھ موجود ہے اور تو جانتا ہے کہ جیون سنگھ میرا کیا دوست ہے۔ جیون سنگھ کے نام میں تجھے ایک ہتھکڑی کر دے دوں گا۔ وہ ہتھکڑی جیون سنگھ کو دے دتا۔ وہاں تم لوگوں کو پناہ ملے گی۔ کسی کو کانوں کان خبر نہیں ہوگی۔ جیون سنگھ کے نام جو ہتھکڑی لکھوں گا اس میں ساری باتیں لکھ دوں گا۔ چند باتیں میں تجھے بتائے دیتا ہوں۔ اپنے بچے کی زندگی کے لیے اپنے راج پاٹ کے راج کمار کے لیے میں دل پر پتھر رکھنے کے لیے تیار ہوں۔ تو اسے اس وقت تک جب تک وہ جوان نہ ہو جائے جیون سنگھ کے پاس ہی رکھنا جیون سنگھ تم لوگوں کے لیے ہر طرح کا بندوبست کر دے گا۔ کرم چند لاکھو یہ بات میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ تو ایک بہترین سپاہی ہے اور ایک اچھا استاد بھی تو ایسا ہی کرنا جس طرح بھی بن پڑے۔ جیسے بھی بن پڑے جیون سنگھ خود بھی اس بات کا پورا پورا خیال رکھے گا کیونکہ ہتھکڑی میں اسے ساری کمائی لکھ کر دے دوں گا پھر جس طرح بھی وہ کہے دیے ہی کرنا۔ میں اس دوران کو شش کروں گا کہ جیسے ہی مجھے موقع ملے جیون سنگھ کے

”ہو جائے گا مہاراج۔ مجھے ساری جگہ بتا دیجئے۔“

”تو پھر تو یوں کرنا کہ پان والے باغ کی طرف نکل جانا کل صبح کو۔ جہاں باغ کا سلسلہ ختم ہوتا ہے اور اندھیرا کنواں آتا ہے میرے آدمی تجھے مل جائیں گے اور اس کے بعد تو کل راج کو لے کر ان کے پاس چلے جانا۔“

”اور اگر مہاراج کل راج نے اس سلسلے میں منع کیا تو۔“

”اس کی تو چننا مت کر۔ یہ کام میرے آدمی سنبھال لیں گے۔“ دھرم کیدی نے کہا اور میں نے اقرار میں گردن ہلا دی لیکن میرے من میں تجھے لگ گئے تھے بیاں مہاراج۔ میں نے سوچا کہ فوری طور پر یہ اطلاع مہاراج رام راج کو ملنی چاہیے اور میں انتظار کرنے لگا۔ دھرم کیدی مجھ سے بہت دیر تک باتیں کرتا رہا اور مجھے پکا کرتا رہا۔ میں نے کہیں کمزوری کا احساس نہیں ہونے دیا تھا۔ اس نے مجھے دھمکیاں بھی دی تھیں اور کہا تھا کہ اگر یہ بات کسی کے کانوں تک پہنچ گئی تو پھر تیرے جیون کی خیر نہیں ہے۔ میں نے ان سے کہا کہ جیون تو ان کے لیے اب بھی حاضر ہے بعد کی کیا بات ہے۔ اگر انہیں یہ خطرہ ہے کہ یہ بات میری زبان سے باہر نکل جائے گی تو اسی وقت میری زبان کاٹ کر باہر پھینک دیں۔ ہر طور کیدی مہاراج کو مجھ پر اعتبار آگیا تھا اور جو کچھ مجھے موقع ملا میں سیدھا مہاراج کے پاس پہنچا اور انہیں ساری صورت حال بتا دی۔“

مہاراج رام راج کے چہرے پر غصے کے آثار پھیل گئے بہت دیر تک وہ غصے میں ڈوبے رہے پھر آہستہ آہستہ ان کی حالت ٹھیک ہو گئی۔ انہوں نے کہا۔

”یہ بہت بڑی سازش ہے اور جھگوان کی دیا ہے کہ وقت سے پہلے ہمیں اس سازش کا پتا چل گیا۔ دھرم کیدی کے بارے میں میں یہ بات اچھی طرح جانتا تھا کہ وہ کینہ انسان ہے جس قتالی میں لکھا ہے اسی میں جمید کرتا ہے لیکن یہ نہیں معلوم تھا مجھے کہ وہ میرے بیٹے کل راج کا دشمن بھی اس طرح بن جائے گا کہ اس کا جیون ہی چھین لیتا چاہتا ہو۔ میں دعوے سے یہ بات کہتا ہوں کہ پان والے باغ کے پاس جب وہ لوگ کل راج کو پائیں گے تو جیتا نہیں چھوڑیں گے اور میں یہ بات بھی تجھے بتائے دیتا ہوں لاکھو کہ تو دھرم کیدی کو اپنا دوست نہ سمجھ۔ وہ تیرے ساتھ دوستی نہیں کرے گا کیونکہ تو ہی اس بات کا راز دار ہوگا کہ کل راج کو ان لوگوں نے قتل کیا ہے۔ اس طرح وہ اس راز کو ہمیشہ کے لیے ختم کرنے کے لیے تجھے بھی ختم کر دیں گے۔“

”جھگوان کی سوگند مہاراج مجھے اپنے جیون کی بالکل چننا نہیں ہے۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ آپ اس سلسلے میں کوئی ایسا قدم اٹھائیں کہ دشمن سامنے آجائے۔“

”آہ! یہی تو سوچ رہا تھا۔ ابھی میں دھرم کیدی اور اس کے بیٹے راج کیدی کو گرفتار کر کے قید میں ڈال سکتا ہوں مگر کیا کروں

پاس پہنچ کر تجھ سے ملوں۔“

”جی مہاراج۔ میں یہ کام ضرور کروں گا اور آپ چتانا کریں۔ میں اس کے لیے جیون کی بازی لگا دوں گا۔“

”بس تو پھر تو کل صبح معمول کے مطابق نکل جانا۔ میں رات ہی کو تجھے پتہ لگھ کر دے دوں گا۔“ اور مہاراج رام راج نے ایسا ہی کیا۔ تھوڑا سا انتظام کر دیا تھا انہوں نے ہمارے لیے اپنے دوست جیون سنگھ کے بارے میں وہ اچھی طرح جانتے تھے۔ میں بھی مہاراج جیون سنگھ کو جانتا تھا۔ دونوں بھائیوں کی طرح ایک دوسرے کو چاہتے تھے۔ مجھے یقین تھا کہ کنوئی میں مہاراج جیون سنگھ ہم لوگوں کو بہترین پناہ دیں گے اور ہمیں کوئی وقت نہیں ہوگی مگر اب مسئلہ یہ تھا کہ دھرم کیدی کو دھوکا کیسے دیا جائے۔ پان والے باغ کے ساتھ ساتھ ایک اور راستہ بھی آبادی سے باہر نکلتا تھا لیکن تھوڑا سا آگے جانے کے بعد وہ ایک ہی ہو جاتا تھا۔ چنانچہ مجھے خلوص تھا کہ اگر پان والے باغ کے پاس دھرم کیدی کے آوی موجود ہوں گے تو میرے اس راستے سے نکلنے ہوئے وہ ہوشیار ہو جائیں گے لیکن یہ خلوص مجھے مول لیتا ہی تھا۔ کیونکہ رام راج مہاراج خاموشی سے یہ کام سرانجام دینا چاہتے تھے اس لیے اپنے دوسرے آدمیوں کو بھی میرے ساتھ نہیں بھیج سکتے تھے۔ بشرط میں تیار ہو گیا۔ صبح کو میں نے کمل راج کو تیار کرایا۔ یہ کام میرا ہی ہوتا تھا اور اس کے بعد معمول کے مطابق میں انہیں گھڑ پر بٹھا کر اور دوسرے گھوڑے پر خود بیٹھ کر وہاں سے باہر نکلا۔ میں احتیاط سے اس راستے کی جانب چل پڑا جو پان والے باغ کے دوسرے حصے کی سمت سے جاتا تھا لیکن میں تھوڑے ہی فاصلے پر چلا تھا کہ میں نے اپنے عقب میں ایک گھوڑے سوار کو آتے ہوئے دیکھا۔ دھرم کیدی معمولی آوی نہ تھا۔ اس نے بے شک مجھ پر پورا پورا اعتبار کر لیا تھا مگر میری طرف سے بھی وہ ہوشیار ہی تھا۔ میں نے اس کے آوی کو صاف پہچان لیا۔ ہرچند کہ وہ میرے قریب نہیں پہنچا تھا لیکن پھر بھی میں یہ دیکھ رہا تھا کہ وہ مسلسل میرا پیچھا کر رہا ہے اور اس نے مجھ سے آگے نکلنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ میرا خون خشک تو ہو رہا تھا لیکن اب اس کے سوا اور کچھ نہیں تھا کہ کملے راستے پر پہنچنے کے بعد میں گھوڑوں کو دوڑا دوں۔ میں نے کمل راج مہاراج کو ہوشیار کیا۔ کمل راج چھوٹی ہی عمر میں گھڑ سواری کے بہت ماہر ہو گئے تھے۔ میں نے ان سے کہا کہ مہاراج کمل راج آج ہمارے اور آپ کے گھوڑے کی دوڑ ہو جائے۔ کمل راج مہاراج خوشی سے تیار ہو گئے میں نے کہا کہ اگر وہ ہار گئے تو انہیں مجھے سونے کا تاج پہنانا پڑے گا۔ کمل راج مہاراج نے سینہ تان کر کہا کہ وہ گھوڑے کی سواری میں کسی سے نہیں ہار سکتے اس طرح میں نے انہیں پکا کر لیا۔ ویسے میں پوری طرح ہوشیار تھا۔ دھرم کیدی کا آوی میرے پیچھے پیچھے

تک اس راستے پر آگیا اور اس کے بعد اسے یہ اندازہ ہو گیا کہ میں بدھمدی کرنا چاہتا تھا۔ چنانچہ اس نے ان لوگوں کو بھی اشارہ کر دیا جو پان والے باغ کے پاس ہمارا انتظار کر رہے تھے اور انہوں نے اپنے گھوڑے ہمارے پیچھے دوڑا دیے یہی سے تھا یہاں مہاراج کہ میں جان کی بازی لگا دوں میں نے گھوڑوں کو بری طرح مارنا شروع کر دیا۔ کمل راج کا گھوڑا بھی زمین سے پیٹ لگا کر دوڑ رہا تھا اور میرے گھوڑے کی بھی رفتار یہی تھی۔ وہ لوگ ہمارے پیچھے جان توڑ کر آرہے تھے۔ انہوں نے اپنے لیے لیے بھالے بھی ہم پر پھینکے تھے۔ یہ بات کمل کر سانسے آگئی تھی کہ میں نے دھرم کیدی سے غداری کی ہے مگر وہ پانی کیا جانتے تھے کہ میں کمل راج مہاراج کو اپنی اولاد ہی کی طرح چاہتا ہوں اور میرا دواں دواں رام راج مہاراج کا وفادار ہے۔ گھوڑے جان توڑ کر دوڑتے رہے۔ کمل مہاراج کسی بھی طرح مجھ سے نہیں ہارنا چاہتے تھے۔ اس لیے وہ بھی اپنے گھوڑے کو بڑی مہارت سے دوڑا رہے تھے۔ مجھے خطرہ تو بس یہی تھا کہ کہیں گھوڑے کی پیٹھ سے گر نہ جائیں۔ اور ہر پیچھے سے آنے والے لمحہ لمحہ ہم سے دور ہوتے چلے جا رہے تھے مگر اس کوشش میں ایک برائی ہو گئی۔ وہ یہ کہ کنوئی کا رخ اختیار کرنے کے لیے ہمیں ایک لمبا راستہ کاٹنا پڑتا لیکن جو لوگ ہمارے پیچھے آرہے تھے اگر انہیں ذرا بھی موقع مل جاتا تو ان کی آن میں ہمارے سر پر پہنچ جاتے اور میں ان سے بچنا چاہتا تھا۔ چنانچہ میں جنگوں کی جانب چل پڑا۔ میں نے سوچا تھا کہ جب یہ لوگ ہمارا پیچھا کرنے سے تھک جائیں گے تو پھر میں راستہ بدل دوں گا اور کنوئی کی جانب رخ کر لوں گا لیکن شاید ان لوگوں کو بھی یہ ہدایت کردی گئی تھی کہ جب تک وہ ہمیں موت کے گھاٹ نہ اتار دیں یا گرفتار نہ کر لیں کسی بھی طرح ہمارا پیچھا نہ چھوڑ دیں۔ کیدی بہت سستل آوی تھا اور اس کے ساتھی اس کا کہا پورا نہ کیا تھے تو ان کی زندگی خطرے میں پڑ جاتے۔ چنانچہ جنگوں میں بھی ہمارا پیچھا نہ چھوڑا۔ صبح سے دوپہر اور دوپہر سے شام ہو گئی۔ ہمارے گھوڑوں کے پورے بدن سے پھینا اٹل رہا تھا۔ وہ جان توڑ کر دوڑ رہے تھے لیکن اب ان کی رفتار میں سستی آتی جا رہی تھی۔ اور میں نے بلند یوں سے ان لوگوں کے گھوڑوں کو بھی پیچھا کرتے ہوئے دیکھا تھا۔ بشرط میں جانتا تھا کہ جس طرح ہمارے گھوڑے تھک گئے ہیں اسی طرح ان کے گھوڑے بھی تھک گئے ہوں گے یہ میری دلی آرزو تھی کہ ان کے گھوڑے تھک کر آگے بڑھنے سے رک جائیں مگر وہ بھی کینت پیچھا کیے ہی جا رہے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہم نے گھوڑوں کو نہیں روکا۔

اور پھر رات ہو گئی۔ رات کی تاریکی میں ہم ایک سنگلاخ میدان میں دوڑ رہے تھے اور اتنی دور نکل آئے تھے کہ کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ اس سنگلاخ میدان میں بھی ہمارے گھوڑے بہت دیر تک ہمارا ساتھ دیتے رہے۔ چاند کے ساتھ ساتھ ان کا

سفر جاری رہا پھر جب چاند ڈوبنے لگا اور صبح کے آثار نمودار ہو گئے تو اچانک ہی ہمارے گھوڑوں کی رفتار میں سستی آتی گئی اور اس کے بعد وہ دونوں اوڑھے منہ گر پڑے۔

گھوڑوں نے ہمارے سامنے ہی دم توڑ دیا۔ دوڑ دوڑ کر وہ مر گئے تھے لیکن اس سے ایک قاتمہ ہوا تھا کہ اب ہمارا بچھا کرنے والے ہم سے اتنی دور رہ گئے تھے کہ ہم ان کا نشان بھی نہیں دیکھ سکتے تھے۔ یہی شکر تھا کہ ہمارے گھوڑوں کی رفتار سست ہو گئی تھی ورنہ جس وقت وہ اوڑھے منہ گرے اگر ہم ان کی پیٹھ سے گر جاتے تو ہمارا بیٹھ بھی باہر نکل پڑے ہوتے۔ مہاراجا مکمل راج کو بھی یہ احساس ہو گیا تھا کہ کون بچھا کر رہا ہے۔ اب بات ہار جیت کی نہیں تھی۔ ویسے بھی اتنی دیر تک گھوڑے کی پشت پر جتے رہنا کوئی آسان کام نہیں تھا۔ چلیں میں تو مہاراج ایک جوان آدمی تھا لیکن کل راج چھوٹی عمر کے تھے مگر جس طرح جواں مردی سے میرا ساتھ رہا تھا وہ قابل تحسین تھا۔ میں نے ان کا ہاتھ پکڑا اور وہاں سے بھی آگے بڑھ گیا۔ تھوڑا بہت سامان جو ہم اپنے ساتھ لائے تھے وہ ہم نے اپنے کندھوں پر اٹھالیا تھا۔ کل راج مہاراج کہنے لگے۔

”اور یہ بات میں جانتا ہوں کرم چند لاکھو کہ ہمارا بچھا کرنے والے ہمیں جان سے مانگنا چاہتے تھے مگر وہ کون لوگ تھے؟“

”پہلے ہمیں اپنے چھپنے کے لیے ٹھکانا کر لینا چاہیے مہاراج۔ اس کے بعد میں آپ کو ان کے بارے میں بتاؤں گا۔“ میں نے کل راج مہاراج سے کہا۔ ایک چھوٹی سی عمر کے بچے کی یہ بات بڑی سمجھداری کی بات تھی لیکن یہ بات مجھ سے زیادہ اور کون جان سکتا تھا کہ مہاراج کل راج اپنی چھوٹی سی عمر میں بہت زیادہ ذہین تھے۔ بہر طور میں نے وہاں بھی قیام نہیں کیا اور راتوں رات جس حد تک دور ہو سکتے تھے ہم لوگ دور نکل آئے۔ دراصل مجھے کسی ایسی جگہ کی تلاش تھی۔ جہاں میں بچھا کرنے والوں کی نظروں سے چھپ سکوں۔ کون جانے وہ پانی کب تک ہمارا بچھا کریں۔ میں بھٹکتا رہا مہاراج۔ رات کی تاریکیوں میں سفر کرتا رہا۔ بہت سے بیت گیا اور جب ہمیں یہ اطمینان ہو گیا کہ اب وہ ہمیں نہ کھونچ پائیں گے تو ہم ایک جگہ ٹک گئے۔ طے یہ کیا گیا کہ اب کھنوتی تلاش کریں گے اور جیون درس مہاراج کے پاس طے جائیں گے گھاس پھوس تزکاری کھا کھا کر جنگلوں میں گزراہ کرتے رہے مگر اب راستہ نہیں مل رہا تھا۔ تب ہمیں یہ جگہ نظر آئی۔ بحوم چند مہاراج نے یہ کٹیائی ہوئی تھی اور سنسار تیاگ کر یہاں سے تیار ہے تھے۔ بڑے مہمان گمانی تھے وہ۔ انہوں نے ہمیں پناہ دی اور جیونش وریا سے ہمیں بتایا کہ ہمارا کھنوتی یا ہری پور جانا ہمارے اور مہاراج رام راج کے حق میں اچھا نہیں رہے گا۔ انہوں نے کہا کہ ہمیں ایک لبا

سے یہاں بتانا ہو گا اور جب کل راج بھر پور جوان ہو جائے تب ادھر کا رخ کریں انہوں نے ہم پر ایسا اثر ڈالا کہ ہم تیار ہو گئے اور ہمیں وہ پڑے۔ کچھ دن کے بعد بحوم چند مہاراج مر گئے اور ہم نے یہ کٹیائی لبا۔ آپ ہماری کمائی سننے سننے تھک گئے ہوں گے مہاراج۔ کرم چند بولا اور میں مسکرایا۔

”کمائی جاری رکھو کرم چند۔ میں تو انسانوں کی کمائیاں بھول ہی گیا تھا۔ آج پھر سے انسانوں کی کمائی سن رہا ہوں۔ بہت عجیب لگ رہا ہے۔ کمائی جاری رکھو۔“

کرم چند لاکھو نے میری دلچسپی محسوس کر کے کہا۔ ”کل راج بہت سمجھدار تھا۔ وہ میری ہر بات مانتا تھا۔ مجھ سے زیادہ یہ بات اس کے من میں بیٹھ گئی تھی کہ بحوم چند مہاراج نے جو کچھ کہا ہے وہ سچ ہے۔ اسے ہمیں سے بتانا چاہیے اور ہمیں یہ کہ اپنے ماما پتا کے لیے کچھ کرنا چاہیے۔ وہ مجھ سے کہتا تھا۔“

”لاکھو چاچا“ دھرم کیدی میرے پتا اور ماما کے خلاف بہت کچھ کر ڈالے گا۔ ہمیں وہاں جا کر اپنے ماما پتا کو دھرم کیدی سے بچانا ہو گا اور اس کے لیے طاقتور ہونا ضروری ہے۔ ابھی ہمارے ہاتھ پاؤں کپے ہیں۔ اگر ہم جوش میں آکر ادھر چل پڑے تو اس کا کچھ بھی نہ بگاڑ پائیں گے۔ میں چاہتا ہوں کہ میں بلوان ہوں تاکہ میں جب ہری پور پہنچوں تو دھرم کیدی کے آدمی میرا مقابلہ نہ کر سکیں۔ اس کے لیے لاکھو چاچا مجھے لڑنے کے گر سکھاؤ۔“

”اور بھلا میرے لیے اس سے بڑا کام اور کون سا ہو سکتا تھا مہاراج ہمارے پاس ہتھیار نہیں تھے۔ گھوڑے بھی نہیں تھے لیکن جنگل کی لکڑیوں کو تھوڑا بیکرا ان سے کام لیا جاسکتا تھا۔ ان کے نیزے بھی بنائے جاسکتے تھے اور ہم دونوں نے ایسے بہت سے ہتھیار جمع کر لیے۔ سے عمریں آگے بڑھتا رہا اور کل راج جنگل کے ماحول میں پرورش پا کر طاقتور سے طاقتور ہوتا چلا گیا۔ جوانی اس پر بڑی تیزی سے آ رہی تھی اور وہ جنگلی شیر کی طرح پردان چڑھ رہا تھا۔ میں اسے نظر بھر کر دیکھتا بھی نہیں تھا کہ کہیں میری نظر اسے نہ لگ جائے۔ دیکھنے کے قابل جوان نکل رہا تھا وہ۔ میں بھیگیں اور پھر ہونٹوں پر کالی مونچھیں آگئیں۔ آنکھیں ایسی جیسے جمیل میں کنول کھلے ہوں۔ مسکان ایسی مہاراج کہ دیکھنے والے کا دل موہ لے۔ یہ الگ تھلگ جگہ تھی اور ادھر سے انسانوں کا گزر نہیں ہوتا تھا اس لیے ہمیں اور بھی اطمینان تھا۔ مہاراج جیون کے سولہ سال بتا دیے میں نے۔ ایک ایک پل گن رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ اب میرا کام پورا ہونے والا ہے۔ کل راج کی عمر ستائیسویں سال میں تھی اور میں دن اور رات کا حساب لگائے بیٹھا ہوا تھا۔ ایک ایسا جوان میرے سامنے تھا جس میں اتنی ہمتی آجکی تھی کہ وہ اپنے ماما پتا کے دشمنوں سے بدلہ

پاس آئے۔ تم اپنی کنیا میں واپس چلے جاؤ اور خبردار دوبارہ ادھر کا رخ نہ کرنا۔“

”ٹھیک ہے مہاراج ہم تو راستہ پوچھنے آئے تھے اور یہ سوچ رہے تھے کہ اگر آپ یہاں سے آگے بڑھیں تو ہم بھی آپ کے ساتھ ساتھ آبادیوں کی طرف چل پڑیں۔“

”راستہ معلوم کرنا چاہتے ہو تو جدھر سے ہم آئے ہیں ادھر چلے جاؤ، آگے لکھن پور ہے مگر وہ بہت دور ہو جاتا ہے اور سیدھے چلے جاؤ تو کھنوتی کا راستہ آجاتا ہے لیکن اس کے لیے تمہیں دور کے پہاڑوں کا چکر کاٹنا ہو گا۔“

میری تو یہ سن کر خوشی سے جیج ہی نکل گئی تھی۔ کھنوتی ہی تو جانا چاہتا تھا میں۔ ان کا شکریہ ادا کر کے واپس پلٹا۔ بنجارے چاروں طرف بکھر گئے تھے اور انہوں نے ہمیں اپنا پڑاؤ ڈالا ہوا تھا۔ اس پاس درخت بھی تھے مہاراج، میں اور کمل راج باتیں کرتے ہوئے جا رہے تھے۔ کمل راج کہہ رہا تھا کہ یہ بنجارے بڑے بد دماغ ہیں۔ بوڑھے کی بات سن کر اسے تو غصہ آگیا لیکن یہ سوچ کر خاموش رہا کہ چلو بوڑھا آدمی ہے۔ میں نے خوش ہو کر کہا۔

”یہ تو دیکھو اس نے ہمیں کھنوتی کے راستے کا پتا دے دیا ہے جس کا ہمیں علم نہ تھا۔“

”اب تو ہمیں جلد ہی کرنا ہو گی مہاراج، اب انتظار کس بات کا۔ بھگوان نے راستہ دکھایا دیا ہے تو اب دیر نہیں کہیں گے۔“

ہم لوگ یہی باتیں کر رہے تھے کہ ہم نے سامنے سے ایک لڑکی کو آتے ہوئے دیکھا۔ درخت کے پیچھے سے نکلی تھی۔ ہاتھ

میں اس نے درخت کی ایک ٹہنی پکڑ رکھی تھی اور اسے فضا میں لہراتی ہوئی اسی سمت آ رہی تھی۔ پہلے تو اس نے ہم پر توجہ نہیں دی مگر اس کے بعد اچانک ہی اس کی نظر کمل راج پر پڑی اور وہ

ٹھنک کر رک گئی وہ پھر آہستہ آہستہ ہمارے قریب آگئی۔ مجھے نظر انداز کر کے اس نے کمل راج کو دیکھا اس کی آنکھوں میں

ساحرانہ چمک تھی۔ مہاراج جادو بھری آنکھیں تھیں اس کی اور ایسا ہی حسین اس کا چہرہ تھا۔ بہت خوبصورت تھی وہ۔ کمل راج

کو آنکھیں بھر کے دیکھتی رہی مجھے عجیب سا لگا تو میں نے آگے بڑھ کر کہا۔

”اے لڑکی کون ہے تو کیا بنجارن ہے؟“

اس نے مسکرا کر مجھے دیکھا پھر آہستہ سے بول۔ ”یہ کون ہے؟“ انداز میں بڑا تیکھا پن تھا۔

”اس کا نام کمل راج ہے اور یہ میرا بیٹا ہے۔“

”مہاراج کمل راج ادھر کہاں سے آگئے۔“

کمل راج خود مہتمی نظروں سے اس جوان لڑکی کو دیکھ رہا تھا اور ایک لمحے میں مجھے یوں محسوس ہوا جیسے کھیل کچھ بگڑ رہا ہو۔

مہاراج جو انیاں جب ایک دوسرے سے الجھ جاتی ہیں تو پھر انہیں

لے سکے۔ میں یہ سوچ رہا تھا کہ میسا کہ نکل جائے تو اس کے بعد میں آبادیوں کا رخ کروں۔ پہلے کھنوتی جاؤں اور دیکھوں کہ جیون اس مہاراج جیتے ہیں یا مر گئے۔ اب میرے پاس ایک طاقتور جوان تھا مگر نجانے کیوں بھگوان کو یہ منظور نہ تھا۔ اس رات ہلکی ہلکی بوندیں پڑ رہی تھیں اور ہم لوگ ایک بلند ٹیلے پر بیٹھے ہوئے جنگلی پھل کھا رہے تھے کہ کمل راج نے کچھ دور روشنیاں دیکھیں۔ مجھے اشارہ کیا، میں بھی ان روشنیوں کو دیکھنے لگا۔ بنجاروں کا ایک گروہ تھا جو قافلے کی شکل میں اسی طرف آ رہا تھا۔ بہت عرصے کے بعد انسانی سائے دیکھے تھے۔ میرے من میں بہت سی باتیں آئیں۔ میں نے سوچا کہ اور کچھ ہو یا نہ ہو ان بنجاروں سے راستوں کا پتا چل سکے گا۔ ویسے یہ انہونی تھی کیونکہ اس سولہ سال کے بچہ اس طرف سے کوئی نہیں گزرا تھا۔ یا تو بنجاروں کا یہ قافلہ راستہ بھٹک کر اس طرف آگیا تھا یا پھر وہ جان بوجھ کر نئے راستوں سے گزر رہے تھے پھر انہوں نے ایک جگہ پڑاؤ کر لیا۔

”خود کمل راج بھی ان سے ملنے کے لیے بے چین تھا۔ سنسار سے اسے بہت کم واقفیت تھی حالانکہ گیارہ سال کی عمر میں نکلا تھا لیکن سولہ سال ویرانوں میں بتا چکا تھا۔ ساری رات ہی وہ مجھے جگا جگا کر یہ پوچھتا رہا کہ ان بنجاروں سے ملنا ٹھیک ہو گا یا نہیں۔ بڑا بے چین تھا وہ۔ سوچ نکلتے ہی اس نے مجھے تیار کر لیا کہ میں بنجاروں کے پاس چلوں اور ان سے بات کروں، میں نے بھی سوچا کہ اگر صحیح راستہ معلوم ہو جاتا ہے تو بنجاروں کے اس قافلے کے ساتھ ہی نکل چلوں۔ آگے جب انسانوں کی آبادیاں ملیں گی تو کھنوتی کے راستہ بھی پتا چل جائے گا۔ میں نے کمل راج کو سمجھایا کہ اپنے بارے میں کسی کو کچھ نہ بتائے اور اس نے ہنس کر کہا کہ وہ بیوقوف تو نہیں ہے۔ بہر حال مہاراج ہم بنجاروں کی طرف چل پڑے۔ میں ان خانہ بدوشوں کے بارے میں پہلے سے جانتا تھا اچھے بھی ہوتے تھے اور برے بھی۔ لوٹ مار بھی کر لیا کرتے ہیں اور دوسرے کام بھی بنجاروں نے ہمیں دیکھا۔ انہی میں ایک سردار بھی تھا۔ بوڑھا، چوڑے چکلے بدن کا مالک۔ ہم نے اسے جا کر پرنام کیا تو اس نے شبے کی نظر سے ہمیں دیکھتے ہوئے کہا کہ ہم کون ہیں؟

”ہم اسی جنگل کے باسی ہیں مہاراج، آپ لوگوں کو دیکھا تو اس طرف چلے آئے۔ وہاں ہماری کنیا ہے آپ چاہیں تو دیکھ لیں۔ ہم تو آپ سے یہ پوچھنے آئے تھے کہ کہاں سے آرہے ہیں اور کہاں جا رہے ہیں؟“

”ہم سپرے ہیں جس بستی میں رہتی ہیں وہاں باڑھ آگئی اور اب ہم نئی بستی کی تلاش میں نکل رہے ہیں۔ ہمارا کام سانپوں کو پکڑ کر ان کا زہر نکالنا اور بیچنا ہے۔ مگر ہم اپنے بچے کسی کا اتنا پسند نہیں کرتے اور نہ ہی یہ چاہتے ہیں کہ کوئی ہمارے

سنبھالنا بہت مشکل کام ہوتا ہے۔ کل راج اس سے بولا۔

”سنتا۔“ وہ مسکرا کر بولی۔

”بھارن ہے؟“

”یہی سمجھ لو۔“

”بڑی سندر ہے تو۔“

”اور تم بھی تو اندر کے اکھاڑے سے اترے ہوئے لگتے ہو۔“

”چلو کل راج چلیں ہمیں بہت سے کام ہیں۔“ میں نے کہا اور کل راج میری طرف رخ کر کے کسی قدر ناگواری سے بولا۔

”تم کتیا میں جاؤ لاکھو چاچا۔ میں ذرا اس لڑکی سے کچھ باتیں کروں گا۔“

”اچھا نہیں ہو گا۔ ہو سکتا ہے بھارے اس بات کو ناپسند کریں۔“

”چاچا تم کتیا میں جاؤ ہمارا ساتھ نہیں دے سکو گے ہم لوگ اپنی رکشا خود کر لیں گے باتیں کرنے دو ہمیں۔ تمہاری موجودگی ہمیں اچھی نہیں لگ رہی ہے۔ آؤ کل راج جی اس طرف چلیں۔“

کل راج اتنے عرصے میں کبھی میری طرف سے غافل نہیں ہوا تھا مہاراج مگر جوانی کا سہاؤ ایسا ہی ہوتا ہے مجھ سے پوچھے بتائی چل پڑا۔ غصہ تو بہت آیا مجھے مگر کیا کرنا اپنی اوقات کبھی نہیں بھولی تھی میں نے ہمیشہ اس سے ادب سے ہی پیش آتا رہا تھا۔ کیسے تو کتا، دونوں ہی آگے بڑھ گئے اور پھر میری نگاہوں سے او جھل ہو گئے میں گردن جھکا کر کتیا میں آگیا تھا مگر میرے من کو یہ احساس ہو رہا تھا کہ گڑبڑ ہوئی ہے۔ کس کوئی نقصان نہ پہنچ جائے۔ رات گئے جب خیز میری آنکھوں سے چمکی جا رہی تھی۔ کل راج خاموشی سے واپس آیا اور اپنی جگہ لیٹ گیا۔ میں جاگ رہا تھا۔ میں نے اس سے کہا۔

”کل راج بھارے اچھے لوگ نہیں ہوتے اور پھر لڑکی کا معاملہ ہے، کس ہماری دشمنی نہ پڑ جائے۔“

کل راج نے آہستہ سے کہا۔ ”لاکھو چاچا، جیون میں تم سے کبھی جھوٹ نہیں بولا اب بھی نہیں بولوں گا مجھے سنتا سے پیار ہو گیا ہے۔“

میں بے چینی سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ میں نے اس سے کہا۔ ”کل مہاراج، اس ہوں تمہارا، لیکن کیا کروں جیون کے سولہ سال ہمیں سوئپ دیے ہیں۔ جوانی بتا دی ہے تمہیں جوان کرنے کے لیے ہمارے من میں ایک آدرش ہے۔ اسے پورے کرنے کے بجائے تم کسی دوسری اور نکل رہے ہو۔ مہاراج سنار میں عورت ہی ایک ایسی چیز ہے جس نے بڑے بڑوں کو ان کے راستے بھلا دیے ہیں۔ تمہیں جیون میں ایک بہت بڑا کام کرنا ہے۔ اگر تم عورت کے چکر میں پھنس گئے تو پھر تم اپنا

کام نہیں کر سکو گے۔“

میرے ان الفاظ پر کل راج اٹھ کر بیٹھ گیا۔ پریشان نظر آنے لگا تھا۔ بہت دیر تک وہ سوچوں میں ڈوبا رہا اس کے بعد آہستہ سے بولا۔

”ہاں میں اپنے ماما چا کو نہیں بھلا سکتا۔ میں اپنا آدرش نہیں بھلا سکتا۔ مجھے پریم جال میں نہیں پھنسا چاہیے۔ سنار میں میرا کام تو کچھ اور ہی ہے۔ لاکھو چاچا بس میں کیا بتاؤں وہ بہت اچھی ہے۔ بڑی اچھی اچھی باتیں کرتی ہے اور میں چونکہ جیون میں انسانوں سے بہت دور رہا ہوں اس لیے جب وہ مجھے ملی اور اس نے مجھ سے انوکھی باتیں کیں تو مجھے عجیب سا لگا۔ ٹھیک کہتے ہو تم لاکھو چاچا کل میں اس سے نہیں ملوں گا۔“

میرا دل خوش ہو گیا۔ بہت خوشی کی بات تھی یہ ورنہ مجھے تو اپنی محنت اکارت جاتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ سبے بہت گیادن نکل آیا۔ بھارے اپنے اپنے کاموں میں مصروف تھے میں نے کل راج کو شدید اضطراب میں مبتلا دیکھا۔ اس کے اندر جنگ ہو رہی تھی۔ میں جانتا تھا جوانی کی یہ عمر ایسی ہی ہوتی ہے وہ اپنے آپ سے لڑ رہا تھا اور مجھے اس لڑائی کے نتیجے کا انتظار تھا۔ سورج نکل آیا۔ پھر ڈھل گیا اور اس کے بعد رات کے سنائے دھرتی پر اتر آئے۔ بھاروں کے قافلے میں روشنی ہو گئی تھی۔ میں بھگوان سے من ہی من میں یہ دعائیں مانگ رہا تھا کہ جلد ہی وہ یہاں سے اپنا پڑاؤ اٹھائیں اور دفع ہو جائیں۔ بلا وجہ ہمیں الجھن میں مبتلا کر دیا تھا۔ اگر وہ یہاں سے چلے جائیں تو کل راج بھول جائے گا اس لڑکی کو لیکن مہاراج چاند نکلا ہی تھا اور کل راج اس جوہڑ کے اس طرف خاموش بیٹھا ہوا تھا۔ میں دور سے اسے دیکھ رہا تھا کہ اچانک ہی مجھے سنتا نظر آئی۔ بال بال موتی پروئے۔ چاند کی طرح ہی چمکتی ہوئی اس طرف آ رہی تھی۔ میرا من دھک سے ہو گیا۔ اب دیکھیں کیا ہوتا ہے۔ قریب تو نہیں گیا اس کے دوری سے دیکھتا رہا۔ سنتا کل راج کے پاس آئی تھی۔ کل راج نے بے چین ہو کر میری طرف دیکھا مگر میں اوٹ میں تھا اور اسے نظر نہیں آ رہا تھا پھر میں نے دیکھا کہ وہ خاموشی سے اٹھا اور سنتا کے ساتھ آگے بڑھ گیا۔ میں سر پکڑ کر بیٹھ گیا تھا۔ ساری رات کل راج واپس نہیں آیا۔ میں صبح کو اس سے بھی جاگ رہا تھا جب وہ واپس آیا اور چپ چاپ اپنی جگہ لیٹ گیا۔ دن میں میں نے اس سے کچھ نہیں کہا تھا، کتنا بھی کیا؟ بات اس کے من میں بھی تھی۔ میں اسے سختی سے تو روک نہیں سکتا تھا کیونکہ کتنی ہی محنت کی ہو میں نے اس پر پھر بھی اس کا نمک کھانے والا تھا اسے خود ہی سمجھتا تھا جو کچھ بھی سمجھتا تھا۔ میرے روکنے سے کچھ نہ ہوا بس میں پریشانوں میں ڈوبا رہا۔

پھر دوسری رات بھی میں نے اسے سنتا کے ساتھ ہی پایا اور مجھے یہ اندازہ ہو گیا کہ عورت کا جادو سرچڑھ کر بول رہا ہے۔

”ساری لڑکیاں اپنی اپنی جگہ موجود ہیں اور میں ایسی کوئی بیکار بات دوبارہ نہیں سنتا چاہتا۔ خیال رکھنا آئندہ میرے پاس ایسی کوئی بات لے کر نہ آتا۔ کل رات کو پورن باشی ہے اور ہم جشن مناتے ہیں۔ تم اور کل راج اگر آنا چاہو تو ہمارے جشن میں آسکتے ہو۔ اس وقت اپنی آنکھوں سے ساری لڑکیوں بالیوں کو دیکھ لیتا اور اگر ان میں سے کوئی سنتا ہو تو مجھے بتا دیتا حالانکہ میں جانتا ہوں کہ اس نام کی کوئی لڑکی ہمارے ساتھ نہیں ہے۔ بس اب جاؤ اس سے زیادہ اس بارے میں تم سے اور کوئی بات نہیں کر سکتا۔“

میں حیران و پریشان واپس آگیا تھا۔ بھلا میں کیسے ماننا کہ وہ لڑکی بنجارن نہیں ہے۔ سولہ سال میں تو ادھر کوئی اور آیا نہیں تھا پھر وہ کہاں سے آگئی۔ بنجاروں کا سردار یقیناً جھوٹ بول رہا ہے یا پھر یہ بھی ممکن ہے کہ اس لڑکی نے کل راج کو اپنا نام غلط بتایا ہو اور یہاں قبیلے میں اس کا نام سنتا نہ ہو۔ بہر حال میں واپس آگیا تھا، کل راج ایک منہ زور کھوڑے کے مانند سنتا کے پریم میں ڈوبا ہوا تھا اور اسے لگم دینا مشکل ہی نظر آ رہا تھا۔ بہر حال میں نے جشن میں جانا بھی ضروری ہی سمجھا، کل راج سے تو کچھ کہنا بیکار ہی تھا اگر جشن میں وہ لڑکی نظر آجائے تو سردار کو اس سے آگاہ کر دوں۔ خطرہ تو یہی تھا کہ بددماغ سردار جو اپنے درمیان کسی دوسرے کو برداشت نہیں کر سکتا تھا، کہیں یہ سب کچھ معلوم ہونے کے بعد ہمارا دشمن نہ بن جائے۔ بنجاروں کو پورا قبیلہ تھا۔ سارے کے سارے جنگجو اور خونخوار تھے ہم دو آدمی ان کا کیا باز لیتے۔ بہتر یہ تھا کہ بات کسی طرح ٹل جائے۔ سردار خود ہی اس لڑکی کو سنبھال لے میں کل راج کے لیے کوشش کروں۔

پورن ماشی کی شام میں نے کل راج سے کہا۔
”ہمارا راج، بنجاروں کے قبیلے میں جشن منایا جا رہا ہے پورن ماشی کا، بنجاروں کے یہ جشن بڑے خوبصورت ہوا کرتے اور پھر بنجاروں کے سردار نے مجھ سے کہا بھی ہے کہ اگر میں چاہوں تو جشن میں آسکتا ہوں آپ چلیں گے۔“
کل راج خوشی سے مسکرا دیا کہنے لگا۔ ”لاکھو چاچا میں تو آپ سے کہہ نہیں پا رہا تھا۔ سنتا نے مجھے جشن میں آنے کی دعوت دی ہے اور میں نے اس سے وعدہ بھی کر لیا ہے۔ اگر آپ چلیں گے تو مجھے اور خوشی ہوگی۔“
”میں چلوں گا۔“ میں نے جواب دیا۔

اس دوران بارہل میں نے محسوس کیا تھا کہ کل راج مجھ سے شرمندہ شرمندہ رہنے لگا ہے۔ وہ میری بات نہیں مان سکا تھا اور اسے یہ احساس تھا کہ وہ برا کر رہا ہے لیکن دل کے ہاتھوں مجبور بھی ہو گیا تھا۔ وہ جشن میں جانے کی خوب تیار تھا کہیں اس نے اپنے آپ کو بنایا سنوارا، تریا جال ایسا ہی ہوتا ہے ہمارا راج ورنہ

اب کچھ کہنے کی ہمت بھی نہیں رہی تھی۔ اس کو سمجھاتا تو برا بھی مان سکتا تھا اور میں یہ نہیں چاہتا تھا کہ میرے اور اس کے بیچ کوئی ایسی بات آجائے ہمارا راج دو تین دن تک تو میں برداشت کرتا رہا اور اس کے بعد ایک دن اس سے جب کل راج سنتا کے ساتھ کہیں گیا ہوا تھا۔ میں بنجاروں کے ڈیرے پر پہنچ گیا۔ سردار نے مجھے پہچان لیا تھا کہنے لگا۔

”کو اب کیسے ادھر آنا ہوا؟“
”کچھ باتیں کرنا چاہتا تھا تم سے ہمارا راج اکیلے میں۔“
”کوئی خاص بات ہے؟“
”ہاں ہمارا راج۔“

بنجاروں کا سردار مجھے ایک طرف لے گیا۔ اس نے مجھے بٹھاتے ہوئے کہا۔

”کو کیا بات ہے؟“
”ہمارا راج کتنے سے یہاں وقت گزارتا ہے آپ کو؟“
”ہم نے ایک طویل سفر کیا ہے اور تھک گئے ہیں۔ ہفتہ چندہ دن یہاں رکھیں گے اور سستا کر آگے بڑھ جائیں گے۔ تمہیں ہمارے یہاں رہنے سے کوئی تکلیف ہے کیا؟“
”نہیں ہمارا راج، ایک اور ہی بات کہنا چاہتا ہوں اور ہاتھ جوڑ کر بچتی کرتا ہوں کہ برا نہ مانیں بلکہ ٹھنڈے دل سے اس پر غور کریں۔“
”کیا بات ہے؟“

”آپ کے قبیلے میں ایک لڑکی ہے جس کا نام سنتا ہے۔ وہ میرے بیٹے کل راج سے ملتی جلتی ہے اور وہ دونوں اکیلے میں نچلے کہاں کہاں بھٹکتے پھرتے ہیں۔ میں نہیں چاہتا ہمارا راج کہ کوئی ایسی دسکی بات ہو جو آپ کو ہمارا دشمن بنا دے۔ میں تو غریب آدمی ہوں خاموشی سے ایک گوشے میں پڑا ہوا۔ میں ایسا کوئی کام نہیں کر سکتا آپ کو ہوشیار کر دینا ضروری ہے۔“
”کیا بکو اس کر رہے ہو ہمارے قبیلے کی لڑکی کو تم نے کہیں ادھر ادھر بھٹکتے ہوئے دیکھا ہے۔ ہم لوگوں نے ایک دائرہ بنا دیا ہے۔ عورتیں لڑکیاں بایں سب اسی دائرے میں رہتی ہیں اور اس سے باہر کوئی لڑکی نہیں جاتی اور پھر سنتا نامی کوئی لڑکی ہمارے قبیلے میں نہیں ہے تم چاہو تو دیکھ سکتے ہو۔“

”مگر ہمارا راج اس نے اپنا نام سنتا ہی بتایا ہے اور اس سے بھی وہ کل راج کے ساتھ کہیں بھٹک رہی ہے۔“

”کوئی لڑکی سنتا نامی نہیں ہے ہمارے قبیلے میں۔ تم زرا کو میں دیکھتا ہوں۔“ سردار غصیلے لہجے میں بولا اور مجھے وہیں بیٹھا چھوڑ کر ڈیرے کے دوسرے حصے میں پہنچ گیا۔ میں پریشانی سے بیٹھا انتظار کرتا رہا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ واپس آیا اور اسی انداز میں بولا۔

وہ نمودار ہوئی اور جیسے ہی وہ رقص کرنے والوں کے سچ آئی رقص لڑکیاں اور لڑکے ایک سمت ہٹ گئے۔ اسے درمیان میں جگہ دے دی گئی وہ ایک چمکدار لباس پہنے ہوئے تھی اور صحیح معنوں میں آگ سے بنی محسوس ہو رہی تھی۔ بہت خوبصورت نظر آرہی تھی وہ اس کے بعد اس نے رقص شروع کیا تو دیکھنے والے جھوم جھوم گئے۔ انو اس کے بدن میں ہڈی ہی نہ تھی۔ ایسے لہریں لے رہی تھی کہ مجھ جیسا بوڑھا آدمی بھی حیران رہ گیا تھا۔ کمال راج تو محروم تھا لیکن تھوڑی ہی دیر کے بعد میں چونکا۔ رقص دیکھنے کے بجائے مجھے سردار کو اس لڑکی سے آگاہ کرنا تھا اور میں نے سردار کا شانہ ہلایا۔ وہ خود بھی رقص میں گم ہو گیا تھا۔ چونک کر مجھے دیکھنے لگا تو میں نے آہستہ سے کہا۔

”سردار اب تم نے پہچان لیا سنسٹا کو؟ وہ جو ان سب کے سچ میں ناچ رہی ہے وہ سنسٹا ہے۔“

سردار کے چہرے پر شدید حیرت کے نقوش پھیل گئے۔ اس نے مجھے گھورتے ہوئے غصیلے لہجے میں کہا۔

”کیا تم سنسٹا گئے ہو وہ سنسٹا نہیں۔ وہ تو اشیش بھگونت ہے اشیش بھگونت۔“

”میں کچھ نہیں جانتا سردار، اسی لڑکی کی بات کر رہا تھا میں تم سے۔“

اب سردار کے چہرے کے خدو خال نرم پڑنے لگے اس نے مجھے دیکھ کر سرسراتے ہوئے لہجے میں کہا۔

”کیا تم سچ کہہ رہے ہو اور اس سچ میں کوئی کھوٹ نہیں؟“

”بھگوان کی سوگند کھا کر کہتا ہوں ایک لفظ جھوٹ نہیں بول رہا ہوں۔“

”اشیش بھگونت تمہارے بیٹے کو پسند کرتی ہے۔ جے ہو ہمارا راج، جے ہو تمہاری اگر ایسا ہے تو سمجھو کہ تمہارے بھانگ کھل گئے اور تم بہت بڑے انسان بن گئے۔ جانتے ہو اشیش بھگونت کون ہے؟“

”میں کیا جانوں میں تو اسے سنسٹا کے نام سے جانتا ہوں۔“

”وہ ہماری دیوی ہے۔ وہ ہمارے سچ نہیں رہتی۔ ہمارے ساتھ رہتی ہے، ہمارے لیے برکتیں لے کر چلتی ہے، اگر وہ ہمارے سچ سے چلی جائے تو ہمارے فیصلے پر تباہی آجائے وہ دیوی ہے ہم پر مہربان ہے کوئی نہیں جانتا کہ اس کا استھان کہاں ہے وہ کہاں اور کس جگہ نمودار ہو سکتی ہے۔ وہ زمین کی گہرائیوں میں رہتی ہے۔ زمین کے نیچے نیچے چلتی ہے اور زمین اسے اپنے سچ راستہ دیتی ہے۔ مہمان دیوی ہے وہ اور اگر ہماری یہ مہمان دیوی تمہارے بیٹے کو پسند کرنے لگی ہے تو تم بھی ہمارے لیے مہمان ہو۔ جے ہو ہمارا راج جے ہو تمہاری اگر تم سچ کہہ رہے ہو تو۔“

میں پریشانی سے سردار کی صورت دیکھتا رہا پھر میں نے کہا۔

”لیکن سردار میں نہیں چاہتا کہ ایسی کوئی بات ہو۔“ سردار

اس سے پہلے سے کمال راج نے کبھی اپنے آپ پر توجہ نہیں دی تھی۔ اس شام وہ ایسا نکلا کہ دیوتا معلوم ہونے لگا ویسے بھی خوبصورت جوان تھا۔ دیکھنے دکھانے کا قابل لیکن جشن میں اسے سنسٹا نے بلایا تھا اس لیے اس نے بڑی تیاریاں کی تھیں۔ میں نے اسے نظر کا کالا ٹیکا لگا دیا اور اس کے بعد جب آسمان پر چاند نمودار ہوا اور بخاروں کے ڈیرے سے دھول تاشے کی آوازیں سنائی دینے لگیں تو ہم دونوں بھی اس طرف چل پڑے۔

بخاروں نے ایک دائرہ بنایا ہوا تھا اور سارے کے سارے بیٹھے ہوئے رقص و موسیقی سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ درمیان میں کچھ بخارے سوانگ بھر بھر کر اچھل کود رہے تھے۔ کوئی ناگ دیوتا بنا ہوا تھا تو کوئی پنجم دیوتا۔ عجیب عجیب روپ دھارے ہوئے تھے انہوں نے اور بڑا خوبصورت رقص کر رہے تھے۔ مجھے چونکہ سردار نے بلایا تھا اس لیے انہوں نے مجھے اپنے سچ جگہ دے دی۔ سردار بھی اپنے آپ کو بہت سے رنگوں میں رنگے ہوئے پتھروں سچ بیٹھا ہوا تھا، مجھے اور کمال راج کو اس نے گہری نگاہوں سے دیکھا اور پھر اپنے پاس ہی بلا کر بٹھالیا، اس نے کہا۔

”میں نے تم سے پہلے بھی کہا تھا کہ ہم اپنے سچ کسی اجنبی کو جگہ نہیں دیتے اور ہمارے اس رقص میں باہر کا کوئی آدمی کبھی نہیں آتا لیکن تم نے بات ہی ایسی کہی ہے کہ مجھے تمہیں بلانے کے لیے مجبور ہونا پڑا ہے۔ پہلی اور آخری بات تم ہمارے سچ شریک ہوئے ہو ابھی تھوڑی دیر میں لڑکیاں بالیاں تیار ہو کر آئیں گی اور رقص کریں گی تم انہیں دیکھنا اور مجھے بتانا کہ سنسٹا کون سی ہے۔ بس اس کے بعد تمہارا یہاں رکنا ٹھیک نہیں ہوگا اور تمہیں واپس چلا جانا ہوگا۔“

”سردار میں خود بھی یہی چاہتا ہوں کہ اگر کوئی بات ہے تو آگے نہ بڑھنے پائے۔ دل کی بات تمہیں بتا چکا ہوں سمجھداری اور ہوشیاری سے کام لینا ہوگا۔ ایک طرف کی بات ہی نہیں ہے۔ میں بوڑھا آدمی ہوں اور تم سے جھوٹ نہیں بول رہا میں نے اپنی آنکھوں سے سب کچھ دیکھا ہے اس لیے یہ بات کہہ رہا ہوں۔“

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے خاموش بیٹھو اور احتیاط سے اس پر نگاہ ڈال کر مجھے بتانا۔“

میں نے گردن ہلا دی۔ دل عجیب سی کیفیت کا شکار تھا۔ روپ بہروپ بھرے جاتے رہے اس کے بعد چم چم کرتی ہوئی نوجوان لڑکیاں جو بخار نہیں تھیں ایک ایک کر کے اس رقص میں شامل ہوتی رہیں اور طرح طرح کے رقص پیش کیے گئے۔ میں اضطراب کے عالم میں انہیں دیکھ رہا تھا۔ خود کمال راج بھی حیرانی سے لڑکیوں کو ناچتے دیکھ رہا تھا۔ سردار کی نگاہیں بار بار میری جانب اٹھ جاتی تھیں۔ میں باپوس ہو گیا تھا کہ اچانک ہی

مسکرایا اور پھر بولا۔

”تمہارے چاہنے نہ چاہنے سے کچھ نہیں ہوتا۔ سنو! اگر ایسی بات ہے تو ابھی اس کا اظہار ہو جائے گا۔ اشیش بھگونت تمہارے بیٹے کو ناپنے والوں کے بیچ بلائے گی اور یہ اظہار کر دے گی کہ اس نے اپنے لیے اپنا زچن لیا ہے۔“

”میں سمجھا نہیں سردار۔“ میں نے جھنجھلائے ہوئے لہجے میں کہا۔

”اشیش بھگونت کی کمائی بڑی لمبی ہے۔ بس یوں سمجھ لو وہ دیوی ہے۔ برکتوں کی دیوی اور جب وہ اپنے لیے نر کا انتخاب کر لیتی ہے تو پھر انسانوں کے بیچ آ جاتی ہے اور اس کے بعد اس کے بعد وہ دونوں ہمارے بیچ رہنے لگتے ہیں۔ قبیلے والے پھلتے پھولتے ہیں۔ ہر سو برس ہا برس میں کہیں ایسا ہوتا ہے اور ہم میں سے ہر سردار کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ اشیش بھگونت اپنا زچن لے پھر ہوتا یہ ہے کہ بوزھا جوڑا کہیں نکل جاتا ہے اور نئی اشیش بھگونت کو قبیلے کے بیچ چھوڑ جاتا ہے۔ یہ لمبی کمائیاں ہیں جو تمہاری سمجھ میں نہیں آئیں گی لیکن ہمارے پرکھے انہی کمائیوں میں جیتے اور مرتے رہے ہیں۔“

”مگر یہ تو زیادتی ہے سردار۔“

”کیا مہاراج؟“

”یہی کہ میں‘ میں تو نہیں چاہتا کہ میرا بیٹا کسی سپہن کے ساتھ رہے۔“

”بھاگ کے کھوٹے ہو جو ایسی بری بات سوچ رہے ہو کہ چکا ہوں کہ وہ سپہن نہیں ہم میں سے کسی کی اولاد نہیں وہ دیوی ہے۔ دیوتاؤں کی اولاد ہے۔“

میں پریشانی سے گردن ہلانے لگا۔ کوئی اور بری بات منہ سے نکالتا تو ہمیں دشمنی کا آغاز ہو جاتا۔ کم بخت سردار اپنی ساری غیرت بھول گیا تھا اور اوگلی ہو گئی باتیں کر رہا تھا۔ بہر طور خاموش ہی رہنا پڑا۔ اب کوئی دوسرا ہی حل سوچنا ہو گا۔ اچانک ہی میں نے کمل راج، اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے دیکھا۔ سنتا ساکت ہو کر کمل راج کا چہرہ دیکھ رہی تھی اور شاید اسے اس نے اپنی آنکھوں کے سحر میں گرفتار کر لیا تھا۔ اس کی بڑی بڑی حسین آنکھوں میں بجلیاں تڑپ رہی تھیں اور کمل راج بے اختیار ہو کر اس کی جانب بڑھ رہا تھا۔ بنجاہوں نے خوشی کے نعرے لگائے۔ رقص رک گیا اور کمل راج سنتا کے پاس پہنچ گیا۔

بنجاہے سحر زدہ سے تھے اور اس منظر کو دیکھ رہے تھے۔ تب سنتا نے اپنے دونوں ہاتھ آگے بڑھائے اور کمل راج کے ہاتھ بھی آگے بڑھ گئے۔ سنتا نے اپنے ہاتھ اس کے ہاتھوں میں لے کر رقص کرنا شروع کر دیا۔ ڈھول اور تاشوں پر زوردار ضربیں پڑیں بنجاہوں نے خوشی کا اظہار کیا اور اس کے بعد انہوں نے ایک بیجاہی رقص شروع کر دیا پہلے یہ رقص صرف

جشن کے رقص کے طور پر تھا لیکن اب اس رقص میں ایک خاص بات پیدا ہو گئی تھی اور بنجاہے خوشی سے جیتے چلاتے بری طرح اچھل کود رہے تھے۔ خود سردار بھی بہت خوش نظر آ رہا اور دو تین بار اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔ پھر اس نے محبت سے میرا بازو پکڑتے ہوئے کہا۔

”تم سچ کہہ رہے تھے مہاراج، بالکل سچ کہہ رہے تھے تم‘ اشیش بھگونت نے سنتا کے نام سے تمہارے بیٹے کو سونپنا کر لیا ہے۔ ارے بھاگ کمل گئے تمہارے۔ یوں سمجھ لو سنسار کے بہت بڑے آدمی بن گئے تم۔ کیا کچھ نہیں ہے اس کے قبضے میں‘ دیوی ہے وہ ناگ دیوی۔“

میں بری طرح الجھ گیا تھا۔ یہ تو بات اور عجیبی گئی اب کیا کروں۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ کمل راج اپنا اصل مقصد بھول کر اس طرح دیوی دیوتاؤں کے جال میں پھنسے۔ یہ سب تو بتائی کے راستے تھے لیکن کرنے کے لیے میرے پاس کچھ نہیں تھا سوائے اس کے کہ اب کمل راج ہی کو سمجھاؤں۔ یہاں کچھ بولنے کا مقصد زندگی کو خطرے میں ڈالنا تھا۔ بھلا میں ان لوگوں کو کیسے روک سکتا تھا۔

یہ طوفانی رقص جاری رہا میں مجبور ہو کر وہاں سے اٹھ گیا۔ رقص و موسیقی سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ میں نے تو اپنا سارا جیون تیاگ دیا تھا مہاراج‘ اپنے بڑے مہاراج کے لیے اور یہاں یہ سب کچھ ہو رہا تھا۔ سارا منصوبہ خاک میں مل گیا تھا میرا۔ کیا کرتا کیا نہ کرتا‘ وہاں سے نکل کر اپنی کنیہ میں آپڑا میری آنکھوں سے آنسو بہتے رہے۔

صبح تک ڈھول تاشوں کی آوازیں آتی رہیں اور کمل راج ان کے بیچ اچھلتا کودتا رہا۔ پھر جب سورج نکلا تو وہ نشے میں جھومتا ہوا واپس پہنچ گیا اور لیٹ کر سو گیا۔ بڑا مشکل وقت آپڑا تھا مجھ پر۔ کوئی فیصلہ کرنا اب مشکل ہو رہا تھا۔ بس یہ لگ رہا تھا کہ اب کچھ بھی نہ کر پاؤں گا۔ سارا دن کمل راج سوتا رہا۔ شام ہو گئی اس نے کچھ کھایا پیا بھی نہیں تھا۔ مجھے اس سے بہت محبت تھی لیکن اب میں غصے میں تھا۔ شام کو وہ جاگا اور اس نے مجھ سے کچھ کھانے کے لیے انگا۔ کھانا میں نے تیار کر لیا تھا۔ میں نے اسے کھانے کی جانب متوجہ کر دیا وہ محسوس کر رہا تھا کہ میں اس سے روٹھا ہوا ہوں لیکن اس کی بہت نہیں پڑی تھی مجھ سے کچھ کہنے کی اور پھر مجھے کہنے کا موقع بھی نہ ملا کیونکہ تھوڑی ہی دیر کے بعد میں نے بنجاہوں کو دیکھا نچانے کیا کیا الٹی سیدھی چیزیں لیے ہوئے اسی جانب آ رہے تھے۔ کمل راج بھی حیرانی سے انہیں دیکھتا رہا۔ آگے آگے بنجاہوں کا سردار تھا۔ ہمارے قریب پہنچ کر اس نے اپنے آدمیوں کو اشارہ کیا اور انہوں نے وہ تھاں زمین پر رکھ دیے۔ بنجاہوں کا سردار آگے بڑھ کر کہنے لگا۔

”جے بھگونت جے بھگونت‘ اشیش بھگونت نے مہاراج کمل

”ارے چھوڑو کمل راج۔ جس پھیر میں پڑے ہو اس کے بعد اچھے اچھے سدھ بدھ کھو بیٹھے ہیں بھلا تمہیں کہاں سے ملے گا اپنے ماما پاپا کے بارے میں سوچنے کا۔ میں تو یہ سوچ رہا ہوں کہ اب میں کیا کروں کیا منہ لے کر جاؤں گا رام راج مہاراج کے پاس کہ یہ کیا ہے میں نے، میں تمہاری حفاظت نہیں کر سکا کمل راج مجھے اس کا دکھ ہے۔“

”مگر لاکھو چاہا۔“

”اب اگر مگر سے کچھ نہیں ہوتا جو تمہارے من میں آئے سو کرو میں بھی اب کہیں نکل جاؤں گا جنگل بیابانوں میں۔“

”آپ ہمارے ساتھ چلے لاکھو چاہا۔“

”دیکھو میری زبان سے کوئی بری بات مت نکلاؤ۔ میں داس ہوں تمہارا۔ تمہارے نمک پر پلا ہوا لیکن میں نے بچوں کی طرح تمہیں پالا ہے گیارہ سال کی عمر سے میرے ساتھ ہو اب جوان ہو گئے ہو تو میرا بس نہیں چلے گا تم پر جو تمہارے من میں آئے کرو، میں تمہیں نہیں روکوں گا۔“

”مہ... مجھے بنجاروں کے پاس جانا ہو گا۔“

”ہاں چلے جاؤ تمہاری مرضی ہے۔“ میں نے دکھی دل سے جواب دیا اور کمل راج پریشان ہو گیا۔ وہ گیا نہیں تھا بلکہ وہیں بیٹھا رہا تھا۔ بہت سے گزر گیا پھر جب رات ہوئی تو وہ ناگن ہمارے پاس پہنچ گئی اور اس نے کمل راج کو رجمانا شروع کر دیا اسے دیکھ کر کمل راج کو ہوش ہی نہیں رہتا تھا ساری سدھ بدھ کھو بیٹھتا تھا۔ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے دور لے گئی اور پھر نجانے کہاں کہاں بھٹکتے رہے۔ کئی دن اسی طرح گزر گئے مہاراج اور پھر ایک دن بنجاروں نے اپنے ڈیرے اکھاڑ لیے وہ یہاں سے آگے بڑھنے کا ارادہ رکھتے تھے۔ بنجاروں کا سردار ایک بار پھر میرے پاس آیا اور اس نے کہا۔

”اس سچ تم ایک بار بھی ہمارے پاس نہیں آئے لاکھو رام آخر کیوں؟“

”میرا تمہارا ساتھ نہیں ہے بھائی، میں انہی جنگلوں کا باسی ہوں۔ یہاں سے کہیں نہیں جاسکتا۔“

”تو کیا تم اپنے بیٹے کو چھوڑ دو گے؟“

”بھگوان ہی جانے، میں کیا کہہ سکتا ہوں اس سلسلے میں۔“ پھر جب بنجارے ہمارے پاس سے گزرنے لگے تو کمل راج نے مجھ سے کہا۔

”لاکھو چاہا چلو میرے ساتھ، تمہیں بھگوان کی سوگند تمہیں میری سوگند میرے ساتھ چلو۔“

”سن کمل راج میں تجھے شراب دیتا ہوں جو کچھ تو کر رہا ہے اسے کر کے سکھی نہیں رہے گا۔ تجھے چھتانا پڑے گا ایک دن تجھے خیال کرنا پڑے گا کہ تیرے ماما پاپا جنہوں نے تیرے لیے جیون وار دیا تیرا انتظار کرتے کرتے مر گئے ہیں تو سکھی نہیں رہے گا۔ میری

راج کو سوینگار کر لیا ہے ہم بھیٹ دینے آئے ہیں۔ مہاراج کمل راج دیوی سنتا آپ پر مہمان ہو گئی ہے اب آپ ہمارے لیے اوتار کا درجہ رکھتے ہیں۔“ کمل راج یہ سن کر حیران بھی ہوا اور خوش بھی نظر آنے لگا لیکن میرا چہرہ تاریک ہو گیا تھا۔ میں بھلا اس معاملے میں کیا بولتا۔ بنجاروں نے الٹی سیدھی رسمیں ادا کیں۔ کمل راج کو تلک لگائے۔ مالا نہیں پہنائیں اور جو بھیٹ لائے تھے وہ اس کے قدموں میں رکھ دی۔ کمل راج ساکت و جامد کھڑا ہوا تھا اور خوش نظر آ رہا تھا۔ بنجاروں کے سردار نے کہا۔

”مہاراج آپ چاہیں تو اب اپنی یہ کنیا چھوڑ کر ہمارے ساتھ ہی رہیں۔ دیوی ایشیش آپ کو اب اپنے آپ سے دور نہیں رہنے دی گی ہم اس کے کئے پر جشن منائیں گے پھر اس کو اور آپ کو ایک کر دیں گے۔“

میرا تن بدن جل رہا تھا میں کمل راج ہی کی طرف سے کچھ کہنے کا شکر تھا۔ بنجاروں کا سردار انتظار میں کھڑا ہوا تھا کہ کمل راج کوئی جواب دے، کمل راج جھجکتا ہوا میرے پاس آیا اور اس نے کہا۔

”لاکھو چاہا، اب آپ بتائیں مجھے کیا کرنا چاہیے۔“

”ابھی ان لوگوں کو جانے دو بعد میں ہم کوئی فیصلہ کر کے انہیں خبر کر دیں گے۔“ میں نے کہا۔ بنجاروں کا سردار آدھا جھک کر بولا۔

”ہاں مہاراج کوئی جلدی نہیں ہے، ہم تو اپنی طرف سے آئے ہیں باقی سارے کام تو دیوی ہی کرے گی۔“ اور اس کے بعد وہ واپس چلے گئے۔

میں نے سنجیدگی سے کمل راج کو دیکھا تو وہ آہستہ سے بولا۔

”چھما چاہتا ہوں لاکھو چاہا چھما چاہتا ہوں مگر اب مجھے یہ اندازہ ہو گیا ہے کہ میں سنتا سے دور نہیں رہ سکتا۔“

”ٹھیک ہے کمل راج جو کچھ تم نے سوچا میں تمہیں وہ کرنے سے کیسے روک سکتا ہوں لیکن بھگوان کی سوگند جیون بھر دکھی رہوں گا اس بات پر کہ میں نے اپنا جیون بلا وجہ تمہارے لیے خراب کیا اگر سب یہی کچھ کرنا تھا تو تم کہیں بھی نہ کر کرتے۔ ارے یہ تو سوچو کمل راج کہ میں نے بھی اپنی جوانی تیاگ دی ہے۔ میں بھی پریم کرتا تھا کسی سے اور اس کے ساتھ جیون بتانے کا خواہش مند تھا۔ میں نے صرف نمک کے پھیر میں پڑ کر اپنا جیون برباد کر لیا۔ مجھے اس کا ہمیشہ ہمیشہ افسوس رہے گا اور مہاراج رام راج وہ تو بھاگ کے کالے ہیں کہ انہوں نے جس پر بھروسہ کیا اس نے ان کے منہ پر پھن مارا۔“

”مگر لاکھو چاہا ہم یہ کام بعد میں بھی کر سکتے ہیں۔ میرا مطلب ہے جو تمہارے اور میرے من میں ہے ہم اس سے دور تو نہیں بھاگ رہے جو کچھ ہمیں کرنا ہے وہ کر ڈالیں گے۔“

اس سنار میں اب کچھ نہیں چاہیے اگر وہ نکل گیا ہے تو پھر مجھے بھی جی کر کیا کرنا ہے۔ تم نے مجھے بچا لیا ہے مہاراج۔ یہ تمہاری مہمانی ہے لیکن اگر میرا جیون چاہتے ہو تو بھگوان کے لیے مجھے کوئی اپناے بناؤ میں کل راج کو اس ناگن کے چنگل سے نکالنا چاہتا ہوں۔“

میں خاموشی سے یہ دلچسپ داستان سن رہا تھا اور میری مسرتوں کی انتہا نہیں تھی۔ نجانے کب سے ان داستانوں کو کھوئے بیٹھا ہوا تھا۔ مجھے تو انسانوں کی کہانیاں ہی یاد نہیں رہی تھیں۔ جنگوں بیابانوں میں بھٹکتے ہوئے درندے، فضا میں اڑتے ہوئے پرندے، بس انہی سے میرا واسطہ تھا حالانکہ میں انسان تھا۔ ماضی کے بہت سے نقوش اب بھی میرے ذہن میں محفوظ تھے لیکن ان سے اتنا فاصلہ ہو چکا تھا کہ اب وہ مجھے کبھی یاد نہیں آئے تھے اور اب اتنے عرصے کے بعد میں نے انسانوں کی ایک کہانی سنی تھی اور اس میں مجھے پوری پوری دلچسپی محسوس ہوئی تھی۔ بہت دیر تک میں سوچتا رہا پھر میں نے اس سے کہا۔

”لیکن تجھے تو یہ اندازہ بھی نہیں ہے کہ لاکھو رام کہ بنجارے کس سمت گئے ہیں۔“

”نہیں مہاراج مجھے اس کا اندازہ ہے۔ میں نے انہیں سامنے جاتے ہوئے دیکھا ہے۔ یہ جنگل بیابان ہیں ہی کتنے وسیع، ہم اگر ان کا پیچھا کریں گے تو ان تک پہنچ جائیں گے لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے مہاراج کہ ہم ان کا پیچھا کر کے کریں گے کیا؟“

میں کسی سوچ میں ڈوب گیا پھر میں نے آہستہ سے کہا۔

”نہیں لاکھو رام، میں تیرے مقصد میں تیرا ساتھ دوں گا۔ چل ان کا پیچھا کرتے ہیں، کیا تیرے اندر ان کا پیچھا کرنے کی ہمت ہے۔“

”بھگوان کی سوگند مہاراج! اپنے مہاراج رام راج کے لیے میں سارا جیون سفر کر سکتا ہوں۔ اس وقت تک جب تک کہ میرے پاؤں گل کر میرے بدن سے علیحدہ نہ ہو جائیں۔“ اس نے ایک جذبے کے تحت کہا اور میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

درحقیقت بنجارے لاکھو رام کے لیے اس دنیا میں اور کچھ نہیں رہ گیا تھا۔ اس نے ایک مقصد کے لیے اپنی زندگی بچ دی تھی۔ جب وہ مقصد ہی ختم ہو گیا تو اس کے جیون بیکار ہو گیا اس لیے وہ اس جیون کو اپنے مقصد کے لیے صرف کر رہا تھا اور اس میں تو مست مولا تھا جسے زندگی میں کوئی کام ہی نہیں تھا کہ اسے کرنا کیا ہے بہر طور ہم لوگ چل پڑے۔ بنجاروں کے قدموں کے نشانات ہمیں جا بجا مل رہے تھے اور ہم اپنے اس لمبے سفر میں ان کے نشانات پا رہے تھے۔ دو تین جگہ ہمیں زمین پر بھی ہوئی راکھ ملی جس سے یہ اندازہ ہوتا تھا کہ بنجاروں نے یہاں رات کو قیام

بات لکھ لے کل راج میری بات لکھ لے۔“

”ایسا نہ کہو لاکھو چاچا، میں تو تمہیں بھی نہیں چھوڑ سکتا، چلو میرے ساتھ دیکھو تم جو کچھ کہہ رہے ہو۔ جو ہمیں کرنا ہے وہ ہم کریں گے۔ بس سنتا کا ساتھ ہو جائے گا اس میں حرج ہی کیا ہے؟“

”نہیں کل راج تو مجھے بھول جا، مانتا پتا کو بھول جا اپنوں کو اس سے تک جب تک کہ وہ خود تیرے دل میں زخم بن کر نہ کھینچ لگیں۔“

کل راج بیٹھ گیا اور کہنے لگا۔ ”تم نہیں جاؤ گے تو میں بھی نہیں جاؤں گا۔“

سنتا اس وقت بھی بنجاروں کے بیچ موجود نہیں تھی۔ بس سرداری سارے معاملات کی نگرانی کر رہا تھا۔ سردار نے کہا۔

”دیکھو لاکھو ایسا نہ کرو، ایسا نہ کرو ورنہ تمہیں نقصان پہنچ جائے گا۔ ایشیش بھگونت یہ پسند نہیں کرے گی کہ کل راج کسی ذہنی مشکل کا شکار رہے۔“

”تو جاؤ بھائی اپنا راستہ ناپو تمہاری ایشیش بھگونت، کل راج کو پسند کرتی ہے۔ میرا اس سے کیا واسطہ؟“

”تمہاری مرضی ہے۔“ بنجاروں نے کہا اور اس کے بعد انہوں نے اپنے قدم آگے بڑھا دیے لیکن کل راج رک گیا تھا۔ اس نے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔

”مان لو چاچا مان لو۔“

”نہیں کل راج تو جا، بس تو جا، میرا شراب لے کر جا،“

سکھی نہیں رہے گا تو، سمجھا تو سکھی نہیں رہے گا اور میں، میں دیکھوں گا تجھے، دیکھوں گا کل راج، سوچوں گا میں تیرے بارے میں، بہت بڑا نقصان ہوا ہے میرا۔“

”تمہاری مرضی ہے۔“ کل راج آگے بڑھ گیا۔

میں اسے جاتے دیکھتا رہا اور پھر میں نے غصیلے لہجے میں کہا۔

”بنجاروں کے اس قبیلے کو اگر آگ میں نہ جلا دوں تو میرا نام بھی لاکھو رام نہیں ہے۔ بہت کچھ کھویا ہے میں نے کل راج کے لیے بہت کچھ کھویا ہے۔ اسے آسانی سے نہیں جانے دوں گا۔“

میں اسی درخت کے پاس کھڑا ہوا تھا مہاراج کہ اچانک مجھے ایک ناگ نظر آیا۔ کالا لمبا ناگ جو ایک درخت سے مجھ پر کودا تھا اور پھر اس ناگ نے مجھے ڈس لیا۔ یہ سنتا تھی بھگوان کی سوگند یہ سنتا ہی تھا، ان کی دیوی، ناگ دیوی جس نے اپنا راستہ صاف کرنے کے لیے مجھے راستے سے ہٹا دیا تھا بس مہاراج میرے پورے شریر میں آگ لگ گئی۔ آہستہ آہستہ میرے ہوش و حواس گم ہو گئے اور میں بے ہوش ہو گیا اور اس کے بعد مہاراج تم مجھے ہوش میں لائے، یہ ہے میری کہانی مجھے

جنگہ کل راج ہی ان کی جانب متوجہ تھا۔ اب اس سلسلے میں جو بھی فیصلہ کریں گے۔ آپ ہی کریں گے۔

میں پر خیال انداز میں گردن ہلانے لگا۔ میرا ذہن اب اس سلسلے میں کوئی مناسب تدبیر سوچ رہا تھا۔ انسانوں کے اس پہلے گردہ کے بارے میں میں سوچ کچھ کر ہر قدم اٹھاتا چاہتا تھا۔ طویل عرصے کے بعد انسانوں سے واقفیت بھی مقصود تھی اور پھر یہ سب کچھ دلچسپ لگ رہا تھا۔ میں بہت عرصے کے بعد انسانی دلچسپیوں میں دوبارہ داخل ہوا تھا تو اس سے پورا پورا فائدہ اٹھاتا چاہتا تھا۔ رات آہستہ آہستہ گزرتی رہی اور میرا ذہن سوچوں میں ڈوبا رہا۔ لاکھورام خاموش تھا۔ وہ بچہ ملازم اور سپاہی قسم کا آدمی تھا۔ اس کا دماغ اس معاملے میں زیادہ کارآمد نہیں تھا۔ میں نے کافی غور کرنے کے بعد اس سے کہا۔

”اور کل دن کی روشنی میں تو بخاریوں کی بستی میں پہنچ جائے گا۔“ میرے ان الفاظ پر لاکھورام چونک اٹھا اس نے کہا۔

”مہ... میں مہاراج۔“

”ہاں لاکھورام دیکھتا ہے تجھے کہ تیرا پالا ہوا لڑکا تجھ سے کتنا مانوس ہے۔ وہ تیرے لیے مضطرب ہے یا نہیں، اس کا دماغ کس حد تک ماؤف ہوا ہے۔ اسے تجھ سے محبت ہونی چاہیے۔“

”اب اور بھی دیکھتا ہے مہاراج وہ اپنی رنگ ریلیوں میں مگن ہے۔ عورت مل گئی ہے اسے اور وہ بھول گیا ہے مجھے اگر میں اسے یاد ہوتا تو پلٹنا ناپا پی دیکھتا تو سہی کہ لاکھورام کیا گزری۔ لاکھو چاچا کس حال میں ہے۔ خاموشی سے چلا آیا ان لوگوں کے ساتھ اب اس کے بچ کیا جاتا۔“

”بات اس کی محبت یا لگن کی نہیں ہے لاکھورام تو نے جس کام کا بیڑا اٹھایا ہے تجھے اس کی تکمیل کرنی ہے۔ یہاں محبتوں کا معاملہ نہیں ہے بلکہ تیرا ایک مقصد ہے جس کی تکمیل کرنا چاہتا ہے اسے خیر و عافیت کے ساتھ ہری پور پہنچا دے۔ اس کے باپ کے حوالے کر دے تیرا کام ختم ہو جاتا ہے۔“

لاکھورام رونے لگا اس نے کہا۔ ”مہ... میں نے جو سارا جیون بتا دیا مہاراج، محبت ہی میں تو بتا دیا ہے وفاداری ایک چیز ہے شک ہوتی ہے مگر اس کے لیے جیون دان نہیں کیا جاتا میں نے تو اپنا سب کچھ چھوڑ دیا۔ اب ان بوڑھی بڑیوں کو لے کر کسی کے پاس کیا جاؤں گا اور کیا کہوں گا۔“

”تیری مرضی ہے لاکھورام تیرے معاملے سے بس میں اسی حد تک دلچسپی لے سکتا ہوں کہ تجھے تدبیر بتا رہوں تیرا دل اگر ان باتوں کو قبول نہیں کرتا تو تیری مرضی ہے یہ تیرا کام ہے میرا نہیں۔“

لاکھورام گردن جھکا کر سوچنے لگا اس کے اندر سکھش ہو رہی تھی اور میں اس سکھش کو فطری چیز سمجھتا تھا۔ درحقیقت کسی کے لیے اپنے آپ کو ختم کر لینا بہت مشکل کام تھا۔ انسانوں میں

کیا اور اس کے بعد چل پڑے۔ یوں دن اور رات کا سفر جاری رہا۔ لاکھورام کو اگر بخاریوں کے نشانات نہ ملتے تو وہ بد دل ہو جاتا اور سوچا کہ شاید وہ راستہ بھٹک گیا ہے لیکن یہ نشانات اس کے اندر لگن پیدا کر رہے تھے حالانکہ چلتے چلتے اس کے پاؤں سوج گئے تھے اور کئی دفعہ اس کی حالت بگڑ چکی تھی لیکن اس کے باوجود اس نے بہت نہیں ہاری تھی۔ اپنے مالکوں کا وفادار آدمی تھا اور مجھے اس کی یہ بات پسند آتی تھی۔ میں بھی حتی الامکان اس کی مدد کر رہا تھا۔ پھر ایک دن ہم ایک بلندی پر رات کے قیام کے لیے رکے۔ مجھے تو خیر کوئی فرق نہیں پڑتا تھا چلتے پھرتے میں لیکن لاکھورام کے لیے مجھے بھی قیام کرنا پڑتا تھا کہ کم از کم وہ رات بھر سنا لے۔ ان بلندیوں سے ہم نے گہرائیوں کی جانب دیکھا تو خانہ بدوشوں کا قافلہ ایک جگہ فروکش نظر آیا۔ لاکھورام خوشی سے اچھل پڑا۔

”مہاراج ہم نے انہیں پالیا ہے۔ بھگوان کی سوغند! ہم نے نہیں پالیا ہے۔ یہ وہی ہیں ان کے سوا اور کوئی نہیں ہے۔“

میں خود بھی بلندی سے ان خانہ بدوشوں کا جائزہ لے رہا تھا۔ بخاریوں نے ایک مخصوص انداز میں ڈیرا ڈالا ہوا تھا اور اس سے یہ پتا چلتا تھا کہ وہ یہاں خامے وقت قیام کا ارادہ رکھتے ہیں جگہ جگہ آگ روشن تھی۔ اطراف میں پتھر لیے نیلے بکھرے ہوئے تھے جگہ جگہ جھاڑیاں نظر آ رہی تھیں۔ علاقہ دیکھنے میں کافی خوبصورت معلوم ہوتا تھا۔ بخاریوں نے یہاں قیام کا فیصلہ اس لیے کیا تھا کہ ان کی قیام گاہ سے تھوڑے ہی فاصلے پر ایک بلندی سے ایک آبشار گر رہا تھا گو یہ آبشار بہت زیادہ بڑا نہیں تھا لیکن اس کے گرنے والے پانی نے ایک جمیل جیسی شکل اختیار کر لی تھی اور آگے چل کر وہ نالے جیسی شکل میں بہتا ہوا نجانے کہاں سے کہاں نکل گیا تھا۔ آبشار کے کنارے خود رودرختوں کی بہتات تھی اور تاحہ نظر گھاس بکھری ہوئی تھی۔ قیام کے لیے اس سے بہتر اور کوئی جگہ نہیں ہو سکتی تھی۔ میں نے لاکھورام سے کہا۔

”دن کی روشنی میں تو یہ جائزہ لینا کہ بخاریوں کا وہی گھر ہے یہ کہیں کوئی اور تو نہیں۔“

”نہیں مہاراج میری آنکھیں دھوکا نہیں کھا رہیں۔ میں نے پہلے ہی انہیں بہت قریب سے دیکھا ہے اور اب بھی انہیں دیکھ رہا ہوں یہ وہی ہیں۔“

”تو پھر ٹھیک ہے لاکھورام چلو ہماری محنت تو سوارت ہوئی لیکن اب ہمیں کیا کرنا چاہیے، کیا ہم سیدھے ان کے سر پر پہنچ جائیں۔ اس سے کوئی خاص فائدہ تو نہیں ہو گا، کل راج توج بھی سنستا کے جال میں پھنسا ہوا ہو گا کوئی ایسی تدبیر ہونی چاہیے جس سے ہمیں کچھ کام کرنے کا موقع ملے۔“

”مہاراج میں تو اس سے بھی کچھ نہیں کر سکتا بھلا کیا کرنا

میں نے مسکراتے ہوئے گردن ہلا دی۔
اور پھر دوسری صبح میں نے لاکھورام کو بنجاروں کے گروہ کی
جانب روانہ کر دیا۔ میں دور سے کھڑا اسے دیکھتا رہا۔ تبھی مجھے
چندر بھان کی آواز سنائی دی۔

”تا... تا... بیاس نا تو نے اس عقل سے کام نہیں لیا جو
بیاس کی عقل ہے“ اب تک جو کچھ کیا ٹھیک کیا پر تو یہ سوچ کہ وہ
بنجارہ سیدھا سادا سیاہی بنجاروں کے بیچ بیٹے کا تو کون جانے اس
پر کیا بیٹے۔ اشیش بھگونت اس کی دشمن ہو گئی ہے۔ ایسا نہ ہوتا
تو وہ اسے کٹ کر کیوں چھوڑ جاتی اور جہاں تک رہا معاملہ کل
راج کا تو وہ اس کے پیچھے نہیں ہے ہی۔ ایسے سے اگر بنجاروں کے
گروہ میں لاکھورام کو کوئی نقصان پہنچ گیا تو کیا فائدہ ہوتا تیری
اس کوشش سے۔“

نجانے کتنے عرصے کے بعد چندر بھان کی آواز میرے کانوں
میں پڑی تھی۔ میں چونک پڑا۔ بھلا اسے بھولنے کا کیا تصور
میرے ذہن میں بیدار ہو سکتا تھا۔ میرے اندر عقیدت پیدا ہو
گئی۔ میں نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”جے گرو مہاراج“ بھول ہو گئی مجھ سے، مگر کیا میں ان کے
ساتھ چلا جاتا؟“

”ارے باؤلے ابھی تو سے آیا ہے کہ انسانوں کے بیچ تو اپنے
آپ کو پرکھ، بیاس کی عقل اتنی کجی نہیں ہے تو بھول گیا۔ میں
نے تجھے شریر کو آتما سے علیحدہ کرنے کا منتر سکھایا تھا۔ ارے
باؤلے آتما شریر سے الگ بھی تو ہو سکتی ہے۔ شریر کو کہیں چھپا
دے، آتما کو لے جا اس کے پیچھے اور دیکھ وہاں کیا ہو رہا ہے، جب
شریر کی ضرورت ہو تجھے تو شریر حاصل کر لیتا بھلا تجھے اس میں کیا
پریشانی ہوگی۔“ مجھے گرو مہاراج کے سکھائے ہوئے سارے منتر
یاد آ گئے اور میں نے گردن ہلا کر کہا۔

”بیاس تجھ سے بھولی نہیں ہوتی چاہے۔ جہنم تو تین چکا
ہے پورا پورا بیاس بن جا، بھی تو اصل کام شروع ہو گا۔“

”جے مہاراج“ جے گرو مہاراج۔“ میں نے کہا اور چندر
بھان کی آواز بند ہو گئی۔ چندر بھان نے سچ ہی کہا تھا۔ میں نے
ایک مناسب جگہ تلاش کی اور اپنے جسم کو وہاں چھپا دیا۔ شریر
سے آتما کو دور کرنا میرے لیے کوئی مشکل کام نہیں تھا۔ چنانچہ
میرے اپنے بدن میں سے ایک اور بدن باہر نکلا اور اس کے بعد
میں نے برقی رفتار سے لاکھورام کا پیچھا شروع کر دیا۔ بھلا وہ مجھ
سے زیادہ تیز رفتار کہاں ہو سکتا تھا۔ ہاں اتراٹیاں اترتے ہوئے
بنجاروں نے اسے ضرور دیکھ لیا تھا اور چند ہی لمحات کے بعد کل
راج کو بھی اطلاع کر دی تھی کہ اس کا چاچا لاکھورام اس کے
پاس پہنچ چکا ہے۔ مجھے دور ہی سے یہ اندازہ ہو گیا کہ کل راج
کے دل میں ابھی لاکھورام کے لیے جگہ موجود ہے کیونکہ وہ تیزی

وفا داریوں کا ایسا تصور بھی ہوتا ہے بہر حال تجزیے کی شکل میں
سامنے آ رہا تھا اور میری نئی کتاب میں پہلے صفحے کی تحریر یہی تھی
ورنہ سچی بات ہے انسانوں کا رہن سہن ان کا طرز زندگی ان کا
انداز فکر سب کچھ ہی بھول گیا تھا۔ لاکھورام نے کچھ دیر کے
بعد کہا۔

”ہم جائیں گے مہاراج“ ضرور جائیں گے ان بیکار سانوں
کو لیے پھرنا ہمارے کس کام کا۔ جب سارا جیون دان کر دیا تو پھر
یہ تھوڑی سی زندگی کا بوجھ اپنے لیے رکھنے سے کیا ملے گا ہمیں
کوئی بھی تو نہیں رہا ہے اب سنار میں ہمارا ٹھیک ہے اسی
کوشش میں موت آجانی چاہیے۔ پراتی سی آرزو ہے مہاراج
کہ میں تو اپنے مالک رام راج کے چرنوں میں یہ بتا کر دیکھو
مالک ہم نے تمہارے نمک سے وفاداری کی ہے۔ ہم نے نمک
حرائی نہیں کی۔“ مالک ہے مجھ کو کیا کریں؟“

”تجھے فائدہ ہو گا لاکھورام“ یہ مت سوچ کہ تو اپنی ان
کوششوں میں کامیاب نہیں ہو سکے گا۔ میں تیرے ساتھ ہوں۔“

”ہمارا کلیجہ بڑھ گیا ہے مہاراج“ کوئی چھتا نہیں ہے اب
ہمیں اپنے جیون کی اس بیکار جیون کے آخری سانس بھی ان
لوگوں کے حوالے کر دیے جائیں تو ہم سبھی کے کہ ہم نے کم
از کم اپنا کام پورا کر دیا۔ بتاؤ ہمیں کیا کرنا ہے؟“

”کل دن کی روشنی میں تو بنجاروں کی بستی کی جانب چلا
جائے گا۔ وہاں جا کر تو سردار سے ملے گا۔ کسے گا کہ تو نے سارا
جیون اپنے بیٹے کے ساتھ گزارا ہے اب یہ آخری سانس بھی
اس کے ساتھ ہی گزارنا چاہتا ہے۔ میرا خیال ہے کل راج تجھے
اس حد تک نظر انداز نہیں کرے گا اور اگر کرتا ہے تو پھر دیکھیں
گے کہ بعد میں کیا کیا جا سکتا ہے۔“

”تو پھر میں ان لوگوں کے بیچ پہنچ جاؤں؟“

”ہاں۔“

”اس کے بعد کیا کروں مہاراج؟“

”کچھ نہیں اس کے بعد جو کچھ کروں گا میں کروں گا“ تجھے

وہاں پہنچ جانا چاہیے۔“

”اور تم میرے ساتھ نہیں چلو گے۔“

”نہیں مناسب نہیں ہو گا“ میں ذرا دور رہ کر ہی دیکھوں گا

کہ کل راج کو سنستایا اشیش بھگونت کے جال سے کیسے نکالا جا
سکتا ہے۔“

”جو گیا مہاراج“ کل ہم موتے پیٹے وہاں پہنچ جائیں گے

اور کہیں گے ہم سے اپنے بیٹے کی جدائی برداشت نہیں ہو سکی ہم

ان سے کہیں گے کہ ہم ان کے معاملات میں تاہم نہیں

اڑائیں گے۔ وہ ہمیں بنجاروں ہی میں شامل کر لیں جیسے وہ رہتے

ہتے ہیں ایسے ہی ہم ان کے ساتھ رہیں گے۔“

لگ رہا تھا جیسے کسی نئی دنیا میں آگیا ہوں۔ جسم کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی تھی کرنا بھی کیا تھا اس کا جب ضرورت ہوگی جا کر اٹھا لاؤں گا۔ کون سا مشکل کام تھا۔ بنجارن عورتیں بہت خوبصورت تھیں۔ ان میں ایک وحشت پائی جاتی تھی اور مجھے یہ وحشت کافی دلکش لگ رہی تھی۔ مردوں نے عورتوں کے تحفظ کا خاص بندوبست کیا ہوا تھا اور انہیں ایک مخصوص حصے ہی میں رہنے کے لیے جگہ دی جاتی تھی۔ بڑے دلچسپ اور عجیب معاملات تھے ان کے۔

پھر اس رات میں نے بنجاروں کے ڈیرے سے دور سنتا کو دیکھا اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ اپنی نوعیت کی انوکھی ہی عورت تھی۔ حسن و جمال کا ایسا دلکش مرقع کہ نگاہیں اس پر جم کر رہ جائیں، میں تو گویا جوان ہی نہیں ہوا تھا۔ بچپن ہی تھا کہ چند بھان سے واسطہ پڑ گیا تھا اور اس کے بعد اس نے نجلے کیا کیا سکھائے ہی میں وقت صرف کیا۔ وہ جذبات جو جوانی کا حصہ ہوتے ہیں۔ میرے سینے میں موجزن نہیں ہوئے تھے۔ بنجارن عورتوں کو دیکھا تھا۔ اچھی کلی تھیں لیکن ان کے حصول کا یا ان کی قربت کا کوئی تصور دل میں نہیں جا سکا تھا۔ غالباً ابھی تک میں اس تصور میں کچا تھا اور اس مانگ سے نا آشنا بھی لیکن سنتا کو دیکھ کر میری نگاہیں بھی اس پر جم گئی تھیں۔ وہ بے چینی سے مثل رہی تھی اور اس کی چال میں ایک انوکھا بانگین تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے روشنی کا ایک ہال اس کے ساتھ ساتھ گردش کر رہا ہو۔ وہ بنجاروں کی دیوی تھی۔ نجلے کیا چیز ہے وہ ابھی میں اس پر غور ہی کر رہا تھا کہ میں نے کمل راج کو دیکھا جو اس کی جانب آ رہا تھا۔

یہ نوجوان بھی خوبصورت جوان تھا۔ ظاہر ہے ایک ریاست کے والی کا بیٹا تھا۔ اس کے اندر بھی کچھ خدیاں تھیں جنہیں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ سنتا رک گئی اور کمل راج کے قریب آنے کا انتظار کرتی رہی پھر کمل راج اس کے قریب پہنچ گیا۔ سنتا کے انداز میں کچھ بے رخی ہی تھی۔ جسے میں نے بھی محسوس کر لیا تو کمل راج کیوں نہ محسوس کرنا اس نے محبت بھرے اظہار میں سنتا کو اپنے سینے سے لگاتے ہوئے کہا۔

”کیا بات ہے سنتا کچھ چپ سی ہو گئی بھول ہو گئی مجھ سے؟“

”آؤ بیٹھو بیٹھے ہیں۔“ کمل راج نے اسے اپنی آغوش میں کھینچ لیا۔ سنتا نے اسکی کلایاں پکڑتے ہوئے کہا۔

”نہیں مجھے بتاؤ میں حیران ہوں اور مجھے خبر بھی ہے۔“

”وہ ایک بیکار شخصیت ہے سنتا نہ تمہارے لیے نقصان نہ نہ میرے لیے ہم اسے وہاں چھوڑ آئے تھے وہ میری محبت میں کھنچا ہوا پھر یہاں تک آگیا اور اس نے سردار سے درخواست کی ہے کہ اسے بنجاروں کے گروہ میں سبک کی حیثیت سے گزارنے

سے لاکھو رام کی جانب بڑھ آیا تھا۔ البتہ سنتا کا کہیں پتا نہیں تھا۔ ویسے بھی وہ دیوی تھی اور ان لوگوں کے سچ نہیں رہتی تھی۔ جس کا اعتراف خود بنجاروں کے سردار نے بھی کیا تھا اور اندازہ بھی ہو گیا تھا۔ بہر حال لاکھو رام کمل راج کے پاس پہنچ گیا اور اس کے بعد وہ بے اختیار ہو گیا۔ وہ پلٹ پلٹ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا، کمل راج بھی متاثر نظر آ رہا تھا۔ بنجارے خاموش کھڑے ہوئے۔ یہ سب کچھ دیکھ رہے تھے۔ پھر کمل راج سے کہا۔

”ارے باؤ لے کس لیے چھوڑ آیا تھا تو مجھے ارے ذرا دیکھ تو لیتا کہ جیتا ہوں یا مر گیا۔ ایک پتھر اٹھاتا اور میرا سر کھل دیتا تاکہ جیون کی کوئی آس نہ رہتی۔ اس کے بعد بھلا میں تیرا پیچھا کیسے کرتا پر کیا کروں اب بد نصیب سانسوں کو کہ شریر میں کھسی رہ گئی ہیں اور محبت سے مجھے مجبور کر رہی ہیں کہ تیرے ساتھ ہی رہوں مہاراج! میں داس ہوں تمہارا، تم بنجارے ہو مگر مگر پھرتے ہو مجھے بھی اپنے ساتھ رکھ لو، سب اکوں کا تم سب کی جو کام دو گے مجھے وہ میں کرتا رہوں گا کبھی سر نہیں اٹھاؤں گا۔ یہ نہیں کہوں گا کہ میں کمل راج کا چاچا ہوں۔ مجھے ایک غریب آدمی کی حیثیت سے اپنے سچ جگہ دے دو مہاراج اتنا کام کروں گا تمہارا کہ تم لوگوں کو یہ احساس نہیں رہے گا کہ میری دو روٹیاں تم پر بھاری ہیں۔“ بنجاروں کے سردار نے کمل راج کی طرف دیکھا تو کمل راج نے کہا۔

”ہاں سردار لاکھو چاچا کا ہمارے ساتھ رہنے میں کوئی حرج نہیں ہے اور جب یہ کہتے ہیں کہ یہ ہمارے سچ مانگ نہیں اڑائیں گے تو پھر تم انہیں اپنے درمیان جگہ دے دو۔“

”جو حکم مہاراج ہم بھلا آپ سے الگ ہیں آپ نے اگر یہ فیصلہ کیا تو ٹھیک ہے جیسا آپ کہیں گے ویسا ہی ہو گا۔“

میں مسکراتی نگاہوں سے یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا بہر حال ایک مذہب کا رگڑ ہو گئی۔ کم از کم لاکھو رام کو کمل راج کے پاس رہنے کا موقع مل گیا تھا۔ اب اس سے آگے مجھے دیکھنا تھا کہ مجھے کیا کرنا ہے لاکھو رام بچا بہر حال کمل راج کے پاس پہنچ گیا تھا۔ میں بھی بنجاروں کی ہستی میں اگر خاصی دلچسپی محسوس کر رہا تھا۔ طویل عرصے کے بعد ایک انسان سے ملاقات ہوئی تھی اور اس کے مسائل نگاہوں کے سامنے آئے تھے۔ اب یہاں بنجاروں کا پورا گروہ تھا۔ ان کا رہن سن، ان کے جینے کا انداز، ماضی میں انسانوں کے درمیان رہا ہی کتنے دن تھا وہ بھی بے حواسی کے عالم میں، بس ہوش سنبھالا ہی تھا کہ آبادیاں دور ہو گئی تھیں اور اس کے بعد ایک عجیب و غریب زندگی گزاری تھی۔ اب میں بے جیسی کی حالت ان لوگوں کو دیکھ رہا تھا۔ عورتیں مرد، بچے، ضرورتیں، محبتیں، انداز فکر، رہن سن، یہ سب بڑا انوکھا انوکھا لگ رہا تھا۔ ماضی تقریباً بھول ہی چکا تھا اور یوں

ہاں ہے۔ پڑا رہنے دو سنتا، نہ ہمارا کچھ نقصان کر سکے گا نہ
ہارا۔“

”مگر میں نے اسے جیون سے دور کر دیا تھا۔ میں اس بات پر
ان ہوں کہ وہ جیتا کیسے بچ گیا۔ میرا دل کسی کے شر میں
اسل ہو جائے اور وہ جیون پائے، میرے لیے سب سے زیادہ
مال کی بات یہی ہے۔“

”بھگون جے جیون دنا چاہتا ہے سنتا کسی نہ کسی طرح
دنا ہے۔ یہ کوئی پریشانی کی بات نہیں ہے۔“
”مگر میرا اچھا نام ہے یہ، ایسا ہوا کیسے؟“

”چھوڑو، دیکھو موسم کتنا خوبصورت ہے، بادل چھائے ہوئے
ہاں نکلتا ہے اور چمپ جاتا ہے، یوں لگتا ہے جیسے چند ماہ
میل رہا ہے۔ آؤ ہم ایک دوسرے سے بھلیں۔“ کل راج
مالی کے جوش میں ڈوبا ہوا تھا۔ سنتا اسے دیکھ کر سڑا دی گئی
اس کے بعد وہاں کچھ ایسے مناظر پیدا ہو گئے جو میرے لیے ابھی
میں حیرت و دلچسپی سے ان مناظر کو دیکھتا رہا اور سوچتا رہا کہ
حیرت کا یہ بھی ایک روپ ہے۔ یہ بھی ایک انداز ہے، اس
سچ بھی ہوتا ہے۔ چاند بادلوں میں، ٹھیکیلیاں کرتا رہا پھر میں اس
سفر سے آگیا اور وہاں سے واپس پلٹ آیا۔ ایک پرسکون جگہ
کہ میں نے بھی آرام کی ٹھانی اور دو سرائوں شروع ہو گیا۔

میں بنجاروں کی کار کوئی دیکھتا رہا۔ کس طرح صبح کا آغاز
ہوتا ہے، کس طرح وہ اپنی اپنی ذمہ داریاں پوری کرنے کے لیے
کل کھڑے ہوتے ہیں۔ سوکھی لکڑیاں جین کر لاتے ہیں ان پر
لگا اٹھاتے ہیں، جانوروں کو شکار کر کے ان کا گوشت حاصل
کرتے ہیں اور اسے اپنے معدے میں اتارتے ہیں۔ پانی سے
دھو لیں پکرتے ہیں۔ یہ سبھی ان کی زندگی، جنگل کے نمل پونٹے
اس پتیاں بھی ان کی خوراک بنتی ہیں۔ بڑا اچھا لگ رہا تھا
سب کچھ اور میں اس میں پوری پوری دلچسپی لے رہا تھا۔
کچھ محظوم ہوا تھا مجھے کل راج کو بھی دیکھا تھا اور بوڑھے
رام کو بھی، لاکھو بنجاروں کے بیلوں کی مالش کر رہا تھا۔ ان
ملاطعت اٹھا رہا تھا۔ مجھے اسے دیکھ کر مت دکھ ہوا ابھی تک
نے دوبارہ اس سے ملاقات نہیں کی تھی۔ بے جیسی کی
اس میں اس کے سامنے جانا تو ذرا غلط ہی ہو جاتا اپنے آپ کو
مال ہر طرح سے دھوئوں کی آنکھوں سے محفوظ رکھنا تھا۔
لاکھہ کوئی میرے بارے میں سب کچھ جانے بھر شام تک
لگتا تھا بنجارے یہاں بھی لمبا ہی قیام کریں گے مجھے اپنا
داد آیا اور میں آہستہ آہستہ اس کی جانب چل پڑا۔

چاند نکل آیا تھا اور آج آسمان بھی روشن تھا۔ کالے
ستارے جڑے ہوئے تھے اور ان کے پھول بچ چاند بے
سین لگ رہا تھا۔ میں ابھی ماحول کی رنگینیوں سے نا آشنا
اکر سمجھتا ہوں تو اس موسم کا کوئی اثر میرے ذہن میں ضرور

ابھرتا۔ اپنے جسم کے پاس آگیا جو بے جان پڑا ہوا تھا لیکن پھر
مجھے چوٹ لگا پڑا۔ میرے بدن سے کچھ قاصلے پر چلی پات جیسا پھن
پھیلانے ہوئے ایک سانپ کھڑا ہوا تھا اس کا چمکدار سیاہ جسم
کنڈلی مارے ہوئے تھا اور اس کا چوڑا پھن پھیلا ہوا تھا۔ اس
کی منحنی منحنی چمکدار آنکھیں میرے بدن کو دیکھ رہی تھیں۔ میں
حیرت اور دلچسپی سے سانپ کی یہ کارروائی دیکھنے لگا۔ نہ جانے
اسے میرے بدن سے کیا دلچسپی پیدا ہو گئی تھی پھر میں نے اپنے
جسم میں داخل ہونا مناسب سمجھا اور خاموشی سے اپنے جسم میں
داخل ہو گیا۔ میں نے ایک ہاتھ اٹھا کر اپنا چہرہ صاف کیا جس پر
گرد کی ہلکی سی تہ آگئی تھی اور میرے بدن کی جنبش محسوس کرتے
ہی سانپ نے اپنا پھن ڈالا اور برق رفتاری سے ایک جانب نکل
گیا میں اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔ سانپ سے میری دلچسپی بڑھ گئی تھی۔

چنانچہ میں اور مرد مرگٹا ہیں دوڑانے لگا پھر اٹھ کھڑا ہوا اور اس
نیلے کی اوٹ سے نکل آیا۔ جہاں میں نے اپنا بدن چھوڑا تھا۔
نیلے کے دوسری طرف کسی کو موجود پا کر میں ایک دم چونک پڑا۔
میں نے غور سے دیکھا تو سنتا تھی جو حیران حیران سی کھڑی ہوئی
تھی۔ میں اسے دیکھ کر چونکا لیکن ظاہر ہے میرا اس کا کوئی
تعارف نہیں تھا۔ وہ مجھے عجیب سی نظروں سے دیکھ رہی تھی پھر وہ
چند قدم آگے بڑھی اور اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر ماتھے سے
لگائے۔ میں خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔ تب سنتا کی چاندی کے
گھٹنے جیسی مترنم آواز ابھری۔

”جے بھگون! جے ہمارا کون ہو تم یہاں کیسے آئے، کیا کر
رہے ہو، کون سے قبیلے سے تعلق ہے تمہارا، کہاں سے چل کر
آ رہے ہو اور یہاں دھرتی پر کیسے سو گئے تھے؟“
بہت سے سوال اس نے ایک ساتھ ہی کر ڈالے۔ میں اس
کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا اور میرا علم مجھے بتا رہا تھا کہ سنتا کی
آنکھوں میں میرے لیے کچھ عجیب سے چاہت کے جذبات ہیں۔
تب ہی پیاس کے ذہن سے میں نے سوچا اور اچانک ہی میرے
ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی۔ ایک منصوبہ ایک خیال میرے ذہن
میں آگیا تھا اور میں نے فوراً ہی اس پر عمل کرنے کا فیصلہ کر لیا
تھا۔ چنانچہ میں نے بھی چہرے پر دلچسپی اور پسند کے تاثرات پیدا
کر لیے۔ میں نے آگے بڑھ کر اسے دیکھا اور کہا۔

”یہی سوال میں تم سے بھی کر سکتا ہوں، آکاش سے اتری ہو
یا دھرتی سے آگئی ہو۔ حسن و جمال کا ایسا پیکر ہو کہ آدمی کو اپنے
من پر قابو پانا مشکل ہو جائے کون ہو تم؟“

وہ ہنس پڑی اور آہستہ سے بولی۔ ”سنتا ہے میرا نام، تمہارا
کیا نام ہے؟“

”پیاس۔“ میں نے جواب دیا۔

”جوگی؟“

”نہیں۔“

نہیں کر لیتے۔

”اوتار ہوتا مان لیتا منش ہی سمجھو، مگر تم اپنی سند تا کے بارے میں کیا کہتی ہو؟“
”بس یہی کہ یہ آج میرے کام آگئی کیونکہ تم نے اسے پسند کر لیا۔“

وہ ایسی باتیں کر کے انسانوں کو رہ جانے میں کمال رکھتی تھی مگر میں انسان ہوتا تب ناں، میں تو صرف ایک منصوبہ تھا۔ پیاس تھا میں جس کے بارے میں مہاراج چندر بھان کا کہنا تھا کہ وہ عقل کا دیوتا ہے۔ ہشتم طاقت کا دیوتا ہے اور پیاس عقل کا ہشتم بننے کے بعد مجھے عقل کا دیوتا بننا تھا اور اس وقت میری عقل ہی کام کر رہی تھی۔ میں نے اس سے کچھ ایسے شبد کہے کہ وہ بھی سرشار ہو گئی اور اس کے بعد مجھ سے اٹھیلیاں کھینچ لگی۔ میرا سینہ بہت چوڑا تھا اس نے اپنے رخسار اپنے ہونٹ میرے سینے پر رگڑے اور میں جیج کچھ عجیب سی کیفیت محسوس کرنے لگا۔ پھر اچانک ہی ہمیں دور سے کل راج کی آواز سنائی دی وہ سنستا سنستا پکارتا پھر رہا تھا۔ میں نے چونک کر اس سے کہا۔

”یہ کون ہے، تمہیں آواز دے رہا ہے؟“
”باؤلا ہے سراسر میرے پیچھے بڑا ہوا ہے لیکن جو تمہیں دیکھ لے اس کے من میں پھر کوئی اور کبھی نہیں سما سکتا۔“ میں مسکرا دیا۔

سنستا میری قوت میں رہی اور میں نے اسے رہ جانے کے لیے اپنے گھر استعمال کرنا شروع کر دیے۔ جیج میں اس سے زیادہ طاقتور ثابت ہوا تھا۔ وہ میرے سامنے بالکل ہی غصا ہو گئی۔ راج کل نجانے کہاں کہاں بھٹکا پھرا، ہمیں اندازہ نہیں تھا کہ وہ اس طرف بھی آجائے گا۔ ہم دونوں ایک دوسرے میں کھوئے ہوئے تھے اور پھر جب ہمارا ذہن جاگا تو ہم نے کل راج کو اپنے سامنے کھڑے ہوئے پایا۔ سنستا ایک دم بوکھلا سی گئی تھی لیکن میں پُر سکون لگا ہوں سے کل راج کو دیکھ رہا تھا۔ سنستا اٹھ کھڑی ہوئی اس نے آہستہ سے کہا۔

”کل کل میں میں۔۔۔ لیکن کل راج مڑا اور واپس چلا بڑا۔ سنستا ایک لمحے کے لیے پریشان ہوئی اور پھر اس کے چہرے کے نقوش چھڑا گئے۔ اس نے آہستہ سے کہا۔

”جاتا ہے تو جائے نرمی مجھے اس کا کیا کرنا ہے۔“ میں مسکراتی لگا ہوں سے اسے دیکھتا رہا پھر میں نے کہا۔

”مجھے اس کے بارے میں کچھ اور بتاؤ سنستا۔“

”باؤلا ہے۔ مجھ سے پریم کرتا ہے۔ میرا زربنا چاہتا ہے تمہارے سامنے کچھ نہیں ہے۔“

”اب اس کا کیا ہو گا۔“

”ہونہ، کچھ نہیں ہو گا۔“ وہ بے پروائی سے بولی۔

”پھر کون؟“

”آدمی ہوں صرف ایک آدمی۔“

”تم منش نہیں ہو سکتے، مجھے تو آکاش سے اترے ہوئے کوئی دیوتا لگتے ہو۔ میں نے کسی منش کو اس روپ میں کبھی نہیں دیکھا۔“

”میں تمہیں آدمی نہیں لگتا؟“

”نہیں اندر معلوم ہوتے ہو۔ جیج کے اندر اتنے سندر کہ من پھل کر دھرتی پر بہہ جائے۔ میں نے تم جیسا پہلے کبھی نہیں دیکھا۔“

میں ایک بار پھر مسکرا دیا۔ یہی تو میرا منصوبہ تھا اور خود بخود ہی یہ منصوبہ کارگر ہو رہا تھا۔ میں نے اس کہا۔

”بنا رہی ہو مجھے۔“

”جسے دیوتاؤں نے بنایا ہو اسے مجھ جیسی معمولی عورت کیسے بنا سکتی ہے۔“

”تم معمولی عورت تو نہیں ہو۔“

”پھر کون ہوں؟“

”اپرا ہو، اگر تم مجھے اندر کہتی ہو تو یوں سمجھ لو کہ اندر مہاراج صرف تم جیسی اپرا کے لیے جی رہے ہوں گے۔“

”ہائے رام کیسی سندر باتیں کرتے ہو۔“

”سنستا تمہارا کیا خیال ہے تمہیں دیکھ کر کوئی اپنے من پر قابو پا سکتا ہے؟“

”یہ تم کہہ رہے ہو تو مانے لیتی ہوں۔ ورنہ تمہارے سامنے تو کچھ بھی نہیں ہوں میں۔ اچھا یہ بتاؤ کہاں رہتے ہو۔ یہاں کوئی جگہ بنا رکھی ہے اپنے لیے یا تمہیں سے چل کر آ رہے ہو۔“

”جوگی نہیں ہوں کہ چکا ہوں تم سے لیکن یوں سمجھ لو سنار سے دور رہتا ہوں۔ ان جنگلوں میں بھٹک رہا ہوں۔“

”تو آؤ میرے ساتھ، میں تمہیں شانت کر دوں۔“

”کہاں؟“

”وہ تھوڑے فاصلے پر ایک جھروٹا ہے اس کے پیچھے درخت آگے ہوئے ہیں۔ بڑی سندر جگہ ہے، آؤ وہیں بیٹھ کر باتیں کریں گے۔“

میں اس کے ساتھ چل پڑا، وہ مجھے ایک ایسے راستے سے لے کر مجھے وہاں تک پہنچی جس سے بنجاروں کا سامنا نہ ہو سکے یہ وہ جگہ نہیں تھی جہاں پچھلی رات میں نے اسے کل راج کے ساتھ دیکھا تھا بلکہ جھرنے کے پیچھے یہ ایک واقعی بہت خوبصورت جگہ تھی جو اب تک میری نگاہوں سے اوچھل رہی تھی۔ نیلے آسمان کے نیچے بکھری ہوئی چاندنی میں ہم لوگ گھاس پر بیٹھ گئے سنستا نے آہستہ سے کہا۔

”تمہیں دیکھ کر تو سارا سنار کھو دینے کو من چاہتا ہے۔“

”بگوان کی سوگند تم کوئی اوتار ہو مان لو میری بات اقرار کیوں

”سانے ہی رہتا ہوں اس کے اولاد جیسا پیار ہو گیا ہے مجھے اس سے۔ پر ایک بات سمجھ میں نہیں آئی۔“

”کیا؟“

”آج وہ بڑا اداس ہے، صبح کا بھوجن بھی نہیں کیا ہے اس نے۔ مزہ اتر رہا ہے، لگ رہا ہے جیسے کوئی بات ہو گئی ہو؟“

”ہاں لاکھورام بات ہو گئی ہے؟“

”کیا مہاراج؟“

”میں نے اپنا بیچ ڈال دیا ہے اور اس کی کوئلہ نکلنے میں دیر نہ لگے گی۔“

”وہ کیسے مہاراج؟“

”سنتا اب کل راج پر توجہ نہیں دے گی، کیونکہ اب وہ میرے پریم جال میں پھنس چکی ہے۔“

”ہیں۔“ لاکھورام نے حیرت سے آنکھیں پھاڑتے ہوئے کہا۔

”یہ بڑا ضروری تھا کیونکہ وہ ناگ رانی ہے، ناگن ہے اسے پھیر میں ڈالنے کے لیے بڑے پھیروں کی ضرورت ہے لاکھورام میں نے اپنا جال اس پر ڈال دیا ہے۔ اب وہ کل راج کے بجائے میری طرف متوجہ ہے اور رات کو کل راج نے اسے میری آغوش میں دیکھ لیا ہے پریم کرنے والے کے من پر اس سے بڑی چوٹ اور کوئی نہیں پرکتی۔ وہ رقابت کی تیاری کا شکار ہو گیا ہے، اداس نہ ہو گا تو کیا ہو گا لاکھورام پٹھی پٹھی آنکھوں سے مجھے دیکھنے لگا۔ پھر بولا۔

”اس سے بڑھیا بات تو اور کوئی ہوئی نہیں سکتی مہاراج اگر اسے سنتا کی بے وفائی کا احساس ہو جائے تو پھر تو اس کے پاس کچھ رہتا ہی نہیں ہے، ویسے مہاراج وہ حسین ناگن کیا آپ کے پھیر میں آگئی؟“

جواب میں میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی میں نے کہا۔

”بس تو دیکھنا، لاکھورام کے چہرے سے خوشی ٹپکنے لگی تھی پھر وہ بولا۔

”پہلے کہہ چکا ہوں مہاراج۔ جو انی اندھی ہوتی ہے، نہ دیکھے نہ بھالے بس دوڑ پڑے۔ ہر چنگی چیز سونا لگے پر مہاراج اب بھی یہی کہوں گا کہ تم آکاش سے اترے ہوئے ہو اور شاید بھگوان کو میری تپا پسند آگئی ہے ورنہ میرا سارا کام ہی خراب ہو گیا تھا۔“

”میں تجھ سے ملاقات کرتا رہوں گا۔ ویسے اب زیادہ بے باقی نہیں ہے کہ کل راج راستے پر آجائے گا۔“

”اب تو مجھے بھی دشواش ہو گیا ہے مہاراج لاکھورام نے کہا اور میں اس کے پاس سے ہٹ گیا۔ ابھی کسی پر اپنی حیثیت ظاہر نہیں ہونے دیا چاہتا تھا۔

عاموش ہو کر کچھ سوچتی رہی اس کے بعد اس نے کہا۔ ”بخارے اب اسے اپنے ساتھ نہیں رکھیں گے۔“

”وہ کیسے؟“

”میں اس کا پائے جانتی ہوں۔“

میں نے اس کے بعد کچھ نہ کہا۔ یہی میں چاہتا بھی تھا۔ کوئی محنت نہیں کرنی پڑی تھی۔ سب کچھ خود ہی ہو گیا تھا۔ اس نے کہا۔

”اب تم یہاں سے نہیں جانا۔ میں کچھ نہ کچھ کر لوں گی۔ تم انہی علاقوں میں رہو۔ میرے لیے تمہیں تلاش کرنا مشکل نہیں ہو گا۔“

”ٹھیک ہے سنتا۔“

پھر ہم جدا ہو گئے۔ میں دل میں خوش تھا پھر بھی مجھے گرو دیو یاد آئے۔ ابھی آغاز ہے۔ خود اعتمادی کو حد سے آگے نہیں بڑھنا

چاہیے۔ گرو سے مشورہ ضروری ہے۔ تنہائی میں چند رہمان کی پکارو۔ مجھے باہر سے کیوں پکارتا ہے۔ پھر سے آواز دے، میں تو تم سے من میں ہوں۔“

”گرو دیو مہاراج جو کچھ میں نے کہا ہے آپ جانتے ہوں گے کیا یہ ٹھیک ہے؟“ جواب میں چند رہمان کا ہلکا سا قہقہہ سنائی دیا اس نے کہا۔

”تو اس بات کی چٹائی نہ کیا کر، جہاں غلط سوچے گا، میں برا راستہ کاٹ دوں گا، بس جو میں نے کہا وہی کرتا رہ۔ بیاس بن کر سوچے گا تو کبھی غلط نہیں سوچے گا، ٹھیک ہے، جو کر رہا ہے کرتا رہ غلط نہیں ہے، میں مطمئن ہو گیا۔ آگے کی سوچنا میرا کام تھا اور میں نے سوچا۔ رات تو گزر گئی تھی، دوسرے دن لاکھورام کو تلاش کیا اس آدمی سے میں متاثر تھا اور انسانوں کا ایک کل میرے علم میں آیا تھا کہ جب یہ وفا کرتے ہیں تو اپنے آپ کو بھول جاتے ہیں اور مدت بڑی بات ہے یہ۔ ورنہ سب سے پہلے اپنے ہی بارے میں سوچا جاتا ہے۔ پتا نہیں سارے ہی ایسے ہوتے ہیں یا ان میں سے کچھ۔ ان سب کو سمجھنا ضروری تھا میرے لیے، کیوں کہ آگے چل کر انہی کے بیچ جیون بنانا تھا اور میرا کام بحسن و خوبی ہو رہا تھا، لاکھورام بخاریوں کی خدمت کرتا تھا۔ حالانکہ کل راج سے اس کا تعلق کم ہی رہتا تھا لیکن بس اپنی محبت میں سب کچھ کر رہا تھا، مشکل تمام میں نے اسے تنہائی میں پایا تو لاکھورام مجھے دیکھ کر خوش ہو گیا۔ دونوں ہاتھ جوڑ کر سلام کیا اور بولا۔

”مہاراج آپ نے نیا جیون دے دیا ہے مجھے بھگوان کرے، مقتدر آپ ہی کے ذریعے پورا ہو۔“

”تیرا کام تو میں کر رہا ہوں لاکھورام۔ یہ بتا کل راج سے

رات کو معمول کے مطابق سنتا نے مجھے تلاش کر لیا۔ مدت حسین بن کر آئی تھی وہ پھرے سامنے، مجھے یہ احساس ہوا تھا کہ انسانی فطرت میں حسن پسندی کا ایک بھرپور ہیثیت رکھتا ہے اور حسین چیز کسی بھی شکل میں ہو چاہے اس کے بارے میں یہ بھی معلوم ہو کہ وہ زہر کی پوٹ ہے تب بھی اسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ سنتا کی قربت ہو سکتا ہے ذی دلوں کے لیے نقصان دے ہو لیکن یہاں معاملہ الٹا ہی تھا، سنتا اپنا تمام زہر بھی مجھ میں اتار دیتی تب بھی اس کے بعد اس کو مرنا پڑتا۔ میری قربت میں وہ دیوانی ہو جاتی تھی اور یہ دیوانگی اب بھی اس پر طاری تھی۔ اپنا سب کچھ بھول کر میرے قدم چاٹتی رہی اور اگر اتنا بھی نہ ہوتا تو سب کچھ بے کار تھا، پھر اس نے کہا۔

”کل سب ٹھیک ہو جائے گا“ میں نے آج آغاز کر دیا ہے۔
میں نے چونک کر سنتا کو دیکھا تو وہ بولی۔ ”ہاں اب میں چاہتی ہوں کہ دوسری باتوں سے چھٹکارا حاصل کر لوں اور تیری ہو جاؤں ان بنجاروں کو بھی جین ل جائے گا“ اصل میں اب کل راج کا یہاں رہنا مجھے پسند نہیں، وہ روٹھا ہوا ہے مجھ سے، میں اسے اس کی اوقات بتا رہا چاہتی ہوں اور ویسے بھی اچھا ہے اب اس کا یہاں رہنے سے کیا فائدہ؟“

”کل میں نے سردار سے کہہ دیا ہے کہ سوئبر چائے سوئبر میں لڑکیاں اپنا اپنا (درا) جن لیتی ہیں، یہ کام ویسے بھی ہوتا رہتا ہے، ہمارے ساتھ دوسروں کا بھی فائدہ ہو جائے گا۔ وہ سوئبر کرے، میں تمہارا چناؤ کھوں گی اور اس کے بعد کل راج کا بنجاروں کے ساتھ رہنا بے کاری ہو گا۔ خودی چلا جائے گا۔“
”ہوں۔ وہ تمہارے خلاف انتہائی کارروائی بھی کر سکتا ہے۔“ میں نے کہا۔

”جیون کو بیٹھے گا۔ اس سے زیادہ اور کیا کرے گا۔“
کم از کم ان الفاظ سے مجھے یہ اندازہ ہو گیا کہ اگر کل راج کوئی جدوجہد کرے تو اس کی زندگی کو خطرہ درپیش ہو سکتا ہے، مجھے اسے اس خطرے سے بھی بچانا تھا۔

صبح کا اجالا چھوٹا تو وہ چلی گئی اور اس کے جانے کے بعد میں معمول کے مطابق سوچوں میں ڈوب گیا۔ لاکھورام سے اب اس سلیپ میں کچھ اور کہنا غیر مناسب تھا، یہ سب بعد کی باتیں تھیں کہ بعد کے حالات کیا ہوتے ہیں۔

دن پلک جھپکتے گزر گیا۔ بنجاروں نے سرشام ہی تیاریاں شروع کر دی تھیں۔ ان کے اندر ایک جولانی پائی جاتی تھی۔ وہ خوش تھے یہاں تو سب دیوی کی ہدایت کے مطابق ہوتا تھا۔ شام ہوئی تو منٹپیں روشن ہوئیں اور ایک دائرہ سامنا لیا گیا، لڑکیوں بالیوں نے سولہ سنگھار کئے، ڈھوپچوں نے دھول بھانا شروع کر دیے، درملائیں تیار کی گئیں اور اس کے بعد

سردار رتھن کپڑوں میں ایک جگہ آکر براجمان ہو گیا۔ نوجوانوں کے چہرے کھلے ہوئے تھے، من پسند لٹائیں ملنے والی تھیں جس کی نگاہوں میں جس کے لیے محبت کے پیغام تھے وہ ایک دوسرے کو اشارے بازی کر رہے تھے۔ مجھے سوئبر کے بارے میں کچھ بھی نہیں معلوم تھا۔ یہ بھی ایک رسم ہے دنیا میں رہنے والوں کی۔ بہر حال اس میں گفتگو تھی اور پھر کل راج کو بھی بتا چکا کر لے آیا گیا۔ سردار اور اس کے ساتھی بھی جانتے تھے کہ اشیش دیوی نے اپنا درختب کر لیا ہے اور وہ کل راج ہی کو درملا پھرائے گی۔ دیوی کا کام دیوی ہی جانتے میرے لیے البتہ تھوڑا سا مشکل مرحلہ تھا کیونکہ ابھی میں بنجاروں سے روشناس نہیں ہوا تھا اور نہ ہی وہ مجھ سے چپا چپا ہی رہا تھا میں ان سے۔ بس مخصوص وقت پر اپنے آپ کو ظاہر کرنا تھا اور اس کی تمام تر ذت داری سنتا پر ہی تھی۔

کل راج کی عجیب سی کیفیت تھی، سنتا سے روٹھا ہوا تھا وہ، لیکن اب بھی امید کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑنا چاہتا تھا، سنتا نے یہ نہیں کہا تھا ابھی تک کہ کل راج نے اس سے مل کر اس سے کوئی شکایت کی ہے۔ نائی کل راج کے انداز سے ایسا احساس ہوا تھا جیسے وہ مجھے تلاش کر رہا ہو لیکن اس وقت بھی اس کے چہرے پر عجیب سی کیفیت چھائی ہوئی تھی، وہ امید ویم کی کیفیت کا شکار تھا۔ تب ہی سنتا ان کے درمیان آئی اور دیکھنے والی آنکھ اسے دیکھ کر جھپکے بغیر نہ سکی۔
بنجارے اس کی تعظیم کے لیے کھڑے ہو گئے اور انہوں نے طرح طرح کے شلوک پڑھے پھر سردار نے کہا۔

”برکتوں کی دیوی ہمارے بچ ہے اور آج کا دن بڑائیوں بھی ہے کہ آج وہ اپنا زہن لے گی، اور اس کے بعد ہمارے لیے آسمانوں میں اضافہ ہو جائے گا، اشیش بھگونت اپنا ”ور“ جن رہی ہے اور اس کے ساتھ ساتھ دوسری لڑکیاں بالیاں بھی۔ سوئبر کے لیے ہار لے آئے جائیں۔ بڑا ہار اشیش بھگونت کے لیے ہے۔“ یہ ہار مختلف پتوں اور پھولوں سے بنتے تھے ان میں موتیوں کی لڑیاں بڑی ہوئی تھیں اور بنجاروں نے اپنے طور پر ان کے لیے کافی اہتمام کیا تھا۔ سردار نے کھڑے ہو کر کہا۔

”اشیش بھگونت سے سوئبر کی صورت ہوتی ہے کہ دیوی کا نام بڑا ہے اور اس سے آغاز چچا، ہمیں جہاں تک معلوم ہے اشیش بھگونت نے ہمارا کل راج کو جن لیا ہے اور ہمیں بھلا کیا اعتراض کہ اس کا چناؤ غلط تو نہیں ہو سکتا۔“

سنتا آگے بڑھی اور اس نے کہا۔ ”میرے مگر کے باسیو میری ملکیت میں رہنے والو، میرے سامنے میں ملنے والوں جھوٹ خیال سے تمہارا کہ میں نے کل راج کو اپنا نہ مانا ہے، تمہیں ہے کہ انجیش بھگونت اپنے کھیل نیارے رکھتی ہے، کل راج تمہارے بچ جس لیے لایا گیا تھا اس کا ایک اور مقصد تھا جو تمہیں

مطابق ہے۔ پیاس کی عقل کام کر رہی تھی۔

دو سرادن ہوا۔ میں نے لاکھورام کو تلاش کیا، اب بنجاہوں میں مجھے ایک بستر جگہ حاصل تھی اور ہمارے رہنے کے لیے مستقل بندوبست کیا گیا تھا۔ اس لیے سنبھل کر کام کرنا پڑا۔ لاکھورام پوریا بستر باندھ رہا تھا۔ میں نے اس سے کہا۔

”کہاں جا رہے ہو لاکھورام؟“

”بنجاہوں کے سردار نے کہہ دیا کہ اب یہاں ہمارا رہنا ممکن نہیں ہے، بنجاہوں میں غیر بنجارے شامل نہیں کیے جاسکتے ان کا اپنا ایک قبیلہ ہے اور پھر ویسے بھی ہمارا راج ہمارا کام ہو گیا ہے۔“

”کُل راج کی کیا حالت ہے؟“

”دیکھ دیکھ کر کلیجہ منہ کو آ رہا ہے، رات کو تو خوب رویا تھا۔“

”اسے سمجھاؤ اسے سنبھالو۔ بلکہ ٹھہرو میں تمہیں بتاتا ہوں۔ آج شام سورج چھپے ہو جو کوٹے پر دو پہاڑی ٹیلے آپس میں ملے ہوئے ہیں ان کے پیچھے آجائیں کچھ کروں گا۔“

”وہ اب یہاں نہیں رکنا چاہتا ہمارا راج۔“

”جس طرح بھی بن پڑے اسے روکو، جو میں نے کہا ہے وہ بھی ضروری ہے۔“

”ٹھیک ہے ہمارا راج۔“

اور اس کے بعد میں نے کچھ انتظامات کیے حالانکہ اس ویرانے میں انسانی گزر مشکل ہی سے ہوتا ہو گا لیکن مہادیو کا ایک مجسمہ نیلوں کے پاس نصب ہو جانا میرے لیے تو کوئی مشکل بات نہیں تھی، کُل راج نجانے کیسے رکا تھا اور اس کے لیے لاکھورام نے نجانے کیا کیا تھا مگر جب سورج نے دور کے پہاڑوں کے پیچھے منہ چھپایا تو میں نے کُل راج اور لاکھورام کو آتے ہوئے دیکھا اور میں اپنے کام کے لیے مستعد ہو گیا۔ میں نے اپنا بدن ایک دور کے پہاڑی ٹیلے میں چھپا دیا تھا اور خود مہادیو کے مجسمے کے پاس بے جیسی کے عالم میں موجود تھا۔ لاکھورام خود بھی چاروں طرف نگاہیں دوڑاتا ہوا اس طرف آ رہا تھا۔ اصل میں وہ نہیں جانتا تھا کہ میں نے اسے کیوں بلایا ہے ضروری بھی نہیں تھا اسے بتانا، بس ایک بات میرے ذہن میں آئی تھی اور میں نے اس پر عمل کر ڈالا تھا۔

لاکھورام نیلوں کے عقب میں پہنچ گیا۔ مذہباً ”وہ بھی کُڑ تھا“ جیسے ہی مہادیو کے مجسمے پر اس کی نظر پڑی وہ ٹھٹھک کر رک گیا اور پھر ڈنڈوت کرنے لگا۔ کُل راج نے بھی مہادیو کے مجسمے کے سامنے ہاتھ جوڑ کر گردن جھکادی اور بے مہادیو کی گردن کرنے لگا۔

لاکھورام ادھر ادھر دیکھ رہا تھا اور اس سے پہلے کہ اس کا ذہن کسی اور جانب بھٹکتا۔ میں نے بھاری آواز میں کہا۔

”ماتا ضروری نہیں ہے میرا جناؤ کُل راج نہیں ہے، بلکہ جو ہے میں اسے آواز دیتی ہوں اور تم سامنے آ جاؤ تاکہ میرے مگر کے پاس تمہیں دیکھ لیں۔ آؤ سامنے آ جاؤ۔“ میں جو اپنے آپ کو ایک ایسی جگہ محفوظ کیے ہوئے تھا کہ بنجاہوں کی نگاہیں مجھ پر نہ پڑیں اور کوئی مجھے نہ دیکھ پائے آہستہ آہستہ آگے بڑھا۔

بنجارے گردنیں موڑ موڑ کر مجھے دیکھ رہے تھے ان کی آنکھوں میں حیرت و دلچسپی کے اثرات تھے اور کُل راج کا چہرہ تاریک ہو گیا تھا۔

لاکھورام ایک طرف غزوہ اور دوسری طرف خوش نظر آ رہا تھا۔ دوسری کیفیت کا شکار تھا وہ کُل راج چتر کے بت کی طرح ساکت تھا میں آگے بڑھا اور بنجاہوں کے بیچ میں پہنچ گیا۔

”تھکا آستھو“ میں نے دونوں ہاتھ اٹھا کر کہا اور بنجاہوں کی گردنیں خم ہو گئیں۔

سردار نے خوشی بھرے لہجے میں کہا۔ ”ہے بھگونت ہم تو دھوکے ہی میں رہے بلکہ حیران تھے ہم کہ دیوی نے ایک ایسا دور بنا دیا ہے جو نرم و نازک اور عام انسانوں جیسا ہے اس سے پہلے بنا ہوا ایسا نہیں ہوتا تھا۔ دیوی کے لیے آکاش سے دیوتا ہی اترتے تھے، سو اس بار بھی ایسا ہی ہوا ہے، یہ دھرتی کا منٹ نہیں ہے ہم نے اپنے بیچ سوینکار کرتے ہیں اور پوچھتے ہیں تجھ سے کہ تیرا نام کیا ہے؟“

”چتر پتھر میرے دیوتا کا نام چتر پتھر ہے۔ کُل راج کو اس کی جگہ سے ہٹا دو۔ ورنہ مالا میرے ہاتھ میں دے دو۔“

اور کُل راج خود ہی اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا اور عام مجمع میں جا کھڑا ہوا پھر اور پیچھے ہٹا اور لاکھورام کے پاس پہنچ گیا۔ اب وہ بس ایک عام آدمی تھا ادھر سنتا نے میرا ایک نام منتخب کر کے مجھے چتر پتھر بنا دیا اور اس کے بعد ”ورنالا“ میرے گلے میں ڈال دی۔ بنجارے ہر قص کرنے لگے، خوشی کا اظہار کیا گیا اور پھر طرح طرح کے نذرانے پیش کیے جانے لگے ہم دونوں مجمع کے بیچوں بیچ کھڑے ہوئے تھے اور میری توجہ کُل راج کی جانب سے ہٹ گئی تھی۔ بہت دیر تک یہ شور شرابا جاری رہا پھر ہماروں نے ہم دونوں کو لے جا کر ایک تخت پر بٹھادیا اور اس کے بعد سوئمر کی دوسری رسومات ادا کی جانے لگیں۔ لڑکیوں نے رقص آدھی رات سے زیادہ تک یہ جشن جاری رہا۔ خوب میل تاشے بیچے رقص ہوا پھر سنتا نے میرا ہاتھ پکڑا اور پیچھے لے لی ہوئی ہوئی۔

”انہیں ناچ گانے میں مست رہنے دو آؤ ہم کسی سنسان گشتے میں چلیں۔“

میں مسکراتا ہوا اس کے ساتھ چل پڑا تھا۔ دیوی تھی یہ ہماروں کی۔ ایشیش بھگونت، مار کھا گئی تھی میرے ہاتھوں اور اس سے چند رہبان خاموش تھا گویا سب کچھ اس کی پسند کے

نیکو ہمارے سوا اور کوئی بھی ایسا ہے لاکھورام جو میرے اور کل راج کے سن کو شانت کر سکے۔

دونوں شدت حیرت سے اچھل پڑے۔ انہوں نے آپس میں پھاڑ پھاڑ کر چاروں طرف دیکھا اور پھر ان کے بدن پر کچلی طاری ہوئی۔ لاکھورام تو اندھے منہ کر پڑا اور بے مہارو بے مہارو کی گردان کرتا ہوا کھینچا رہا۔ لیکن کل راج گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا تھا اور اس کی عقیدت بھری نگاہیں جیسے پر جمی ہوئی تھیں۔ میں نے کہا۔

”کل راج کیا تو اس بات پر شکر ادا نہ کرے گا کہ ہم نے تیری رکشا کی ہے، تجھے آنے والی کھٹانوں سے بچالیا۔ ارے باؤلے تیرا تھیں ہندو دھرم سے ہے کیا تو ایک ایسی ناگن کو اپنے جیون میں شامل کر کے اپنا دھرم بھرت کرنا چاہتا تھا جس کی کوئی دھرم نہیں ہے جو صرف ناگ رانی ہے۔ ایک ایسی ناگن جو ہزاروں سال کے بعد منٹل کے بیس میں سنسار میں آجاتی ہے اور پھر جو راج چاہے حاصل کر کے سنسار بایوں کو اپنے پیچھے لے آئی ہے“

”ایک پیش بھگوت بنیادوں کی دیوی ہے پرنتو اس کا تعلق ناگوں کے قبیلے سے ہے تو اس کے ساتھ جیون کے کچھ سال بھی نہ بتا سکتا تیرا آخر سوکتا چلا اور اس کے بعد تجھے ششان گھاٹ پہنچا دیا جائے۔ ہم نے تیری رکشا اس لیے کی ہے کہ تیرے جیون کا مقصد کچھ اور ہے۔ تو یہ بات کیوں بھول جاتا ہے کہ تیرا بے بس پتا تیرے انتظار میں ہی رہا ہے، تجھے اپنی راجدھانی واپس جا کر اپنے پتا کی سائنس کرنی ہے۔ تیرا یہ داس جس نے سارا جیون تیرے لیے دان کر دیا ہے اس لیے ہی رہا ہے کہ اپنے مہاراج کی راجدھانی انہیں واپس دلائے۔ کل راج تیرے سن کو شانتی لے گی۔ تیرا سن تیرے ہی نہیں ایک اور بڑا مقصد کرے گی۔ پر اس سے جب تو اپنی راجدھانی کا راجا ہو گا۔ اپنے جیون کے سارے راستے اسی طرف موڑ دے اور اپنا مقصد حاصل کرنے کے لیے اپنے اس داس کی کسی ہوئی باتوں سے اتفاق نہ کر۔ تو نے ہمیں مجبور کر دیا کہ ہم منٹل کی تھوڑی سی بولیں تو سمجھ گیا ہو گا کہ ہمیں کیوں یہ دھپ دھان کرنا پڑا۔“

اس کے بعد میں خاموش ہو گیا۔ میں نے کل راج کے چہرے پر نمایاں تبدیلیاں دیکھیں اور غموں سے لکڑھٹا ہوا اس کے چہرے کی اڑی رنگت واپس آ رہی ہے اور وہ بحال ہوتا جا رہا ہے۔ لاکھورام کے بدن کی کچکا پٹ بھی دور ہو گئی تھی۔ لیکن بے مہارو کی گردان مسلسل جاری تھی۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ مہارو مہاراج اس طرح ان کے سن کو شانت کرنے کی کوشش کریں گے۔ اس کے بعد میرا دہان دکانے مقصد ہی تھا۔ میں واپس بنیادوں میں آ گیا۔ زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ لاکھورام اور کل راج بھی وہاں پہنچ گئے۔ بنیادوں کی بستی میں اب انہیں اچھی نگاہوں سے نہیں دیکھا جاتا تھا۔ چنانچہ بنیادوں

کے سردار نے کچھ کھانا چاہا لیکن لاکھورام نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔

”میں مہاراج ہم آپ کے سچ رکھنے نہیں آئے ہیں جس چیز مہاراج کے چہن چھوٹے آئے ہیں، میں چیز بھرتی کی میں خودی ان کے سامنے آ گیا تھا۔ کل راج ہاتھ جوڑ کر میرے پیروں پر جھکا تو میں نے اسے شانوں سے پکڑ کر سیدھا کر دیا۔

”اور میں تو اس بات پر شرمندہ ہوں مہاراج کہ آپ کو سہاؤ دے سکا جو آپ کا حق تھا۔ گئے تو آپ شوری سے مجھے مہاتما تھے، لیکن آپ مجھ پر اتنا برا احسان کریں گے جسے میں بھی نہیں سوچا تھا۔ ہے ہو آپ کی مہاراج۔ بھوان آپ کو سہی رکھنے۔“ اس کے بعد وہ کل راج کا ہاتھ پکڑ کے بنیادوں کی اس آبادی سے باہر نکل گیا۔ اس نے زیادہ اس کا پیچھا میرے لیے نہ کیا تھا۔ بس اور کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ میں نے بنیادوں میں رہ کر ذرا انسانوں کو سمجھا تھا۔ یہ کام کافی حد تک ہو گیا تھا، تو زیادہ اہم اور کرنا چاہتا تھا اور اس کے بعد یہ سمجھ رہی کہ میں اس وقت کے نام سے مشہور تھی۔ ذرا اسے بھی دیکھتا تھا۔ غرض کہ میں ان لوگوں کے جانے کے بعد سنسار کی تلاش میں بھٹکے لگا۔ دن کی روشنی میں وہ کبھی بھی بنیادوں کے سچ نظر آتی تھی، میں جانتا تھا کہ وہ کہاں رہتی ہوگی اب اتنا بھی یاد نہیں تھا کہ اس کی اصلیت نہ بھولتا۔

ناگ رانی یا تو ناگوں کے درمیان رہتی ہوگی یا پھر کسی ایسے بل میں آرام کرتی ہوگی جو انسانی نگاہوں سے دور ہو۔ اپنی دانستہ میں اس نے مجھ پر قبضہ نہ کیا تھا لیکن میں نے اسے دیکھا تھا۔ خاطر یہ اپنا ساتھ دیا ہوا تھا بنیادوں کے درمیان میری اس طرح خاطر داریاں رہتی تھیں کہ مجھے کوئی پروا نہیں تھی۔ وقت بھر خلی گزر رہا تھا اور میں خوش تھا پھر بنیادوں نے یہاں سے ڈیر اکھاڑ دیا۔ میں نے سنسار سے کہا۔

”یہ بنیادوں یہاں سے کل جا رہی ہے؟“

”سارا سنسار ان کا ہے دھرتی کا کوئی بھی ٹکڑا ان کے ڈیرے کے لیے کافی ہے۔ بچتے رہتے ہیں۔ جب ان کے کھانے پینے کی اشیاء ختم ہو جاتی ہیں تب یہ زمینوں میں جاتے ہیں۔ ان کا جیون ختم ہے اور پھر وہاں سے آگے بڑھ جاتے ہیں۔ ان کا جیون ہے۔ اب ضروریہ کسی آبادی کا ہی سر نہیں ہے۔“

”تھیک ہے۔ مگر تو ان کے ساتھ کیوں گئی رہتی ہے تیرے لیے سنسار میں اور بھی بہت کچھ ہے؟“

”ہاں ہے، لیکن میں انہی کے نام سے منسوب ہوں انہی کی طرح پہنچی جاتی ہوں اور میرا پورا پیارا گھر منسوب رہا ہے میں نے بھی نہیں اور جانے کے بارے میں

”میری بات میری سمجھ میں نہیں آتی۔“ میں نے کہا۔

”میرے قبیلے کے لوگ، انہی کے سچ رکھنے چلے آئے ہیں۔ میں اپنے رسم و رواج میں یہ سمجھتی تھی کہ دیوی ”برگھت“ ہوتی اس کا مطلب کسی شخص سے ہو جانا ہے اور اس کے سچ رکھنے کی دیوی آجاتی ہے، پر ایسا نہیں ہوتا۔ ہزاروں سال سے میں مکمل مکمل رہی ہوں۔ بنیادوں کے کم پڑتے رہے ہیں اور اب وہ وقت بھی سمجھتی ہیں کہ دیوی بھی بدل گئی۔ ایسا نہ ہو تو پھر لا خیال بدلے لگ جائے۔“ میں نے کہا۔

”یہی ہرگز ہے تو۔“ میں نے بڑے ہوئے کہا۔

”جو کچھ بھی ہوں تمہاری داسی ہوں، تم نے میرا جیون اپنی ہی میں بھریا ہے۔“ وہ دہرائی کے اعزاز میں بولی۔

”کم بخت نے حسن و جمال تو ایسا اختیار کیا ہوا تھا کہ حسن و جمال سے نا آشنا ہونے کے باوجود میں اسے پسند کرنے لگا تھا۔ میں اس سے کہا۔

”پر ایک بات تو بتا۔ جیسا کہ تو نے کہا کہ تیرا جیون تو ہزاروں سال کا ہے، یہ وہ مشہور تھوڑے سن پسند ہوتے ہیں تیرے ساتھ جیون بتاتا کیسے ہیں۔“

”جس بتانا کا جیون ہوتا ہے۔ پر تم اس کی چٹا کیوں کرتے ہو کہ میرے ساتھ جیون ہی رہو گے۔“

”تو کہتے ہو کہ میں نے سوال کیا۔“

”اس کا جواب میں تمہیں ابھی نہیں دے سکتی ہوں کی اور جلدی بھی ہے۔ یہ سنہ کو مل میل سے انداز میں بولی تمہیں اس کا مطلب ہے۔ میرا قہار ناگن میں اس طرح اپنے حسن پسندوں کے ساتھ وقت گزارتی ہوگی اور جب وہ قدرتی طور پر زندگی سے محروم ہو جائے ہوں گے تو پھر یہ کوئی نا مکمل شروع کر دیتی ہوگی لیکن اس

کا یہ مکمل اسے ملے گا۔ میں تو خود طویل عمر رکھتا تھا اور میں جانتا تھا کہ یہ عمر کے سچ ہے۔ یہ حقیر ہی ناگن بھلا میرا کیا ساتھ دے سکتی تھی لیکن اس کے ساتھ وقت گزارا جا سکتا تھا۔ میری زندگی میں اور کوئی مظلوم تھا نہیں، چھانے کتنا وقت چندر

ہاں کے انسانوں سے شامانی ہوئی تھی۔ ان انسانوں سے جنہیں طویل عمر سے بھول چکا تھا، سنسار میں آئے والے وقت میں، میں نے سنسار میں لاگوں میں گئی کی آنے والے وقت میں، میں نے انہوں سے خود ہی واقفیت ہو جانی چاہیے اور اس

دوران میرا زیادہ وقت اسی میں گزر رہا تھا، بنیادوں کا ٹولا محدود تھا اور ان کے مزاج بھی محدود، ایک ہی انداز میں سوچتے اور

بچنے کے قائل، اب یہ ان کا اپنا معاملہ تھا کہ وہ کسی کی پوجا کرتے تھے، مجھے بھلا کیا پڑی تھی کہ انہیں کوئی مذہب بتانے کی

کوشش کرنا یا یہ کہنا کہ یہ خود صورت ناگن تھے وہ دیوی جانتے

ہیں اور ایشیش بھگوت کہتے ہیں کچھ بھی نہیں ہے۔ میرے دو انہوں کی جنہیں اس کی گردن موڑ کر اسے پیش کے لیے کھم کر گئی ہے، لیکن بھلا مجھے کیا پڑی تھی کہ ان تمام فضولیات میں پڑا، وقت گزرتا رہا، بنیادوں نے یہاں سے بھی ڈیرے اٹھا دیے تھے، لاکھورام اور کل راج اپنے راستے پر چل پڑے تھے اور جیسا کہ میں آپ کو بتا چکا ہوں کہ مجھے اس سے بھی دلچسپی نہیں تھی کہ کل راج کو اس کا راج کیسے واپس ملے، وہ اپنے باپ کی گزری کیسے حاصل کرتا ہے، یہ دنیا واپس کے کھیل تھے اور ابھی مجھے ایسے کھیل دور دور تک نہیں کھیلنے چاہیے تھے۔ میں تو ذرا اس ٹھوکرے ہوئے وقت کو تلاش کر رہی تھی جو میری زندگی سے

دور ہٹ گیا تھا، سو میں اس میں مصروف رہا، لیکن یہ جانتا تھا کہ انسانوں کی بنیادیں تلاش کرنے کے لیے انسانوں ہی کا سہارا درکار ہے مجھے، اور اس وقت یہ بنیادوں میرے لیے تھوڑے سے رہبر بن سکتے تھے، سو میں انہی کے ساتھ چل پڑا، عزت و

احترام، محبت و آسائش، بھلا اس سے زیادہ اور کیا درکار ہوتا ہے کسی ذی روح کو اور میں اس سے بخیر نہیں تھا کہ جو کچھ بھی بن چکا ہوں اس کے باوجود اسی دنیا میں رہنے والا ایک انسان ہوں اور انسانی ضروریات میری زندگی سے وابستہ ہیں۔ بنیادوں کا یہ سفر جاری ہو گیا اور اس کے بعد ایک بار پھر انہوں نے ایک

جگہ قیام کر لیا۔ میں نے ان بلندیوں سے اس آبادی کو دیکھا جو بہت وسیع و عریض تھی۔ اس کے بارے میں میرے دل میں جنش پیدا ہو گیا تھا۔ میں نے پہلے دور ہی دور سے اس کا جائزہ لیا، بنیادوں نے اپنے ڈیرے لگے تھے اور بہت سی مکمل کھائے شروع کر دیے تھے۔ یہی ان کا ذریعہ معاش تھا اور اسی سے وہ مستقبل کے لیے اپنی ضروریات حاصل کرتے تھے۔ سو میں ہوتا

بنیادوں کے ڈیروں میں ٹوڑے آتی اور کچھ جوان عورتوں کی خبر گیری کرتے اور باقی طرح طرح کے مکمل کھائے دکھانے کے لیے نکل جاتے، کچھ بیک باگتے، کچھ جادو ستر کا کام دکھانے، کچھ ایسی چیزیں فروخت کرتے جو انہوں نے جنگوں سے حاصل کی ہوئی

ہوتی تھیں، بانس کے ٹکڑوں سے اور گھاس پھوس سے وہ اپنے کھلونے بناتے یا سجاوٹ کی وہ اشیاء جو آبادی میں مقبول ہوا کرتی تھیں اور اس کے بعد انہیں فروخت کر کے ان سے اپنی زندگی کی ضروریات حاصل کرتے تھے۔

میری باتیں اب تک تھیں، بھلا چتر پتھر دیکھا جو ان کے مستقبل کی رکشا کرتا ہے ان چکروں میں تھوڑی دالا جا سکتا تھا۔ میرے لیے تو تجھے خوف آ رہے تھے اور دل میں دل میں ہنس رہا تھا کہ یہ جو کچھ میرے لیے لا رہے ہیں میرے ایک اشارے پر میرے قدموں میں ڈیر ہو سکتا ہے، لیکن اپنی برتری کا اعتبار ان

معموم بنیادوں پر کرنے سے کوئی قاعدہ نہیں تھا، چنانچہ میں ان کی بجائٹ سونکار رہا تھا، پھر میں اس بستی کے بارے میں معلومات

میری باتیں اب تک تھیں، بھلا چتر پتھر دیکھا جو ان کے مستقبل کی رکشا کرتا ہے ان چکروں میں تھوڑی دالا جا سکتا تھا۔ میرے لیے تو تجھے خوف آ رہے تھے اور دل میں دل میں ہنس رہا تھا کہ یہ جو کچھ میرے لیے لا رہے ہیں میرے ایک اشارے پر میرے قدموں میں ڈیر ہو سکتا ہے، لیکن اپنی برتری کا اعتبار ان

معموم بنیادوں پر کرنے سے کوئی قاعدہ نہیں تھا، چنانچہ میں ان کی بجائٹ سونکار رہا تھا، پھر میں اس بستی کے بارے میں معلومات

میری باتیں اب تک تھیں، بھلا چتر پتھر دیکھا جو ان کے مستقبل کی رکشا کرتا ہے ان چکروں میں تھوڑی دالا جا سکتا تھا۔ میرے لیے تو تجھے خوف آ رہے تھے اور دل میں دل میں ہنس رہا تھا کہ یہ جو کچھ میرے لیے لا رہے ہیں میرے ایک اشارے پر میرے قدموں میں ڈیر ہو سکتا ہے، لیکن اپنی برتری کا اعتبار ان

حاصل کرنے کی سوچھی اور میں بھی بستی کے جانب چل پڑا۔

بستی میں عام انسانوں کی طرح داخل ہوا تھا، بہت وسیع و عریض آبادی تھی، چاروں طرف مخصوص قسم کے گھر بنے ہوئے تھے، گلیاں، سڑکیں، بازار پر رونق تھے ہاتھیوں پر سواریاں گزر رہی تھیں، گھوڑے سوار بھی شان و شوکت سے گلی کوچوں اور بازاروں میں سفر کرتے نظر آ رہے تھے، طویل عرصے کے بعد یہ منظر دیکھا تھا، ماضی کے مناظر تو بھول ہی گیا تھا، حالانکہ زندگی کا ایک حصہ جس میں ہوش بھی شامل تھا انہی مناظر میں گزرا تھا، لیکن اب یوں لگتا تھا جیسے کسی نئی دنیا میں آگیا ہوں اور اس دنیا سے کوئی واقفیت نہ ہو مجھے، پھر بھی دلچسپی کی خاطر معلومات حاصل کرنا تو ضروری تھا۔

چنانچہ میں مختلف لوگوں سے یہاں کے بارے میں معلومات حاصل کرنے لگا، پتا چلا کہ یہ ریاست بیجا نگر ہے، اس کا جغرافیہ تو ان لوگوں کے بتانے سے کچھ سمجھ میں نہیں آیا تھا، لیکن ریاست بیجا نگر کے بارے میں خاصی تفصیلات معلوم ہو چکی تھیں، میں انسانوں کے اس رہن سہن میں کافی دلچسپی لے رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ اب مجھے بھی ان میں ضم ہو جانا چاہیے، اپنی زندگی کس طرح گزاروں میں، اس کا فیصلہ کرنا کوئی مشکل کام نہیں تھا، لیکن بہر حال انسانوں کے اس عظیم الشان گروہ میں میرا بھی حصہ ہونا چاہیے پھر ایک بڑے چوک سے گزر رہا تھا کہ ایک شخص کو دیکھا۔ نئے گدھے پر بٹھایا گیا تھا اور اس کا منہ کالا کر دیا گیا تھا۔ بہت سے لوگ اس گدھے کی رسیاں پکڑے ہوئے تھے، آگے آگے ایک شخص تاشہ بجاتا جا رہا تھا اور لوگ قہقہے لگا رہے تھے، تاشہ بجانے والا شخص تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد رکتا اور کچھ بات کرتا اور اس کے بعد گدھے کی یہ سواری آگے بڑھ جاتی، اس بار جب تاشہ بجانے والا رکا اور اس نے جو کہا وہ میں نے بغور سنا، اس نے کہا۔

”مگر باسیو، یہ سہرا محمد شاہ بہمن کا ہر کاہ ہے، محمد شاہ بہمن کا سندیس لے کر ہمارا بیجا نگر کے پاس پہنچا تھا، ارے سہرا بہمن سمجھتا کیا ہے اپنے آپ کو، ہمارا بیجا نگر نے اس کے اس سندیس کو بیجا نگر کی گلیوں میں منہ کالا کر کے گھمایا ہے یہ ہمارا جواب ہے بہمن کے لیے۔“

وہ پھر تاشہ بجاتا شروع کر دیا، میں نے بغور اس گفتگو کو سنا اور مجھے اس سے خاصی دلچسپی محسوس ہوئی، یہ محمد شاہ بہمن کون ہے اور راجا بیجا نگر کون ہے۔ اس کے بارے میں کچھ معلومات حاصل ہونی چاہئیں۔ بہر حال واپس بنجاروں کی بستی میں آگیا۔ ابھی یہیں سے رابطہ رکھا جا سکتا تھا۔ انسانی گروہوں میں اپنے لیے کوئی جگہ حاصل کرنے کے لیے مجھے انہی جیسا روپ و حارے رکھنا تھا اور اب مجھے اس کے بارے میں سوچنا تھا۔ ڈیرے میں واپس آکر آرام کرنے لیٹ گیا، آج طبیعت کچھ

مضعل سی ہو رہی تھی۔ بدن پر ایک تھکن سی طاری تھی، اس دوران بیماری کا تو میں نے کوئی تصور بھی نہیں کیا تھا۔ ہو سکتا ہے اس بستی میں گھومتے ہوئے مجھے ایسی ہواؤں کا سامنا کرنا پڑا، جو انسانی صحت کے لیے بہتر نہ ہوں یا پھر یہ کہ ہو سکتا ہے کہ آبادیوں میں زندگی کا اتنا بڑا سفر کرنے کے بعد اتنے سارے انسانوں کی سانسون نے مجھے نقصان پہنچایا ہو۔

شام ڈھل گئی اور پھر جب تاریکیاں پھیل گئیں اور چراغ روشن ہوئے تو سنتا میرے پاس آگئی، وہی سولہ سنگھار کیے بال بال میں موتی پروئے، ہونٹوں پر مسکان، آنکھوں میں چمک، بدن میں بجلیاں چال میں پلک چمک چمک کرتی ہوئی میرے پاس پہنچی اور میرے ہاتھ پکڑتی ہوئی بولی۔

”رات ہو گئی ہے ہمارا راج، کیا ہمیں سے بتائیں گے؟“

”نہیں، انھوں میں تمہارا انتظار کر رہا تھا۔“ میں نے کہا اس کے ساتھ ڈیرے سے باہر نکل آیا، اس نے کہا۔

”دور پرے ایک باغ لگا ہے، آسمان کی فصل ہے، آم مٹا رہے ہیں، ان کے نیچے ناگ چلے اپنی خوشبو بکھیرے ہوئے ہیں، یہ انسانوں کے ہاتھوں لگایا ہوا باغ ہے وہاں ایک ایسی جگہ دیکھ کر آتی ہوں جہاں تم بڑی خوشی محسوس کرو گے۔“

میں نے اپنے آپ کو اس کے سپرد کر دیا اور وہ مجھے ساتھ لے کر چل پڑی۔ بنجاروں نے ہمیں احترام دیا۔ قدرت کے لگا ہوئے باغ تو بے شمار دیکھے تھے جن کی ترتیب کی ضرورت نہیں پیش آتی تھی کیونکہ وہ قدرتی ترتیب ہوا کرتی تھی، لیکن اب نے اس انسانی باغ کو دیکھا جس میں وہی ترتیب روا رکھی تھی۔ ہمارا بیجا نگر کا باغ تھا اور ہمارا بیجا نگر کبھی کبھی واپس کرنے کو آیا کرتا تھا چنانچہ ایسی آرام گاہیں بھی بنائی گئی تھیں جہاں ہمارا بیجا نگر قیام کرے، غرض کہ مجھے وہ حسین جگہ پسند آئی تھی اور جس جگہ سنتا مجھے لے گئی تھی، وہاں سنا چڑیوں کا ایک حوض بنا ہوا تھا جس کے پانی میں رنگین مچھلیاں تھیں، میں نے ان رنگ برنگی مچھلیوں کو زندگی کی معمولات میں مصروف دیکھا اور مجھے یہ بہت پسند آئیں، یہ دلکش اور دلچسپ منظر تھا میرے لیے، غالباً ”انسان کی ذات میں بچپن چھپا ہوا ہوتا ہے اور یہ بچپن ہر حسین چیز کو خوشگوار محسوس کرتا ہے اس وقت میرے اندر بھی وہی کیفیت بیدار ہو گئی تھی، سنتا کی قربت اس حسین منظر کو مزید حسین بنا رہی تھی۔ وہ حس عادت مجھ پر نثار ہو رہی تھی۔ عیب عورت تھی لیکن عورت کہاں؟ کہنے لگی۔

”کو چڑ پتہ! میں نے غلط تو نہیں کہا تھا کتنی سندر ہے جگہ، راجا بیجا نگر کا اپنا باغ ہے اور یہاں بڑی رنگ رلیاں ہوتی ہیں۔ حالانکہ آج پورن ماشی ہے، چاند کی چودھویں کو راجا بیجا یہاں نہیں ہے، تعجب کی بات ہے یا تو اس سے بھی خوبصورت

جگہ اس نے یہ رات بتانے کے لیے بنا رکھی ہے یا پھر وہ ادھر آیا نہیں ہے۔

اس کے لیے ان الفاظ نے اچانک ہی میرے دل میں ایک احساس جگا دیا اور مجھے ہنسی آگئی۔ میرے اوپر جو حشمت کی سوار ہوئی تھی اس کی اصل وجہ مجھے یاد نہیں رہی تھی، اگر آج پورن ماشی ہے تو چاند کی کرنوں میں رسا ہوا سرخ خون میری ضرورت ہے۔ یہ سرخی میرے وجود میں زندگی پیدا کرتی ہے اور میرا انتہائی اسی وجہ سے ہے۔ میں نے گردن اٹھا کر آسمان پر چمکتے چاند کو دیکھا اور اس سے معذرت کرنے لگا کہ میں نے اس کی پذیرائی کے لیے کوئی انتظام نہیں کیا۔ میں اپنی سوچوں میں گم تھا اور سنتا باتیں کیے جا رہی تھی لیکن اب اس کی کوئی بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ میرے اندر پیدا ہونے والا بیجان بڑھتا جا رہا تھا۔ ہونٹ خشک ہو گئے تھے۔ پورے وجود میں پیاس سی دوڑتی محسوس ہو رہی تھی۔ میں نے گرسنہ نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھا، کوئی کم بخت نظر آجائے جو میری ضرورت پوری کر دے لیکن اطراف اس طرح سنسان پڑے تھے جیسے وہاں کسی انسان کا گزر ہی نہ ہو۔ میں نے بے چینی سے سنتا کی طرف دیکھا تو سنتا مسکرا کر بولی۔

”میں سمجھ رہی ہوں تمہارے من میں کیسے جوار بھائے اُٹھ رہے ہیں۔ میں بھی تمہارے لیے اتنی ہی بے چین ہوں جتنے تمہارے آؤ چند سا کے سائے تلے جیون کی سب سے بڑی خوشی سے لطف اندوز ہوں۔“

وہ میرے نزدیک آگئی۔ چاند کی طرح چمکتی ہوئی عورت لیکن اس وقت وہ میری طلب نہیں تھی۔ میرے وجود میں امنڈتی ہوئی پیاس دنیا کی ہر شے کو نظر انداز کر رہی تھی۔ میری نگاہ اس کی سفید صراحی دار گردن پر پڑی۔ موم جیسی جلد کے نیچے سرخ خون کی روانی، آہ نکلتی سرخی ہے اس خون میں اور کیسا دلکش میٹھا اور لذیذ خون ہو گا اس کا۔ سنتا میری نگاہوں کے مضموم کو کچھ اور ہی سمجھی اور اس نے وہی عمل دہرایا جس سے وہ میری توجہ حاصل کر سکتی تھی۔ میں اس کے وجود کی سفیدی کو اپنے نقطہ نگاہ سے دیکھنے لگا۔ اس بدن میں خون کی کتنی مقدار ہو گی۔ میرا زاویہ بالکل ہی مختلف تھا پھر جب وہ شدت جذبات سے مغلوب ہو کر میرے بہت قریب آگئی تو میں نے اپنے دونوں ہاتھوں سے اس کے شانوں کو گرفت میں لے لیا اور اس نے آنکھیں بند کر لیں، وہ میرے ہونٹوں کے لمس کو اپنی گردن پر محسوس کر کے سرشار ہو گئی اور اس کی تیز تیز سانسیں ابھرنے لگیں لیکن اب میرا چہرہ جڑتھر کے چہرے سے مختلف ہوتا جا رہا تھا اگر اس کی آنکھیں کھلی ہوتیں تو یقیناً وہ اپنے بچاؤ کے لیے کوئی عمل کرتی

لیکن میرے مڑے ہوئے ہونٹ اور کھیلے دانت اس کی آنکھوں میں نہ آسکے۔ ہاں جب میرے دانتوں کی چیمن اس نے اپنی گردن پر محسوس کی تو چونک کر آنکھیں کھول دیں لیکن اس کے ساتھ ہی میرے تیز کیوں جیسے دانت اس کی گردن کی گمرائیوں میں اتر گئے تھے۔ اس کے حلق سے دلخراش چیخ نکلی اور اس نے تڑپ کر میری گرفت سے آزاد ہو جانا چاہا لیکن اب بھلا یہ کیسے ممکن تھا۔ اسے اپنی جون بدلنے کے لیے بھی کوئی مخصوص ہی طریقہ کار استعمال کرنا ہوتا ہو گا اور اسے اس کا موقع نہیں مل رہا تھا۔ اس حسین نامن کو انسانی ہمیں میں آنے کی اس سے بڑی سزا اور کوئی نہیں مل سکتی تھی۔ اس کے حلق سے خراشیں نکل رہی تھیں۔ وہ دانت بھینچ بھینچ کر چیخ رہی تھی۔ اپنے ہاتھوں کے نوکیلے ناخنوں سے میرے بدن کو جگہ جگہ سے کھینچ رہی تھی لیکن خون کی وہ لذت جو اب میری زندگی کا سب سے اہم حصہ تھی مجھے ہر تصور سے بے نیاز کیے ہوئے تھی اور

میرے دانتوں نے اس کی گردن میں اتنا بڑا سوراخ بنا لیا تھا کہ وہاں سے میں اس کا خون چوس سکوں۔ خون کے بڑے بڑے ٹکڑے میرے حلق کی نالی سے ہوتے ہوئے معدے تک پہنچ رہے تھے اور اس کے بدن میں سفیدی دوڑتی جا رہی تھی۔ وہ اپنی ہر کوشش میں ناکام ہو چکی تھی لیکن اب بھی ہاتھ پاؤں مار رہی تھی۔ یہ دوسری بات ہے کہ وقت نکل چکا تھا اور میری اپنی خواہش پوری ہوئی جا رہی تھی۔ میرے وجود میں توانائیاں دوڑ رہی تھیں اور ایک نشے کی سی کیفیت مجھ پر طاری تھی لیکن جوش میں کوئی کمی نہیں ہوئی تھی میرے پھر جب میں نے اس کی گردن سے ہاتھ ہٹائے تو میری پیاس مجھ چکی تھی۔

اس میں البتہ زندگی باقی تھی چنانچہ میرے ہٹنے کے بعد وہ اپنے بدن کی باقی قوت کو استعمال کرتے ہوئے زمین پر لوٹنے لگی۔ اس نے کئی کئی بار بدلیں غالباً ”اس کا دماغ اب بھی کام کر رہا تھا۔ تب میں نے اس کے بدن کو پتلا ہوتا ہوا محسوس کیا۔ اس کے جسم سے خارج ہونے والا دھواں اس کے بدن کے حجم کو کم کرتا جا رہا تھا۔ میں نے اپنی آنکھوں سے وہ عجیب منظر دیکھا جو ایک انسان کو ایک سیاہ نامن میں تبدیل کر دے۔ سنتا نامن بن گئی تھی اس نے اپنے حواس کی آخری کوشش سے اپنے چوڑے پھن کو پھیلا دیا۔ اٹھی میری جانب لپکی لیکن پھر ایک قدم آگے بڑھ کر بندھال ہو گئی۔ بے خون کا جسم بھلا اب اتنی قوت کہاں رکھتا تھا کہ وہ لپک کر مجھے کاٹ لے اور پاگل تھی وہ۔ حیران تھی اس بات پر کہ لاکھورام کا زہر کس نے چوسا اور وہ جس کی سانپوں میں زہر تھا۔ اسے ختم کرنے میں ناکام کیسے ہوئی۔ اب اگر اسے

اس تخت پر بیٹھا تھا اس سال چالیس روز تک وہاں جشن منایا جاتا رہا تھا۔ وہاں کے رہنے والوں کو اختیار دے دیا گیا تھا کہ جس کا جو دل چاہے کرے۔ چالیس دن تک وہاں گانے بجانے کی محفل لگائی گئی تھی اور اسی میں محمد شاہ نے حکم دیا تھا کہ جب چاروں طرف میری اس عکرائی کا سکہ چل رہا ہے تو ایک فرمان لکھ کر بیجا نگر کے راجا کے پاس روانہ کر دو۔ اس فرمان میں راجا کو ہدایت کی گئی تھی کہ تین سو قوالوں کے وظیفے جاری کرے۔ یہ ہمارے راجا سے خراج مانگا گیا تھا جسے راجا نے مسترد کر دیا۔

”تو اب کیا ہو گا؟“

”مسلمانوں کی بہت بہت بڑھی ہوئی ہے مگر ہمارا راجا بھی کسی سے کم نہیں ہے۔ وہ محمد شاہ ہمیں سے یعنی طور پر اس سلسلے میں بات کرے گا اور اگر معافی نہ مانگی گئی تو پھر کچھ نہیں کہا جا سکتا کہ کیا ہو؟“

میں نے خاموشی اختیار کی لیکن راجا بیجا نگر کے محل کو دیکھنے کا خیال میرے دل میں جڑ پکڑ گیا۔ ذرا یہ بھی تو دیکھنا چاہیے کہ یہ راجے ہمارے کس طرح رہتے ہیں اور محل کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کے بعد میں اس عظیم الشان محل کے قریب پہنچ گیا۔ یہاں سے اندر داخل ہونے کے لیے بڑے دروازے کے سوا اور کوئی دروازہ نہیں تھا لیکن میں جانتا تھا کہ سرعام اس محل میں داخل نہیں ہوا جاسکتا سو میں نے ایک ایسی چور جگہ دریافت کی جو محل کے اندرونی حصے میں نکلتی تھی اور یہاں سے مجھے اندر پہنچنے میں کوئی دقت نہیں ہوئی۔ انسان اس طرح بھی اس دنیا میں رہتے ہیں یہ میں نے پہلی بار دیکھا تھا اتنا عالیشان محل تھا اور اتنی خوبصورت چیزیں یہاں موجود تھیں کہ دیکھ کر آنکھیں حیرت سے کھل جائیں۔ حسین بانندیاں ذرق برق لباسوں میں ادھر سے ادھر گھوم رہی تھیں۔ کچھ ایسے بھی نظر آئے جن کے بارے میں یہ فیصلہ کرنا مشکل تھا کہ مرد ہیں یا عورت یہ غالباً ”ہمارا راجا بیجا نگر کا زنان خانہ تھا۔ ایک جگہ سپاہیوں کی فوج لگی ہوئی تھی جو یہاں آنے والوں کو روک رہی تھی لیکن یہ اندرونی جگہ تھی جہاں میں موجود تھا۔ یہاں راجا کی ملکہ اور اس کی دوسری رشتے دار خواتین رہا کرتی تھیں۔ بہر حال میں نے آج کا وقت یہیں گزارنے کا فیصلہ کیا۔ محل کے عقبی حصے میں درختوں میں جمبولے پڑے ہوئے تھے لیکن اس وقت وہاں کوئی موجود نہیں تھا۔ موسم بھی جمبولے والا نہیں تھا۔

پھر آہستہ آہستہ شہم ہوئی اور رات کو میں نے ہمارائی بیجا نگر کو باغ میں چل قدمی کرتے ہوئے دیکھا۔ میں ایک درخت کی آڑ میں چھپ گیا تھا۔ حسین عورت تھی اور پرپوں کے جھرمٹ میں خراماں خراماں چلی آ رہی تھی حالانکہ اس کی عمر اچھی خاصی تھی اس کے باوجود وہ بہت خوبصورت لگ رہی تھی۔ اس کی بانندیاں بھی کم خوبصورت نہیں تھیں۔ بہت دیر تک وہ

یہ پتا چل جاتا کہ وہ زہر چومنے والا ہی اس وقت اس کے سامنے ہے تو ظاہر ہے اسے اپنی ناکامی کا احساس ہو جاتا لیکن وقت نے اسے تمام احساسات سے بے نیاز کر دیا تھا۔ اس کا چوڑا پھن سکر نے لگا اور پھر وہ اپنے آپ ہی میں پلٹ کر گومڑی بن گئی جیسے شدید اذیت کا شکار ہو پھر چند لمحات کے بعد پھیلے سیاہ خون کا ناگ کا مڑا تڑا بدن میرے سامنے پڑا ہوا تھا۔

میں نے کھڑے ہو کر پلکیں جھپکائیں آنکھوں کو بند کر کے دو چار جھٹکے دیے اور اپنے بدن میں توانائیوں کا ذخیرہ لیے ایک قدم آگے بڑھا۔ ایک زوردار ٹھوکر مار کر اس کے جسم کو بہت دور پھینک دیا اور پھر وہاں سے آگے بڑھ گیا۔ اس حسین جگہ تنہائی میں کوئی لطف نہیں تھا۔ اب مجھے بخاریوں کا ساتھ چھوڑنا پڑے گا اور ویسے بھی میں ان سے بدل ہو گیا تھا۔ باغ کا ایک دوسرا گوشہ منتخب کر کے میں ایک درخت کے نیچے جا لیٹا۔ وہ انوکھا کیف و سرور وہ حسین نشہ جو اس وقت میرے وجود کو سرشار کیے ہوئے تھا مجھے سو جانے پر مجبور کر رہا تھا۔ سو میں آنکھیں بند کر کے گہری نیند سو گیا۔

اس محل سے گزرنے کے بعد دل و دماغ کی کیفیت ہی مختلف ہو جاتی تھی۔ بالکل ایسا لگتا تھا جیسے نیا جنم لیا ہو۔ جاگا اور اس کے بعد بہت سی کی طرف چل پڑا۔ آبادیوں میں زندگی معمول کے مطابق تھی لوگ اپنے اپنے معمولات میں مصروف تھے۔ ایک ایسے شخص سے واسطہ پڑا جو بہت چرب زبان تھا اور معلومات بھی رکھتا تھا۔ میرے لیے اس سے دوستی کر لینا کوئی مشکل کام نہیں تھا۔ میں اس سے باتیں کرنے لگا اور اس نے تمام تفصیلات مجھے بتائیں۔ ذکر اس گدھے سوار کا آیا تھا جسے میں نے بیچلے دن کالے منہ کے ساتھ آبادی کے چوک پر دیکھا تھا اس نے مجھے بتایا۔

”وہ محمد شاہ ہمیں کا ایلچی تھا اور محمد شاہ کا ایک سندیس لے کر یہاں پہنچا تھا لیکن ہمارے راجا نے اسے اپنی توہین سمجھا اور ایلچی کا کالا منہ کر کے شہر میں گھمایا گیا۔ محمد شاہ سمجھتا ہے کہ وہ ہمارا راجا بیجا نگر کو بھی اپنا غلام بنالے لیکن یہ بات ہی ہمارا راجا کے لیے ذلت کا باعث ہے اگر وہ تخت فیروزہ کا مالک ہے تو ہمارے ہمارا راجا کے پاس بھی ہیرے جواہرات کی کمی نہیں۔“

”تخت فیروزہ؟“ میں نے معلومات کی غرض سے پوچھا۔

”ہاں، تخت فیروزہ بہت بڑی قیمت کا ہے۔ یہ تین گز لمبا ڈھائی گز چوڑا آبنوس کی ٹکڑی کا بنا ہوا ہے اور اس میں ہیرے جواہرات اور سونے کے تختے اس طرح لگائے گئے ہیں کہ تخت کو ایک جگہ سے دوسری جگہ لانے اور لے جانے میں دقت نہ ہو۔ ان ہیرے اور جواہرات میں بیشہ اضافہ کیا جاتا رہا ہے اور یہ روایت ہے کہ اگر اس میں یہ اضافہ نہ ہو تو پھر نحوست شروع ہو جائے گی۔ تمہیں شاید معلوم نہ ہو کہ جس سال محمد شاہ ہمیں

ہوگی اور وہ سنسار کے ہر دکھ سے بچا رہے گا۔ تو ہمارا جہنم بچا گھر کے لیے اس نے ایسا کیا ہے اور لہذا جیون کسی مرد کی صورت دیکھے بنا بتا دیا ہے یہاں کسی مرد کا آنا بہت بڑا پاپ ہے اور پاپی کو کبھی معاف نہیں کیا جاتا۔ اس کی گردن بار دی جاتی ہے۔
”ابھی تھوڑی دیر پہلے جو یہاں ٹھل رہی تھی کیا وہ رانی انجنا ہی تھی۔“

”ہائے رام تو نے اسے دیکھ لیا کیا؟“

”ہاں۔ یہاں چوں میں چھپ کر۔“

”ارے اب کیا ہو گا۔ یہ تو بہت برا ہوا۔ رانی کا تو وجہ ٹوٹ گیا۔“

”مگر رانی نے تو مجھے نہیں دیکھا تھا۔“

”ہاں یہ تو ہے۔ بات رانی کے کسی کو دیکھنے کی تھی۔ اگر کوئی رانی انجنا تو کو دیکھ لے تو پھر شاید ایسی بات نہ ہوا رے بابا مگر تو یہاں آیا کیوں ہے؟“

”بس پردہ کی ہوں۔ من چاہا کہ محل کو اندر سے دیکھوں پر نہ دیکھ پایا سو چھپ کر یہاں چلا آیا۔“

”ہائے رام دودھ پیتا بچہ ہے لگتا ہے جیسے ابھی ابھی سنسار میں آکھ کھولی ہو۔ اب بھاگ یہاں سے اگر کسی نے دیکھ لیا تو تیری ٹکا بوٹی ہو جائے گی۔“

”مگر میں ابھی محل کو دیکھنا چاہتا ہوں۔ ابھی سے کیسے بھاگوں یہاں سے چلا جاتا ہوں مگر محل دیکھوں گا ضرور۔“

”میرا من کب چاہتا ہے کہ تو یہاں سے جائے۔ پر میں کیا کروں۔ میں بھی تو باندی ہوں یہاں کی۔“

”کیا نام ہے تیرا؟“ میں نے پوچھا۔

”سیتا۔ سیتا پر بھل۔“

”تو پھر مجھے بتا سیتا کہ میں کیا کروں۔“

”میری ماں تو کہوں۔“

”مانوں گا تو بول۔“

اس نے اذہر اذہر دیکھا۔ بھربولی۔ ”آجا میرے ساتھ پر تجھے بھگوان کی سوگند جیسا میں کہوں ویسا ہی کریو“ ورنہ تیرا بھی جیون چلا جائے گا اور میرا بھی“ تجھے یہاں دیکھنے کے بعد مجھ پر یہ فرض ہے کہ میں تیرے بارے میں باہر کھڑے ہوئے دودھ کو بتاؤں پر وہی ہو گا جو میں نے تجھے بتایا اور یہ میں نہیں چاہتی، من بھگوان کی سوگند دے چکی ہوں جیسے میں کہوں ویسا ہی کرنا۔“
”مگر میں یہاں سے جاؤں گا نہیں جب تک محل اچھی طرح نہ دیکھ لوں۔“

”ارے جلدی سے آجا۔ ورنہ سپاہیوں نے کہیں تجھے دیکھ لیا تو تجھے محل ہی نہیں پر لوک بھی دکھا دیں گے آجا میرے ساتھ اس نے آگے بڑھ کر میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ اس کا ہاتھ نرم ہو رہا تھا اور اس نے ایک عجیب سی گری تھی۔ وہ مجھے ساتھ لیے

چل قدمی کرتی رہیں۔ پندرہویں رات کا چاند تھا جو آسمان پر پورے کا پورا اُگیا لیکن ہمارا رانی چاندنی رات میں یہاں نہ رکی اور واپس وہیں چلی گئی۔ میں حیرت و دلچسپی سے یہ تمام تماشے دیکھ رہا تھا۔ مختصر عرصے لے کر آنے والے اپنی مختصر سی عمر کے لیے کس قدر اہتمام کرتے ہیں۔ انسان انسانوں پر حکمراں ہیں اور انسان انسان کے غلام ہیں کیسی عجیب بات تھی یہ۔

میں چل قدمی کرتا ہوا آگے بڑھ آیا اور مجھے یہ احساس نہ ہو سکا کہ میرے عقب میں کوئی موجود ہے۔ پھر جب مجھے آہٹ محسوس ہوئی تو میں چونک کر پلٹا۔ میں نے ایک باندی کو حیرت سے اپنی جانب دیکھتے ہوئے پایا۔ اس کے چہرے پر تعجب کے نقوش تھے جو مجھے دیکھتے ہوئے محبت اور پسندیدگی کے نقوش میں ڈھل گئے۔ اس کی آنکھوں میں خسار سا اثر آیا۔ نوخیز لڑکی تھی۔ سانولی سلونی رنگت کی مالک، بڑی بڑی حسین آنکھوں والی۔ عمر سترہ سال سے زیادہ نہیں ہوگی، جوانی کا آغاز تھا اور جوانی کے تقاضوں سے پریشان تھی۔ ایک لمحے کے اندر اس کی کیفیات بدلنے لگیں، یوں لگا جیسے وہ بڑھ چلا ہو جا رہی ہو۔ مغلوب ہوتی جا رہی ہو، اس کے اندر ایک مدوجزری کی سی کیفیت ابھر رہی تھی۔ میں اسے کھلی کتاب کے مانند پڑھ رہا تھا پھر اس نے جھرجھری سی لی ایک قدم آگے بڑھی اور ہلکی سی لرزتی ہوئی آواز میں بولی۔

”کون ہے تو؟ کون ہے رے۔“

”بیاس ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔

”بادوا ہے کیا؟“

”چٹا نہیں۔“

”ارے پاپی یہاں کیسے آگیا۔ کیا اس دیس کا نہیں ہے۔“

”نہیں۔“

”تب ہی تو مگر تو یہاں آ کیسے گیا، سپاہیوں نے تجھے روکا نہیں۔ کدھر سے آیا ہے رے تو۔“

آہستہ آہستہ وہ اپنی آواز کی لرزش پر قابو پاتی جا رہی تھی۔ اب اندرونی کیفیت ہو نغزوں کی مسکان میں ڈھل گئی تھی لیکن اسی کے ہونٹ آہستہ آہستہ کانپ رہے تھے۔

”اس طرف سے آیا ہوں دیوار پھاند کر۔“

”ہائے رام بڑا نڈر لگتا ہے جیون کا ڈر نہیں ہے تجھے۔“

”ہے مگر میرے جیون کو کیا ہو رہا ہے۔“

”بہت تیرے کی بچ بچ باز لای لگتا ہے ارے بادو رے یہاں کوئی مرد کبھی نہیں آتا سوائے ہمارا جہنم کے۔ یہ رانی انجنا تو کا محل ہے اور انجنا تو کبھی کسی مرد کی صورت نہیں دیکھتی۔ یہ اس کا وہ چار ہے اس نے سوگند کھائی تھی کہ اپنے جی کو دیکھنے کے بعد سنسار کے کسی دوسرے حصہ کا منہ نہیں دیکھے گی۔ چاہے وہ اس کے بھائی اور پتا ہی کیوں نہ ہوں۔ یہ وہ چار ہے اس کا“ اسے کسی جیوتشی نے بتایا تھا کہ اگر ایسا ہو گیا تو اس کے جیوتشی کی جیون رکشا

کوار نہیں مل سکی۔ پر نہ سہی یہ کام بعد میں ہو جائے گا۔
کپڑے سپاہی کے ہیں۔ میں نے تیرے شرر کو اپنی آنکھوں سے
ناپ لیا تھا اور اسی کے برابر کپڑے لائی ہوں۔“

”مگر میں سپاہی کے کپڑوں کا کیا کروں گا؟“
”تو اور کیسے رہے گا محل میں۔ کتابھی ہے کہ محل دیکھنا
چاہتا ہے اور من مانی بھی کرے گا۔ لے پانی سے منہ دھو لے۔“
میں نے اس کی ہدایات پر عمل کیا۔ منہ دھو کر سپاہیوں کا
لباس پہنا اور اس کے بعد اس کا لایا ہوا بھونج کرنے لگا وہ محبت
بھری نگاہوں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ اب کم از کم مجھے نگاہوں کا
تجربہ ضرور ہو گیا تھا۔ ویسے تو بیاس کی غسل ہر چیز کا اندازہ لگاتی
تھی لیکن بہر حال ذاتی تجربہ بھی ایک اہمیت رکھتا ہے۔ بھاری
سیتا عورت پن کا شکار ہو گئی تھی لیکن فوج اور نو عمر تھی۔ اپنے
جذروں کا صحیح طور اظہار نہیں کر پاری تھی۔ تمام کاموں سے
قانع ہو کر میں نے اپنا جائزہ لیا اور ہنس کر بولا۔

”تو نے مجھے خوب سپاہی بنا دیا سیتا۔“

”حالا کہ تو ان کپڑوں میں بھی سپاہی نہیں لگتا۔“

”پھر کیا لگتا ہوں؟“ میں نے سوال کیا اور وہ مجھے دیکھتی
رہی پھر شہرہ کر مسکرا دی۔

”ہاں نہیں۔“

میں کچھ دیر سوچتا رہا پھر میں نے کہا۔ ”اچھا تو یہ بتا اب میں
کیا کروں؟“

”مجھے کیا معلوم؟“

”میرا مطلب ہے محل دیکھنے آیا تھا اور محل دیکھنا چاہتا
ہوں۔“

”کیا دیکھے گا ان مخلوں میں بس راجے ہمارے ہوتے
ہیں۔ ان کا اپنا جیون ہوتا ہے سنار ان سے نچا لگتا ہے حکومت
کرتے ہیں۔ من مانی کرتے ہیں رانیاں ہوتی ہیں۔ بھلا کچھ بھی ہو
جائے ہوتی تو استری ہی ہیں ناں، ان کے بھاگ میں بھی کشت
انٹانای ہوتا ہے۔ شرر کی شانتی سب کچھ تو نہیں ہوتی۔ اصل
چیز تو من کی شانتی ہوتی ہے، کسی کو من کا میت مل جائے ناں
اسے سلطنت مل جاتی ہے اور کسی کو تن کی شانتی مل جائے اور
من کی پیاس باقی رہے تو جیون بھر اس کی پیاس کہاں بجھتی ہے۔“

”ارے واہ، اتنی چھوٹی سی عمر میں اتنی ساری باتیں۔“

”آنکھیں بھی رکھتی ہوں اور عقل بھی، دیکھتی بھی ہوں اور
سوچتی بھی ہوں۔ جب دونوں کام کیے جائیں تو بات سمجھ میں کیوں
نہ آئے۔“

”کہنا کیا چاہتی ہے؟“

”ناں رے ناں، جتنا کہہ گئی ہوں اتنا ہی کافی ہے۔ جس کا
نمک کھایا جائے اس کی برائی تھوڑی کی جاتی ہے۔ پتا نہیں تجھ
سے اتنی باتیں کیوں کر گئی۔ ہے بھگون اگر تیرے منہ سے کہیں یہ

ہوئے آہستہ آہستہ آگے بڑھی۔ پھر بیڑوں اور چٹوں کی آڑ میں
چھٹی چھپاتی ایک ایسی جگہ آگئی جہاں بہت سے کمرے بنے ہوئے
تھے۔ ایک کمرے کا دروازہ کھول کر اس نے مجھے زور سے دھکا دیا
اور پھر خود بھی غراپ سے اندر آگئی۔ اندر اندر میرا چھایا ہوا تھا۔
وہ اندر پہنچی تو سیدھی مجھ سے ٹکرائی۔ میرا تو خیال تھا کہ جان
بوجھ کر اس نے اپنے بدن کو بوجھ مجھ پر ڈالا تھا میں نے اس کا بوجھ
سنہال لیا تو اس کے تیز تیز سانس اور تیز ہو گئے۔ چند لمحے تو وہ
کچھ کہنا ہی بھول گئی اور اس کے بعد ہانپتی ہوئی بولی۔

”ابھی اجالا نہیں کروں گی تھوڑی دیر میں تو یہاں دیکھنے کے
قابل ہو جائے گا۔ بس چھپا رہتا نہ باہر نکلتا نہ کسی سے کچھ بولتا نہ
بات کرتا۔ آج رات بھر میں مہارانی کی سیوا میں ہوں، صبح چھٹی
ہو جائے گی تو آؤں گی تیرے پاس اور اس سے بتاؤں گی کہ تجھے کیا
کرنا ہے۔ بول دو جن دے مجھے کہ اس سے الگ نہیں کرے گا۔“

”نہیں کروں گا۔ وہ جن دتا ہوں۔“

”میں جاؤں۔“ وہ عجیب سے لہجے میں بولی اور میں ہنسنے لگا۔
میں نے کہا۔

”باوری تو ہے کتنی ہے کہ رات بھر انجانو کی سیوا میں ہوں
اور پھر مجھ سے پوچھ رہی ہے کہ جاؤں؟“

”ہاں اس سے تو میں بچ بچ باوری ہو گئی ہوں اچھا تو دروازہ
اندر سے بند کر لے۔“ وہ باہر نکلتی ہوئی بولی اور پھر میری نگاہوں
سے غائب ہو گئی۔ میں نے اس چھوٹے سے کمرے کا جائزہ لیا۔

معمولی سی جگہ تھی ایک طرف پٹنگ پڑا ہوا تھا۔ ضروریات
زندگی کی چند چیزیں یہاں موجود تھیں۔ میں سمجھ گیا کہ یہ اسی کی
رہائش گاہ ہے۔ پھر میں پٹنگ پر بیٹھ کر اس کے بارے میں سوچنے
لگا۔ بہت فوج اور مصحوم سی لڑکی تھی۔ بہر حال یہاں اس کا
سارا حاصل ہوا تھا۔ بچا مگر کے مہاراج اور ان کے محل کے
بارے میں پوری طرح معلومات کرنا چاہتا تھا۔ میرا بھلا کوئی کیا
بگاڑ لیتا لیکن سیتا کے جیون کے لیے وہی کرنا تھا جو اس نے کہا
تھا۔ سو آرام کرنے پٹنگ پر لیٹ گیا۔ لیٹنے سے پہلے میں نے
دروازہ کھول دیا تھا تاکہ صبح کو سیتا آئے تو اسے اندر داخل
ہونے میں دقت نہ ہو۔ صبح کی روشنی میں سیتا نے ہی مجھے جگایا
تھا۔ رات بھر کی جگہ رات کی بڑی بڑی آنکھوں کی سفیدیوں
میں سرخ ڈورے دوڑا دیے تھے۔ بہت حسین تھی اور دن کی
روشنی میں رات کی پھیل ہوئی چاندنی سے زیادہ خوبصورت لگ
رہی تھی کہنے لگی۔

”میں تو ذرا ہی تھکی تھی کہ اگر دروازہ اندر سے بند ہوا تو میں
اسے بجا سکتی ہوں اور نہ ہی اندر آسکتی ہوں۔ دروازہ بجائوں گی
تو آس پاس والیاں پوچھیں گی کہ اندر کون ہے۔ ابھی تیرے
بارے میں کسی کو کچھ بتا نہیں سکتی نا۔ اچھا اٹھ بیاس بتایا ہے
تا تو نے اپنا نام دیکھ تیرے لیے بھونج لائی ہوں اور یہ کپڑے بھی

سے باب۔

”یہ تو سب بعد کی باتیں ہیں۔“

”بس من نہیں چاہتا کہ تو یہاں سے جائے۔“ اس نے

اداس لہجے میں کہا۔

”تو میں کب جا رہا ہوں اور اگر جانا بھی ہوا تو اتنی جلدی

نہیں جاؤں گا۔“

”ٹھیک ہے اچھا اب یہ بتا باہر جانے کا ارادہ ہے یا آرام

کرے گا۔“

”تو کیا کرے گی؟“ میں نے اس سے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔“

”ساری رات جاگتی ہی رہی ہوگی۔“

”ہاں تھوڑی تھوڑی۔“

”تو پھر تو آرام سے سو جا میں چلتا ہوں۔“ اس نے عجیب

ی لگا ہوں سے مجھے دیکھا اور ان لگا ہوں کا مضمون میرے ذہن

سے دور نہیں تھا لیکن دن کا وقت اور وہ بھی ایسا ماحول مجھے اس

سے زیادہ عمل کے بارے میں جاننے سے دلچسپی تھی چنانچہ کچھ دیر

کے بعد میں وہاں سے نکل آیا اور محتاط انداز میں محل کے مختلف

گوشوں میں چکراتا رہا۔

میں نے یہاں کی زندگی دیکھی۔ بنجاروں کے گرد ہوں میں نظر

آنے والی زندگی سے بالکل مختلف تھی۔ ہر طرف شان و شوکت،

ہر طرف مہاراج بیجا نگر کے کن گائے جا رہے تھے، کوئی کچھ کر رہا

ہے کوئی کچھ کر رہا ہے۔ البتہ مہاراج مجھے سارا دن نظر نہیں

آتے تھے۔ رات کو میں جب خوب دیر سے واپس بیٹا کے اس

گھر پر پہنچا تو دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اندر دیا بھی جل رہا تھا۔

”بابا“ بیٹا اپنے کام پر جانے سے پہلے دیا جلا گئی تھی لیکن

جب کھلے دروازے سے میں اندر داخل ہوا تو میں نے بیٹا کو

بیٹھے ہوئے دیکھا۔ اسے میری آمد کا علم ہو گیا تھا اس کے چہرے پر

شرائیں تھیں اور آنکھوں میں عجیب سا غماں میں نے اسے دیکھ

کر حیرانی سے کہا۔

”ارے بیٹا تو اپنے کام پر نہیں گئی۔“

”نہیں۔“ اس نے کہا اور ایک دم ہنس پڑی۔

”کیوں؟“

”بس نہیں گئی مگر ہنسی کیوں؟“ میں نے پوچھا اور وہ زور زور

سے ہنسنے لگی پھر بولی۔

”میرے پیٹ میں درد جو تھا۔ ایسا ابائے دیا چائی وہاں جا کر

کہ سب نے یہی کہا کہ جا بیٹا اپنے گھر آرام کر کوئی بات نہیں

ہے ایک رات کی۔ تیری جگہ ہم سنبھال لیں گے۔“

مجھے بھی اس کی شرارت پر ہنسی آگئی پھر میں نے کہا۔

”لیکن تو نے ایسا کیوں کیا؟“

”من جو نہیں لگتا تھا میرے بغیر۔“ اس نے آخر دل کی

باتیں نکل گئیں تو میرا کیا ہو گا؟“

”اب تیرے منہ سے تو نکل گئی ہیں اس کا کیا کیا جا سکتا

ہے۔“

”بنتی تو کر سکتی ہوں تیری کہ میری لاج رکھنا۔ یہاں اگر ایسی

کوئی بات منہ سے نکل جائے تو برا بھلا کہہ کر نہیں چھوڑ دیا جاتا

بلکہ جیون خطرے میں پڑ جاتا ہے۔ تو کسی سے کیوں کہے گا میرے

بارے میں یہ باتیں۔ میں نے تیرا کچھ بگاڑا تو نہیں ہے۔“

”نہیں بیٹا، نہی میں کہہ رہا تھا میں یہ تو تو بہت اچھی ہے،

تو نے میری مدد کی ہے، میں بھلا تجھے کوئی نقصان پہنچاؤں گا۔“

”جانتی ہوں نا یہ بات کیوں کہہ رہا ہے۔“ اس نے عجیب

انداز سے کہا اور میں خاموش ہو گیا پھر میں نے کہا۔

”اچھا یہ باتیں باہر گھوم پھر تو سکتا ہوں نا۔“

”ہاں، یہاں سے میں تجھے راستہ بتائے دیتی ہوں چپ چاپ

نکل جانا اور اس کے بعد محل میں گھومتے رہنا اور ایک بات اور

کہوں تجھ سے، محل سے باہر مت جانا، باہر نکل گیا تو اندر آتے

ہوئے وقت ہوگی تجھے اور ویسے بھی تجھے باہر جانے کی ضرورت

نہیں ہے، دیکھنا تو یہیں ہے ناں سب کچھ باہر جا کر دوبارہ آنے میں

کافی پریشانی اٹھانی پڑے گی۔“

”ٹھیک ہے لیکن اگر کوئی مجھ سے پوچھے کہ میں کون ہوں تو

کیا بتاؤں؟“

”تیرے کپڑے بتا دیتے ہیں کہ تو سپاہی ہے۔“

”تو کیا یہاں محل میں بس کپڑوں ہی سے سپاہی تسلیم کر لیا

جاتا ہے، کوئی کسی کو جانتا نہیں ہے۔“

”جانتے ہیں سب ایک دوسرے کو، مگر نئے بھی آجاتے ہیں

اصل میں یہاں محل میں جن لوگوں کو کام پر لگایا جاتا ہے۔ انہیں

کام پر لگانے والے راجدوت مہاراج ہیں کوئی اگر تجھ سے پوچھ

ہی بیٹھے کہ تو کون ہے اور یہاں کب کام پر لگایا گیا تو کہہ دینا کہ

راجدوت مہاراج نے بھیجا تھا کام کر رہا ہوں۔“

”اور مگر خود مہاراج راجدوت ہی پوچھ بیٹھے تو؟“

”نہیں وہ یہاں کم ہی کم آتے ہیں اور آتے بھی ہیں تو زیادہ

سے زیادہ مہاراج کے پاس سارے انتظامات وہی کرتے ہیں

لیکن محل میں وہ کر نہیں ان کی جگہ الگ ہے۔“

”خیر دیکھا جائے گا۔“

”ایک بات اور کہوں۔“

”ہاں ہاں ضرور۔“

”رات کو تو یہیں واپس آجائے گا ناں۔“

”ہاں مگر تیری تو آج دن کی چھٹی ہے۔“

”تو اس سے کیا ہوتا ہے؟“

”اچھا اچھا تیرا مطلب ہے کہ بیش یہیں آجایا کروں۔“

”ہاں ہاں اور کہاں رہے گا تو تو چلا ہی جائے گا ناں یہاں

بات کہہ دی۔

کی بات پہ تھی کہ کسی نے مجھ سے میرے بارے میں کچھ نہیں پوچھا تھا لیکن اس وقت اچانک ایک شخص میرے سامنے آگیا۔ دوسرے چند سپاہی اس کے ساتھ تھے۔ اس نے ہاتھ اٹھا کر مجھے قریب آنے کا اشارہ کیا اور میں اس کے قریب پہنچ گیا۔ اس نے میری شکل و صورت پر غور بھی نہیں کیا تھا۔ کہنے لگا۔

”سن تجھے رات کو چند کنٹھ پر پہرے داری کئی ہے ان لوگوں کے ساتھ شامل ہو جا۔ چلو تم سب لوگ چند کنٹھ چلے جاؤ۔“ میں نے خاموشی سے گردن ہلا دی۔ میرے خواب و خیال میں بھی چند کنٹھ نہیں تھا۔ نجانے کیا ہے بہر طور بات دلچسپ تھی۔ میرے باقی پانچوں ساتھی مجھے ساتھ لے کر چل پڑے۔ وہ آہیں میں باتیں کرتے جا رہے تھے۔ چند کنٹھ کی پہرے داری انہیں مسرور کیے ہوئے تھی۔ ایک نے دوسرے سے کہا۔

”پورن نعل مہاراج کی سیوا کرتے رہے تو اچھی جگہ ہی پہرہ لٹا ہے اور یہ بھی اچھے بھاگ والا ہے کہ سامنے آگیا اور

چھٹا آدمی یہ ہو گیا۔“

میں خاموشی سے ان کی باتیں سنتا رہا تھا۔ وہ سب نعل کے ایک انتہائی خوبصورت گوشے میں پہنچ گئے۔ اس طرف میں ابھی تک نہیں آیا تھا۔ پھولوں کا ایک اندھا ہوا تھا جو خاص وسعت رکھتا تھا۔ اس کے اطراف میں سفید گھس کے درختوں کا احاطہ تھا اور پھولوں کے کچھ انہی درختوں کی جڑ میں بڑی خوبصورتی سے تراش دیے گئے تھے اور وہ کافی اونچے ہو گئے تھے۔ درمیان میں گھاس اس طرح تراش دی گئی تھی جیسے نعل کا فرش بچھا رہا گیا ہو۔ ایسی گھنی گھاس بہت کم ہی نظر آتی ہے۔ ایک گوشے میں سفید چمکدار پتھروں کا سنگھاس بنا ہوا تھا جس پر بہت سی خوبصورت گدیاں ڈھیر کی گئی تھیں۔ نیچے بھی گدیاں تھیں۔ سنگ مرمری کی سفید میزیں بچا دی گئی تھیں۔ بڑا اہتمام ہو رہا تھا۔ صفائی والے صفائی کر چکے تھے۔ پودوں کو نئے سرے سے تراش دیا گیا تھا۔ یہ تھا چند کنٹھ ہم لوگ یہاں پہنچے اور سپاہی دوسروں سے تیاروں کے بارے میں معلومات حاصل کرنے لگے۔

”ہمیں تم لوگ اب ہمیں رکھو اور یہاں سے جانے کی کوشش نہ کرنا۔“ ایک شخص نے ہمیں ہدایت دی اور ہم سب نے گردنیں خم کر دیں۔ میں دل ہی دل میں اس رہا تھا۔ بچا رہی سیٹا میرا انتظار کرے گی لیکن میں چند کنٹھ کے مزے لے رہا ہوں گا۔ اندازہ ہو گیا تھا کہ یہاں کیا ہونے والا ہے اور یہ اندازہ بالکل درست نکلا۔

رات ہوئی تو چند کنٹھ میں حسین روشنیاں جھلکنے لگیں۔ رنگین شیشوں کے چراغ تھے۔ جن میں رنگ برنگی روشنیاں چھوٹ رہی تھیں۔ یہ چراغ چند کنٹھ میں پھولوں کے بیچ میں چھپا دیے گئے اور ان سے جو روشنی خارج ہوئی اس کی کوئی مثال ممکن نہیں تھی۔ اتنی روشنیاں تھیں کہ سارا چند کن

میں اس دوران تھوڑا سا تجربہ سنتا سے حاصل کر ہی چکا تھا اور مجھے یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ زندگی کے کچھ خوشگوار لمحے یہ بھی ہوتے ہیں ہر چند کہ یہ زندگی کا مقصد نہیں ہو سکتے تھے میرے لیے لیکن بہر طور انسانوں کی سرشت سمجھنے کے لیے انسانوں سے قریب رہنا بھی بہت ضروری تھا اور نوخیزیتا کے بارے میں مجھے یہ اندازہ ہوا کہ اس کی یہ نوخیزیت اس کے چہرے تک ہی محدود ہے اور بات اس سے آگے بڑھ گئی ہے لیکن میرا یہ سوال بالکل بے معنی ہوتا کہ میں اس کی زندگی میں آنے والے دوسرے مردوں کے بارے میں سوالات کرتا۔ یہ اس کا اپنا فعل تھا دیے اس میں بھی کوئی شک نہیں تھا کہ وہ ذہنی طور پر ہی تھی۔

دوسری صبح اس نے اپنے کام پر جانے کا ارادہ ظاہر کر دیا مجھے کھلا پلا کر روانہ ہو گئی اور دوسری رات آنے کے لیے کہ گئی۔ میں معمول کے مطابق، ہمیں کے معمولات جاننے میں

مصروف ہو گیا۔ آج میں نے نعل میں ایک سپاہی کی حیثیت سے دوبارہ دیکھا۔ جس میں راجا بیٹا مجھے نظر آیا تھا۔ بلند وبالا قد و قامت کا مالک یہ شخص بڑی بڑی موٹھوں اور بڑی بڑی آنکھوں کے ساتھ خامسا پر رعب لگتا تھا۔ آج اس نے خاص اجلاس بلایا تھا جس میں وہ یہ فیصلہ کر رہا تھا کہ محمد شاہ، یعنی کے قاصد کی جو بے عزتی کی گئی ہے اور جو قدم اس نے اٹھایا ہے اس کے نتیجے میں محمد شاہ یعنی طور پر کوئی جوابی قدم اٹھائے گا لیکن اس کے جوابی قدم اٹھانے سے پہلے اگر اس پر حملہ کر دیا جائے تو کیا یہ ہتر نہیں رہے گا۔ اسی سلسلے میں دوباروں سے مشورہ کیا جا رہا تھا۔

بادر سوامی محمد شاہ، یعنی کے مقابلے میں مہاراجا بیٹا کو لشکر کشی کی ترغیب دے رہے تھے اور اسے بتا رہے تھے کہ وہ اپنے اپنے طور پر کتنا لشکر جمع کر سکتے ہیں۔ یہ بھی ایک دلچسپ مشغلہ تھا میرے لیے اور میں انسانوں کی انسانوں سے دشمنی کا ایک اندازہ دیکھ رہا تھا۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے ان میں سے ہر شخص محمد شاہ، یعنی کے مقابلے پر نکل جانا چاہتا ہو۔ میں نے دوبار عام میں یہ ساری کارروائی بغور سنی اور مجھے اندازہ لگایا کہ مہاراجا بیٹا کتنے عرصے میں اس سلسلے میں حملے کا ارادہ رکھتا ہے۔ یہاں یہ طے ہوا تھا کہ بیس ہزار سوار، نو لاکھ پیدل اور تین ہزار ہاتھیوں کا لشکر لے کر راجا بیٹا مگر دکن کی سرحد کی جانب بڑھے گا۔ طے یہ ہوا تھا کہ وہ قلعہ اودنی میں اپنے خیمے لگائے گا اور اپنے آدمیوں کو مسلمانوں کی تباہی و بربادی کا حکم دے گا۔ بہر طور یہ اس کا منصوبہ تھا جو میں نے بھی سن لیا تھا۔ میں اس سلسلے میں دیر تک سوچتا اور غور کرتا رہا پھر ایک اور دلچسپ واقعہ پیش آیا۔

میں دن بھر سپاہی کی حیثیت سے ٹانگ ٹوٹیاں مارتا رہا تھا۔ مختلف لوگوں نے چھوٹے موٹے کام میرے سپرد کیے تھے۔ دلچسپی

مہاراجا کی بات دو سروں تک پہنچائی۔ اس نے کہا۔

”بے وقوف! یہ موسم نہ خاموش کھڑے رہنے کا ہے نہ ہوش و حواس میں رہنے کا۔ مہاراجا کا حکم ہے کہ تم سب بھی جام لٹھاؤ، اب کسی پر کوئی پابندی نہیں ہے۔ سازندوں نے ساز پھینک دیے اور شراب کے برتنوں پر ٹوٹ پڑے۔ یہی حکم سپاہیوں کے لیے بھی تھا۔ سو میرے پانچوں ساتھی بھلا بچھے کیوں رہتے۔ نہ انہیں یہ غرض تھی کہ وہ مجھے بھی اس دعوت میں شریک کرتے۔ یہاں تو نفسا نفسی کا عالم تھا اور میں ان کی دیوانگی دیکھ رہا تھا۔ بڑا لطف آ رہا تھا اس ماحول میں“ اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ انسان ذہنی طور پر اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ مجھ جیسے دوسرے تو نہ تھے۔ وہ تو عام انسان تھے وہ بھلا خود کو کیسے باز رکھ سکتے تھے۔ سو یہ سرمستیاں جاری رہیں اور سب ایک دوسرے پر لڑھکنے لگے۔ خود مہاراجا سنگھاسن پر اس طرح نیم راز ہو گئے تھے جیسے اب ہوش و حواس سے ان کا کوئی

تعلق نہ ہو۔ کنیزیں ان پر لدی ہوئی تھیں۔ ہاں میرے علاوہ یہاں اگر کوئی ہوش مند تھا تو وہ وہی قاتل رقصہ جو ایک سمت کھٹی ہوئی اس منظر کو دیکھ رہی تھی اور اس نے غالباً اس سیال آتش کا ذائقہ نہیں چکھا تھا۔ وہ ان سرمستیوں کو دیکھ کر مسکرا رہی تھی۔ بہت دیر ہو گئی۔ رات آدھی سے زیادہ بیت چکی تھی۔ تب وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور اس نے ادھر ادھر دیکھا پھر آہستہ سے بولی۔

”ارے کہنو! کوئی ہوش میں بھی ہے؟“ اس کی نگاہیں مجھ پر پڑیں۔ میں ایک سمت کھڑا ہوا تھا۔ اس کے چہرے پر حیرت کے نقوش ابھر آئے پھر وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھی اور میرے قریب پہنچ گئی۔

”تم نے ان رنگ رلیوں میں حصہ نہیں لیا؟“

”نہیں۔“

”کیوں؟“

”بس میں مہاراجا کا داس ہوں۔ ان کی شان میں یہ گستاخی نہیں کر سکتا تھا۔“

”ارے ارے“ مہاراجا نے تو سب کو خود آگیا دے دی تھی۔“

”ہمیں اپنا سجاؤ معلوم ہے۔“

”باؤلے ہو پورے کے پورے باؤلے“ ارے پاگل جب مہاراجا نے سب کو حکم دے دیا تو مجھے بھی اس میں شریک ہو جانا چاہیے تھا مگر تو تو کچھ عجیب سا نہیں۔ کون ہے تو؟ اب تک کہاں تھا؟“

”ہیں قادیوی آپ کی سیوا میں۔“

”تو سپاہی ہے؟“

”ہاں دیوی۔“

کنیٹہ جگہ رہا تھا اور پھر مہاراجا پد حارے ان کے چلو میں کنیزوں کا جھرمٹ تھا اور ان کے ساتھ میں نے ایک ایسی حسین عورت کو دیکھا کہ بس دیکھتے ہی رہو۔ چاند جیسا روپ لیے اتنا خوبصورت موتیوں لگا لباس پہنے ہوئے تھی کہ بس بجلیاں ہی بجلیاں تڑپ رہی تھیں۔ وہ ہنسی مسکراتی مہاراجا بچا بچا کے ساتھ ساتھ چلی آ رہی تھی۔ مہاراجا اس سنگھاسن پر بیٹھ گئے جو ان کے لیے تھا اور کنیزیں ان کے اطراف میں نیم دراز ہو گئیں۔ دو کنیزیں موہر چھل ہلانے لگیں۔ ماحول بہت خوشگوار تھا۔ فضا شبنمی سی تھی جس سے موسم میں بھیگی کیفیت پیدا ہو گئی تھی۔ پھر اس حسین موسم میں سازندوں کی آمد ہوئی اور وہ بھی قریب سے بیٹھ گئے۔ رقص و موسیقی کا منظر سامنے آگیا تھا اور اندازہ ہو گیا تھا کہ مہاراجا یہاں رنگ رلیاں منانے آئے ہیں۔ وہ شعلہ جوالا مدھم مدھم مسکرا نہیں بکھیر رہی تھی۔ غالباً مہاراجا کی کوئی خاص ہی منظور نظر تھی۔ پھر بڑے بڑے سونے کے برتن آگئے۔ ان کے

اطراف میں سونے کے کنوڑے سجادیے گئے۔ سامنے رکھی سنگ مرمر کی میز پر مہاراجا کے لیے برتن سجے ہوئے تھے۔ مہاراجا کو پہلا جام پیش کیا گیا اور اس جام کے ساتھ ہی سازندوں نے سازوں کی دھنیں درست کرنا شروع کر دیں۔ دو لڑکیاں جو زُرق برق لباس پہنے ہوئے تھیں کھڑی ہو گئیں اور انہوں نے ایک گیت شروع کر دیا جو مہاراجا کی شان میں تھا۔ اس کے ساتھ ہی رقص بھی ہونے لگا تھا۔ ہم چھ سپاہی اپنی جگہ مستعد تھے اور راگ و رنگ کی یہ محفل آہستہ آہستہ جولانی پر پہنچتی جا رہی تھی۔ رات بتی چلی گئی اور تمام کنیزوں کے سامنے سجے ہوئے برتنوں سے رنگین آتش نکلنے لگی۔ وہ سب آہستہ آہستہ مستیوں میں ڈوبتی جا رہی تھیں۔ اور ان کی حرکات بہت عجیب ہو گئی تھیں۔ جس کی توقع عام لڑکیوں سے نہیں کی جاسکتی تھی۔ پھر اس کے بعد وہ تالہ عالم کھڑی ہوئی اور جیسے ماحول میں سحر اتر آیا۔ اس کے بدن کی جھبیس پاگل کر دینے والی تھیں۔ آہستہ آہستہ سازوں کی دھنیں بھی تیز ہو رہی تھیں اور رقصہ رقص کر رہی تھی۔ میں بھی اس رقصہ کو دیکھ کر بے خود ہو گیا۔ بیگا ہوا موسم، چاند کی مدھم چاندنی رنگین شیشوں سے منتشر ہوتی ہوئی رنگین دھنیاں درمیان میں تھرکتا ہوا سلگتا ہوا وجود جو قبر پر سا رہا تھا۔ مہاراجا کی بے خودی اور اس کے بعد کنیزوں کی چہلیں تمام سپاہی ساکت و جامد کھڑے تھے۔ ان کے وجود جیسے پتھر اُڑ گئے تھے۔ وہ بے بسی کی نگاہوں سے ان کی سرمستیوں کو دیکھ رہے تھے اور یوں لگتا تھا جیسے وہ بھی ہوش و حواس سے غاری ہوتے جا رہے ہوں۔ ایک میں تھا جو اپنے پورے حواس میں تھا اور ان تمام حرکات سے انسانوں کی فطرت کا تجزیہ کر رہا تھا۔ یوں بھی ہوتا ہے۔ پھر یہ بد مستیاں عروج کو پہنچ گئیں۔ مہاراجا نے آہستہ سے کچھ کہا۔ سازندوں کے ساز رک گئے۔ ایک شخص نے

”کیا نام ہے تیرا؟“

”نیاس۔“

”نام بھی سندر ہے اور صورت اور قد کاٹھ، ناں رے ناں اگر تیرے سپاہیوں کے کپڑے، اتار لیے جائیں اور تجھے راجکماروں کے کپڑے پہنا دیے جائیں تو کوئی آنکھ کا اندھا بھی تجھے راجکمار سمجھ سکتا ہے۔ عجیب سا لگ رہا ہے تو؟“

”میرا دوش تو نہیں ہے اس میں دیوی جی۔“

”دھت تیرے کی؟ یہ دوش کی بات ہے ایسا سندر ایسا من موہن ارے آ تو میرے ساتھ آ اچھا ہوا تو ان سب کی طرح بے ہوش نہیں ہوا ورنہ ورنہ میرا ساتھ کون دیتا؟“

”ہوش میں تو آپ بھی ہیں دیوی جی۔“ میں نے کہا اور وہ ہنس پڑی۔

”ہاں، ہم دونی ہوش میں ہیں، باقی سارے کے سارے بے ہوش، آجا، میرے ساتھ آجا، باؤلا ہے رنے تو بالکل ارے تو نے

کبھی اپنے آپ پر غور نہیں کیا، کسی دیکھنے والی آنکھ نے تجھے نہیں دیکھا؟“

”میں کیا جانوں دیوی جی؟“

”اچھا! آپ چل تو میرے ساتھ، مجھے تو جانتا ہے ناں۔“

”نہیں دیوی جی، مجھے تو ہمارا جارا جدوت نے یہاں بھیج دیا

تھا۔“

”ہوں سمجھی تو باہر سے آیا ہے کہیں سے۔“

”ہاں دیوی جی۔“

”ناں رے ناں، زیادتی ہوئی یہ تیرے ساتھ۔ ہے بھگون امرت جل ہے تو، جلتی ہوئی جیون کی چتا میں امرت جل کے قطرے نکلتا ہے۔ میں نندا کشی ہوں۔ میرا نام نندا کشی ہے آ تو میرے ساتھ آ۔“

میں اس کے ساتھ ساتھ چل پڑا۔ نندا کشی ایک لمبا سفر طے کر کے اپنی رہائش گاہ میں داخل ہوئی تھی۔ جس کے بارے میں بس یہی کہا جا سکتا ہے کہ جو ہمارا جارا منظور نظر ہو اس کے عیش و عشرت اور یہ عیش نندا کشی کی رہائش گاہ میں موجود تھے۔ میں بدھو ہوتا ہوا تھا اور احمقوں کی طرح اس کی ہر ہدایت پر عمل کر رہا تھا۔ نندا کشی کو اس کیفیت سے بہت لطف آ رہا تھا۔ اس طرح کی عورتیں شاید ایسے لوگوں کو پسند کرتی ہیں جو ان کے اشاروں پر تانتے ہوں۔ جب نندا کشی نے مجھ پر اپنی برتری کی ہر آرزو کی تکمیل کرنی تو میں نے اس سے سے پوچھا۔

”تو کون ہے؟“

”کیسی ہوں۔“ وہ مسکرا کر بولی۔

”سنسار باسی نہیں معلوم ہوئی۔“

”پھر؟“

”آکاش کا کوئی ستارہ ہے جو ٹوٹ کر دھرتی پر آ رہا ہے۔“

”تمہارے منٹش کا روپ کہاں ہوتے ہیں۔“

”کون جانے۔“

”ناں رے! بہت کچھ ہوں مگر کچھ بھی نہیں ہوں۔ ہمارا ج

کی ایک معمولی سی داسی ہوں۔“

”لگتا تو یوں ہے جیسے وہ تجھے بہت چاہتے ہوں۔“

”ہاں بہت چاہتے ہیں مجھے۔ یہ مجھ سے پہلے بہت سی ابلاؤں

کو اتنا ہی چاہتے رہے ہیں۔“

”اس کے بعد؟“

”اس کے بعد ان کی کوئی پوچھ نہیں رہی۔ بس وہ ڈھل

جاتی ہے سورج کی دھوپ کی طرح۔ ایک بات کہوں۔“

”ہوں۔“ میں نے کہا۔

”تو ہمارا ج سے ہزار گنا زیادہ سندر ہے۔ ان سے کہیں

زیادہ کڑیل ہے۔ تیرے ساتھ جیون کی آخری سانس تک ہٹائی

جاسکتی ہے۔ یہی ایک بات مانے گا۔“

”کہو۔“

”میرا ساتھ دے گا۔“

”کیسے؟“

”میرے ساتھ وہ۔ میں ان کی طرح جیون نہیں گزارنا

چاہتی جو ہمارا ج کی نظروں سے گر کر کسی کام کی نہیں رہتیں۔

تیرا میرا ساتھ رہے گا۔ ہمارا ج اس سے جی بھر کر مجھ پر دھن لٹا

رہے ہیں۔ ایک پلی میرا ساتھ نہیں چھوڑنا چاہتے۔ میں ان سے

خوب فائدہ اٹھاؤں گی۔ تجھے من کا میت بنائے رکھوں گی۔ جو

کچھ کروں گی تیرے لیے کروں گی دولت جمع کروں گی اور اس

سے کا انتظار کروں گی جب ہمارا ج مجھے چھوڑ دیں پھر تو ہو گا اور

میں۔“

”ٹھیک ہے۔“ میں نے کہا۔

”تجھے اعتراض تو نہیں۔“

”نہیں۔“ میں نے کہا اور وہ بہت خوش ہو گئی۔ رات اس

کی عیش گاہ میں بتا کر میں صبح کو باہر نکل آیا۔ بڑا لطف آ رہا تھا۔

ان سب کو سمجھ رہا تھا میں اور میری خوب بھگتی تھی۔ سارا دن

کمرے میں گزارا کسی کو مجھ پر شبہ تک نہیں ہوا تھا لیکن رات

دلچسپی لے رہی تھی۔ بیٹانے مجھے خوش کر دیا تھا۔

”کہاں رہے پچھلی رات؟“

”چندن کنٹوں میں پہرے پر بٹھا دیا گیا تھا۔“

”ارے ارے وہاں چھٹ گئے تھے۔ تبھی تو۔ آج تو کہیں

نہیں جاتا؟“

”نہیں۔“ میں نے جواب دیا اور وہ خوش ہو گئی پھر ہم خوب

باتیں کرتے رہے۔ کھانا وغیرہ کھایا۔ رات ہوئی تو بیٹا کی آنکھوں

میں مستیاں اترنے لگیں۔ میں اسی وقت نندا کشی اندر کھس آئی

اور ہم اسے دیکھ کر چونک پڑے۔

کہ اس کی لاش کنویں میں پھینک دے۔“ نندا نے میرا ہاتھ پکڑا اور باہر چل پڑی۔

وہی نندا کشی کی خوبصورت رہائش گاہ جہاں موتیوں کا چھپر کھٹ پڑا ہوا تھا اور جہاں کے ماحول میں سنگی مجسموں سے ایسی ایسی شکلیں بنائی گئی تھیں کہ انسان کے دل میں سوئے ہوئے جذبات خود بخود جاگ اٹھیں۔ میں زندگی کی طویل دوڑ دھوپ میں مصروف رہا تھا اور غالباً "انسانی صفات سے اتنا دور ہو چکا تھا کہ اب خود کو انسان سمجھتے ہوئے خاصی مشکل پیش آتی تھی، عرصہ دراز کے بعد جوانی کے انوکھے خواب دیکھے تھے اور ان خوابوں کی دلکشی سے بہر طور انکار نہیں کر سکتا تھا۔ پہلے سنتا نے مجھے زندگی کے انوکھے رخ سے روشناس کرا دیا تھا اور اب دوسری شخصیت سیتا کی تھی، سنتا بے شک ایک ایسا مقام رکھتی تھی جس کے بارے میں کہا جا سکتا ہے کہ وہ منفرد تھی۔ سیتا بھی اپنی نو خیزیت کے لحاظ سے بری نہیں تھی لیکن نندا کشی ان سب پر بھاری تھی۔ اس نے اپنے حسن و جمال کو اس طرح سنبھال کر رکھا تھا کہ اپنا لگتی تھی اگر ایسا نہ ہوتا تو بے چارے مہاراجا بیجا نگر آٹو نہ بنے ہوتے۔ نجانے محل میں موجود رانی کا کیا حال ہو۔ یہ الگ ہی کھیل تھے اور ایشیش بھگونت نے مجھے اب اس سنسار میں بھیج کر ان سارے کھیلوں سے روشناس ہونے کی ہدایت کی تھی۔ یہ سب کافی اچھا تھا اور یہاں غالباً "میری انسانی فطرت میری رہنمائی کر رہی تھی۔ میں تو خون آشام تھا ایک الگ شخصیت کا مالک لیکن اسے دیکھو، اپنی جیسی ایک معصوم لڑکی کا خون کر کے آئی ہے لیکن پیشانی پر شکن بھی نہیں ہے، یہ انسان کا روپ ہے۔ نندا کشی میری قربت سے سرشار تھی۔ اس نے مخمور لہجے میں کہا۔

"بیاس، بھگوان بھی کیا انوکھا ہے، نجانے کیا کیا کر لیتا ہے وہ، جسے راجا ہونا چاہیے وہ پر جانا ہوا ہے اور جو پر جا بھی نہیں سکتا اسے راج پاٹ ملا ہوا ہے۔ بیاس تیرے سن میں کبھی یہ خیال نہیں جگا کہ تو بھی راج سنگھاسن پر بیٹھا ہوا ہے؟" میں نے مدھم سی مسکراہٹ سے کہا۔

"تو یہاں کیا کر رہا ہے؟" اس نے سرو لہجے میں پوچھا۔ سیتا اسے دیکھ کر مودب ہو گئی تھی۔

"میں یہیں رہتا ہوں۔"

"اس کے ساتھ۔"

"ہاں۔"

"نکریوں۔ چل میرے ساتھ چل عجیب پاشل ہے تو۔ میں نے سوچا تو خود میرے پاس آجائے گا۔ بڑی مشکل سے تیری خبر لی۔"

"مہمان دیوی یہ میرا مرد ہے۔ اسے کہاں لے جاؤ گی۔" سیتا نے ڈرتے ڈرتے کہا۔

"تیرا مرد۔"

"ہاں دیوی... اسی سے پوچھو۔"

"کیوں رے تو نے تو مجھے کچھ نہیں بتایا۔"

"میں تو صرف مرد ہوں۔ کس کا ہوں مجھے نہیں معلوم۔"

میں نے کہا۔

"کیا یہ تیرے ساتھ رہ چکا ہے؟" نندا نے پوچھا۔

"ہاں۔"

"کتنے سے۔"

"بس دو دن گزرے ہیں۔"

"ومت تیرے کی! اور تو نے اس پر قبضہ کر لیا۔ ناں ری!

ایسا کبھی ہوتا ہے۔ یہ اب سدا کے لیے میرا ہے۔"

"نہیں دیوی۔ ایسا نہ کرو۔ انصاف کرو۔ تم مہمان ہو۔ ہم تو

تمہاری دایاں ہیں۔ ہماری چیز ہمیں دو۔"

"انصاف کرنا ہے مجھے، چل ٹھیک ہے۔ تو نے نیاے مانگا

ہے تو ہم نیاے کے دیتے ہیں اور قانون یہ ہے کہ جس کی لاش

اس کی بھیجیں۔ لاشی ہماری ہے۔ بس ہماری۔ اچانک نندا کشی

نے کمرے میں قبضہ نکالی اور بے حد پھرتی سے سیتا کے سینے میں

بھونک دی۔ میں دنگ رہ گیا تھا۔ سیتا پوری طرح جیج بھی نہ سکی

تھی۔ اس نے دونوں ہاتھوں کے پیش قبضہ پکڑی اور لڑکھڑانے

لگی۔

"بانڈیاں مالک کے مال پر قبضہ کرنے لگیں تو انہیں جیتا نہیں

رہنا چاہیے نہ مجھے ایک دم غصہ آگیا۔ مجھے سیتا سے ہمدردی ہو

گئی تھی۔ انسان تو وہ بھی تھی۔ میری آنکھوں کا رنگ بدلنے لگا۔

مگر اسی وقت میرے کانوں میں چند رہبان کی آواز ابھری۔

"نہ۔ بیاس نہ۔ یہ قتل تیرے لیے ہوا ہے۔ یہ پہلا قتل ہے

تیرے لیے تو بہت بڑا بیاس۔ تیرے لیے تو ہزار مرگے۔ یہ تو

پہلی ہے۔ نندا کا ساتھ دے۔ بیاس کی عقل سے سوچ۔ نندا

طاقتور ہے ابھی۔ جب اس کی طاقت ختم ہو جائے گی تو وہ خود مر

جائے گی۔ یہی انسانوں کی ریت ہے۔"

"چل بیاس۔ مرنے دے اسے۔ باہر کسی سے کہہ دیں گے

”تو پھر میں تو مرد ہوں۔“ وہ ہنسی اور آہستہ سے بولی۔

”دیکھو بیاس تو میرے پاؤں تک جو کچھ ہے اس کے بارے میں میں تجھے بتا چکی ہوں، سیتا تو تیرے چرنوں کی دھول بھی نہیں تھی، میری بات اور ہے، میں نے اپنا شریر بڑے کاموں کے لیے مخصوص کر دیا ہے، شریر کا ملن بڑی اہمیت رکھتا ہے، مگر آتما کا ملن اس سے بھی بڑا ہوتا ہے۔ تو یوں سمجھ لے میرے من میں تیرے لیے بہت بڑی جگہ بن چکی ہے، اور میں تیرا مقام تجھے دلا کر رہوں گی، کچھ پانے کے لیے، کچھ کھونا بھی پڑتا ہے۔ میں نے اپنا فیصلہ بدلا ہے، اور اب ہمیں اس پر کام کرنا ہے، بڑے لمبے چکر چلاؤں گی میں، سوچتی رہی ہوں اس بارے میں، پھر یوں ہو گا بیاس کہ مہاراج بیاس، بیجا نگر کے راجا ہوں گے، اور مذاکشی وہاں کی رانی، جس دن سنسار میں یہ اعلان ہو جائے گا تا بس سمجھ لے ہمارے تیرے من کا میل اسی دن سے شروع ہو گا اس سے تک تو یہ سمجھ لے کہ ایک خرچہ کر رہا ہے، جس کا صلہ پائے گا اور سن جو میں کہہ رہی ہوں، وہی سچا ہے۔“ اے مان لینا۔“

”مذاکشی جی، میں یہ بات کبھی نہیں بھولوں گا کہ میں بہر حال تمہارا ایک داس ہوں۔“

”مت کہہ رہے ایسی بات، تیری شکل داسوں جیسی نہیں ہے، راجا بننے کے لیے پیدا ہوا ہے، اور بھگوان نے تجھے راجا بنانے کی ذمہ داری مجھے سونپ دی ہے، چاہے میں رانی بنوں یا نہ بنوں۔ جیون دان کر دوں گی تجھ پر اور اب یہ سن کہ میں نے اپنا فیصلہ بدلا ہے کہ میں مہاراج کے ساتھ جنگ پر نہیں جاؤں گی، پہلے میرا خیال تھا کہ ہم لوگ وہاں جائیں گے، مہاراج کریں گے جنگ اور ہم کریں گے عیش لیکن اب چال چلوں گی اور مہاراج کو جنگ پر بھیج دوں گی۔“ وہ کھل کھلا کر ہنس پڑی، میں بھی خاموش ہو گیا تھا۔

مہاراج بیجا نگر جنگ کی تیاریوں میں مصروف تھا۔ حالانکہ یوں لگتا تھا جیسے بس مجبوراً ہی وہ اپنا یہ فرض انجام دے رہا ہو میں یہاں کے حالات بھی دیکھ رہا تھا۔ مہاراجا نے اپنے بھائی جنک کیداری کو اپنا قائم مقام بنا

”انسان کے من میں تو نجانے کیسی کیسی کمائیاں جاگتی رہتی ہیں لیکن کمائیاں تو کمائیاں ہی ہوتی ہیں۔“

”نہ رہے بیاس نہ۔ ان کمائیوں کو چکارو پ بھی دیا جاسکتا ہے۔“

”وہ کیسے۔“ میں نے سوال کیا۔ ”اور مذاکشی کسی سوچ میں کھو گئی۔“ بہت دیر کے بعد بولی۔

”اس کا جواب تجھے پھر کبھی دوں گی۔“

وقت گزر گیا۔ دوسری صبح میرے انہی معمولات کا آغاز ہو گیا جن کا تعلق میری زندگی سے تھا۔ سیتا کی لاش تک کا پتا نہیں چلا تھا۔ البتہ مجھے یہ پتا چل گیا تھا کہ مذاکشی کے ہاتھ بہت لمبے ہیں۔ وہ ہر ایک کو اپنی مٹھی میں لیے ہوئے ہے، بس مہاراج بیجا نگر کی منظور نظر تھی یہی کافی تھا۔ لوگ اس کی باتیں مانتے تھے۔ میں نے خاص طور سے شاہی محلات اور شہر بھر کے نگران کو دھانگہ کو دیکھا تھا جو مذاکشی کے آگے ہمیشہ ہاتھ جوڑے کھڑا رہتا تھا اور شاید اس کے وفاداروں میں سے تھا۔ مذاکشی نے اپنے پاؤں کافی مضبوطی سے جمار کھے تھے۔

پھر مہاراجا بیجا نگر کی فوجیں تیار ہو گئیں۔ محمد شاہ، ہمنی کے بارے میں پتا چلا تھا کہ وہ اس مقام تک آگیا ہے۔ جہاں سے آگے بڑھنا بیجا نگر کے لیے خطرناک ہے، سو مہاراج نے چند روز کے اندر اندر کوچ کا فیصلہ کر لیا لیکن رنگ رلیاں جوں کی توں تھیں۔ جن لوگوں پر جنگ مسلط کر دی جائے ان پر جینا حرام ہو جاتا ہے لیکن مہاراجا بیجا نگر جنگ کو دوسرا درجہ دیتے تھے اور اپنی ضروریات کو پہلا۔ میں نے مذاکشی کو دن کی ظلمتوں میں پایا تھا جب اسے مہاراج کی قربت سے نجات ملتی تو وہ مجھے تلاش کرنے لگتی۔ اپنی خواب گاہ میں اس نے کہا۔

”تیرے من میں غصہ تو نہیں جاگتا بیاس، بس تو مجھے اس بوڑھے بچار کے قبضے میں دیکھتا ہے۔“ میں نے مذاکشی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”سیتا کو میرے پاس دیکھ کر تیرے من میں غصہ جاگا تھا ہے یا نہیں؟“

”ہاں جاگا تھا۔“

من میں چور تھا۔ بار بار دروازہ کھول کر اندر جھانکنے لگتا تھا میں یہ سوچ کر دروازہ بند کرنے بڑھی کہ کہیں اس پاپی کے من میں برائی نہ آجائے تو اس نے مجھے زور سے دھکا دے دیا۔ میں اندر گر پڑی تو یہ دروازہ کھول کر اندر آگیا اور پھر اس نے مہاراج۔ اس کے بعد مذاکشی سکیاں لینے لگی۔

میں سرد انداز میں کھڑا رہا تھا۔ مہاراج نے اپنی کمر سے خنجر کھینچ لیا۔

”کلڑے کروں گا پاپی تیرے جیتا نہیں چھوڑوں گا بھگوان کی سوگند تو نے تو نے میری عزت پر ہاتھ ڈالا ہے۔“ بول جواب دے۔

”مہاراج! بھگوان نے آپ کی عزت بچالی ہے، آپ صحیح وقت پر آگئے، اس پاپی نے آپ کے چرنوں کی آواز سن کر میری گردن چھوڑ دی ہے۔“

”جیتا نہیں چھوڑوں گا اسے۔“

”نہیں مہاراج آپ نہیں ماریں گے اسے اپنا بدلہ میں خود اس پاپی سے لوں گی۔ یہ برا شکن ہو گا مہاراج کہ آپ اپنے محل میں کسی کا خون بہائیں اسے میرے لیے چھوڑ دیجئے بلکہ میرے من میں ایک اور خیال ہے۔“

”مذاکشی میرا خون کھول رہا ہے۔ اب میرے محل کے سپاہیوں کی یہ جرات ہو گئی کہ وہ میری مذاکشی پر ہاتھ ڈالیں؟“

”اسے تو میں تڑپا تڑپا کر ماروں گی مہاراج۔ بھوکا مار دوں گی میں اسے ابھی مر گیا تو پاپی کو اپنے کیے کا احساس کیسے ہو گا۔ میں اسے تڑپا تڑپا کر ماروں گی، آپ اسے شاہی خانہ میں پہنچا دیجئے، بھوکا پیاسا رکھیں گے ہم اسے میں اپنی آنکھوں سے اسے آہستہ آہستہ مرتے ہوئے دیکھوں گی۔“

”کیوں رے کیوں کیا ہے تو نے یہ سب کچھ؟“

”بس مہاراج منٹس ہوں من میں برائی جاگ اٹھی۔“

”تو ٹھیک ہے اس برائی کا پھل بھگت۔“ مہاراج نے باہر منہ کر کے پھرے داروں کو آواز دی اور پھرے داروں نے ان کے اشارے پر مجھے جکڑ لیا۔ مہاراج

دیا تھا اور جنگ کیداری اس سے بھی زیادہ گیا گزرا آدی تھا۔ بہر حال جنگ پر جانے کی تیاریاں زوروں پر تھیں اور اس رات جب مذاکشی سرستیوں میں ڈوبی ہوئی میری قربت میں تھی کہ اچانک مہاراجا بیجا نگر، مذاکشی کی رہائش گاہ کا دروازہ کھول کر اندر آگئے، مجھے بھلا کسی کا کیا خوف لیکن انسانی فطرت جب اپنی اصلیت میں ہوتی ہے تو اس پر کوئی دوسرا رنگ غالب نہیں ہوتا۔ میں اس وقت مہاراج بیجا نگر کی اچانک آمد سے بچ بچ خوفزدہ ہو گیا تھا لیکن یہ بات مجھے تسلیم کرنا پڑی کہ مذاکشی عورت ہونے کے باوجود اعصابی طور پر نہایت طاقتور تھی۔ لمحوں میں کیے جانے والے ٹھوس فیصلے معمولی لوگ نہیں کرتے۔ مذاکشی نے نیم غشی کی کیفیت اختیار کر لی تھی اور مدح حال سی ہو گئی تھی۔ راجا نے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔

”تو کون ہے رے؟“ میں خاموش کھڑا ہو گیا تھا۔ مذاکشی نے ایک ہلکی سی لی۔ اپنی جگہ سے اٹھی اور دوڑ کر مہاراج سے لپٹ گئی۔

”بچالو بھگوان بچالو مجھے ہائے رام یہ پاپی۔ یہ پاپی میری عزت لوٹ لے گا بچالو مجھے۔“

”مذاکشی۔ مذاکشی ہوش میں آ۔ کون ہے یہ کیا ہے۔ کیا ہو گیا؟“

”بہت مارا ہے اس نے مجھے مہاراج۔ گردن دبا کی ہے میری۔ دیکھو یہ نشانات دیکھو۔“ اس نے اپنی گردن اوجھی کر دی۔ حالانکہ اس کی گردن پر کوئی نشان نہیں تھا لیکن وہ اپنی گردن مہاراج کو دکھا رہی تھی۔ مہاراج کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔

”ہے کون یہ پاپی۔ ارے تو بولتا کیوں نہیں کون ہے؟“

”سپاہی ہوں مہاراج آپ کے محل کا۔“ میں نے خود کو سنبھال کر کہا۔ ”محل نے فوراً ہی کہا تھا کہ مذاکشی اپنی جان بچانے کے لیے کھیل بدل رہی ہے۔“

”یہاں کیا کر رہا تھا کتے کینے؟“

”پہرا دے رہا تھا مہاراج۔“

”تو اندر کیسے گھس آیا؟“

”میں بتاتی ہوں۔ یہ پہرا دے رہا تھا مگر اس کے

نے کہا۔

”بھوشن سنگھ سے کہو کہ اسے قید کر دے۔“

سپاہی مجھے ساتھ لیے ہوئے آگے بڑھ گئے۔ میں نے کوئی مدافعت نہیں کی تھی حالانکہ یہ چار شو میری گرفت میں اس طرح دم توڑ دیتے کہ کسی کو یقین نہ آتا مگر اشیش بھگونت نے کہا تھا کہ سنار کا حال دیکھ، جذباتی نہ ہو، جوئی چیز تیرے سامنے آئے اس کا تجزیہ کر، چنانچہ میں خاموشی سے پیچ در پیچ راستوں سے ہوتا ہوا قید خانے میں پہنچ گیا، جہاں ایک سنگی کمرے میں مجھے قید کر دیا گیا، دروازے میں موٹی، موٹی سلاخیں لگی ہوئی تھیں، میں خاموشی سے سنگی فرش پر بیٹھ گیا۔ اچانک ہی مجھے احساس ہوا کہ چند رہبان میرے سامنے آ بیٹھا ہے۔ میں نے چونک کر گردن اٹھائی تو اسے مسکراتے ہوئے اپنے سامنے پایا۔

”بھگوان کی، سوگند تیری آنکھوں سے اس نے سنار کو دیکھ کر مجھے اتنا مزہ آ رہا ہے کہ بیان نہیں کر سکتا مگر سن بیاس، ابھی تو ابتدا ہے، وہ سرے ابھی تیری بو نہیں سونگھ سکے ہیں۔ جب تیرے شریر میں انہیں میری بو آئے گی تب وہ تیری جانب متوجہ ہوں گے اور پھر تجھ پر اپنے گر آزمائیں گے۔ میں نے ایک فیصلہ کیا ہے بیاس۔“

”کیا اشیش بھگونت؟“

”اب میں تیرے شریر کو چھوڑ دوں گا، مجھے کبھی آواز نہ دینا جب میں ضروری سمجھوں گا تیرے پاس آؤں گا اگر میں نے ایسا نہ کیا تو ہم دھوکا بھی کھا سکتے ہیں۔ ہم نہیں جانتے کہ ان دونوں شیطانوں نے کتنی شہرتی حاصل کر لی ہے۔ اگر ہم دونوں ہی ان کا شکار ہو گئے تو کھیل بگڑ جائے گا۔ بیس، تجھ سے الگ رہوں گا اور جب مجھے تیری مدد کی ضرورت پیش آئے گی میں خود بخود تجھ تک پہنچ جاؤں گا۔“

”مگر یہ جو کچھ ہوا ہے اشیش بھگونت۔“

”کچھ ہوا ہے یہ۔ ارے باؤلے تجھے اپنی شہرتی کا اندازہ نہیں ہے، ایک لمحہ بھی نہیں لگے گا انہیں بھسم کرنے میں، کیوں بھول جاتا ہے میرے سکھائے ہوئے کو، مگر جو شہرتی مان ہوتے ہیں وہ اپنی شہرتی کو اس سے

استعمال کرتے ہیں جب انہیں اس کی ضرورت پیش آجائے، یہ تو کٹرے مکوڑے ہیں جو تیرے لیے کوئی حیثیت نہیں رکھتے۔ انہیں نہیں جانے گا تو سنار کے مزے کیسے لوٹے گا۔ مزے لوٹ باؤلے۔ سب کچھ تیری مٹھی میں ہے تو کسی سے ڈرنا کیا۔ ہاں تریا جال نہیں دیکھے تو نے۔ اب تریا جال دیکھ۔ دیکھ وہ سسری کیا کیا کرتی ہے ہمیں کون سی جلدی پڑی ہے آرام آرام سے سنار کو بھگتیں گے اور جب آجائیں گے ہمارے دشمن ہمارے سامنے تب کھیل بدل دیں گے۔“

”ٹھیک ہے اشیش بھگونت۔“ میں نے مطمئن ہو کر کہا اور جب وہ چلا گیا تو میں نے دل میں سوچا کہ وہ ٹھیک ہی تو کہتا ہے۔ یہ کٹرے مکوڑے میرے لیے بے حقیقت ہیں۔ جب میں چاہوں گا ان سب کو مسل کر رکھ دوں گا۔ ابھی واقعی سنار کے مزے لینے چاہئیں۔ سو میں تہ خانے میں آرام کی نیند سو گیا۔ مجھے کھانے پینے کی اشیاء دینے سے منع کر دیا گیا تھا مگر پاگل یہ نہیں جانتے تھے کہ میرا کوٹا میرے پاس موجود ہے۔ ہاں چاند نکلنے کی پہلی رات اگر میں یہاں موجود رہا تو پھر بے چارے انہی پرے داروں میں سے کسی ایک کا شکار کرنا پڑے۔ خیر مجھے اس سے کیا غرض۔ یہ دنیا تو میری شکار گاہ ہے، وقت پر جو بھی شکار ہاتھ آجائے لیکن ایسا نہ ہوا۔

دوسرے دن دوپہر کو مجھے کافی پھل پیش کیے گئے تھے۔ دو سپاہی یہ پھل لے کر آئے اور انہوں نے میرے سامنے رکھ دیے۔

”جلدی سے پیٹ بھر کے کھالے اور سن جھلکے ٹوکرے میں ہی رکھ دینا اور اگر کوئی دیکھنے آجائے تجھے تو ایسا مردہ بن کر دھرتی پر پڑ جانا جیسے بھوک سے مر رہا ہو۔“

”مگر تم نے یہ احسان مجھ پر کیوں کیا ہے؟“

”باؤلے اپنا کام کر۔ یہ نہ سوچ کس نے کیا کیا ہے۔“

دونوں چلے گئے۔ بہر حال میں نے دنیا دکھاوے کے لیے وہ پھل کھائے اور جھلکے وغیرہ اسی ٹوکرے میں ڈال دیے۔ تھوڑی دیر بعد وہ ٹوکرہ اٹھا کر لے گئے تھے۔ وقت گزرتا رہا۔ میری اس طرح چوری چھپے دیکھ

”تو پھر؟“

”کچھ میرا دماغ اور کچھ مہاراج سنت گیا نیشور کی

کرپا۔ سنت گیا نیشور مہاراج کی ہیں اور بیجا نگر کے آخری کوٹے پر گیا نیشور مندر ہے جہاں وہ رہتے ہیں، مجھ پر ان کی نظر بڑی سیدھی ہے مگر دیکھ میں تجھے ایک بات بتا دوں تجھے آنکھیں کھلی رکھنا ہوں گی، زبان اور دماغ بند۔“

”کیا مطلب۔ میں سمجھا نہیں؟“

”مطلب یہ ہے باورے کہ تو جو کچھ دیکھے گا نہ اس پر غور کرے گا اور نہ ہی اس پر اعتراض کرے گا۔ میں تجھے پہلے ہی بتا چکی ہوں کہ شرر حیثیت ضرور رکھتا ہے مگر اپنی نہیں کہ منش اس کے لیے باؤلا ہو جائے۔ دیکھ بیاس ہر چیز ضرورت کی ہوتی ہے اور اگر صحیح ضرورت پر کام آجائے تو سمجھ لے کہ اس سے بڑا مصرف اور کوئی نہیں ہوتا اس کا۔ وہ باورے جو اپنی کسی قیمتی چیز کے لیے اتنے جذباتی ہو جاتے ہیں کہ مرنے مارنے پر تل جاتیں۔ سنار میں کبھی کامیابی حاصل نہیں کر سکتے۔ میرا یہ شرر اگر مہاراج بیجا نگر کے ہاتھوں میں جائے تو سمجھ میں اس کا بدلہ وصول کر رہی ہوں، کسی اور کے پاس جائے تو بھی یہی سمجھ لینا کہ وہ ایک ضرورت ہے، ایک مجبوری ہے اس کے لیے کبھی جذباتی نہ ہونا بیاس۔ کچھ حاصل کرنے کے لیے کچھ کھونا پڑتا ہے۔ اصل چیز تو آتما ہوتی ہے۔ میں نے اپنی آتما تجھے دے دی ہے، بس سمجھ لے جہاں سے بھی گزروں گی تیرے ہی خیال کے ساتھ گزروں گی۔“

”یہ ساری باتیں سچ سچ میری سمجھ میں نہیں آئیں نندا کشی۔“

”ہر کام آہستہ آہستہ ہوتا ہے۔ کہہ چکی ہوں کہ راجا بناؤں گی تجھے بیجا نگر کا۔ تیرے نام کی جے جے کار کراؤں گی اور خود تیری رانی بن کر جیون کا آخری سانس بسر کروں گی۔ عورت ایسی ہی باؤلی چیز ہوتی ہے مرنے تو جیون تیاگ دے، دشمن بنے تو جیون دس لے۔ کیا سمجھا؟“

میں اور کچھ سمجھا نہیں سمجھا تھا لیکن مجھے یہ احساس ہو رہا تھا کہ نندا کشی کی قوت بہت دلکش ہے

بھال ہوتی رہی پھر ایک رات میں نے قید خانے میں ہوا کے ساتھ خوشبوؤں کی لپٹیں اٹھتی ہوئی محسوس کیں اور چند لمحات کے بعد نندا کشی میرے سامنے کھڑی تھی۔ میں حیرانی سے سے اٹھ کر دروازے کے قریب آگیا۔ ایک خوفناک سی شکل والے آدمی نے قید خانے کا دروازہ کھولا تھا۔

”آجا میرے ساتھ۔“ نندا کشی نے کہا اور میں باہر نکل آیا۔ وہ بڑے اطمینان سے مجھے لے کر اپنی رہائش گاہ کی جانب چل پڑی تھی۔ رہائش گاہ میں پہنچ کر اس نے کہا۔

”کس کی سوگند کھاؤں کہ یہ دن میں نے تیرے بنا کانٹوں پر گزارے ہیں۔ بول کس کی سوگند کھاؤں میں؟“

”کیا مہاراج جنگ پر چلے گئے؟“

”ہاں وہ گئے اور میں تجھے نکال لائی۔ میں نے اتنی خاموشی سے تجھے قید خانے میں بھجوا دیا تھا کہ مہاراج کے، میرے اور ان سپاہیوں کے علاوہ اور کوئی نہ جانے۔ یہی سب سے بہتر تھا۔“

میں حیران نگاہوں سے اسے دیکھنے لگا۔ کتنا حسین چہرہ تھا نرم و نازک، صاف و شفاف، انتہائی معصوم، لگتا ہی نہیں تھا کہ وہ دنیا کے بارے میں کچھ جانتی ہوگی لیکن اس کے دماغ میں شیطان بیٹھا ہوا تھا، وہ شیطانی دماغ سے سوچنا چاہتی تھی۔ میں نے اس سے کہا۔

”مگر نندا کشی، جب مہاراج بیجا نگر واپس آئیں گے تو کیا انہیں اس بات کا علم نہیں ہوگا کہ تو نے مجھے قید خانے سے نکال لیا تھا۔“

میری اس بات کے جواب میں نندا کشی زور سے ہنسی پھر بولی۔ ”اے باؤلے یہ سنار کی وہ باتیں ہیں۔ جنہیں تو ابھی نہیں جانتا لیکن تجھے سیکھنا پڑیں گی۔ راج نیتی معمولی چیزیں نہیں ہوتیں۔ راج نیتی سیکھنے کے لیے جتن کرنے ہوتے ہیں اگر منش کا دماغ تیز نہ ہو تو سمجھ لے کچھ نہیں ہوتا۔ میں یہاں ایک معمولی ناچن ہاری کی حیثیت سے آئی تھی، کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ تھوڑے دنوں میں مہاراج اس طرح میرے اوپر لٹو ہو جائیں گے، ایسا بلا وجہ تھوڑی ہوا ہے۔“

ریا ہے۔“

”جانتے ہیں سرے کہ تو مذاکشی کا منظور نظر ہے۔ بھلا کس کو پڑی ہے کہ اپنی جان خطرے میں ڈالے۔ تیری طرف تیرھی نگاہ سے دیکھ کر اصل میں سب سے بڑی پریشانی یہ ہے مجھے کہ جنگ کی خبریں نہیں مل رہیں۔ میں یہ جاننا چاہتی ہوں کہ راجا بیجا نگر کی واپسی کے کتنے امکانات ہیں؟“

”کیا مطلب؟“ میں نے حیرت سے پوچھا اور وہ سوچ میں ڈوب گئی، پھر اس نے کہا۔

”نہیں مہاراج جنک کیداری کو ذرا دیکھنا ہو گا اب تک ہم دونوں کا کبھی آمناسامنا نہیں ہوا لیکن مجھے پتا ہے جو ان آدمی ہیں اور پھر اس وقت مہاراج کی حیثیت سنبھالے ہوئے ہیں۔ من کی شانتی کے نہیں چاہیے ہوتی لیکن ایک بار پھر تجھے یہ وعدہ کرنا پڑے گا بیاس کہ جس طرح تو میرے محافظ کی حیثیت سے میرے ساتھ رہتا ہے اسی طرح جنک کیداری کے ساتھ بھی رہے گا لیکن میں جو کچھ کروں گی اسے ضرورت سمجھ کر خاموش رہے گا۔ میں چاہتی ہوں کہ ہر چیز تیری نگاہوں کے سامنے ہو۔ ہر بات تو اپنی آنکھوں سے دیکھے سمجھے تاکہ تجھے راج نیتی آجائے۔“

”ٹھیک ہے“ میں وعدہ کرتا ہوں کہ تیرے کسی کام میں کوئی مداخلت نہیں کروں گا۔“ پھر اسی شام جب میں محافظ کی حیثیت سے مذاکشی کے ساتھ ایک خوبصورت لباس میں ملبوس ہتھیار ہاتھ میں لیے چل رہا تھا کہ مہاراج جنک کیداری پچھلے باغ میں آنکلی۔ محل کے پچھلے حصے ہی میں ہی وہ باغ تھا جس میں پہلی بار میں نے مذاکشی کو دیکھا تھا۔ اس باغ کا ایک اپنا ماحول تھا اور یہاں کی ہر سحر ہواؤں میں ایک ایسی دلکشی تھی کہ انسان ذہنی طور پر اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ مہاراج جنک کیداری ایسے ہی شملنے آگئے تھے لیکن مذاکشی اس ادا اور اس بھولپن سے ان کے سامنے آئی کہ مہاراج ٹھنک کر رہ گئے۔ چار آدمی ان کے ساتھ تھے۔ مذاکشی اس طرح سسم کر کھڑی ہو گئی جیسے مہاراج کیداری کو دیکھ کر اس کی جان نکل گئی ہو۔ چہرے پر اتنا بھولپن، آنکھوں میں اتنی معصومیت کہ

اور دل کے گوشوں میں یہ احساس ہمیشہ ابھرتا ہے کہ اس کے مر مر میں وجود کو اپنے آپ میں قلم کر لیا جائے۔ اگر بیجا نگر کا راجا اس کا غلام بن گیا تھا تو کوئی ایسی انوکھی بات نہیں تھی اس کے حسین وجود میں ایسی ہی کشش پوشیدہ تھی۔ بعد میں اس نے مجھے بتایا کہ یہاں محل میں بہت سے ایسے لوگ موجود ہیں جو اس کے چرن دھو دھو کر پیتے ہیں۔ حالانکہ انہیں اس کے سانسوں کی قربت بھی نہیں ملتی لیکن وہ اس کے پرستار ہیں ورنہ پھرے دار اس طرح اس کی بات مان کر مجھے آزاد کیوں کر دیتا۔

کدھا سنگھ محل کا نگران تھا لیکن مذاکشی کے اشاروں پر ٹانے والا۔ ہاں مہاراج جنک کیداری جنہیں راجا بیجا نگر اپنا قائم مقام بنا کر چھوڑ گیا تھا بڑا سخت مزاج آدمی تھا۔ اپنے بھائی کی غیر موجودگی میں اس نے سارا نظام بڑی خوش اسلوبی سے سنبھال لیا تھا۔ پتا نہیں مذاکشی کے کیا کیا مشاغل رہتے تھے لیکن اب اس کی راتیں میرے ساتھ پر سکون گزرتی تھیں اور اس وقت وہ صرف میری پرستار ہوا کرتی تھی۔ یہ غالباً اس کشش کا نتیجہ تھا جو اشیش بھگونت نے میرے وجود کو بخش دی تھی۔ ایک ایسا وجود جو آگ میں تپ کر کندن ہوا تھا۔ زمین کی گہرائیوں سے جس نے ٹھنڈک حاصل کی تھی۔ اس میں وہ سب کچھ تھا جو نچوڑ ہوتا ہے اور اس نچوڑ کو مذاکشی اپنا سمجھ رہی تھی اور سچ سچ اس کے جذبات اس کی پر محبت باتیں اور اس کی اپنائیت اس بات کا احساس دلاتی تھیں کہ وہ سارے سنار میں سب سے زیادہ مجھے چاہنے لگی ہے۔ کئے لگی۔

”اور میرے سارے دن ان سوچوں میں گزرے ہیں کہ اب ہمیں کرنا کیا ہے۔ سن بیاس تیرا جیون تو عیش سے گزر رہا ہے نا؟“

”ہاں۔ میں ایک معمولی سپاہی تھا اس محل کا مذاکشی تو نے سچ سچ مجھے راجاؤں کی طرح رکھا ہوا ہے۔“

”کسی نے آنکھ اٹھا کر دیکھا تجھے؟“

”نہیں سب نے میرے سامنے سر جھکا کر شروع کر

دی اور اس سے بولے۔

”ہمارے ان ساتھیوں نے ہمیں بتایا ہے کہ تیرا نام نذاکشی ہے۔“

”جی مہاراج۔“

”کون ہے اور کہاں سے آئی ہے؟“

”بہت دن پہلے کی بات ہے مہاراج، رتن پور سے یہاں آئی تھی، داسیوں میں جگہ مل گئی تھی مگر مہاراج نے مجھے اپنی خاص داسی بنالیا۔“

”اور یہ بہت افسوس کی بات ہے نذاکشی، اتنے حسین پھول کو مہاراج نے اپنے قبضے میں رکھا ہوا تھا، اصل میں ہم نے تجھے دیکھا ہی نہیں تھا، ورنہ بھائی ہیں وہ ہمارے ہم تجھے ان سے مانگ لیتے۔“

”کک، کیا، کیا میں اس قابل ہوں مہاراج۔“

نذاکشی نے حسرت بھرے لہجے میں کہا۔

”ارے، کیا تیرے دل میں یہ بات ہے کہ تو بڑے مہاراج کے بجائے ہمارے ساتھ ہوتی۔“

”میں بہت بے وقوف ہوں مہاراج، میری تائی جی کہتی تھیں کہ بس پاگل ہونے میں تھوڑی ہی سی کسر رہ گئی ہے میرے جو منہ میں آتا ہے پھٹ سے کہہ دیتی ہوں۔“

”یہ پاگل پن کی بات نہیں، تیرے جیسے حسین وجود کو سچائیوں ہی کے ساتھ چلنا چاہیے، اگر تیرے من میں فریب آجاتا تو تیرے چہرے میں پھول جیسی شگفتگی کہاں ہوتی۔“ جنگ کیداری جی جال میں جکڑتے جا رہے تھے۔

”تو پھر بات یہ ہے مہاراج کہ کہاں ایک تازہ، تازہ کھلا ہوا پھول، جس کی خوشبو سارے بن میں مہک جاتی ہے اور کہاں بوڑھے مہاراج، جنہیں مجنہیں ہوش بھی نہیں رہتا۔“ جنگ کیداری جی بڑے زور سے ہنسنے پھر بولے۔

”اگر ایسی بات ہے تو ہم تجھے خوشبو کی طرح اپنے وجود میں سمو دینے کے لیے بے چین ہو گئے ہیں۔“

”مم مم، مگر مہاراج، مم، میں تو بڑے مہاراج کی داسی ہوں۔“

دیکھنے والے کا کلیجہ منہ کو آجائے۔ جنگ کیداری جی بھی ٹھنک کر کھڑے ہو گئے۔ نذاکشی اپنی خوبصورت سحر طراز آنکھوں سے انہیں دیکھ رہی تھی اور ان کے چہرے پر حیرت کے آثار تھے۔ جنگ کیداری جی نے اپنے ساتھیوں سے اس کے بارے میں کچھ پوچھا، سب نذاکشی کو تو جانتے ہی تھے، جنگ کیداری جی آہستہ آہستہ آگے بڑھ آئے، نذاکشی نے کھڑی ہوئی تھی۔

”کیا ہو گیا تجھے لڑکی۔“ جنگ کیداری جی نے پر رعب آواز میں کہا اور نذاکشی بیہوشی کی طرح سمٹ گئی، اس کے چہرے پر خوف کے آثار پیدا ہو گئے، کیکپاتی ہوئی آواز میں بولی۔

”شما کر دیں مہاراج، بے مہاراج کی، نمستے، نمستے، شما کر دیجئے گا بھول ہو گئی۔“ ایسی کیکپاہٹ، ایسا خوف اس برطاری ہو گیا تھا کہ اس کا چہرہ دلکشی کی تصویر بن گیا تھا۔ میں خاموش نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا، جنگ کیداری جی نے کہا۔

”ارے، ارے ہم اتنے خوفناک نہیں ہیں کہ تو ہمیں دیکھ کر اس طرح ڈر گئی۔“

”بھول سے آگئی تھی مہاراج، مجھے بتایا گیا ہے کہ آپ بڑے عتھے والے ہیں، کیا آپ مجھے مار دیں گے مہاراج؟“

”ارے پاگل کس نے کہا تجھ سے یہ بات، تجھے تو پھولوں سے بھی نہ مارا جائے ہواؤں کی ضرب بھی نہ لگنے دی جائے۔ تجھ پر کیسی باتیں کر رہی ہے تو، کسی نے بکا دیا ہے تجھے میرے خلاف۔“

”تت تو آپ، تو آپ مجھے یہاں آنے پر شما کر دیں گے؟“

”ایسی باتیں نہ کر، مگر ہم نے تجھے پہلے کبھی نہیں دیکھا؟“ مہاراج نے کہا اور پھر ایک حوض کی جانب بڑھ گئے۔ سنگ مرمر کے سفید حوض کے کنارے پر بیٹھ کر انہوں نے نذاکشی کو بھی بیٹھنے کے لیے کہا اور وہ اپنے وجود کی ساری دلکشی سیٹھ مہاراج کے سامنے بیٹھ گئی۔

میں کچھ فاصلے پر پھرائے ہوئے بت کے مانند کھڑا ہوا تھا جنگ کیداری جی نے میری طرف توجہ بھی نہیں

رہا تھا۔

نذاکشی عموماً ”جنگ کیداری کے ساتھ نظر آتی تھی اور جنگ کیداری جی مہاراج نے اب راج پاٹ کے کاموں میں دلچسپی لیتا چھوڑ دی تھی۔ ادھر محاذ جنگ سے اچھی خبریں نہیں مل رہی تھیں۔ سلمان بادشاہ محمد شاہ بہمنی نے اتنے بڑے لاؤ لشکر کے دانت کھٹے کر دیے تھے پھر بھی مہاراج بیجا نگر محاذ جنگ پر ڈٹے ہوئے تھے اپنے ساز و سامان اور مال و اسباب کی بناء پر۔ وہ محمد شاہ کے طوفان کو روکے ہوئے تھے۔ ادھر بیجا نگر سے ٹولیوں کی ٹولیاں مدد کے لیے بھیجی جارہی تھیں اور لڑاکا جوانوں کی بیجا نگر میں تعداد کم سے کم ہوتی جارہی تھی۔ رانی و جنتی کو اس بات کی خبر ملی کہ جنگ کیداری اپنی ذمہ داریاں صحیح طور سے نہیں نبھا رہا میدان جنگ میں تو مہاراج بیجا نگر اپنی بہادری کے جھنڈے گاڑ رہے تھے اور ادھر محل میں رانی و جنتی نجانے کیا کیا کھیل تماشے رچائے ہوئے تھے۔ بے شمار کنواری لڑکیاں دان کی جارہی تھیں۔ دیویوں دیوتاؤں کے نام پر انہیں زندگی کی تمام آسائشوں سے دور کر دیا گیا تھا اور سفید کپڑے پہنا کر صرف بھجن کیرتن کرنے بٹھایا گیا تھا۔ یہ رسمیں انہیں یہاں کی جن سے فتح کے لیے دعائیں مانگی جاتی تھیں جن لڑکیوں کو کنیا دان کر دیا گیا تھا ان کا عزم تھا کہ اب وہ سنسار کی کسی برائی میں حصہ نہیں لیں گی اور بھگوان کے نام پر جیون بتا دیں گی بشرطیکہ بھگوان ان کی آرزو پوری کر دے اور محمد شاہ بہمنی کو شکست ہو جائے۔ کتنا ہی کہی جاتی تھیں اور رامائن اور بھگوت گیتا پڑھی جاتی تھی۔ محل کے معاملات زیادہ تر کر دھا سنگھ کے سر دتے اور بیجا نگر کے معاملات جنگ کیداری دیکھتا تھا، لیکن اب جنگ کیداری صرف نذاکشی کو دیکھ رہا تھا۔ رانی کو یہ تو پتا نہیں چل سکا کہ جنگ کیداری کی عدم توجہی کی وجہ کیا ہے لیکن یہ پتا چل گیا تھا کہ وہ راج پاٹ کے کاموں میں دلچسپی نہیں لیتا پھر اس وقت رانی و جنتی بارہ درہی پہنچی جب مہاراج جنگ کیداری اپنے بڑے بھائی مہاراج بیجا نگر کی طرز پر اندر بٹھا جائے بیٹھے تھے۔ نذاکشی اس اندر بٹھا میں رقص کر رہی تھی اور میں مہاراج جنگ کیداری کے عقب میں سٹی

پوری طرح عزت کرتے ہیں لیکن جب من مل جائے تو پھر یہ ضروری نہیں ہوتا کہ مہاراج کی ایک داسی بس ان کی ہی داسی رہے۔ بڑے بھائی ہیں ہمارے ہم سے پوچھا تو کہہ دیں گے کہ بس بھول ہو گئی ہے ہم سے اب نذاکشی کو ہمیں ہی دے دیں۔

”ہائے رام آپ کی داسی بن کر میرا جیون کتنا شانت ہو جائے گا۔“ نذاکشی مسرت لہجے میں بولی۔

”بن کر کیا“ اب تو ہماری داسی بن چکی ہے نذاکشی۔

”بھاگ ہیں میرے“ بھاگ ہیں میرے مہاراج۔“ نذاکشی نے جنگ کیداری جی کے چروں میں جھکتے ہوئے کہا۔

”نہ ری نہ تیری جگہ تو ہماری چھاتی میں ہے ہمارے پیروں کو نہ چھو۔“ جنگ کیداری مہاراج نے اس کے نرم گداز شانوں کو اپنے بازوؤں میں لیا اور اپنے قریب کر لیا۔ وہ مہاراجا تھے ان کے علاوہ جتنے لوگ اس محل میں بے ہوئے تھے انسان تھوڑی تھے دیوار تھے پودے تھے اپنے آپ میں الگ آنے والی کوئٹلس تھے اور ان چیزوں کی مہاراج کو کبھی پروا نہیں ہوتی تھی۔ نذاکشی میں بھی یہی خولی تھی کہ وہ کسی کے سامنے شرمنا نہیں جانتی تھی ہاں اگر اسے شرمانے کا کام کرنا پڑے تو پھر وہ اسی طرح کر لیا کرتی ہے جس طرح رقص اور رقص میں وہ اپنا ثانی نہیں رکھتی تھی۔

جنگ کیداری مہاراج کو اس طرح اس نے اپنے جال میں جکڑا کہ ساری چو کڑی بھول گئے اور اس کے نام کی مالا جپنے لگے مجھے تو وہ پہلے ہی سمجھا چکی تھی کہ جو کچھ کر رہی ہے میرے ہی لیے کر رہی ہے اور اسے باقی کسی شے سے کوئی دلچسپی نہیں ہے چنانچہ میں بھی اس سے تعاون کروں اور میں بھلا دیوانہ تو نہیں تھا کہ صرف ایک عورت کے لیے کسی خاص احساس کا شکار ہو جاتا۔ اصولی طور پر تو اتنے عرصے یہاں مجھے رکنا بھی نہیں چاہیے تھا لیکن کوئی خاص نظریہ بھی تو نہیں تھا ذہن میں۔ جاؤں گا لیکن اس وقت جب تھوڑا بہت یہاں سے سیکھ لوں اور یہ تو سیکھنے کا دور تھا جو میں سیکھ

یہ سے رنگ رلیوں کا نہیں ہے۔ چلے جاؤ۔ اس کے بعد ایسی کوئی سبھا جی نہ دیکھوں۔“

سارے کے سارے چل پڑے، نندا کشی بھی انہی میں شامل تھی اور میں تو تھا ہی نندا کشی کا محافظ۔

وہ اپنے کمرے میں آگئی۔ میں بھی اس کے ساتھ ہی تھا۔ اس نے کمرے میں آکر مجھ سے لپٹتے ہوئے کہا۔ ”بدھائی دینے کو جی چاہتا ہے مہارانی و جنتی کو“ انہوں نے آج کی رات میرے لیے سو رگ بنا دی۔

”کیا مطلب۔ میں سمجھا نہیں۔“

”تم بڑے کشور ہو پاس، بڑے ہی پتھر دل والے۔ کتنے خاموش رہ کر سارا کچھ دیکھتے رہتے ہو۔ تمہارا من نہیں چاہا کہ کسی رات میں تمہاری پاس آجاؤں۔“

میں واقعی حیران رہ گیا۔ عورت کتنی شاطر ہوتی ہے، کس چالاکی سے بات کر رہی ہے اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ مجھ سے اپنی الفت کا اظہار کرنا چاہتی تھی جبکہ میں نے جبک کیداری کے پاس اسے ہمیشہ ہی خوش دیکھا تھا۔ وہ بولی۔

”کم از کم آج مہاراج جبک کیداری ادھر کا رخ نہیں کریں گے۔ ویسے لگتا ہے رانی و جنتی اسے کافی نیچا دیکھتے ہیں۔ یہ تو اچھی بات نہ ہوئی۔ انہیں رانی جی کے سامنے آنا چاہیے۔“

میں پھر بھی خاموش رہا تھا۔ اشیش بھگونت نے کہا تھا کہ خاموشی سے تریا جال دیکھو اور تریا کے چلنے کو پہچانو، میں جانتا تھا کہ اگر مجھے یہاں ضرورت سے زیادہ وقت لگ گیا تو چند رہنماں مجھے خود ہی یہاں سے چلے جانے کی ہدایت کرے گا۔ اس نے کہا تھا کہ اس کا میرے شریر میں رہنا ٹھیک نہیں ہے کیونکہ اب میری شہرت باہر نکل چکی ہے اور ہو سکتا ہے کہ پان چندر، لہودا وغیرہ میری تلاش میں نکل کھڑے ہوں۔ بہر حال یہاں بھی اچھا خاصا لطف آ رہا تھا۔ سو میں نے ابھی کچھ وقت یہیں گزارنے کا فیصلہ کر لیا۔ میں خود بھی دلچسپی لے رہا تھا ان تمام معاملات میں، دیکھوں تو سہی بات یہاں سے شروع ہوئی ہے تو کہاں تک پہنچے۔ نہ مجھے راج پاٹ سے کوئی دلچسپی تھی اور نہ ہی کسی نندا کشی سے لیکن سنسار کو سمجھنے کے لیے لمبی عمر پڑی تھی،

ستون کی طرح جما ہوا تھا کہ رانی و جنتی اچانک ہی محل کے اس اندرونی گوشے سے نکل کر بارہ دری میں پہنچ گئیں۔

جبک کیداری شاید اس کا بڑا احترام کرتا تھا، باقی لوگوں کے لیے تو خیر وہ رانی ہی تھی۔

رقص رک گیا۔ رانی کی شعلہ باز نگاہیں جبک کیداری پر جمی ہوئی تھیں اور باقی لوگوں کے چہرے خوف سے زرد پڑ گئے تھے۔ تب رانی نے اپنی بڑی بڑی حسین آنکھوں سے جبک کیداری کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”واہ جی واہ۔ اچھی اندر سبھا سجائی ہوئی ہے تم نے۔ بڑے خوش نظر آتے ہو قائم مقام راجا بن کر، تمہیں شرم نہیں آتی بڑا بھائی میدان جنگ میں دشمن کے تیر کھا رہا ہے اور تم یہاں رنگ رلیاں منارہے ہو، بڑے افسوس کی بات ہے۔ تم نے دیش کے کام کاج تک چھوڑ دیے ہیں بہت شکایتیں پہنچی ہیں تمہاری میرے پاس۔ جبک کیداری میں تمہیں بیٹا سامان مانتی ہوں اور ماں کے سامنے یہ رنگ رلیاں ویسے بھی بری ہیں اور پھر تم ابھی اس قابل بھی نہیں ہو سچے ہو ہمارے سامنے کے۔ بولو کیا سزا دی جائے تمہیں، کیا

راج پاٹ کے کام تم سے چھین کر میں خود اپنے ہاتھ میں سنبھال لوں یا تم اپنے آپ کو سنبھال لو گے۔“

جبک کیداری کا سر جھکا ہوا تھا اس سے پہلے شاید بھائی کے سامنے کبھی سر نہیں اٹھایا تھا اس لیے وہ رعب اب تک طاری تھا۔ جبک کیداری نے کچھ نہ کہا تو و جنتی بولی۔

”چھوٹے بھائی کو اس بات کے لیے فکر مند ہونا چاہیے تھا کہ بڑے بھائی کی میدان جنگ میں کیا کیفیت ہے۔ خیر اب اس سے زیادہ اور کیا کہوں تم سے، غلطی ہوئی ہے، سنبھال لو خود کو اس کے بعد ایسا کوئی رنگ جما نہ دیکھوں ورنہ پھر مجھے تمہارے بارے میں سوچنا پڑے گا۔“

جبک کیداری نے کچھ نہ کہا۔ و جنتی سب لوگوں کو گھورتے ہوئے بولی۔

”اور تم بے حیاؤ! سارے کے سارے یونہی بیٹھے ہوئے ہو۔ تم میں سے بھی کسی کے منہ سے نہ پھوٹا کہ

”سنار میں کوئی کام بیٹھے بیٹھے ہوا ہے آج تک۔“
”تو پھر بتا میں کیا کروں نندا کشی؟“

”پہلی بات یہ بتاؤ کہ تم یہاں کے راجا بننا چاہتے ہو؟“
”جتنے دن راجا رہا ہوں، اپنی آن بان شان دیکھ چکا

ہوں اور یہ آن کسے پیاری نہ ہوگی، مگر... مگر۔“

”مگر مگر کچھ نہیں، سنو جو کچھ میں کہہ رہی ہوں اس پر عمل کرو، کیا تمہارے پاس ایسے آدمی موجود نہیں ہیں جو تمہارے بھروسے کے ہوں۔“

”بے شمار ہیں اور کچھ تو ایسے ہیں جو میرے کہنے پر اپنی منڈی کاٹ کر میرے سامنے ڈال دیں گے۔“

”ایسے چار آدمی چاہئیں مجھے۔ کیا سمجھے جنگ

کیداری جی صرف چار آدمی، اور یہ چار آدمی ایک ایسی

ٹولی میں شامل ہو کر جائیں گے جو میدان جنگ میں

مہاراج بیجا نگر کی سہاگت کر رہی ہے لیکن یہ ایک ایسا

زہر لے جائیں گے جو انسان کو ایک لمحے بھی نہ جینے

دے اور پھر ان کی ذمہ داری ہوگی کہ وہ یہ زہر مہاراج

کو جس طرح بھی ممکن ہو سکے وہیں میدان جنگ میں پلا

دیں تمہاری طرف کسی کا خیال بھی نہیں جائے گا جنگ

کیداری اور مہاراج میدان جنگ میں پر لوک سدھار

جائیں گے اس کے بعد بھلا رانی و جستی کی کیا مجال کہ

اس طرح بھری سجا میں تمہیں ڈانٹے، کیوں کہ بھائی

کے بتاتے راجا تم ہی بنو گے۔ جیسے اب وہ تمہیں اپنی

جگہ راجا بنا کر چھوڑ گئے ہیں۔“

جنگ کیداری پھٹی پھٹی آنکھوں سے نندا کشی کو

دیکھ رہے تھے پھر انہوں نے خوفزدہ نگاہوں سے مجھے

دیکھا اور نندا کشی بولی۔

”اس کے بارے میں پہلے بھی کہہ چکی ہوں کہ یہ

پتھر کی دیوار ہے یوں سمجھو یہ میرا سایہ ہے اور اگر

تمہیں مجھ پر دشواش ہے تو پھر میرے سائے پر بھی کوئی

شک نہ کرو۔“

”نہیں نہیں بات ہی ایسی کہی ہے تو نے نندا کشی،

میرا تو شریر ہی سن ہو کر رہ گیا ہے لیکن سولہ آنے کھری

بات کہی ہے تو نے۔ بھگوان کی سوگند اگر ایسا ہو جائے تو

راج گدی مجھے ہی مل جائے گی۔ میں راجا ہوں گا بیجا

نگر کا پھر بھلا کون ایسا ہوگا جو میری بات کو بیچ سے

کرا دیں تو پھر میں کیا کروں گی۔ میں تو جیتے جی ہی مر جاؤں گی۔ ہائے رام کیوں من لگایا تھا میں نے تم سے۔“

مہاراج جنگ کیداری باؤ لے ہو گئے۔ بری طرح پریشان ہو گئے وہ کہنے لگے۔

”دیکھ نندا کشی، میں... میں... میں تیرے لیے پورے سنار کو آگ لگا سکتا ہوں، بھگوان کی سوگند اس سنار میں تجھ سے زیادہ کسی کو نہیں چاہتا میں،

بس میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں کیا کروں؟“

”دیکھو جنگ کیداری یہ کنار رکھی ہوئی ہے اٹھاؤ اور میری گردن پر چلا دو لیکن جو کچھ کہہ رہی ہوں اپنے لیے نہیں کہہ رہی، میرے لیے یہ کیا برا ہے کہ مہاراج

بیجا نگر واپس آئیں اور مجھے اپنی سیوا میں لے لیں لیکن میں اب تمہارے ساتھ جیون مرن چاہتی ہوں۔ جو

کہہ رہی ہوں اسے غور سے سنو۔ اب اگر مہاراج بیجا نگر میں واپس آئے تو تمہارے لیے موت کے سوا

اور کوئی چارہ نہیں ہے، ہو سکتا ہے تم بیچ بھی جاؤ، لیکن بھگوان کی سوگند میرے بارے میں سب کچھ بتا دیا

جائے گا اور مہاراج میری گردن کٹا دیں گے۔“

”میں انہیں ایسا نہیں کرنے دوں گا۔“

”تم نہیں روک سکتے انہیں۔“

”بھائی ہوں میں ان کا؟“

”وہ راجا ہیں مہاراجا ہیں بھائی نہیں ہیں کسی کے۔“

سب کچھ چھن جائے گا تم سے۔ سب کچھ۔“

”تو پھر میں کیا کروں؟“

”ایک ہی ترکیب ہے۔“

”کیا؟“

”مہاراج کو اب جیتا بیجا نگر میں واپس نہیں آنا چاہیے۔“

”کیا مطلب؟“

”وہیں میدان جنگ میں مہاراج کو موت کے گھاٹ اتر جانا چاہیے۔“

جنگ کیداری آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر نندا کشی کو دیکھتے رہے پھر بولے۔

”مگر یہ میں یہاں بیٹھے بیٹھے کیسے کر سکتا ہوں۔“

کاٹے۔

مضبوط کر لو جنگ کیداری اور اس کے بعد سنسار تمہارے چرنوں میں جھک جائے گا۔

”ٹھیک ہے ترلوک سانگا کو ساری باتیں سمجھا کر میں بہت جلدی بھیج دوں گا۔“

ننداکشی مطمئن انداز میں گردن ہلا کر خاموش ہو گئی۔ مجھے واقعی یہ سب کچھ دیکھ کر لطف آ رہا تھا پھر مہاراج جنگ کیداری جی نے ننداکشی کو اطلاع دی کہ ایک انتہائی مسلک زہر لے کر ترلوک سانگا کو چار آدمیوں کے ساتھ روانہ کر دیا گیا ہے وہ ایک ایسی ٹولی کے ساتھ گیا ہے جو ہماری ہوئی جنگ کو جیت میں بدلنے کے لیے مہاراج کا ساتھ دے گی لیکن اب مہاراج کو جیون کی جنگ ہارنا ہی پڑے گی۔ چنانچہ انتظار کیا جانے لگا اور پھر وہی ہوا جو ہونا چاہیے تھا۔

ترلوک سانگا تو ابھی تک واپس نہیں آیا تھا لیکن میدان جنگ سے ایک بھیانک خبر مہاراج جنگ کیداری کو ملی۔ آنے والوں نے کہا۔

”مہاراج کا رہانت ہو گیا میدان جنگ میں۔“

”کک کیا کہہ رہے ہو کیا محمد شاہ بہمنی نے قتل کر دیا انہیں۔ کیا ہماری فوجوں کو شکست ہو گئی؟“ جنگ کیداری نے حیرت سے پوچھا۔

”نہیں، لیکن شکست بھی اب زیادہ دور نہیں ہے۔“

ہمارے مہاراج نرنجن بر تھا بڑی خوبی سے میدان جنگ سنبھالے ہوئے ہیں لیکن محمد شاہ بہمنی کی فوجیں ہاتھ مارتی چلی جا رہی ہیں اور اب.... اب تو بات بالکل ختم ہو گئی کیونکہ مہاراج کی موت واقع ہو گئی ہے۔ نرنجن پر تھاجی نے فوراً ہی یہاں خبر بھیجی ہے۔

”ہوں یہ تو بہت برا ہوا۔ اب کیا ہو گا۔ کیا بیجا نگر میں اس کی خبر عام کر دی جائے۔“

”کرنا پڑے گی مہاراج کیونکہ ایسے تو نہیں چھوڑا جا سکتا۔ یہاں سے آپ کا نیا حکم فوجوں کے لیے جائے گا۔“

”ٹھیک ہے ہم بہت جلد مشورہ کرنے کے بعد تمہیں سب کچھ بتائیں گے۔“ اس کے بعد کردھاسنگھ کو طلب کر کے سب سے پہلے یہ خبر دی گئی اور کہا گیا کہ پہلے محل میں اس کے بعد بیجا نگر میں اطلاع پہنچا دی

”اور میں؟“ ننداکشی نے مسکرا کر پوچھا۔

”رانی کے علاوہ اور تو کیا ہو سکتی ہے۔“ مہاراج جنگ کیداری نے مسکراتے ہوئے کہا پھر سوچ میں ڈوب گئے۔ کہنے لگے۔

”واقعی ننداکشی تو نے بڑی عجیب بات سمجھائی ہے مجھے، میں نے غور ہی نہیں کیا تھا۔ ارے یہ سارے کے سارے بڑے چغلی خور ہوتے ہیں۔ مہاراج واپس آئیں گے تو یہ سب انہیں چٹائیں گے کہ ان کی غیر موجودگی میں کس طرح ننداکشی میرے پاس رہی ہے، کون جانے، عورت کے بھید ایسے ہی ہوتے ہیں۔ ہو سکتا ہے مہاراج میرے ہی خلاف ہو جائیں اس سے پہلے میں ان کا صفایا کیوں نہ کر ڈالوں۔“ جادو وہ جو سر پر چڑھ کر بولے اور ننداکشی کا جادو سر چڑھ کر ہی بول رہا تھا۔

مہاراج کیداری، بالکل گدھے بن گئے تھے ننداکشی کے سامنے، کہنے لگے۔

”میرا ایک بہت ہی وفادار ساتھی ہے نام ہے اس کا ترلوک سانگا۔ بس یوں سمجھو لو کہ سنسار میں وہ میری صورت دیکھ کر جیتا ہے۔ اگر بھگوان نہ کرے مجھے کچھ ہو جائے تو ایک لمحے جیتا نہ رہے جس دن میں پیدا ہوا تھا، اسی دن وہ بھی پیدا ہوا تھا۔ میرے ساتھ ساتھ پلا بڑھا ہے اور میری ماں نے اسے اپنا دودھ تک پلایا ہے، ترلوک سانگا کہنے کو تو ہمارا واس ہے لیکن میرے لیے جان دینے کو تیار رہتا ہے۔ اس کام کے لیے اس سے زیادہ بھروسے والا اور کوئی آدمی نہیں ہو سکتا۔“

”کام ایک آدمی کا نہیں ہو گا جنگ کیداری جی۔“ ننداکشی نے کہا۔

”اس کی تم بالکل چھٹا نہ کرو۔ میں تم سے کہہ چکا ہوں کہ یہاں ایسے بہت سے ہیں، جو صرف میرے اشاروں پر ناپچس گئے۔“

”تو پھر نچاؤ انہیں۔ نچانے والا ہی جیون پاتا ہے اور ناپنے والا جیون گنوا دیتا ہے اس سے پہلے کہ یہ گدڑی تم سے واپس چھن جائے تم اس پر اپنا قبضہ

جائے۔

کرام عج گپا تھا، مہاراج بیجا نگر کی موت کی خبر آتا تھا، "ہی پھیل گئی۔ چاروں طرف سے رونے پینے کی آوازیں ابھر رہی تھیں۔ جنگ کیداری جی بھی رو بیٹ رہے تھے۔ نندا کشی نے انہیں یہی سکھایا تھا کہ وہ باقاعدہ سوگ منائیں اور جنگ کیداری جی سوگ میں پڑ گئے تھے۔

ادھر نرنجن پرتھا کے بارے میں معلومات حاصل ہوئیں کہ وہ فوجوں کا سالار تھا، ایک تجربے کار اور زیرک آدمی۔ نندا کشی گہری نگاہوں سے جنگ کیداری جی کا جائزہ لے رہی تھی۔ مجھ سے اس بارے میں بہت سی باتیں ہوتی رہتی تھیں۔ ایک دن کہنے لگی "یہ نرنجن پرتھا ذرا خطرناک آدمی معلوم ہوتا ہے لیکن اس کے مقابلے پر میں ایک اور خطرناک آدمی کو لا رہی ہوں۔"

"وہ کون ہیں؟"

"سنت گیا نیشور۔"

"یہ کون ہیں؟"

"بھول گئے تم۔ میں نے تمہیں بتایا نہیں تھا کہ میرے گرد ہیں۔ اسی کے اشاروں پر میں ناچتی ہوں بیجا نگر کے آخری کونے میں گیا نیشور مندر میں رہتے ہیں اور میں ان کی سیوا میں حاضری دیتی رہتی ہوں۔ میں ان کے پاس جاؤں گی اور ان سے مشورہ لوں گی۔"

نندا کشی نے گیا نیشور مندر میں مجھے ساتھ لے جانا مناسب نہیں سمجھا تھا۔ غالباً "وہاں اس کی کوئی اور کمائی ہوگی۔ بہر طور چاروں طرف سوگ ہی سوگ نظر آ رہا تھا۔ سنت گیا نیشور نندا کشی کے ساتھ ہی شاید واپس پہنچے تھے اور انہوں نے جنگ کیداری سے ملاقات کی تھی۔ میں نے بھی انہیں دیکھا۔ عجیب و غریب آدمی تھا، اوپری بدن سے ننگا، دیو ہیکل، لمبی داڑھی، شانوں سے پہنچے تک کے بال لیکن مجھے اس کے اندر اور بھی کچھ نظر آ رہا تھا، وہ معمولی شخصیت نہیں تھی۔ البتہ میں اس کی نگاہوں سے دور ہی رہا اور اس کے لیے بھی مجھے نندا کشی ہی نے کہا تھا لیکن مجھے احساس تھا کہ اس چالاک آدمی کی آنکھوں سے دور

رہنے میں ہی فائدہ ہے۔

سنت گیا نیشور نے بہت سے احکامات جاری کیے ویسے بھی وہ بیجا نگر کے روحانی پیشوا تھے چنانچہ اعلان کرایا گیا کہ مہاراج کی موت کے فوراً بعد جنگ کیداری کو مہاراج کی جگہ راج گدی سوپی جاتی ہے۔ سنت گیا نیشور نے کہا۔

"چونکہ ہم اس وقت حالت جنگ میں ہیں اور کسی بھی طرح کا جشن نہیں منایا جاسکتا اور پھر راجا کی موت پر جشن تو منایا ہی نہیں جاسکتا۔ اسی لیے سادگی سے جنگ کیداری جی کو گدی نشین کیا جاتا ہے۔" اور پھر ایک چھوٹی سی سادہ سی تقریب میں سنت گیا نیشور نے جنگ کیداری کو راجا منتخب کرا دیا۔ راجا جنگ کیداری نے منتخب ہونے کے بعد جو اپنا پہلا حکم نافذ کیا تھا وہ یہ تھا کہ محمد شاہ بھمنی سے لڑائی ختم کر دی جائے، اسے زر و جواہر کے انبار دے دیے جائیں اور اس سے امان مانگی جائے۔ اس سے کہہ دیا جائے کہ جھگڑا اس کا اور مہاراج بیجا نگر کا تھا۔ نیا مہاراج اس سے جھگڑا نہیں چاہتا۔ یہ کہہ کر بے شمار قاصدوں کو روانہ کیا گیا اور وہاں نرنجن پرتھا کو احکامات کے تحت محمد شاہ بھمنی سے صلح کی گفتگو کرنا پڑی، جو ایک معقول جزیے پر طے ہو گئی اور جزیے کی ادائیگی کا بندوبست کیا جانے لگا۔

نندا کشی اپنے ایک مسئلے میں کامیاب ہو گئی تھی لیکن ابھی اس کے سامنے اور بھی بہت سے دوسرے مسئلے پڑے ہوئے تھے۔ محمد شاہ بھمنی کی واپسی مکمل بھی نہیں ہوئی تھی کہ نندا کشی کو ایک بار مہاراج جنگ کیداری سے ملاقات کرنے کا موقع مل گیا ان دنوں شاید یہ ملاقاتیں کم ہی ہو رہی تھیں، کیونکہ مہاراج جنگ کیداری نے راج پاٹ کی ذمہ داریاں سنبھالنے میں مصروف تھے لیکن نندا کشی جیسی جادوگر لڑکی نے اس کے لیے انہیں مجبور کر دیا کہ وہ موقع نکالیں۔ وہ اس کے پاس پہنچے تو نندا کشی نے مکاری سے کہا۔

"اور یہ کیسی بری بات ہے کہ پتی تو میدان جنگ میں مارا گیا اور رانی و جنتی جی عیش کی زندگی بتا رہی ہیں۔"

"تو پھر؟"

"ستی کی رسم آکاش پر نہیں ہوا کرتی تھی، انہیں

ستی ہو جانا چاہیے۔“

جنگ کیداری ایک بار پھر اچھل پڑا اور پھٹی پھٹی آنکھوں سے مذاکشی کو دیکھنے لگا پھر بولا۔

”یہ تو تو ٹھیک کہتی ہے..... اور..... اور پھر اس بے عزتی کا بدلہ بھی میرے من میں موجود ہے۔“

”مگر جنگ کیداری جی مبارج آپ اپنے دماغ سے تو کچھ سوچتے ہی نہیں، کہیں گے کہ ساری باتیں میں ہی کرتی ہوں۔“

”ارے نہیں نہیں..... میں..... میں..... میں فوراً“

ہی سنت جی کے چرنوں میں جاتا ہوں اور ان سے یہ بات کرتا ہوں۔“

”ضرور جائیں۔ سنت جی صحیح مشورہ دیں گے۔“

اور پھر مذاکشی جنگ کیداری کے ساتھ مندر پہنچی اور سنت گیانی شور نے ایک بار پھر محل میں آکر رانی و جنتی کے بارے میں پوچھا۔“

رانی و جنتی، پتی کی موت سے خود بھی نیم مرده ہو گئی تھی۔ سنت گیانی شور نے پوچھا وہ ستی ہوگی یا نہیں اور جب لوگوں نے منع کیا تو سنت جی نے بہت بری بری باتیں کہیں اور اس کے بعد رانی و جنتی کے لیے چتا تیار کر لی گئی۔

وہ منظر میں نے بھی دیکھا کہ زندہ عورت کس طرح آگ میں داخل ہو کر کوئلہ بن گئی۔ ان لوگوں نے اپنا انتقام لے لیا تھا اور میں ایشیش بھگونت کو یاد کر رہا تھا۔

میں نے دل ہی دل میں کہا۔ ”ایشیش بھگونت سچی بات یہ ہے کہ سنار میں عورت سے زیادہ خطرناک اور کوئی چیز نہیں ہے۔ جنگل کے درندے، ہاتھی، شیر، چیتے سارے کے سارے اس کے سامنے بے کار ہیں بلکہ میں تو یہ کہتا ہوں کہ بلوں میں پلنے والی سیاہ ناگنیں بھی عورت سے زیادہ خطرناک نہیں ہوتی ہوں گی۔ بے چاری رانی و جنتی کو بھی مروا دیا۔ مبارج بیجا نگر بھی مارے گئے اور سارے کا سارا پھیل ان کے حق میں الٹ گیا۔ واہ یہ تو کام ہی نیارا ہو گیا۔ بہر حال ابھی تھوڑا سا اور بتانا تھا یہاں۔ دیکھوں تو سہی اس ساری کہانی کا انت کیا ہے۔

اب تک جو دیکھا تھا۔ وہ تو خوب تھا۔ مذاکشی نے

سارے راستے صاف کر لیے تھے۔ جنگ کیداری مبارج بیجا نگر بن چکے تھے۔ مذاکشی ان کی منظور نظر تھی اور میں مذاکشی کا منظور نظر، یہاں اب جنگ کیداری کی چلتی تھی، لیکن ایک شخصیت اور تھی جس کے بارے میں مجھے کچھ ہی وقت میں اندازہ ہو گیا، یہ

مبارج نرنجن پرتھو تھے، بیجا نگر کے فوجوں کے سالار اس میں کوئی شک نہیں کہ بیجا نگر کی فوجوں کو محمد شاہ بہمنی کے ہاتھوں بدترین شکست کا سامنا کرنا پڑا تھا، لیکن بات برابر ہوئی تھی، محمد شاہ واپس چلا گیا تھا۔

بہت کچھ لے گیا تھا، وہ بیجا نگر کے خزانے سے اس کا سارا نقصان پورا ہو گیا تھا، اور جنگ کیداری نے اسے اپنی اطاعت گزار لی لکھ کر دی تھی، پھر جنگ کیداری جی کو اپنا وعدہ نبھانا یاد آیا، مذاکشی بہ دستور ان کی خدمت گزار میں لگی ہوئی تھی۔ گاہے گاہے اسے مجھ سے ملاقات کا وقت مل جاتا تھا اور وہ میری دلجوئی کرتے ہوئے کہتی تھی کہ بالآخر وہ مجھے ایک دن بیجا نگر کا راجا بنا دے گی۔ پتا نہیں اس میں اس کی کیا چال تھی یا بد بخت

مجھ سے اتنی ہی متاثر ہو گئی تھی، لیکن بات کسی قدر سچ ہی نکلی ایک دن پورے بیجا نگر میں یہ خبر پھیل گئی کہ جنگ کیداری مبارج شادی کر رہے ہیں اور اس کے لیے مذاکشی کا نام ہی سامنے آیا تھا۔ مذاکشی کو موقع ملا تو پھر میرے پاس پہنچ گئی۔ مسکرا کر بولی۔

”دیکھو بیاس بد دل نہ ہونا سارے ہی راستے تمہارے ہی اور آتے ہیں، میں نے اپنا سنار تیاگ دیا ہے تمہارے لیے، جتنے قدم اٹھا رہی ہوں صرف تمہارے لیے اٹھا رہی ہوں، یہ تھوڑا سا سے نکال دینا اپنے جیون سے جب میں..... تمہیں چھوڑ کر کسی اور کے پاس ہوتی ہوں۔“

”میں تو صرف دیکھ رہا ہوں مذاکشی کہ تو کیا کر رہی ہے، ویسے اس میں کوئی شک نہیں کہ تیرا دماغ بہت بڑا ہے۔“

”میرا انگ، انگ تمہارا ہے بیاس مبارج، مستقبل کے ہونے والے راجا اور میں اپنا قول نبھادوں گی، بس تھوڑا سا اور بتاؤ۔“ پھر مذاکشی رانی بن گئی، ایسی شادی ہوئی تھی یہ کہ خود میں اسے دیکھ کر

راستے میں روک روک کر اس سے ٹھٹھل کرے ہے کہ رہی تھی بڑی گندی بھاؤنائیں ہیں تیری۔“
”ارے چاچا، کون سرا کہتا ہے کہ میری بھاؤنائیں گندی ہیں، میں تو کچھ لینا اور کچھ دینا چاہتا ہوں۔“

”کنہیا رام بھگوان سے ڈر، تیری بھی ماں بہن ہوں گی کوئی ان سے کچھ لینا اور دینا چاہے تو؟“

”ارے شانتی چاچا۔ پاؤں کی جوتی ہے سر پر چڑھنے کی کوشش مت کر، تو کنہیا رام کو جانتا نہیں ہے، مہاراج کدھا سنگھ وہ کام کرتے ہیں جو میں کہتا ہوں اور تو میرے منہ لگ رہا ہے ذرا سی عزت سے کیا بول لیا دماغ ہی چڑھنے لگے تیرے، بوڑھے چاچا عزت رکھنا چاہتا ہے تو اس زبان پر قابو پا۔ میری ماں بہنیں، کیا تیری ماں بہنوں جیسی ہو سکتی ہیں؟“

”کیوں رہے، کیا فرق ہے ان میں، وہ انسان نہیں ہیں یا ہم انسان نہیں ہیں؟“

”انسان انسان کا فرق ہوتا ہے میں چاہوں تو چنگی بجاتے تیری یہ نوکری بھی ختم کرادوں اور تجھے بند بھی کرادوں۔“

”مگر کیوں کنہیا؟“

”تیری باتوں پر۔“

”مگر تو نتھیا کو کیوں پریشان کرتا ہے؟“

”نتھیا اتنی سندر کیوں ہے۔“ کنہیا رام نے بے حیائی سے کہا۔

”ارے پاپی ذرا سوچ کہاں تو کہاں وہ تیری اولاد کی طرح ہے۔“

”لے چاچا کی باتیں۔ ارے کتنی عمر ہوگی میری بتیس کا بھی پورا نہیں ہوا۔“

”اور وہ اٹھارہ سال کی ہے۔“

”ہائے چاچا یہی تو خبرابی ہے اس میں۔ تو جانتا ہے یہ عمر کیسی ہوتی ہے رس گھا ہوتی ہے اٹھارہ سال کی لڑکی جیسے تیری نتھیا۔“

”پاپی پھر کہتا ہوں بھگوان سے ڈر۔ وہ مجھ غریب کی عزت ہے۔“

”تو ارے ہم کون سی بے عزتی کر رہے ہیں اس

ششدر رہ گیا تھا۔ راجاؤں، مہاراجاؤں کی ایسی ہی شادیاں ہوا کرتی ہیں۔ موتی لوٹائے گئے تھے۔ سارے دھندے بند ہو گئے تھے۔ پر جاتھی کہ مست ہوئی جارہی تھی۔ ان تمام باتوں سے بے خبر کہ اصل واقعہ کیا ہوا ہے، نرنجن پر تھا فوجوں کا سالار تھا، اور اب مہاراج چنگ کیداری کا واس اور ان کا دست راست۔ ننڈا کشی نے بہت تھوڑا سا سے چنگ کیداری کے ساتھ گزارا اور اس کے بعد ایک دن اس نے چنگ کیداری سے کہا کہ وہ گیا نیشور مندر جانا چاہتی ہے پوجا پاٹ کے لیے۔ چنگ کیداری نے اسے اجازت دے دی تھی۔ وہ چلی گئی اور دو دن کے بعد واپس آئی۔ میں خاموشی سے اپنا وقت گزار رہا تھا۔ مجھے بھلا کس بات کی پروا ہو سکتی تھی۔ ہاں بس ایک خیال تھا۔ چاند پورا ہونے والا تھا اور مجھے خون درکار تھا۔ دل میں رحم، انسانیت، انسانی ہمدردی کا میں نے کوئی تعلق نہیں کیا تھا۔ اپنی ضرورت وقت پڑنے پر کہیں سے بھی پوری کر سکتا تھا۔ جس کی تقدیر میں جو لکھا ہو۔ بس وقت کی بات ہے۔

اور یہ وقت بے چارے کنہیا رام پر پڑا۔ محل ہی میں رہتا تھا۔ سپاہی تھا اور بڑا سرکش تھا۔ گردھا سنگھ کا منہ چڑھا تھا اسی لیے تمام سپاہیوں پر حکم چلاتا رہتا تھا۔ موت شام ہی سے اس کے سر پر کھیل رہی تھی۔ محل ہی میں ایک اور بوڑھا سپاہی شانتی لال بھی تھا۔ میں اتفاقیہ طور پر شانتی لال کی رہائش گاہ کے نزدیک سے گزر رہا تھا کہ مجھے کنہیا رام اور شانتی لال نظر آئے۔ غالباً ”شانتی لال نے کنہیا کو روکا تھا۔

”کیا بات ہے شانتی چاچا۔“ کنہیا نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”مجھ سے بات کرنا چاہتا ہوں کنہیا۔“

”بولو چاچا!“ کنہیا رام نے کہا۔

”دیکھ کنہیا رام بھگوان نے سنسار میں سب کی عزت ایک جیسی بنائی ہے کوئی کچھ بھی کرے۔ اگر عزت سے روٹی کھا رہا ہے تو عزت دار ہی ہوتا ہے۔“

”ٹھیک ہے چاچا۔ پر بات کیا ہے؟“

”نتھیا کئی بار تیری شکایت کر چکی ہے کہ تو اسے

نہیں دیکھا تھا۔ میں خود بھی وہاں سے آگے بڑھ گیا۔
شانتی لال بس کھینچا کو کوس رہا تھا۔ کمزور اسان زیادہ
سے زیادہ بس یہی کر سکتا ہے جو کام وہ خود نہیں کر سکتا
اس کے لیے آسانی سارے تلاش کرتا ہے۔

میرے ذہن میں ایک بات بے شک آگئی تھی لیکن
اس سے منسلک کوئی دوسری بات میرے دماغ میں بالکل
نہیں تھی۔ مہارانی مندا کشی بھی مہاراج جنک کیداری
کی خواب گاہ میں ان کی آغوش گرم کر رہی ہوں گی
لیکن مہارانی جی مجھے یاد نہیں آتی تھیں۔ یہ ان کی غلط
فہمی تھی کہ میں ان کی یاد میں راتوں کو تڑپتا رہتا ہوں،
میری راتیں تو ہمیشہ پرسکون ہوتی تھیں لیکن اس رات
مجھ پر بے کلی طاری ہو گئی۔ ایک عجیب سی بے کلی جس
کا پہلے تو تجزیہ نہیں کر پایا لیکن جب آسمان سے پورے
چاند نے جھانکا تو اچانک ہی مجھے یاد آگیا کہ آج تو میری
طلب کی رات ہے اور اس خیال کے تحت میرے وجود
میں جوار بھائے اٹھنے لگے، طلب کے ان لمحات میں
میں بے قابو ہو جاتا تھا۔ میرے ذہن کی رفتار تیز اور
میرے عمل کی قوت بے پناہ بڑھ جاتی تھی اور اس وقت
بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ میں نے اچانک اپنا بستر چھوڑ دیا۔
اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور پھر سنان ماحول میں باہر
نکل آیا۔ محل کے درپچے تاریک ہو چکے تھے۔ بیرونی
حصے میں سپاہیوں کا بئیرا تھا، حالات پرسکون تھے۔
سارے کے سارے ملازم اپنی آرام گاہوں میں آرام
کر رہے تھے اور چاند اپنا حسین چہرہ لیے حسرت بھری
نگاہوں سے درودیوار کو تنگ رہا تھا اور شاید ان بدذوقوں
کے بارے میں سوچ رہا تھا جو اس کا دیدار کرنے کے
 بجائے نیند کی آغوش میں گم ہو چکے تھے۔ ایک میں تھا
جو چاند کی پزیرائی ہر ماہ اس طرح کرتا تھا کہ ایک یادگار
چھوڑ دیتا تھا، نجانے کس کس کے لیے۔

باہر نکل آیا۔ اطراف کے سنان ماحول کو دیکھا
اور پھر بھوکے بھیڑیے کے مانند اپنے شکار کی تلاش میں
سرگرداں ہو گیا، کوئی تخصیص نہیں تھی کئی نشانہ نہیں
تھا، بس اس وقت کسی کا نظر آجانا شرط تھا لیکن تنہا۔
بیرونی حصے کی جانب رخ کرتا تو کام نہ بن پاتا کیونکہ وہاں
پہرے داروں کی بڑی تعداد تھی۔ کچھ پہرے دار محل

کی چاچا۔ اب جب اس نے تجھ سے بات کھول ہی دی
ہے تو تو بھی سن لے ہماری، بھنڈار پر کام لگا دیں گے
تیرا۔ تیرے بھنڈار بھر جائیں گے اتنا مال مل جائے گا
تجھے کہ دوسروں کو کبھی نہ ملے۔ ہمارے من کو شانت
کر دے شانتی لال اور ہمارے من کی شانتی تیری بنی
ہے۔“

”بھگوان کرے تیرا منہ کالا ہو۔ بھگوان کرے
تیرے شریر میں کیڑے پڑیں پاپی، کیوں غریب کی عزت
سے کھیل رہا ہے۔“

”نہ چاچا نہ۔ دیکھ سب کچھ کرنے کے لیے تیار
ہیں ہم، نتھیا کو باندی لگا دیں گے محل میں اور تجھے
بھنڈار پر رکھوا دیں گے۔ اتنا مل جائے گا تجھے کہ تو نے
سپنوں میں بھی نہ سوچا ہو گا۔“

”عزت کے بدلے؟“
”کہاں کی باتیں کرتا ہے شانتی چاچا۔ عزت
عزت ارے کہیں نہ کہیں تو یہ نیل منڈھے چڑھے گی
پھر اس کے بدلے تجھے اتنا مل رہا ہے، تیرے من سے
کیوں نہیں اترتا۔“

”پاپی خون کر دوں گا میں تیرا۔“ شانتی لال بے
قابو ہو کر بولا۔

”شانت رہو، شانت رہو شانتی لال جی، تمہارے
بوڑھے ہاتھ میرا خون بھی نہیں کر سکتے اور اب جب
میں نے تمہارے من کی بھادنا پالی ہے تو پھر میری بھی
سن لو۔ آج رات چاند نکلے اپنی بنیا کو پچھلے باغ میں
بھیج دیتا۔ سفیدے کے درختوں کے پیچھے شانتی چاچا
اب میرے اور تمہارے بیچ بس یہی بات رہتی ہے۔
اگر نتھیا چاند نکلے سفیدے کے درختوں کے پیچھے نہ آئی
تو کل سے تم پر کشت شروع ہو جائے گا۔ میرا نام بھی
کھنیا رام ہے وہ کر کے دکھا دوں گا شانتی چاچا، جو تم نے
سپنوں میں بھی نہ سوچا ہو گا۔ کیا سمجھے۔“

”تیرا ستیاناس۔“

”میرا ستیاناس ہو یا نہ ہو، تمہارا ستیاناس ضرور
ہو جائے گا سمجھ لینا اس بات کو۔“

بات ختم ہو گئی۔ کھنیا رام نے تیز تیز وہاں سے
قدم آگے بڑھا دیے۔ دونوں میں سے کسی نے مجھے

ٹھکانا نہیں ملا تھا تجھے؟

”نہ مہاراج نہ ‘آہ’ کے پاس آنا بہت ضروری تھا۔“

”کیوں کیا کام ہے مجھ سے؟“

”بڑا ضروری کام ہے مہاراج۔“

”کیا؟“

”نتھیا کا سندیس لے کر آیا ہوں۔“ میں نے مستی میں کہا لیکن کنہیا رام چونک پڑا۔

”نتھیا کا سندیس؟“

”جی مہاراج۔“

”کیا بک رہا ہے تو؟“

”سچ کہہ رہا ہوں مہاراج، اُس نے بھیجا ہے مجھے۔“

”کیا کہا ہے اُس نے۔ کیا شانتی لال نے تجھ سے

کوئی بات کی ہے؟“

”مہاراج، شانتی لال جی نے نہیں بلکہ نتھیا نے مجھ سے ایک بات کہی ہے جو میں تمہارے کان میں کہنا چاہتا ہوں۔“

”بدھو ہے نرا۔ یہاں کون ہے جو تو میرے کان میں سرگوشی کرے گا۔“

”نہ مہاراج نہ، نتھیا نے جو کہا ہے نا سو ہی کریں گے ہم۔“

”باؤلا ہے آمر۔ نتھیا کہاں ہے؟“ اس نے کہا۔

اس دوران میں اس کے قریب پہنچ گیا تھا۔ اس نے اپنا کان میرے منہ کے پاس کر دیا لیکن دوسرے لمحے میرے

ہاتھوں نے اس کی کلاں پکڑ لیں اور پھر میں ان ہاتھوں کو سیدھا سیدھا پشت کی جانب موڑتا چلا گیا۔

میرے بدن کی بے پناہ قوتوں کے آگے اس کی حیثیت کیا تھی۔ اس کے منہ سے حیرانی سے ارے ارے کی آواز

نکلے، ایسا مڑ گیا تھا وہ کہ میرا کام مشکل نہیں تھا اس کی گردن کی شہ رگ پھول آئی تھی۔ وہ مجھ سے یہی پوچھتا

رہ گیا کہ یہ کیا بد تمیزی کر رہا ہوں اور میرے دانت اس کی شہ رگ میں پیوست ہو گئے۔ میں نے اسے اس

طرح اپنی گرفت میں جکڑ لیا تھا کہ مل بھی نہیں سکتا تھا پھر بھی اس نے بہت ہاتھ پاؤں مارنے کی کوشش

کی لیکن میں نے اس کی شہ رگ ادھیڑ ڈالی تھی اور

کے عقبی حصے میں بھی گشت کرتے ہوئے نکل آتے تھے۔ میرے ذہن میں اس وقت انہی کا تصور تھا۔ ان میں سے ایک نہ ایک ضرور باہر آئے گا اور عقبی حصے میں گشت کرنے نکلے گا، کوئی ایسی جگہ جہاں چھپ کر اپنے شکار کی گھات میں لگا جاسکے۔ میں ہندی کی باڑھ کی آڑ میں جھکا جھکا آگے بڑھتا رہا اور سفیدے کے ان درختوں کے قریب پہنچ گیا جو کافی تعداد میں یہاں موجود تھے۔ میرے ذہن کے کسی گوشے میں اس وقت کنہیا رام کا تصور بھی نہیں تھا۔ میں تو بس اپنے شکار کی تلاش میں تھا لیکن میں نے کنہیا رام کی آواز سنی۔

”آگئی نتھیا؟“

اور اس آواز کو سن کر مجھے دن کے تمام واقعات یاد آگئے، میرا دل خوشی سے اچھل پڑا۔ اس کا مطلب ہے کہ نہ تو شکار کو تلاش کرنے جانا پڑا۔ نہ ہی اس کے انتظار میں دیر لگی۔ میں نے دو قدم اور آگے بڑھائے اور اپنی آٹھیں ذرا تیز کر دیں تو کنہیا رام نے مخمور لہجے میں کہا۔

”اور یہ اچھا ہی ہوا، اگر چاہا شانتی لال آج میری بات نہ مانتے نتھیا تو بھگوان کی سوگند آج کام کالی خراب ہو جاتا۔ اب آجا شرا کیوں رہی ہے، یہ تو سنسار کی سب سے خوبصورت ریت ہے، جانے گی تو مانے گی۔“ آچھپی چھپی کیوں پھر رہی ہے۔“ اور میں ہندی کی باڑھ سے نکل کے درختوں کے قریب پہنچ گیا۔

چاندنی درختوں سے چھن رہی تھی اور میرے سامنے کنہیا رام کڑتے اور دھوتی میں موجود تھا۔ اس کی آنکھوں میں شیطان ناچ رہا تھا، لیکن مجھے دیکھ کر یہ شیطان فخل ہو گیا اور رفتہ رفتہ ان آنکھوں میں غصے کی سرخی نمودار ہو گئی۔

”تو... تو... تو یہاں کیا کر رہا ہے۔ تو یاس ہے نا، مندا کشی جی کا سپاہی؟“

”ہاں مہاراج۔“ میں نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”باؤلے ادھر کیسے آرا تو؟“

”بس مہاراج آپ کو دیکھا سو ادھر آیا۔“

”جا غرق ہو جا یہاں سے باؤلا کہیں کا۔ کوئی اور

خون اُبلنا شروع ہو گیا تھا۔ خون وہ پسندیدہ شے ہے جو چاندنی رات میں میرے لیے ہزاروں شرابوں سے زیادہ نشہ آور ہوتی تھی، جو میرے وجود کے ذرے ذرے کو سیراب کر دیتی تھی۔ کون سی آواز، کہاں کی آواز۔ اول تو کنہیا رام کے منہ سے آواز نکل ہی نہیں سکی تھی ہاں کچھ خرخراہٹیں ضرور بلند ہو رہی تھیں اس کے منہ سے۔ اپنی سی جدوجہد بھی کر رہا تھا وہ لیکن اس وقت اس کی کیفیت ایسی ہی تھی جیسے کوئی معمولی سے بدن والا انسان ہزاروں ٹن وزنی چٹان کے نیچے دب جائے اور اس کے بوجھ سے نکلنے کی کوشش کرے۔ میری کیفیت اس وقت اس کے لیے بالکل ایسی ہی تھی۔ خون میرے جسم میں اترتا رہا اور میرا وجود سیراب ہو گیا۔ مجھے یوں لگا جیسے میں نے اس دنیا میں ابھی ابھی جنم لیا ہے۔ ہمیشہ ہی ایسا ہوتا تھا، ہر چیز اپنی جگہ مطمئن کن محسوس ہوتی تھی۔ میں نے کنہیا رام کی لاش ایک جانب لٹھا دی، اس کی کیفیت کا تجزیہ کرنا میرے لیے ضروری نہیں تھا۔ بہر حال میں وہاں سے واپس پلٹ پڑا اور نشے میں چور اپنی خوابگاہ میں آکر بستر لیٹ گیا۔ دوسری صبح میں نئی زندگی کے ساتھ جاگا۔ مجھے اندازہ تھا کہ اپنی حیثیت کے مطابق ہی ہر کام کرنا ہے۔ چنانچہ تیار ہو کر باہر نکل آیا لیکن میری توقع کے مطابق محل میں افراد تفری پھیلی ہوئی تھی۔ نوکر چاکر آپس میں سرگوشیاں کر رہے تھے، مجھے دیکھ کر ایک ایسے ملازم نے جو میرا شناسا تھا اور جس کا نام کیشو رام تھا۔ میرے قریب پہنچ کر کہا۔

”ارے باؤ لے کیا رات کو کہیں تیرا پہرا تھا؟“

”نہیں مہاراج۔ میں تو دن میں پہرا دیتا ہوں۔“

”کوئی چیخ پکار تو نہیں سنی تو نے؟“

”کیسی چیخ پکار۔“ میں نے سوال کیا۔

”ارے نجانے کیا ہوا۔ لگتا ہے کوئی کالی آتما

رات کو محل میں گھس آئی تھی، ارے بھیا سارے کے

سارے ڈرے ہوئے ہیں۔“

”پتا نہیں کیشو رام تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”ارے کنہیا کے بدن کا سارا خون چوس گئی اس

کے شریر میں خون نام کی کوئی چیز نہیں رہی گردن پر

دانتوں کے نشان ہیں۔ ارے بھیا کوئی راکش گھس آیا رات کو۔ پتا نہیں محل میں کیس اور چھپ گیا ہے سارے پہرے دار پریشان ہیں کہ اب رات کو پہرا کیسے دیں گے، سب ڈر رہے ہیں۔ کردھا سنگھ، کنہیا کے انتہم سنگار میں گیا ہوا ہے۔ سب کے سب پریشان ہیں، مہاراج جبک کیداری نے حکم دیا ہے کہ کنہیا رام کے انتہم سنگار کے بعد پورے محل کے چپے چپے کی تلاشی لی جائے، اوپر نیچے ساری جگہیں دیکھ لی جائیں اور اس کالی بلا کو تلاش کیا جائے مگر بھیا یہ تو مہاراج کا کہنا ہے بھلا ایسی کالی بلا میں روشنی میں کہاں رہتی ہیں وہ تو اپنے کالے علم کے پردے میں چھپی رہتی ہیں۔ کالی شکتی انہیں انسانوں کی نگاہوں میں کب آنے دیتی ہے۔ بھیا ذرا ہوشیار رہو۔ پتا نہیں محل پر کیا مصیبت آگئی یہ؟“

کیشو رام اور بھی بہت کچھ کہتا رہا۔ دوسرے لوگ بھی آپس میں یہی سرگوشیاں کر رہے تھے۔ بہر حال اس کالی آتما سے جتنی میری واقفیت تھی کسی اور کی نہیں تھی۔ چنانچہ میں بے پروائی سے آگے بڑھ گیا۔

جبک کیداری نے دربار لگایا ہوا تھا اور دربار میں آج کا موضوع کنہیا رام ہی تھا۔ مہاراج جبک کیداری محل کے پہرے داروں سے پوچھ گچھ کر رہے تھے اور بڑے بڑے لوگ آگئے تھے۔ زرنجن پر تھا بھی موجود تھا اور بے زاری سے یہ ساری کہانی سن رہا تھا اس نے کہا۔

”بات ذرا پریشانی کی ہے مہاراج لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اس کی آڑ میں کوئی منہش بھی ہو سکتا ہے؟“

”کیا منہش اس طرح منہش کے بدن سے خون چوس

سکتا ہے اس کی گردن پر دانتوں کے گہرے نشانات ہیں

اور وہیں سے سارا خون چوس لیا گیا ہے۔“

”خیر بھگوان شما کرے۔ میری تو ایک رائے ہے

مہاراج۔“

”کیا؟“

”سنت گیانیثور۔ اس سے ہمیں سنت گیانیثور

کی سخت ضرورت ہے۔“ جبک کیداری چونک پڑا، کہنے

لگا۔

”بات تو صحیح کہتے ہو زرنجن پر تھا۔ بھلا ہمارے

سنت گیانیثور کے سامنے کوئی کالی آتما کسے ٹک سکتی

ہے۔ تم فوراً رتھ بے کر رتھ بانوں کو بھیج دو اور ان سے کہو کہ سنت گیا نیشور کو رتھ میں بٹھا کر لے آئیں۔ فوراً ہی انتظامات کیے گئے اور رتھ سنت گیا نیشور کو لینے چل پڑا۔ میں دنیا یا فیما سے بے خبر عجیب سی کیفیت محسوس کر رہا تھا۔ بس مجھے اپنے اندر کی کیفیت سے دلچسپی تھی باقی سب کچھ بھاڑ میں جائے مجھے کیا لینا دینا۔ سنت گیا نیشور جی اس دن نہیں آئے تھے۔ دوسرے دن جب جنگ کیداری کا دربار لگا تو سنت گیا نیشور کی آمد کا غلغلہ مچ گیا۔ بوڑھا سادھو اپنے مخصوص انداز میں اندر پہنچا آ رہا جسم کھلا ہوا تھا دھوتی بندھی ہوئی تھی جس کا پلو کندھے پر پڑا تھا۔ گردن میں لمبے لمبے بال، لاشی ٹیکتا ہوا دربار میں آگیا اور سب نے کھڑے ہو کر اس کا سواگت کیا۔ گیا نیشور کو جنگ کیداری نے اپنے پاس بیٹھنے کی جگہ دی لیکن گیا نیشور کڑی نظروں سے جنگ کیداری کو گھور رہا تھا۔ وہ جنگ کیداری کے سامنے آکھڑا ہوا تو جنگ کیداری نے خوفزدہ لمبے میں کہا۔

”پدھاریے مہاراج۔ محل میں ایک پتا پڑی ہے آپ کو اسی کے لیے کشٹ دیا گیا ہے۔“

”پتا، محل پر ہی کہاں پڑی ہے جنگ کیداری۔ پتا تو پورے بیجا نگر پر پڑی ہے بیجا نگر میں جو کچھ ہوا ہے ساری پتا میں اسی کا نتیجہ ہیں ارے پاپی ذرا آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھ ہماری دوسری پتا میں تو سنبھالی جا سکیں گی لیکن تو نے جو پتا بے چارے مہاراج اور رانی پر ڈالی ہے اس کے بارے میں کیا کہتا ہے تو؟“

جنگ کیداری کا چہرہ سفید پڑ گیا۔ وہ بوکھلائی ہوئی نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھنے لگا تو سنت گیا نیشور نے کہا ”اب ادھر ادھر کیا دیکھتا ہے پاپی جو پتا محل پر پڑی ہے اس میں بھی تیرے علاوہ کسی اور کا ہاتھ کہاں ہوگا۔ تو نے بے چارے کنٹیا کو بھی مروا دیا اور ایسے مروایا کہ لوگ حیران رہ جائیں۔“

”مہاراج۔ بھگوان کی سوگند۔ ہم میں نے کچھ نہیں کیا ہے۔“

”میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھ پاپی“

بھگوان کی جھوٹی سوگند کھا کر تو اپنا گناہ اور بڑھا رہا ہے۔ ارے اپرا دھی اس طرح اعتماد کا خون کرتے ہیں، وشواش اس طرح توڑتے ہیں۔ کیوں جواب دے ہمیں۔ اس بھائی کو مروا دیا تو نے جس نے تجھے اولاد کی طرح پالا۔ ہم سے زیادہ کوئی جاننے والا ہے؟“

سب حیران رہ گئے۔ درباریوں میں مدھم مدھم سرگوشیاں ابھرنے لگیں۔ سارے کے سارے ان الفاظ پر غور کر رہے تھے جو سنت گیا نیشور نے اپنی زبان سے ادا کیے تھے۔ نرنجن پر تھانے کہا۔

”آپ کیا کہہ رہے ہیں مہاراج؟“

”ہمیں بلایا گیا ہے اور جب ہم آتے ہیں تو سچ لے کر آتے ہیں۔ بہت برا ہوا ہے اس محل میں۔ ابھی تو اس پر گندی آتماؤں کا حملہ ہوگا۔ یہاں اعتماد کا خون ہوا ہے۔ اعتماد کو قتل کر دیا گیا ہے۔ رشتوں کا خون بہایا گیا ہے، بھگوان کیسا ہے یہ تیرا سنسار۔“

”مہاراج آپ پدھاریے تو سہی، بتائیے تو سہی کیا ہوا ہے؟“

”اس کرسی پر بیٹھیں گے جس سے ہمیں خون کی بو آرہی ہے۔ نرنجن پر تھا سالار ہے نا تو فوجوں کا۔ دیش کی رکھشا تیرے کاندھوں پر ہے نا پھر ایک ایسے آدمی کو راج سنگھاسن پر کیوں بٹھا دیا گیا جس نے راجا کا جیون لے لیا۔“

”آپ بار بار یہ بات کہہ رہے ہیں سنت جی۔ بھگوان کے لیے ہمیں سازی بات بتائیے؟“

اچانک جنگ کیداری چونکا۔ اس نے کہا۔ ”مہاراج اپنی حد سے آگے بڑھ رہے ہیں آپ۔ میں نے آپ کو اس لیے بلایا ہے کہ محل میں ایک سپاہی کا خون کر دیا گیا ہے اور اس طرح کیا گیا ہے کہ اس کے شریر کا سارا خون چوس لیا گیا ہے۔ آپ اپنی ہمتی سے معلوم کیجئے کہ ایسا کرنے والا کون ہے، محل کے سارے پرے دار ڈرے ہوئے ہیں اور پیرا دینے سے انکار کر رہے ہیں۔ ہم چاہتے ہیں، مہاراج کہ آپ اپنی ہمتی سے یہ کشٹ ٹال دیں۔“

”ارے اپرا دھی، آج تو ایک سپاہی کی موت پر اس طرح پاؤں پٹ پٹا رہا ہے کل تو نے جو کچھ کیا تھا

بول تو نے جنگ کیداری کے حکم پر مہاراج کو میدان جنگ میں زہر دیا تھا کہ نہیں؟“
”مہاراج آپ گیانی ہیں، استریانی ہیں، میں تو داس ہوں مالک جو حکم دے اس سے کیسے انکار کر سکتا ہوں۔“

”کیا بک رہا ہے کتے کے پتلے، کیا بک بک کر رہا ہے۔“ جنگ کیداری دباڑا۔

”چپ ہو جا جنگ کیداری۔ بولنے دے اسے۔“
”نرنجن پر تھہ مہاراج کا قاتل راجا بنا بیٹھا ہے۔ تم کیسے دلش سیوک ہو، اسے راجا بنا بیٹھے دیکھ کر تمہارے من میں کچھ نہیں ہوتا۔“ سنت گیا نیشور نے کہا۔

”ہوگا مہاراج ہوگا۔ میرے مہاراج کا قاتل کیسے جیون بچا سکے گا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔“

”کیا بک رہا ہے نرنجن۔ میں مہاراج ہوں، راجا ہوں میں بیٹا نگر کا۔“ جنگ کیداری پر جنون سوار ہو گیا۔
”اگر یہ بات سچ ہے کہ تم مہاراج کے قاتل ہو جنگ کیداری، تو تم مہاراج کیا اس محل کے چوکیدار جی نہیں بن سکتے بول ترلوک سانگا آگے بول۔“ نرنجن پر تھانے کہا۔

”ہاں مہاراج زہر دیا تھا ہم نے، جنگ کیداری مہاراج نے یہ زہر ہمیں دے کر حکم دیا تھا کہ میدان جنگ میں جا کر کوشش کر کے مہاراج کو زہر دے دو، سو ہم نے ایسا ہی کیا تھا۔ ہمارے مہاراج ہمارے ہی ہاتھوں مارے گئے مگر دوشی ہم نہیں، مہاراج جنگ کیداری ہیں۔“

”اور اس کے بعد تم لوگ یہ کہتے ہو کہ محل میں کوئی بلا نہ آئے ارے سب سے بری بلا تو یہ جنگ کیداری بیٹھا ہوا ہے۔“

نرنجن پر تھانے خونی نگاہوں سے جنگ کیداری کو دیکھا اور بولا۔

”سنگھاسن پر سے ہٹ جا جنگ کیداری مہاراج بیٹا نگر کے سنگھاسن کو کوئی قاتل شٹ نہیں کر سکتا پیچھے ہٹ جا۔“

”کیا بک رہا ہے۔ میں مہاراج ہوں، میں تجھے حکم دیتا ہوں، میں تجھے حکم دیتا ہوں کہ سنت گیا نیشور کو

پہلے اس کی بات کر۔ میں تیرا وفادار نہیں ہوں تیرا تنگ نہیں کھایا میں نے۔ مہاراجا سے میری دوستی تھی۔ سورگباشی رانی و جنتی سے میرا نباہ ہوتا تھا۔ تو قاتل ہے ان لوگوں کا، سنو بھائیو۔ یہ جو جنگ کیداری راجا بن کر بیٹھا ہوا ہے یہ اپنے بھائی اور اپنی بھرجائی کا قاتل ہے اس نے محمد شاہ بھمنی سے جنگ کرتے ہوئے یہاں سے چار آدمی بھیجے تھے اور ان کے ہاتھ اپنے بھائی کے لیے ایسا ملک زہر بھجوا دیا جو اسے موت دے دے۔

راج پاٹ پر قبضہ کرنا چاہتا تھا یہ۔ مہاراجا اسے اپنا قائم مقام بنا کر گئے تھے، جس راج گدی پر یہ بیٹھا اس سے اترنے کو اس کا من نہ چاہا اور اس نے سوچا کہ کوئی ایسی چال چلے جس سے یہ گدی اس سے چھین نہ سکے۔ سو چار آدمی بھیج کر اس نے مہاراج کو زہر دے کر ہلاک کر دیا اور پھر زبردستی مہارانی و جنتی کو سستی کرا دیا پھر دھوکا دے کر بے چاری نندا کشی سے اس نے شادی کر لی۔ وہ بگلی کیا جانتی تھی کہ اس کا پتی دشواش گھات کر کے راجا بنا ہے مگر برائی چھپتی نہیں ہے، خون سرخڑھ کر بولتا ہے، آج یہ خون سرخڑھ کر بول رہا ہے، اے اے تم لوگ کہاں چلے۔ واپس آؤ، پکڑو انہیں یہ جو چار دربار سے کھسک رہے ہیں۔“ گیا نیشور مہاراج نے کہا۔ درحقیقت ترلوک سانگا اور وہ تینوں آدمی جو یہاں پہرے پر موجود تھے مہاراج گیا نیشور کی باتیں سن کر دربار سے بھاگنے لگے تھے۔ نرنجن پر تھانے سپاہیوں کو اشارہ کیا اور سپاہی ان کی جانب دوڑے۔ ان چاروں کو پکڑ لیا گیا۔

”لے آؤ انہیں ادھر لے آؤ، میرے سامنے لے آؤ۔“ جنگ کیداری کا بدن کانپنے لگا تھا۔ نرنجن پر تھانے کی آنکھوں میں خون اتر آیا تھا، وہ خونی نگاہوں سے ان چاروں کو دیکھ رہا تھا۔ سنت گیا نیشور نے ترلوک سانگا سے کہا۔

”اور تو سرخڑھ تھا، تھانارے؟“
”مہاراج۔ مم میں۔۔۔ مم میں۔“ ترلوک سانگا سرخڑھ کاٹنے لگا۔

”میں، میں کیا کر رہا ہے، بکری کے بچے، اچھا برا سنار میں سب ہی سمجھتے ہیں۔ سیدھا کھڑا ہو اور جج

سے اس نے رانی نندا کشی کو اپنی تلوار پیش کی اور بولا۔
 ”مہارانی نندا کشی، سنت جی ٹھیک ہی تو کہتے ہیں،
 تم نے تو جو کچھ کیا سچے من سے کیا، لیکن ہم تمہارا
 استحقاق نہیں چھینیں گے۔ تم اب اس دیش کی رانی ہو
 اور تم ہی اسے چلاؤ گی۔“

رانی نندا کشی نے ایسا اظہار کیا جیسے وہ غم سے چور
 ہو پھر اسے آہستہ آہستہ لے جا کر سنگھاسن پر بٹھا دیا گیا
 اور راج کٹ اس کے سر پر رکھ دیا گیا۔ نرنجن پر تھانے
 سیدھے کھڑے ہو کر دربار میں موجود لوگوں کو دیکھا
 اور پھر زور سے آواز لگائی۔

”جے مہارانی نندا کشی۔ رانی نندا کشی کی
 جے.....“ اور اس کے بعد چاروں طرف سے یہی
 آوازیں گونجنے لگیں۔ درباریوں نے نندا کشی کو مہارانی
 سونیکار کر لیا تھا۔

میں خاموشی سے عورت کی شطرنج دیکھ رہا تھا جس پر
 وہ نہایت کامیاب چالیں چل رہی تھیں۔ نندا کشی چھو
 لحات تک خاموش رہی، اس کے بعد اپنی جگہ سے اٹھی
 اور لرزتی آواز میں بولی۔

”دیش باسیو! تم جانتے ہو میں نردوش ہوں جو کچھ
 ہوا بھول میں ہوا۔ مجھے تو بس یہ شرم آتی ہے کہ میں
 ایک قاتل کی دھرم چینی بنی۔ مہاراج بیجا نگر میرے بھی
 مالک تھے اور محل میں ان کی داسی بن کر آئی تھی میں
 مجھے نہیں معلوم تھا کہ ان کے ساتھ ایسا ظلم ہوا ہے۔
 میں رانی بن کر پہلا حکم یہی دیتی ہوں کہ مہاراج کے
 قاتل جنگ کیداری کی گردن کاٹ دی جائے اور اس
 کے چاروں ساتھیوں کو ان کے ساتھ ہی بھسم کر دیا
 جائے۔ یہ میرا پہلا حکم ہے۔“

جنگ کیداری بہت چیخا بہت چلایا، مگر جلاد نے
 ایک بڑے سے برتن کے پیچھے جنگ کیداری کو الٹا کیا
 اور ایک ہی کھانڈے سے اس کی گردن اتار دی، یہی
 سلوک ترلوک سانگا اور اس کے تینوں ساتھیوں کے
 ساتھ ہوا۔ میں مسکراتی نگاہوں سے نندا کشی کی یہ
 ساری کارروائی دیکھتا رہا تھا اور اس کے بعد بے سر کی
 لاشیں وہاں سے ہٹا دی گئیں۔ نندا کشی نے نگر باسیوں
 سے کہا۔

پکڑو۔“ لیکن نرنجن پر تھا کے اشارے پر وہاں کھڑے
 ہوئے سپاہیوں نے جنگ کیداری کو پکڑ کر کھڑا کر دیا۔
 اس کے سر سے راج کٹ اتار لیا گیا تھا۔

محل میں بلکہ دربار میں افراتفری پھیل گئی تھی ہر
 شخص اپنی اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا تھا۔ لوگ سارے
 کے سارے جنگ کیداری کو برا بھلا کہہ رہے تھے۔
 ترلوک سانگا اور اس کے تینوں ساتھیوں کو فوراً ہی
 گرفتار کر لیا گیا تھا۔ وہ اقرار جرم کر چکا تھا۔ جنگ
 کیداری بھی بری طرح شور مچا رہا تھا۔ وہ نرنجن پر تھا
 اور سنت گیانی شور کو گالیاں بک رہا تھا۔ رانی نندا کشی
 پتھرائی ہوئی اپنی جگہ کھڑی تھی۔ وہ یہ تاثر دے رہی
 تھی کہ اسے ان ساری باتوں سے سکتہ سا ہو گیا ہے۔
 نرنجن پر تھانے گردن جھکاتے ہوئے کہا۔

”سنت مہاراج آپ کو پتا ہے کہ مہاراج بیجا نگر
 صرف میرے مالک ہی نہ تھے بلکہ دوست بھی تھے۔ ہم
 نہیں کہہ سکتے کہ محمد شاہ بہمنی کے سامنے ہمیں شکست
 ہوئی یا فتح۔ مہاراج مارے گئے تو سارا کھیل ہی ختم
 ہو گیا۔ میں اپنے دوست کی موت کو کبھی نہیں بھول
 سکتا۔ ہم سب خود پریشان تھے کہ بٹے کئے مہاراج کو
 اچانک یہ کیا ہو گیا۔ اب پتا چلا کہ آستین کے سانپ ہی
 نے انہیں ڈس لیا تھا۔ میں جنگ کیداری کو ایسی موت
 ماروں گا کہ مرنے کے بعد بھی وہ یاد رکھے گا۔
 مہاراج آپ مجھے آگیا دیجئے کہ اب میں کیا کروں۔
 راج کٹ خالی سنگھاسن پر رکھوائے رہتا ہوں۔ فیصلہ یہ
 کرنا ہے کہ مہاراج بیجا نگر کا جانشین کون ہو گا۔ ان
 کے رشتے ناتے داروں میں سے کوئی یا پھر جیسے آپ
 کہیں۔“

”ارے باؤلے اس کے لیے تلاش کی کیا
 ضرورت ہے۔ مہارانی نندا کشی بہر طور مہارانی بن چکی
 تھی۔ اس بے چاری کا کیا دوش۔ میرا گیان بتاتا ہے کہ
 نندا کشی دیش بھگت ہے، بڑے دل والی ہے، بڑی عقل
 والی ہے اور بیجا نگر کے لیے اس کا رانی بننا بڑا فائدے
 مند رہے گا۔ راج کٹ نندا کشی کے سر پر رکھ دو۔ اس
 سے زیادہ اس کا حقدار اور کوئی نہیں ہے۔“
 نرنجن پر تھانے گردن خم کر دی اور پھر بڑے احترام

دیکھوں گا پوچھوں گا، مجھے بھلا کیا پڑی ہے کہ اس کے احکامات کی تعمیل نہ کروں۔ بہر حال اس کے دروازے پر جانکا۔ دوسرے وہاں نہیں تھے شاید انہیں ہدایت کر دی گئی تھی پھر جب رات آدمی کے قریب بیت گئی تو دروازہ کھلا اور اس نے مجھے بازو سے پکڑ کر اندر کھینچ لیا، پھر خود ہی دروازہ بند کیا اور اس کے بعد قہقہے لگانے لگی، پیٹ پکڑ پکڑ کر ہنسنے لگی اور میں خاموشی سے اسے پاگلوں کی طرح ہنسنے ہوئے دیکھتا رہا پھر میں نے کہا۔

”شاید جی کی موت نے تمہارا دماغ الٹ دیا ہے مہارانی منداکشی۔“ میرے ان الفاظ پر وہ اور ہنسنے لگی پھر بولی۔

”بھگوان کی سوگند کھاتی ہوں کہ خاموش رہ رہ کر میرا شریر بن ہو گیا ہے۔ ارے میں تو اتنی ہنسنے والی ہوں کہ کیا بتاؤں تجھے اور مجھے سوگ میں ڈوبنا پڑا۔ سنار میں کوئی نہیں جانتا اب تیرے سوا کہ جبک کیداری کو موت کیوں ملی۔ میں سنت گیا نیشور کے پاس اس کی چتا تیار کرنے گئی تھی۔ وجہ دیا تھا نا تجھے۔ بیاس تجھے وجہ دیا تھا میں نے کہ انتظار کر، بچا مگر کارا جاتو ہوگا صرف تو۔“ میں خاموشی سے منداکشی کی صورت دیکھتا رہا پھر میں نے کہا۔

”مگر سنت گیا نیشور تیری بات کیسے مان گئے؟“

”میری بات نہ مانیں گے تو پھر کس کی بات مانیں گے۔“

”کیوں؟“

”بس مانتے ہیں وہ میری بات۔ میں نے انہیں بتایا تھا کہ مہاراج بچا مگر کا قاتل جبک کیداری ہے اور وہ دارو کے نشے میں مجھے ساری باتیں بتا گیا تھا۔ میں نے مہاراج سنت گیا نیشور سے کہا کہ بھرے دربار میں وہ جبک کیداری کا بھنڈارا کھولیں اور سب کو بتا دیں کہ وہ کیا ہے مگر مجھے یہ نہیں معلوم تھا کہ اتنی جلدی کیداری سے پیچھا چھوٹ جائے گا۔ بیاس اب میں تیری ہوں اور بھگوان کی سوگند جب تیری خوشبو میرے پاس ہوتی ہے تو میرا سن ڈول جاتا ہے۔ بھول جاتی ہوں میں اس سنار کو۔ بہت دن ہو گئے ہیں اس سنار کو بھولے ہوئے بیاس۔ دیکھ میرے ہونٹوں پر

”اور اب تین دن تک مہاراج بچا مگر کا سوگ منایا جائے اور ان کی کتھائیں کھی جائیں۔ میں دربار برخواست کرتی ہوں، سنت مہاراج آپ حکم دیجئے کہ اب مجھے کیا کرنا چاہیے۔“

”راج پاٹ کر۔ رانی راج پاٹ کر، ہماری واپسی کے لیے رتھ کا انتظام کر دے۔“

نرنجن پر تھانے اپنے آدمیوں کو حکم دیا اور سنت گیا نیشور جی دربار سے باہر چلے گئے۔ دودھ کا دودھ پانی کا پانی ہو گیا تھا یا پھر پانی کا دودھ ہو گیا تھا یا پھر دودھ سرے سے تھا ہی نہیں سب کچھ پانی ہی پانی تھا۔

مہاراج اشیش بھگونت نے سچ ہی کہا تھا کہ تریا چلتر سے ہوشیار رہنا بے حد ضروری ہے یہ پلک جھپکتے میں گردنیں کٹوا دیتی ہے۔ میں جانتا تھا کہ سنت گیا نیشور جی نے یہ کھیل ایسے ہی نہیں کھیلا ہوگا اس کے پیچھے منداکشی کا ہاتھ ضرور ہوگا۔ پہلی رات تو وہ میرے ہاتھ نہ لگی، لیکن دوسری رات سوگ میں ڈوبی ہوئی وہ میرے پاس پہنچ گئی۔ کالے لباس میں لپٹی ہوئی تھی اور کم بخت اور زیادہ خوبصورت نظر آرہی تھی۔ چہرہ اترا ہوا تھا، بال کھلے ہوئے تھے، کوئی سنگار نہیں کیا تھا اس نے لیکن سنتا سے زیادہ خوفناک لگ رہی تھی۔ سنتا تو خیر بھی ہی ناگن، لیکن ناگنیں انسان سے زیادہ خطرناک نہیں ہوتیں، ان کا دوش تو شریر کو جلا دیتا ہے لیکن ایسی عورتوں کا زہر بستیوں کی بستیاں جلا دیتا ہے، دیکھتے ہی دیکھتے کیا سے کیا ہو گیا تھا۔ بے چارے کنتیا رام کا معاملہ تو دھرے کا دھرے رہ گیا یہ نیا کھیل شروع ہو گیا تھا۔

وہ میرے کمرے میں آگئی اور بولی۔ ”تیرا پہرا نہیں ہے کیس بیاس؟“

”ابھی تک تو نہیں ہے۔“

”تو پھر میں تیرا پہرا اپنی خواب گاہ کے دروازے پر لگاتی ہوں، آج میں ساری رات آرام کروں گی ہوش میں رہ کر پہرا دیتا۔“

میں نے گردن جھکا دی اور وہ واپس چلی گئی، کچھ سمجھ میں نہیں آیا تھا اس کا یہ انداز۔ نہ ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی، نہ آنکھوں میں مسکان۔ کیا ہو گیا اسے

کریں۔“ اس نے ہنستے ہوئے کہا۔
”مگر مہارانی مندا کشی جی، کیا ایک ودھوا کو دوسری شادی کرنے کی اجازت ہوگی۔“

”یہی تو کام سنت گیا نیشور کا ہوگا۔ اجازت تو نہیں ہوتی بلکہ اگر میں رانی نہ ہوتی تو میری جو درگت بنتی وہ بھگوان ہی جانتا ہے ایک ودھوا کے لیے سنسار میں کوئی جگہ نہیں ہوتی سوائے اس کے کہ وہ سستی ہو جائے مگر سستی یوں نہیں ہو سکتی تھی کہ میرا پتی کسی اچھے کام میں نہیں مارا گیا بلکہ ایک مجرم کی حیثیت سے اسے میرے ہی حکم پر موت کی سزا دی گئی اور یہی وجہ ہے کہ درباریوں کو میری عزت کرنا پڑی مگر سنت گیا نیشور کوئی ایسا اپائے تلاش کریں گے جس میں مجھے رانی بنانے کی بات کے ساتھ ساتھ تجھے راجا بنانے کی اجازت بھی ہو۔ بھی دیکھو نا بیاس! یہ راج منتی ہے دیش بجاؤ کے لیے سنت گیا نیشور جیسا مہمان پرش اور کون ہو سکتا ہے جو مشورے دے سکے۔ سودیش تو پچانا ہی ہے اور اس کے ساتھ ساتھ تمہارا راجا ہونا ضروری مگر ابھی جلدی نہیں کرنا۔ سنسار بہت خراب ہے۔ ہم اکیلے ہی غفلت نہ نہیں ہیں اور بھی بدھی والے ہوں گے جو یہ بات سوچیں گے کہ جنک کیداری مہاراج کی موت کے بعد ان کی ودھوا نے فوراً ہی ایک جوان کے ساتھ شادی رچالی کہیں اس کے پیچھے کوئی لمبا کھیل تو نہیں ہے اس لیے ہم کردھاسنگھ سے بات شروع کریں گے اور اس کے بعد بات آہستہ آہستہ آگے بڑھ جائے گی۔ تجھے جلدی تو نہیں ہے راجا بننے کی۔۔۔۔۔۔“

میں ہنس پڑا۔ اس احمق بے وقوف لڑکی کو کیا بتاتا کہ ایسی ایسی درجنوں راج دھانیاں میرے چرنوں میں پڑی ہوئی ہیں، جو کٹ بھی چاہوں، اٹھا کر سر پر رکھ لوں۔ روکنے والا کوئی نہ ہوگا، راستہ طے ہوتا رہا اور پھر ہم گیا نیشور مندر پہنچ گئے۔ وہی پُرفضا جگہ، وہی حسین علاقہ، جو پہلے بھی میری نگاہوں سے گزر چکا تھا، سامنے نظر آنے والا گیا نیشور مندر تھا، رتھ بان نے رتھ روک دیا، حسین اور پُرفضا باغیچے میں مہارانی مندا کشی اتر گئی، اس نے مجھے ساتھ ہی رکھا تھا، قدم بڑھاتے ہوئے کہنے لگی۔

کتنی پیاس ہے اور یہ پیاس تو ہی بجھا سکتا ہے۔“
تیرا چلتا تیرا جال، ایشیش بھگونت، جے ایشیش بھگونت۔۔۔۔۔۔

رات بیت گئی اور دوسری صبح اس نے مجھ سے کہا۔ ”اب کردھاسنگھ کی باری ہے۔ پہلے پہل میں تجھے محل کا محافظ بناؤں گی۔ سب کو تیرے چرنوں میں جھکاؤں گی لیکن اس کے لیے کردھاسنگھ کا خاتمہ ضروری ہے۔ ارے ہاں بیاس، ذرا یہ تو بتا یہ کتیا رام کا کیا ہوا تھا۔ تو نے کہیں کوئی ایسی دیکھی چیز دیکھی۔۔۔۔۔۔“

”نہیں۔۔۔۔۔۔“
”میں تو یہ کہتی ہوں کہ بھگوان کرے کردھاسنگھ کے ساتھ بھی یہی ہو جائے۔ ہمیں کردھاسنگھ کو راستے سے ہٹانا ضروری ہے اس کے بعد دیکھیں گے کہ زرنجن پر تھا ہمارا راستہ کتنا روکتا ہے۔ بس وہ آخری آدمی ہے جو ہمارے راستے کی رکاوٹ بنے گا ورنہ اور کوئی نہیں ہے جو ہمارے پیچ رکاوٹ بنے۔“

”تو جیسا چاہے کرتی رہ، میں تو تیرے کسی معاملے میں ہوتا نہیں ہوں۔“

تین چار دن بیت گئے، سوگ ختم ہو گیا تھا، مہارانی مندا کشی نے دربار لگایا۔ لوگوں کی پریشانیوں سننے، فیصلے صادر کیے اور اس کے بعد انہوں نے اپنا وہ سوگ کا لباس اتار دیا اور اصل مہارانی نظر آنے لگیں لیکن چھ دن تھا جب سنت گیا نیشور کا ایک پیجاری مہارانی کے سامنے حاضر ہوا اور اس نے کہا کہ گیا نیشور مہاراج اس سے ملنا چاہتے ہیں اور وہ پہلی فرصت میں گیا نیشور مندر پہنچ جائے۔

دربار میں یہ خبر دی گئی تھی رانی کو۔۔۔۔۔۔ چنانچہ اس نے وہیں اعلان کیا کہ دوپہر کے بعد وہ گیا نیشور مندر جائے گی اور سنت جی سے ملے گی۔

رتھ تیار ہو گیا اب رانی کو اور کوئی بچ نہیں تھی چنانچہ محافظ کی حیثیت سے مجھے ساتھ لیا گیا اور گیا نیشور مندر کی جانب چل پڑی۔

”یہ کام بھی سنت گیا نیشور مہاراج ہی کریں گے کہ بھرے دربار میں تجھے میرا چچ بنانے کی بات

رکھتی ہو؟“

”مہاراج کے آشیرواد سے جیون کی ساری کٹھنائیں دور ہو گئیں اور اب نئے جیون کا آغاز کرنا چاہتی ہوں۔“

”دیکھو ہم نے سوچا کہ تم پھر بھی باہر کی ہو، آج نہیں تو کل سارے کے سارے یہ آواز اٹھائیں گے کہ ننداشی مہارانی نہیں بنی رہ سکتی، بیجا نگر کے لیے کسی راجا کا انتخاب کرنا ہو گا جب یہ آواز اٹھے گی ننداشی، تو بہت سے سرکش اٹھ کھڑے ہوں گے اور وہ چاہیں گے کہ بیجا نگر کی راج گدی انہیں مل جائے، یہ ریت بھی ہے۔ تم اگر مہاراج بیجا نگر کی رانی و جنتی ہو تیں تو پھر اتنی بات آگے نہ بڑھتی لیکن تم ایک ایسے آدمی کی رانی ہو جس نے بڑے مہاراج کو اپنے ہاتھوں سے قتل کرایا تھا، لوگ یہ بات نہیں بھولیں گے اور یہی بات ابھار دی جائے گی جس کی وجہ سے تمہیں گدی چھوڑنا پڑے گی۔“

”مگر مہاراج، میں تو وہ ہوں جس نے برائی کا ساتھ نہ دیا۔“ ننداشی بولی۔

”ہاں، اس میں کوئی شک نہیں ہے لوگ یہ بات مانیں گے مگر ننداشی دوسری بات نہیں مانیں گے۔ وہ سوچیں گے اور کہے بغیر نہیں رہیں گے کہ ایک ایسی عورت جسے راج نیتی نہ آتی ہو، رانی کیسے رہ سکتی ہے۔“

”تو پھر مجھے کیا کرنا چاہیے مہاراج؟“

”شادی۔“ سنت گیا نیشور نے کہا اور ننداشی مسکرا دی۔

”کس سے مہاراج؟“

”یہ تمہاری پسند کی بات ہے جس سے من چاہے۔“

”تو پھر میں نے من کا میت تو چن لیا ہے مہاراج، کیا اس سے شادی کرنے کے بعد راج پاٹ اسے سونپا جاسکتا ہے۔“

”راج پاٹ اسے سونپنے کے لیے ہی شادی کرنا ضروری ہے مگر کون ہے تمہارے من کا میت؟“

”یہ۔“ ننداشی نے انگلی اٹھا کر میری جانب

”گیا نیشور مہاراج کا آشیرواد بھی لینا ہے، اب ان کے سامنے من کی منو کا منا کہہ دینی پڑے گی تاکہ میرا وچن پورا ہو جائے۔“ اس نے پیار بھری نگاہوں سے مجھے دیکھا۔ ابھی تک یہ اندازہ تو ہوتا رہا تھا مجھے کہ وہ کیسی بھی چالاک ہو لیکن میرے سلسلے میں مخلص ہی رہی ہے اور کم از کم اس نے مجھ سے کوئی چال نہیں کھیلی ہے۔ یہ بات وہ پہلے ہی کہہ چکی تھی کہ بحالت مجبوری وہ بہت سوں کی آغوش میں رہے گی اور میں ایک اچھے مستقبل کے لیے اس بات پر اسے معاف کر دوں اور اس کا برانہ مانوں، پھر ہم گیا نیشور مندر کے اندر داخل ہو گئے، پتھریلی سیڑھیاں عبور کرنے کے بعد ایک وسیع و عریض صحن نما چوتراہ جس میں جگہ جگہ بد نما شکلوں کے مجسمے سجے ہوئے تھے پھر ایک دروازہ، دروازے کے دوسری طرف ہی سنت گیا نیشور مہاراج اپنے مخصوص انداز میں مرگ چھالہ پر دھونی رمائے بیٹھے ہوئے تھے، دونوں طرف بنے پتھروں کے برتنوں میں کوئی خوشبوداری چیز سلگ رہی تھی جس کا دھواں فضا میں منتشر ہو کر پورے ماحول کو معطر کر رہا تھا۔ عقب میں ایک چھوٹا سا گول دروازہ تھا جو مندر کے کسی دوسرے حصے میں جاتا تھا۔ سنت گیا نیشور نے قدموں کی چاپ محسوس کر کے آنکھیں کھولیں اور پھر ننداشی کو دیکھ کر اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔

”جے مہاراج۔“ ننداشی نے دونوں ہاتھ جوڑ کر گردن جھکاتے ہوئے کہا اور سنت گیا نیشور نے اس کے سر پر اپنے چوڑے ہاتھ کا سایہ کر دیا پھر نگاہیں اٹھا کر مجھے دیکھا اور پھر مجھے یوں محسوس ہوا جیسے اس کی آنکھیں مجھ پر گڑ کر رہ گئی ہوں، وہ دیر تک مجھے دیکھتا رہا۔ میں نے بھی اس کی آنکھوں سے آنکھیں نہیں ہٹائی تھیں۔ اس نے اپنے چہرے پر ہاتھ پھیرا اور ننداشی کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”کو نندی، جیون کیسا بیت رہا ہے؟“

”مہاراج کی کہنا ہے، مہاراج نے بلایا میں آگئی۔“

”ہاں، بار بار ہمارا راجدھانی میں جانا اچھا نہیں تھا، ہم پوچھنا چاہتے تھے کہ اب تم کیا کرنے کا ارادہ

نگاہیں سنت گیا نیشور کا جائزہ لے رہی تھیں۔ میرا نام سن کر یوں محسوس ہوا جیسے ان کے جسم کو ایک بار پھر جھٹکا لگا ہو لیکن بہت تیز آدمی تھا، اپنی کسی کیفیت کو چھپالینا جانتا تھا۔ مذاکشی نے کہا۔

”تو پھر میں ابھی واپس چلی جاتی ہوں مہاراج۔“

”ہاں ابھی، نئی نئی رانی بنی ہے، راجدھانی سے دور رہنا مناسب نہیں ہے، سو برس ہیں اور سوا چھ۔ ہر ایک پر نظر رکھنا، میں خود اسے تیرے پاس پہنچا دوں گا۔“

”ٹھیک ہے اچھا تو پھر میں چلتی ہوں مہاراج، چلتی ہوں بیاس۔“ اور اس کے بعد وہ دونوں ہاتھ جوڑ کر مہاراج کو پرنام کر کے اٹے قدموں واپس لوٹ گئی۔ میں خاموش وہیں کھڑا ہوا تھا۔ سنت گیا نیشور، مذاکشی کو جاتے ہوئے دیکھتے رہے پھر انہوں نے مسکرا کر میری جانب دیکھا اور بولے۔

”بیاس ہے تیرا نام؟“

”ہاں۔“ میں نے جواب دیا۔

”تو بھی مذاکشی سے اتنا ہی پریم کرتا ہے جتنا وہ تجھ سے کرتی ہے۔“

”میں نہیں جانتا مہاراج۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ میں نہیں جانتا کہ مذاکشی مجھ سے کتنا پریم کرتی ہے اور میں اس سے کتنا۔“

”ٹھیک ہے، جان جائے گا ارے سب کچھ جان جائے گا۔ آہمارے ساتھ آ، ہم تجھے کرم بھنڈار لے چلیں۔“

میں نے کوئی جواب نہیں دیا، سنت گیا نیشور مہاراج آگے بڑھے اور انہوں نے مندر کا وہ بیرونی دروازہ اندر سے بند کر دیا جس سے گزر کر میں اور مذاکشی اندر آئے تھے، دروازہ بند کرنے کے بعد وہ واپس پلٹے اور مندر کے آخری حصے میں بنے ہوئے اس سوراخ نما دروازے کی جانب چل پڑے جس کی دوسری سمت اندھیرا نظر آ رہا تھا۔ وہاں پہنچ کر وہ رکے اور پھر میری طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے بولے۔

”آجا میرے ساتھ، اس اندھیرے سے ڈرنے کی

اشارہ کر دیا اور میں نے ایک بار پھر سنت گیا نیشور کو چوکتے ہوئے دیکھا، وہ بولا۔

”یہ؟“

”ہاں۔“

”مگر یہ تو سپاہی ہے۔“

”یہ جو کچھ بھی ہے میرے من کا میت ہے اور سنت جی بھگوان کی سوگند میں نے جو کچھ کیا ہے اسی کے لیے کیا ہے۔“

”ہوں، بات تو ٹھیک ہے مگر مذاکشی ایک سپاہی کو راجا بننا کیا آئے گا، اسے راج نیستی تو نہ آتی ہوگی۔“

”میں سب کچھ سکھالوں گی مہاراج۔“

”تو سکھائے گی پاؤں ہوئی ہے، جب تو اسے یہ ساری باتیں سکھائے گی ناں تو ایک ایک کو معلوم ہو جائے گا چل میں یہاں بھی تیری سہائتا کیے دیتا ہوں اسے سات دن کے لیے میرے پاس چھوڑ جا، سب کچھ سکھا کر بھیج دوں گا۔“

”یہ تو آپ کی بڑی کریا ہوگی مہاراج، ویسے آپ سچ کہتے ہیں اول تو میں اسے سکھاؤں گی ہی کیا اور پھر یہ کہ دیکھنے والے بہت سی باتیں دیکھ لیں گے اور طرح طرح کی کہانیاں گھڑنے لگیں گے، مہاراج آپ میرا یہ کام کر دیں جیون بھر آپ کے چرن دھو دھو کر پیوؤں گی۔“

”اری بھئی، ہمیں بھی تو تجھ سے بہت سے کام لینے ہیں بلا وجہ تو تجھے رانی نہیں بنادیا ہے ہم نے۔“

”آپ کے ہر حکم کا پالن کروں گی مہاراج، میرا جیون اور ہے کس لیے؟“

”تو بس ٹھیک ہے، یہی کہنے کے لیے ہم نے تجھے بلایا تھا، یہی پوچھنا چاہتے تھے، تیرا کھونا مضبوط ہو جائے تو پھر ہم اپنا کام شروع کریں۔“

”اور کوئی حکم میرے لیے مہاراج؟“

”کوئی چٹان نہ کرنا، سات دن کے بعد تیرا یہ پریمی تجھے واپس مل جائے گا، بس اب تو جا سکتی ہے۔“

مذاکشی نے میری طرف دیکھا اور بولی۔

”تمہیں تو کوئی اعتراض نہیں ہے بیاس؟“

”نہیں۔“ میں نے مدھم لہجے میں کہا۔ میری

دیں۔“

”ارے باؤلے، ہم سے کس کے من کی بات چھپی رہ سکتی ہے، تو نہیں بتائے گا تیری زبان بولے گی، تیرا شرر بولے گا ہم سب کچھ معلوم کر لیا کرتے ہیں مگر یہ سب تیرے ہی فائدے کی باتیں ہیں، ہمیں اپنے بارے میں سب کچھ بتادے فائدے میں رہے گا کیا سمجھا؟“

”میں نفع یا نقصان کے چکر میں نہیں رہتا مہاراج، آپ اپنی بات کہیں۔“

”سوچ لے۔“ سنت گیا نیشور نے کہا۔

”ہاں سوچ لیا ہم نے۔“

”بیاس ہے تیرا نام؟“

”ہاں مہاراج۔“

”آپھر تجھے کرم بھنڈار کے چٹکار دکھائیں۔“ وہ اپنی جگہ سے اٹھ گیا، پہلے اس نے سوچا ہو گا کہ میں اس کے ساتھ تعاون کروں گا اور اس کی شخصیت سے مرعوب ہو جاؤں گا لیکن میری فطرت میں کسی سے مرعوب ہونا لکھا ہی نہیں تھا، یہ سنت گیا نیشور مہاراج بھلا کیا حیثیت رکھتے تھے۔

ہم وہاں سے غار کے ایک اور حصے کی جانب بڑھے اور پھر ایک جگہ پہنچ کر رک گئے، یہاں بھی ایک سوراخ نظر آرہا تھا، سنت گیا نیشور نے مجھے اس سوراخ میں چلنے کا اشارہ کیا۔ سوراخ کے دوسری طرف مدھم مدھم روشنی پھیلی ہوئی تھی لیکن تاریکی یا اجالے میرے لیے بے معنی تھے، میں اس دوسرے چھوٹے غار میں داخل ہو گیا۔ یہاں سیاہ رنگ کا ایک مجسمہ نظر آرہا تھا، ایک بیبت ناک مجسمہ جو کسی سادھو کا نظر آرہا تھا اور یہ سادھو آسن لگائے بیٹھا ہوا تھا۔ مجسمہ پتھر کی ایک چٹان سے تراشا گیا تھا لیکن کسی یا ہر سنگتراش نے اسے بالکل اصل حیثیت دے دی تھی۔ میں اس پتھر کے مجسمے کو بغور دیکھتا رہا، یہاں آنے کے بعد سنت گیا نیشور کی کیفیت کچھ بدل گئی تھی، وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھا اور گھٹنوں کے بل مجسمے کے سامنے بیٹھ گیا۔ اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر گردن خم کی اور اس کے بعد چند لمحات اسی طرح خاموش بیٹھا رہا۔ میں سکی مجسمے کو بغور

ضرورت نہیں ہے۔“

میں کچھ کہے بغیر آگے بڑھا اور اس غار کی سیڑھیوں سے نیچے اترنے لگا، بے شک اندھیرا تھا لیکن سنت گیا نیشور مہاراج یہ نہیں جانتے تھے کہ میری آنکھیں اندھیرے میں بھی دن کی روشنی کی طرح دیکھ سکتی ہیں۔ میں سیڑھیوں سے نیچے اترتا رہا، دونوں طرف سکی چٹانوں کی دیواریں تھیں جن سے یہ اندازہ ہو گیا کہ یہ پہاڑی غار ہے اور سیڑھیاں اسی غار میں نیچے کی سمت جاری ہیں۔ میرے پیچھے پیچھے گیا نیشور، مہاراج بھی چلے آ رہے تھے۔

سیڑھیاں جیسے پاتال کی گہرائیوں میں اتر رہی ہوں، جگہ جگہ ان میں موڑ آرہے تھے اور میں ان چٹانوں کو دیکھتا ہوا مسلسل نیچے اتر رہا تھا پھر بہت دیر کے بعد ان سیڑھیوں کا اختتام ہوا، ایک وسیع و عریض پہاڑی غار زمین کی گہرائیوں میں پھیلا ہوا تھا اور اس کی تراش غیر قدرتی نہیں تھی۔ غار میں چند قدم آگے بڑھ کر میں رک گیا، گیا نیشور مہاراج میرے قریب ہی پہنچ گئے تھے، کہنے لگے۔

”تھکا تو نہیں؟“

”نہیں مہاراج۔“

”سیڑھیاں تو تو اچھے اتر رہا تھا جیسے تیری آنکھیں آرام سے سب کچھ دیکھ رہی ہوں۔ چل چھوڑ ان باتوں میں کیا رکھا ہے، آ میرے ساتھ آگے بڑھ، تجھ سے کچھ باتیں کرنا ہیں۔“

غار میں تھوڑی سی دور جا کر کچھ پتھر نظر آئے جو اس طرز کے بنے ہوئے تھے کہ ان پر آرام سے بیٹھا جاسکتا تھا۔ گیا نیشور مہاراج نے مجھے ایک پتھر پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور خود میرے سامنے بیٹھ گئے پھر بولے۔

”مذاکشی بہت اچھی عورت ہے۔ اس کا کام جو کچھ ہے وہ جانے ہمیں اس سے کوئی غرض نہیں ہے لیکن اتنا ہم جانتے ہیں کہ وہ ہمارے کام کی عورت ہے مگر تو یہ بتا کہ تو یہاں کیسے پہنچ گیا اور مذاکشی اس طرح تجھ سے کیسے پریم کرنے لگی۔“ میں نے نگاہیں اٹھا کر سنت گیا نیشور کو دیکھا اور پھر کہا۔

”مہاراج یہ من کی باتیں ہیں، من ہی میں رہنے

دیکھتا رہا پھر اس نے کہا۔

”ہمارا جیاس آیا ہے اور آپ نے ہمیں اس کے بارے میں بتایا تھا۔“ وہ میری طرف مڑا اور پھر بولا۔ ”جیاس ہے تو؟“

”ہاں ہاں ہوں۔“

”تو پھر بھٹم کہاں ہے؟“ اس نے سوال کیا اور میں چونک پڑا۔ یہ دوسرا نام جو اس نے جو لیا تھا اس کا لینا میرے لیے تعجب خیز تھا۔ اچانک ہی میرے ذہن میں روشنی سی ہونے لگی اور میں نے بغور اسے اور پھر مجھے کو دیکھا پھر آہستہ سے بولا۔

”کون بھٹم؟“

”چل بھٹم کے بارے میں نہیں بتا سکتا تو اتنا ہی بتا دے کہ چندر بھان کہاں ہے؟“

”کون چندر بھان؟“

”جو اپنے آپ کو اشیش بھگونت کہلاتا ہے۔“

”نجانے آپ کہاں کی الٹی سیدھی ہانک رہے ہیں، سنت گیا نیشور ہمارا ج۔“

”ارے باؤلے، پاگل تو نہیں ہیں ہم دیکھ بھال کر ہی تجھے کرم بھنڈار میں لائے ہیں۔ تجھے کیا معلوم کہ کرم بھنڈار کون پہنچتے ہیں، ہمارا ج اب آپ اسے سنبھالیں ہم نے وہ کام کر دیا جو آپ نے ہمارے ذمے کیا تھا۔“ سنت گیا نیشور نے مجھے کی جانب دیکھتے ہوئے کہا اور دفعتاً ہی میں نے مجھے کے پاؤں سکڑتے ہوئے محسوس کیے، وہ اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ ایک قوی ہیکل سادھو جو اس سے پہلے سنگی مجھے کی شکل میں تھا لیکن اب وہ اچھی خاصی شکل و صورت میں نظر آ رہا تھا اس نے کہا۔

”جیاس، بھٹم کہاں ہے، چندر بھان کہاں ہے؟“

”تم دونوں ہی مجھے پاگل معلوم ہوتے ہو اور یہ تم نے کیا ناک رچایا ہوا تھا، تم تو اس طرح بیٹھے ہوئے تھے جیسے پتھر کے بنے ہوئے ہو۔“

سنت گیا نیشور ہنس پڑا پھر بولا۔ ”بابی تیرا جیون یہیں آکر ختم ہونے کو تھا۔ تو جیاس ہو یا کچھ اور اگر تو سمجھتا ہے کہ ہمارا ج ملودھا کو کچھ معلوم نہیں ہے تو یہ تیری بھول ہے، تیرے بھگونت نے تجھے بتایا ہو گا کہ کرم

چند وردھانی اور کرپان سنگھ ملودھا دونوں کے دونوں اس سنار میں موجود ہیں پھر وہ پاپی کہاں چھپ گیا ہے اس کی خبر تو ہی ہمیں دے گا، جیاس اگر تو سمجھتا ہے کہ چندر بھان نے اپنے آپ کو دھرتی کی پیٹھ میں چھپا کر ملودھا اور وردھانی کو دھوکا دے دیا ہے تو یہ تیری بھول ہے، ہم تو انتظار کر رہے تھے اور منتظر تھے اس بات کے کہ چندر بھان سامنے آئے تو ہمارے کھیل کا آغاز ہو۔“

”میں ایک بار پھر تم لوگوں سے کہتا ہوں کہ تم لوگ پاگل ہو، نجانے کہاں کہاں کی بکواس کر رہے ہو، میں نہ کرم چند وردھانی کو جانتا ہوں اور نہ کرپان سنگھ ملودھا کو۔“ جواب میں دونوں ہنسنے لگے پھر پتھر کے مجھے نے کہا۔

”اگر یہ بات ہے تو پھر بھی ٹھیک ہے ہم تیرا جیون ختم کر کے تجھے آزمائیں گے، ویسے بھی اگر اس آزمائش میں ایک جیون چلا جائے تو سودا منگا نہیں ہے۔“

”ارے ارے ارے، پاگل ہوئے ہو تم، بھلا میرا جیون لے کر تمہیں کیا ملے گا؟“

”جو ملے گا وہ تو نہیں جانتا، ہم ہی جانتے ہیں۔ گیا نیشور اسے بھسم کر دو، جلا کر راکھ کر دو اسے، ہم کوئی خطرہ مول نہیں لے سکتے۔“ پتھر نے مجھے مجھے نے کہا اور سنت گیا نیشور پیچھے ہٹ گیا، میں نے اس سے کہا۔

”دیکھو گیا نیشور تمہاری مذاکشی تمہیں میرے پاس اس لیے چھوڑ گئی ہے کہ تم مجھے راج میتی سکھاؤ۔ اگر تم نے مجھے کوئی نقصان پہنچانے کی کوشش کی تو میں بھی مٹی کا ڈھیر نہیں ہوں تم سے مقابلہ بھی کروں گا اور تمہیں نقصان پہنچانے کی کوشش بھی کروں گا مگر اس کے بعد جو کچھ ہو گا اس کے ذمے دار تم خود ہو گے۔“

سنت گیا نیشور نے کچھ نہ کہا بلکہ وہ میرے گرد چکر لگانے لگا میں خاموشی سے اسے دیکھ رہا تھا، اس کے بعد اس نے جب اپنے تین چکر پورے کر لیے تو پیچھے ہٹ گیا اور پھر اچانک اس نے اپنے ہاتھ بلند کر کے زمین کی جانب جھٹکے اور جو دائرہ اس نے بنایا تھا اس سے اچانک آگ ابل پڑی، آگ کی سرخ زبانیں بڑی شدید تھیں اور میں بری طرح آگ میں گھر گیا تھا لیکن اشیش

اے اپنی گرفت میں لے لوں لیکن دھواں کہیں گرفت میں آتا ہے، میرے ہاتھ اے جکڑتے لیکن آپس میں ایک دوسرے سے مل جاتے، وہ میرے ہاتھ نہیں آرہا تھا، البتہ میں یہ محسوس کر رہا تھا کہ وہ بھاگ جانے کی فکر میں ہے، میں اس کا تعاقب کرتا ہوا غار در غار بہت دور تک نکل آیا اور پھر اچانک میں نے ایک چھوٹا سا سوراخ دیکھا، سنت گیا نیشور دھوئیں کی شکل میں پتلا ہو کر اس سوراخ میں داخل ہوا اور باہر نکل گیا لیکن اس کے ساتھ ہی مجھے یوں محسوس ہوا جیسے اچانک ہی خوفناک زلزلہ آرہا ہو، میرے پیروں کے نیچے زمین ہلنے لگی تھی اور پھر ایک بہت بڑی چٹان اوپر سے ٹوٹ کر میرے سر پر گری، وزن بے پناہ تھا، میں اس کے نیچے دب گیا لیکن اس کے ساتھ ساتھ ہی خوفناک زلزلے نے چھوٹے چھوٹے پتھروں کے انبار لگا دیے تھے، فضا میں شدید سنناٹا ہو رہی تھی اور پہاڑ ٹوٹ ٹوٹ کر میرے اوپر گر رہے تھے۔ میں پاتال کی گہرائیوں میں ان چٹانوں کے نیچے دفن ہو گیا تھا، بہت دیر تک یہ گڑگڑاہٹ جاری رہی اور پھر میرے سر پر گرے، وہ چٹان بدستور میرے اوپر پڑی ہوئی تھی جو بہت بڑی تھی اور جس کے نیچے اگر کسی کے بدن کو پارہ پارہ ہو جانا چاہیے تھا، ایسا تو نہیں ہوا تھا لیکن مجھے شدید وزن محسوس ہو رہا تھا پھر خاموشی چھا گئی۔ سنت گیا نیشور نے جس کے بارے میں اب مجھے یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ کرپان سنگھ ملودھائی کا ساتھی تھا، اپنی دانست میں مجھے پتھروں میں دبا کر مار ڈالا تھا لیکن یہاں بھی گرو کا دردہان میرے ساتھ موجود تھا، میں نے اشیش بھگونت کو آواز دی لیکن جواب میں مجھے کوئی آواز سنائی نہ دی تو میں نے پھر کہا۔

”میں تم سے بات کرنا چاہتا ہوں گرو جی، کیا تم ان دونوں سے ڈر کر بھاگ گئے۔“

لیکن جواب میں خاموشی ہی رہی، میرے ذہن پر جھلاہٹ طاری ہونے لگی، یہ تو کوئی بات نہیں ہوئی، میں نے چند رہبان کے لیے یہ سب کچھ کیا ہے اور چند رہبان میری آواز کا جواب ہی نہیں دیتا کم از کم اس موقع پر تو اسے میرا ساتھ دینا چاہیے۔ اس غصے نے میرے اندر ایک عجیب سی کیفیت بیدار کر دی پھر میں

بھگونت نے مجھے اس اگنی کا گیان دیا تھا، یہ اگنی میرے شریر کو نہیں جھلسا سکتی تھی، شعلوں نے مجھے اپنی آغوش میں لپیٹ لیا اور میرے جسم کے گرد رقص کرنے لگے میں ان کے بیچ کھڑا رہا مجھے ان دونوں کے قہقہے سنائی دیے اور وہ دونوں اس بات کے منتظر تھے کہ میرا بدن جھلس کر خاک ہو جائے۔ شعلے سلگتے رہے میں خاموشی سے ان کے درمیان کھڑا رہا میں نے ان سے نکل کر بھاگنے کی کوشش بھی نہیں کی تھی لیکن میرے جسم کو بس مدھم مدھم تپش محسوس ہوتی رہی تھی اور یہ تپش ناخوشگوار نہیں تھی، یہاں تک کہ خاصا وقت گزر گیا اور اس کے بعد پھر جب شعلے زمین پر بیٹھ گئے تو میں نے خونی نگاہوں سے ان دونوں کو دیکھا وہ دونوں شاید اس بات کے منتظر تھے کہ شعلوں سے کوئلے کا مجسمہ برآمد ہو گا لیکن جب انہوں نے مجھے اس طرح کھڑے دیکھا تو ان کے چہرے اتر گئے۔ سنت گیا نیشور نے کہا۔

”مہاراج ملودھا، یہ تو جیتا ہے۔“

”بھاگ، گیا نیشور بھاگ، یہ تو مجھے چند رہبان ہی

لگتا ہے۔“

مگر میں نے انہیں بھاگنے کا موقع نہیں دیا، میں نے ایک لمبی چھلانگ لگائی، پتھر بلا مجسمہ جسے ملودھا کے نام سے مخاطب کیا گیا تھا وہ تو برق رفتاری سے آگے نکل گیا لیکن سنت گیا نیشور میرے ہاتھوں کی گرفت میں آ گیا تھا، میں نے اسے بری طرح پھینچ لیا، اس نے دو تین قلابازیاں کھائیں لیکن بھلا میری گرفت سے نکلنا کوئی معمولی کام نہیں تھا، میں نے اسے اٹھا اٹھا کر پتھر لے فرش پر پستخیناں دیں اور ایک بار پھر میں نے اسے اٹھا لیا لیکن اچانک ہی مجھے یوں محسوس ہوا جیسے اس کا جسم پتلا ہوتا جا رہا ہو، سفید سفید رنگ کا دھواں اس کے بدن سے خارج ہو رہا تھا پھر وہ میرے ہاتھوں کی گرفت سے نکل گیا، اب اس کا بدن کوئی کھوس حیثیت نہیں رکھتا تھا بلکہ وہ دھوئیں کی شکل میں تبدیل ہو چکا تھا، خود خال بھی وہی تھے، نقوش بھی وہی، لیکن اب سنت گیا نیشور دھوئیں کے مجسمے کی صورت میں ادھر سے ادھر بھاگ رہا تھا اور میری یہ کوشش تھی کہ میں

رہا۔ مجھے یہ اندازہ تو ہو گیا تھا کہ گیانی شور مندر کا اب کوئی نام و نشان نہیں ہوگا۔ بچا نگر بھی چھوٹ گیا تھا اور ننداشی بھی، خیر کسی کی ذات میرے لیے اتنی اہمیت کی حامل نہیں تھی کہ اسے یاد کر کے اداس ہو جاتا۔ یادوں کا تصور تو میرے ذہن سے ختم ہی ہو گیا تھا۔ بہت دور تک اسی طرح چلتا رہا پھر اس وقت چونکا، جب پیل کے ایک بڑے درخت کے نیچے بنے ہوئے قدرتی چوترے پر میں نے سنت گیانی شور اور کرپان سنگھ ملودھا کو بیٹھے ہوئے دیکھا۔ دونوں سوچ میں ڈوبے ہوئے تھے، ایک لمحے تک تو میں سوچتا رہا پھر نجانے من میں کیا سمائی کہ دبے قدموں چلتا ہوا ان کے پیچھے پہنچ گیا۔ ان کی باتیں سننا چاہتا تھا، سنت گیانی شور کہہ رہا تھا۔

”ہم مہاراج بھوج بھنڈاری کی سیوا میں حاضری دیں گے اور انہیں ساری باتیں بتائیں گے یہ پہلا موقع ہے کہ کوئی ہمارے سامنے آیا۔ اگر بیاس ختم ہو گیا ہے تو اب بھتم رہ گیا۔ انہی دونوں کے سارے پاپی چندر بھان اپنے شیطانی کھیل کھیل سکتا ہے، اس کا مطلب یہ ہوا کہ اس نے پاتال سے نکل کر اب اپنا کام شروع کیا ہے۔“

”تو ٹھیک کہتا ہے گیانی شور مگر کوئی صحیح خبر تو ملے۔“
 ”اب یہ تو ہو نہیں سکتا کہ ہم پہاڑوں کے پتھر ہٹا کر اس کا کچلا ہوا شریر باہر نکالیں۔“
 ”تو پھر کیا کیا جائے؟“

”میرا خیال ہے تم دونوں کو کچھ کرنے کی ضرورت نہیں ہے میں خود ہی تمہارے پاس آگیا ہوں۔“ میں نے ان کے سامنے پہنچ کر کہا اور وہ دونوں مجھے دیکھ کر سخت خوفزدہ ہو گئے۔ پہلے انہوں نے مجھے دیکھا۔ اس کے بعد ایک دوسرے کو پھر ملودھا کے منہ سے نکلا۔

”تو بیاس ہے کہ بھشم۔ بیاس میں تو یہ شکتی نہیں تھی کہ وہ پہاڑوں کے نیچے سے نکل آئے یہ تو بھشم شکتی تھی مگر تو اپنا نام بیاس بتاتا ہے۔“

”میں بیاس ہوں یا بھشم لیکن ایک بات جانتا ہوں تم دونوں کی موت میرے ہی ہاتھوں لکھی ہوئی ہے۔ تم دونوں نے مجھے ختم کرنے کی کوشش کی تھی۔ میں تمہارا انت کیے بغیر سانس نہ لوں گا۔“ یہ کہہ کر

نے اپنے دونوں ہاتھ ٹٹول کر زمین پر ٹکائے اور اپنے بدن کو اوپر اٹھانے لگا، میں نے محسوس کیا کہ جو وزن مجھے اپنے اوپر محسوس ہو رہا تھا وہ آہستہ آہستہ کھٹکنے لگا ہے اور تھوڑی دیر کے بعد میں اس چٹان کے نیچے سے نکل آیا لیکن دوسرے پتھر پھسل کر میرے گرد حصار بنانے میں کامیاب ہو گئے تھے، میرے اندر اب ایک جھٹلاہٹ سی موجود تھی اور میں ان پتھروں سے نکل جانے کی فکر میں تھا۔ آہستہ آہستہ پتھروں کو ہٹاتا ہوا میں اپنے آپ کو بلند کرتا رہا، یہاں تک کہ سانس لینے کے لیے کھلی فضا میر ہو گئی، پتھروں کی گہری قبر سے میں باہر نکل آیا تھا، اس میں مجھے نجانے کتنا وقت لگا لیکن ذہن کے گوشوں میں خیالات کی ایک لہر بھی دوڑ گئی تھی، مجھے وہ لمحات یاد آ رہے تھے جب میں تلنگانہ کے جنگلات میں گہری کھائی میں گر پڑا تھا اور اوپر پہنچنے کی کوشش کر رہا تھا، خیالات کی یہ لہر ایک لمحے میں آکر گزر گئی، اب میں کھلی فضا میں کھڑا سانس لے رہا تھا۔ میرے اطراف میں پہاڑی جنگل بکھرا ہوا تھا جس کے درمیان اونچے نیچے ٹیلوں کی بہتات تھی۔ میں اوپر آکر اپنا بدن جھاڑنے لگا، یہ میری اپنی قوت تھی یا پھر شاید وہ قوت جو چندر بھان نے مجھے دی تھی، اوپر آکر میں نے پھر چندر بھان کو کئی بار پکارا لیکن چندر بھان کا کس نام و نشان نہیں تھا۔ میں نے ہونٹوں ہی ہونٹوں میں کہا۔

”واہ کرو جی! یہ خوب ہے، میں جو کچھ کر رہا ہوں تمہارے لیے کر رہا ہوں اور تم میری آواز کا جواب بھی نہیں دیتے یہ تو نہ محبت ہوئی اور نہ سمجھوتا بلکہ یہ خود غرضی ہو گئی ایک طرح کی کہ جب تم اپنے دشمنوں کے سامنے آئے تو تم نے میرا ساتھ چھوڑ دیا۔“

دل پر بددی سی طاری ہو گئی، ایک بیزاری کا سا احساس ابھرا، اب تک جو کچھ کرتا رہا تھا، مجھے اس کا کوئی صلہ نہیں ملا تھا بس ایک انسان کے اشاروں پر ہی ناج رہا تھا اب تک، اپنی عقل سے کوئی کام نہیں لیا تھا، بے شک چندر بھان میرا گرو تھا لیکن اس نے میری زندگی محدود کر دی تھی اور اب اس وقت یہ احساس کچھ زیادہ ہی ہو رہا تھا۔ کچھ دیر کے بعد میں وہاں سے آگے چل پڑا اور بہت دور تک یونہی بے سوچے سمجھے چلتا

میں نے ان دونوں پر چھلانگ لگادی لیکن نتیجہ کچھ نہیں نکلا تھا وہ بس دھوئیں کے انسان تھے میں ان کے بیچ سے گزرتا چلا گیا اور میں نے اپنے آپ کو سنبھالنے کے لیے زمین کا سارا لیا، وہ دونوں کھڑے ہو گئے تھے۔ میں نے پھر ان پر چھلانگ لگائی اور انہوں نے دوڑنا شروع کر دیا۔ میں انہیں پکڑنے میں ناکام رہا تھا وہ تھوڑے سے آگے بڑھے اور اس کے بعد ان کے جسم دھوئیں ہی کی شکل میں فضا میں تحلیل ہو گئے اور کچھ دیر کے بعد وہ میری نگاہوں سے دوبارہ اوجھل ہو گئے۔ مجھے سخت غصہ آ رہا تھا پھر میں نے غراتے ہوئے لمبے میں کہا۔

”گرودیو، ایشیش بھگونت، چندر بھان مہاراج! کیا اب بھی تم میرے سامنے نہیں آؤ گے، تم نے میرے شر سے تو فرار حاصل کر لی لیا ہے اور اگر اب بھی تم میرے سامنے نہ آئے تو مجھے بڑی پریشانی ہو جائے گی۔“ پھر میں نے چندر بھان کو اپنے سامنے دیکھا۔ چاروں طرف دیکھتا ہوا میری جانب بڑھ رہا تھا، اس کے چہرے پر ایسے تاثرات تھے، جیسے وہ خوفزدہ ہو۔ اسے دیکھ کر میں نے گہری سانس لی اور بولا۔

”سب کچھ دیکھ لیا ہو گا تم نے اپنی آنکھوں سے۔“

”ہاں رے اور جس کھیل کا مجھے انتظار تھا وہ شروع ہو گیا۔“

”تمہیں کس کھیل کا انتظار تھا گرودیو مہاراج، مگر میں اس کھیل کے بارے میں بالکل نہیں جانتا۔ اگر اور کچھ نہیں کر سکتے تو میرے شر میں ہی بے راہ کرو۔ کم از کم مجھے پتا تو چلتا رہے۔“

”نہ رے نہ۔ میں نے جو محنت کر کے تیرا شر بنایا ہے تو کیا یہ کم ہے۔ ان میں سے کوئی تجھے نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ ان کی اپنی شکتی ہے اور میری اپنی شکتی۔“

”مگر تم یہ تو بتاؤ ایشیش بھگونت کہ وہ میرے سامنے آکر اس طرح میرے ہاتھوں سے نکل جائیں تو ان کا پیچھا کرنے سے کیا فائدہ۔“

”ارے باؤلے باقی کام تو میرا ہے نا۔ تجھے بھشم کی

طاقت دی اور دیکھ لے نہ اتنی تجھے بھسم کر سکی اور نہ پہاڑ کے پتھر تجھے کچل سکے۔ بھشم اور بیاس کو ایک جگہ کر دیا میں نے، وہ سرے تو سنار میں نجانے کیا ہو گئے۔ لگتا ہے مجھے چھوڑ ہی بھاگے اس سنار سے وفاداری کی کوئی امید نہیں ہے بیاس۔ وہ دونوں اگر چھپ گئے ہیں تو میں انہیں تلاش نہیں کر سکتا کیونکہ وہ بھی دیوتا ہیں مگر دیکھ میں نے تجھے شکتی دی ہے۔ عقل کی طاقت دی ہے میں نے تجھے اور بدن کی طاقت دی ہے۔ تو ان لوگوں کے سامنے آتا رہے گا اور ایک سے ایسا آئے گا کہ میں ان پر قابو پا لوں گا۔ اگر تو یہ سمجھتا ہے کہ گیانی شورش اور وہ دوسرا جو بھاگ گیا، بہت زیادہ کام کے لوگ ہیں تو یہ خیال اپنے ذہن سے نکال دے۔ دوسرا بھی کپان سنگھ ملودھا نہیں تھا بلکہ اس کا بیر تھا۔“

”ہیں۔۔۔۔۔ میں نے حیرت سے کہا۔“

”ہاں، بیر تھے دونوں کے دونوں سرے۔ جب ہی تو دھواں بن کر نکل گئے۔ خیر اب انہیں بھی پتا چل گیا ہے کہ میں پاتال سے نکل کر آیا ہوں اب ہوں گے ہمارے دو دو ہاتھ۔“

”دیکھ گرجی، میرے لیے ذرا مشکل ہو گئی ہے میں کچھ اور چاہتا ہوں۔“

”کیا۔۔۔۔۔ اس نے نظریں اٹھا کر مجھے دیکھا۔“

”اس طرح تو سارے کھیل اٹھتے رہیں گے، مجھے گیان شکتی چاہیے، ایسی شکتی کہ میں اس دھوئیں کو بوتل میں بند کر سکوں۔ وہ بار بار میرے سامنے آئیں گے اور میرے ہاتھوں سے نکل جائیں گے۔ تم اپنا کھیل کھیلتے رہو گے۔ میرا کھیل کیا ہے؟“

اس نے گہری نگاہوں سے مجھے دیکھا پھر اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی اس نے کہا۔

”بیاس کی عقل تو مل گئی ہے تجھے لیکن اس عقل کو اپنے گرد ہی کے خلاف استعمال کرنے لگا تو۔۔۔۔۔؟“

”میں سمجھا نہیں ایشیش بھگونت۔“

”دیکھ باؤلے، میں نے تجھے امر شکتی دے دی ہے کیا وہ کم ہے، میں نے تجھے شریر شکتی دی ہے اور میں نے تجھے عقل کی طاقت بھی دے دی ہے۔ یہ تین

ہے، پر بھان کھنڈ ایک بار پھر سنار میں آگیا ہے اور ان کی جان پر بن جائے گی پھر ایک سے ایسا ضرور آجائے گا کہ تو ان پر قابو پالے گا اور اس کے بعد مجھے اور تجھے جو کچھ ملے گا وہ تو سوچ بھی نہیں سکتا۔ اپنے کام سے لگا رہ اور بار بار مجھے آواز نہ دے۔ پیاس کی گھوڑی استعمال

کر، ضرورت سے زیادہ کچھ نہ کر، جو ہو جائے سمجھ میری مرضی کے مطابق ہوا۔ وہ دونوں بھاگ گئے پکڑ کر کیا کر لیتا انہیں۔ کام میری مرضی کے مطابق ہی ہو رہا ہے بس تجھے بھی اس سے خوش رہنا ہے۔ اچھا اب میں چلا ہوں اس سے آگے کی بات مت کرنا۔ ہر شکتی مان ہو شیار ہوتا ہے، تجھے بھی سب کچھ ہو شیاری سے ہی کرنا ہے۔“ یہ کہہ کر وہ میری نظروں سے غائب ہو گیا اور میں خاموش بیٹھا سوچتا رہ گیا۔ یہ تو اچھی بات نہ ہوئی تھی میرے خیال میں، میں نے اتنا لمبا جیون گرو پر بھروسہ کر کے بنادیا تھا۔ اس کی مرضی کا ہر کام کیا تھا لیکن گرو مہاراج مجھے گیان شکتی دینے کو تیار نہ تھے مگر میں ان کا آلہ کار بنا رہوں مجھے اس پر کوئی اعتراض نہیں تھا جو کچھ مجھے میرے گرو نے دیا تھا میں اسی کے مطابق کام کرنا چاہتا تھا لیکن ایک ہلکا سا دکھ دل میں پیدا ہوا تھا۔ چند رہنما مجھ پر وہ اعتبار نہیں کرتا تھا جو اسے کرنا چاہیے تھا حالانکہ اس نے مجھے اپنی شخصیت کا عکس بنادیا تھا۔ میں اسی کے دماغ سے سوچتا تھا اسی کے بدن سے عمل کرتا تھا، اس نے مجھ پر احسان جتاتے ہوئے کہا تھا کہ مجھے اس نے وہ سب کچھ دے دیا ہے جو کسی انسان کی خواہش ہو سکتی ہے لیکن انسان کہاں رہنے دیا تھا اس نے مجھے، میں انسان تو نہیں تھا، میں تو خود اس کا بیر بن کر رہ گیا تھا جبکہ میں مانوق الفطرت ہستی کا مالک بھی نہیں تھا، یہ بات کچھ دل کو لگ نہیں رہی تھی، بہر طور گرد کا کہنا تھا اس سے آگے نہ کچھ سوچ سکتا تھا نہ کچھ کر سکتا تھا، بیزاری کے عالم میں بہت دیر وہاں بیٹھا رہا اور اس کے بعد اٹھ کر چل پڑا۔ نہ کوئی راستہ تھا، نہ کوئی منزل تھی جو پیچھے چھوڑ آیا تھا اب ادھر لوٹنے کو بھی جی نہیں چاہتا تھا، نذا کشی جائے بھاڑ میں جتنا وقت اس کے ساتھ گزارنا تھا گزار لیا، اب آگے کی سوچنا تھا، آگے دیکھنا تھا کیا کیا جاسکتا ہے۔ دن

طاقتیں کافی ہیں تیرے لیے۔ گیان کی شکتی میرے ہی پاس رہنے دے۔ وہ جو کہتے ہیں ناٹلی شیر کو سب کچھ سکھاتی ہے درخت پر چڑھنا نہیں سکھاتی، تو یہ شکتی میرے پاس ہی رہنے دے ورنہ ہو سکتا ہے سنار میں ایک اور ایسی کمائی کا اضافہ ہو جائے کہ چیلے نے گروہی کو چت کر دیا۔ میں پاگل نہیں ہوں جو کچھ تجھے دیا وہ تیرا، جو میرے پاس وہ میرے پاس رہنے دے۔ میرے اشاروں پر کام کرتا رہ، تیرا کچھ نہیں بگڑے گا اور میں انہیں کھا جاؤں گا..... کیا سمجھا؟“

”بات میرے دل سے اتر نہیں رہی گروہی۔ میں خود بھی اتنی طاقت چاہتا ہوں کہ اچھے برے کو تو پہچان سکوں، مشکل کے وقت تم میرے پاس نہیں ہوتے اور میری سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ آگے مجھے کیا کرنا چاہیے۔“

”تو جو کچھ کرتا ہے پیاس کی عقل سے کرتا ہے، بس اس سے زیادہ تیرے لیے اور کچھ جاننا ضروری نہیں ہے۔۔ گیان شکتی میرے ہی پاس رہنے دے۔ جادو سیکھنا چاہتا ہے تو؟“

”میں بس اتنا چاہتا ہوں مہاراج کہ اپنے دشمنوں کو پہچان کر ان پر قابو پا لوں۔ وہ دھواں کیسے مٹھی میں بند کیا جاسکتا ہے، مجھے بس اتنا بتا دو۔“

”نہیں۔ پاگل نہیں۔ یہ میں تجھے کبھی نہیں بتاؤں گا تجھے جتنا دیا ہے وہ تیرے لیے کافی ہے اس سے پورا پورا فائدہ اٹھا۔ کہیں تو تیرا ہاتھ نہیں روکا میں نے۔ سندھو سندھو نارپوں کے ساتھ جیون بتا۔ منش کی سنار میں اور کیا اچھا ہوتی ہے۔ اگر نذا کشی کے ساتھ رہ جاتا تو بیجا نگر کا راجا بن جاتا جو کچھ تجھے ملے لیے جا۔ جہاں مجھے روکنا ہو گا روک دوں گا تجھے، سنار باسی انہی چیزوں پر تو مرتے ہیں۔ میں نے تجھے کیا نہیں دیا۔ امر شکتی دے دی۔ جیتا رہے گا جی جی کر تھک جائے گا۔ لوگ تو نجانے جینے کے لیے کیا کیا جتن کرتے ہیں۔ تعویذ گنڈے، جادو منتر مگر تیرے پاس سب کچھ موجود ہے، میرا تو بس ایک چھوٹا سا ہی کام ہے۔ وہ دونوں اب تجھ سے واقف ہو گئے ہیں ان کے یہ بیر جا کر انہیں بتا دیں گے کہ لہرا کھنڈ مہاراج کا لگایا ہوا پودا جڑ پکڑ چکا

”میں تم لوگوں کے ساتھ پیدل چل لوں گا۔“
 ”نہیں، ہمیں بھی مہمانوں کا سواگت کرنا آتا ہے“
 دھرا مہمان کو گھوڑا دے، ابھی اور تو کوئی خاطر نہیں کی
 جاسکتی اس کی ہاں جل پانی کی ضرورت ہو تو ہم رک ہی
 گئے ہیں مہاراج لے لو۔“

”نہیں، اگر گھوڑا دینا چاہتے ہو تو دے دو تاکہ
 تمہارے ساتھ چلنے میں آسانی ہو۔“
 بوڑھا شخص ان لوگوں کا سردار معلوم ہوتا تھا،
 اس نے اشارہ کیا اور ایک گھڑسوار کو گھوڑے سے
 اتار کر اس کا گھوڑا میرے حوالے کر دیا گیا، چنانچہ میں
 اس گھوڑے پر سوار ہو گیا اور ان کے ساتھ ساتھ چلنے
 لگا۔ قافلے نے دوبارہ سفر کا آغاز کر دیا تھا۔

راستے میں انسانوں کی وہ تمام رسمیں ادا ہوئیں
 جس میں ایک دوسرے سے واقفیت حاصل کی جاتی
 ہے۔ میں نے انہیں بتادیا کہ مزاجا میں سادھو منٹ
 ہوں اور یونہی جنگلوں اور آبادیوں میں بھٹکتا رہتا ہوں۔
 بیاس میرا نام ہے، بوڑھا آدمی سو بھراج تھا، پرانا سردار،
 اس کا بیٹا مکھی رام ان دنوں اس قبیلے کا سردار تھا، قبیلہ
 ستاسی آدمیوں پر مشتمل تھا جن میں چالیس عورتیں
 تھیں باقی بچے اور مرد تھے، یہ لوگ پتھروں، سانپوں اور
 جڑی بوٹیوں کی تجارت کرتے تھے، جنگلوں میں بھٹکتے
 رہتے وہاں سے جڑی بوٹیاں اور دوائیں حاصل کرتے،
 سانپوں کا زہر بھی ان کے پاس ہوتا تھا جو ہزاروں دواؤں
 میں کام آتا ہے اس کے ساتھ ساتھ ہی اگر کہیں سے
 قیمتی پتھر بھی ہاتھ آجاتے تو یہ ان کی خرید و فروخت بھی
 کرتے تھے۔ مکینے جنگلوں اور پہاڑوں میں مل جاتے
 ہیں، کہیں کہیں یہ ان کی تلاش کے لیے قیام بھی کر لیا
 کرتے ہیں، بس یہ ان کا کام تھا، بخارے تو وہ بھی تھے
 جن میں سنتا موجود تھی لیکن ان کا کام زیادہ دلچسپ
 تھا۔ مجھے بھی اس سے بڑی دلچسپی محسوس ہوئی، دیے
 جی مجھے اور کونسی مصروفیات تھیں، اگر کچھ وقت ان
 کے ساتھ ہی گزر جائے تو اس میں کوئی حرج نہیں تھا،
 بہر حال ہمارا یہ سفر جاری رہا۔

قیام کی پہلی رات آئی تو بخاروں نے اپنی اپنی
 گاڑیاں روک دیں، گھوڑے کھول دیے گئے، جگہ جگہ

اور رات مجھ پر سے گزرتے رہے، ایک پہاڑی سلسلے
 ہی میں سفر کر رہا تھا کہ کافی فاصلے پر ایک قافلہ جاتا ہوا
 نظر آیا، انسانوں کی قطار، نیل گاڑیاں دوچار گھوڑے،
 نجانے کون لوگ تھے اور کہاں سفر کر رہے تھے، مجھے وہ
 بخارے یاد آگئے جن کے ساتھ سنتا تھی، ہو سکتا ہے
 یہ بھی بخارے ہی ہوں لیکن انسان تھے اور فطری طور
 پر میں نے یہ بھی محسوس کیا کہ انسان ہمیشہ انسانوں کا
 خواہشمند رہا ہے، تنہائی کی زندگی کتنی ہی خوشحال کیوں
 نہ ہو گزارنے کو جی نہیں چاہتا، چنانچہ میں اس قافلے
 کی جانب چل پڑا۔ کافی دور تک سفر کر کے اس تک
 پہنچنا پڑا تھا، قریب سے دیکھنے پر میرا اندازہ تقریباً
 درست ہی نکلا، بخاروں ہی کا گروہ تھا اور یقیناً کہیں
 قیام کی تلاش میں جا رہا تھا۔ مجھے دیکھ لیا گیا اور چونکہ
 میں سامنے سے ان کے قریب پہنچا تھا اس لیے گھوڑوں
 پر سوار آدمیوں نے ہاتھ اٹھا کر اپنے قافلے کو روکنے کے
 لیے کہا اور قافلہ رک گیا، میں آہستہ آہستہ ان کے
 قریب پہنچ گیا تھا، گھوڑوں پر جو لوگ سوار تھے ان میں
 سے ایک ادھیڑ عمر کا آدمی تھا، دوسرا بوڑھا تھا، دو جوان
 تھے۔ یہ چاروں سب سے آگے نظر آ رہے تھے۔ باقی
 گھوڑے بھی تھے جنہیں میں نے پیچھے سے دیکھ لیا تھا
 لیکن وہ قافلے کے دائیں بائیں اور عقب میں تھے، وہ
 سب گہری نگاہوں سے مجھے دیکھ رہے تھے، میں قریب
 پہنچا تو بوڑھے آدمی نے گھوڑے کی پشت چھوڑ دی اور
 میرے قریب پہنچ کر دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔

”کون ہو تم مہاراج؟“

”بیاس ہے میرا نام، بس یونہی ان جنگلوں میں
 بھٹکتا پھر رہا تھا، تمہارا قافلہ دیکھا تو یہاں پہنچ گیا۔“
 ”جنگلوں میں کیوں بھٹک رہے تھے مہاراج؟“

”بس آوارہ گردی کا شوق ہے، بہت دن سے کسی
 آبادی کی تلاش میں تھا۔ راستے نہیں مل رہے تھے
 تمہیں دیکھا تو تمہارے پاس آگیا۔“

”کسی آبادی میں جانا چاہتے ہو؟“

”ہاں۔“

”تو ٹھیک ہے ہمارے ساتھ شامل ہو جاؤ ہم بھی
 ایک آبادی ہی کی طرف جا رہے ہیں۔“

کچھ اور حسین ہو گیا جب شام کو قافلہ ایک سرسبز شاداب پہاڑی کے راس میں ٹھہرا۔ یہاں ایک قدرتی جھیل بنی ہوئی تھی، خشک اور بے آب و گیاه علاقوں سے گزر کر یہ سرسبز شاداب خطہ بہت حسین محسوس ہوا تھا، تاحدنگاہ جھاڑیاں اُگی ہوئی تھیں، پھول، نامانوس پھل اور قدرتی بیلے نگاہوں کو طراوت بخش رہی تھیں۔

سو بھراج یہاں پہنچ کر بہت خوش ہوا اس نے کہا۔
”لے بیاس ایک ایسی جگہ آگئی جہاں ہمیں زیادہ دن رکنا پڑے گا، یہی چیزیں تو خزانہ ہوتی ہیں ہمارے لیے، یہاں ہمیں ایسی جڑی بوٹیاں مل جائیں گی جن کا آبادیوں کے آس پاس نام و نشان بھی نہیں ہے۔ اگر ہم یہاں کچھ دن رک جائیں بیاس تو تجھے کوئی دیر تو نہیں ہوگی۔“

”نہیں مہاراج سب کچھ بتا چکا ہوں آپ کو اپنے بارے میں، میرا کیس ایسا ٹھکانا نہیں ہے جہاں مجھے فوراً پہنچنے کی جلدی ہو۔ آپ اطمینان سے اپنا کام کیجئے، میں بھی چاہتا ہوں کہ آپ کی مدد کروں۔“
”نا بھائی نا، تو تو مہمان ہے ہمارا، تھوڑے دن رہے گا اور پھر اپنا راستہ لے گا، ان تھوڑے سے دنوں کے لیے تجھ سے کام کرا کے ہم اپنے قبیلے کے ریت رواج خراب نہیں کریں گے۔“
بہر حال جھیل کنارے ننھی ننھی سی بستی قائم ہو گئی۔

میں نے بخارن عورتیں بھی دیکھی تھیں، محنت اور مشقت نے ان کے جسموں کو اتنا حسین تراش دیا تھا کہ کوئی ماہر ترین سنگ تراش بھی اس اعلیٰ تراش کا نمونہ نہیں پیش کر سکتا، مشقت اور دھوپ نے بے شک ان کے رنگ سنولا دیے تھے لیکن جو بانک پن ان رنگوں میں تھا وہ مخلوں میں رہنے والی رانیوں میں نہیں تھا۔ انہی میں مجھے اسٹیلی نظر آئی، بخارن ہی تھی اور چہرے پر شونیاں کھلتی تھیں، ہونٹوں کی تراش، ناک کی بناوٹ، آنکھوں کا سحر مجھے سنتا کی یاد دلا رہا تھا لیکن سنتا کے چہرے اور اس کے چہرے میں ایک نمایاں فرق یہ تھا کہ اس چہرے میں بڑا بھولپن تھا، معصوم اور سیدھی سادی نوخیز لڑکی تھی لیکن جب میرا اور اس کا سامنا ہوا تو وہ

اُگ جلائی گئی۔ کھانا تیار ہونے لگا اور میں نے بھی سو بھراج اور کبھی رام کے ساتھ موٹا جھوٹا تیار کیا ہوا کھانا کھایا۔ اس کے بعد نوجوان رقص و موسیقی کے شغل میں مصروف ہو گئے اور سو بھراج وغیرہ مجھ سے باتیں کرتے رہے، میں نے بھی کسی اور طرف توجہ نہیں دی تھی۔

پھر آدھی رات کے قریب سب آرام سے سو گئے، میں بھی ایک جگہ دراز ہو گیا تھا لیکن میرے ذہن میں ایک عجیب سی غلش بیدار ہو گئی تھی، مجھے یوں لگا تھا جیسے اتنے طویل عرصے کی رفاقت کے باوجود اشیش بھگونت نے مجھے وہ مقام نہ دیا ہو جو اسے مجھے دینا چاہیے تھا۔ اس نے اپنے اور میرے درمیان صرف چند الفاظ ادا کر کے فاصلہ پیدا کر لیا تھا، یہ تو کوئی بات نہیں ہوئی، بیاس اور بھستم کی طاقت دے دی مجھے اس نے، پر گیان غلشی سے اس لیے محروم رکھا کہ کہیں میں اس سے سرکشی نہ کر بیٹھوں، میرے ذہن میں تو کہیں سرکشی کا تصور بھی نہیں تھا، اس نام سے اس نے مجھے روشناس کرایا تھا، اس تصور سے اس نے مجھے واقف کیا تھا کہ میں اس سے سرکشی بھی کر سکتا ہوں۔ بھلا میرے لیے اس نے اس دنیا میں کیا چھوڑا تھا کہ میں اس سے منحرف ہوتا لیکن یہ بات کچھ دل کو چھ گئی تھی، میں سوچتا رہا فرض کرو کیا پان سنگھ ملودھا اور کرم چند دردھانی کو اب یہ بات معلوم ہو گئی ہے کہ میں اس کے آلہ کار کی حیثیت سے کام کر رہا ہوں وہ میرے گرد جال بچھاتے ہیں تو میں اپنی زندگی تو بے شک بچا سکتا ہوں لیکن ان کے خلاف میں کچھ نہیں کر سکوں گا، میں تو صرف ایک پتھر کی طرح زندگی گزاروں گا جسے کوئی اٹھا کر اپنی جگہ سے دوسری جگہ رکھ دے، سو رکھ دے ورنہ وہ اپنی مرضی سے مل نہیں سکے گا۔ ایک پتھر اور انسان میں تو فرق ہوتا ہے، مجھے وہ اعتماد ملنا چاہیے تھا لیکن اس نے مجھے یہ اعتماد نہیں دیا۔

دوسری صبح قبیلے والے جاگ گئے، تیاریاں کرنے لگے اور پھر ہلکے پھلکے ناشتے کے بعد سفر کا آغاز ہو گیا۔ میں ان لوگوں میں خوب گھل مل گیا تھا اور گزرنے والا دن بڑا ہی خوب صورت تھا، خاص طور سے اس وقت وہ

تک پہنچنا آسان ہو تا ورنہ میں کہاں ٹھوکریں کھاتا لیکن اسخلی نے یہ نہ سوچا۔ بخارے یہاں قیام کے بعد جڑی بوٹیوں کی تلاش میں مصروف ہو گئے تھے۔ میں صرف کام دیکھنے کی حد تک خود بھی من کے ساتھ تھا۔ سارا دن گزر گیا۔ شام کے سائے جھکنے لگے۔ میں بخاروں کے خیموں سے بہت دور تھا اس طرف آس پاس کوئی موجود نہیں تھا۔ اچانک مجھے ایک حسین نہی سنائی دی اور میں چونک کر پلٹا۔ وہ اسخلی تھی۔ بے وقوفوں کی طرح نہں رہی تھی۔

”کیا بات ہے.....؟“ میں نے پوچھا اور وہ اور زور سے ہنسنے لگی۔ ہنسنے ہنسنے بے حال ہوئی جا رہی تھی۔

”بات کیا ہے؟“

”مرچیں۔“ اس نے کہا اور پھر نہں پڑی۔

”کیسی مرچیں؟“ میں نے کہا۔

”ایسی.....“ وہ بولی اور اس نے مٹھی بھر کے سامنے کھول دی۔ کانڈ کی پڑیا میں سرخ مرچیں نظر آرہی تھیں۔

”یہ کیا ہے؟“

”کہانا مرچیں۔ صبح تو نے بیر کھائے تھے اب

مرچیں کھالے ہائے کیا ہو گا تیرا۔“

”تو؟ تو مرچیں کھائے گی مجھے۔“

”ایں۔“ وہ ہنسنے ہنسنے خاموش ہو گئی پھر سنجیدہ ہو کر

بولی۔ ”بھلاؤں گی تھوڑی۔ وہ تو میں نہی میں کہہ رہی

تھی۔ تو برا مان گیا بیاس۔“

”نہیں!“ میں نے کہا اور اس کی آنکھوں میں

عجیب سے جذبات ابھر آئے۔ وہ خاموشی سے واپس چلی

گئی پھر اسخلی نے مجھ پر قبضہ جمانا شروع کر دیا۔ وہ میرے

لیے کچھ نہ کچھ ضرورت مند تھی۔ آزادی سے میرے

پاس بیٹھی رہتی تھی۔ حیران کن بات یہ تھی کہ کسی

نے اس پر کوئی اعتراض نہیں کیا تھا۔ بخاروں کا کام

بہت لمبا تھا۔ سو بھراج نے مجھے بتا بھی دیا تھا۔ ایک

دن اسخلی نے کہا۔

”بیاس۔ لگتا ہے مجھے تجھ سے پریم ہو گیا ہے۔“

میں نے چونک کر اسے دیکھا تو وہ دوبارہ بولی۔

”ہاں میں تیرے بارے میں ہی سوچتی رہتی ہوں۔ من

اس طرح حیران ہو کر ٹھنک گئی جیسے کوئی انوکھی مخلوق دیکھ لی ہو اور پھر اس نے ایک ایسا جملہ کہا کہ مجھے نہی آگئی پہلے تو مجھے دیکھتی رہی پھر آہستہ سے بولی۔

”بیر کھاؤ گے۔“

ایک ناقابل فہم سی بات تھی جس کی توقع کسی

اجنبی سے نہیں کی جاسکتی تھی۔ میں سر کھجانے لگا تو

اس نے اپنی اوڑھنی سے تھوڑے سے بیر نکالے، سرخ

جھیریری گئے بیر اپنی مٹھی میں میرے سامنے کرتی ہوئی

بولی۔

”بڑے بیٹھے ہیں مزہ آجائے گا“ اس سے میں

تمہیں پس ہوئی مرچیں نہیں دے سکتی۔ اگر اچھے

لگیں تو بعد میں اور دوں گی میں نے بہت سے توڑ لیے

تھے ایک جگہ سے، مرچوں کے ساتھ بڑے مزے کے

لگتے ہیں۔“

ایک معصوم پیشکش تھی اور ایک ایسی دلکش لڑکی

کے ہاتھ سے کہ ٹھکرائی نہیں جاسکتی تھی میں نے اس

کا یہ تحفہ قبول کر لیا اور آہستہ سے بولا۔

”کیا نام ہے تمہارا؟“

”اسخلی۔“ اس نے جواب دیا۔

”میرا نام بیاس ہے۔“ وہ کھلکھلا کر نہی اور

واپس مڑ گئی میں عقب سے اسے جاتے ہوئے دیکھ رہا

تھا اور جو کچھ میں نے دیکھا تھا اس نے پہلے سننا، پھر

سینا اور اس کے بعد مذاکشی کی یاد دلادی تب میرے

تجربات میں ایک اور اضافہ ہوا انسان اپنے آپ سے

کتنا ہی بے نیاز کیوں نہ ہو وہ کچھ بھی سوچ لے اپنے

بارے میں لیکن اگر وہ انسان ہے تو زندگی کی ضروریات

سے الگ نہیں ہو سکتا، اس کے اندر کی فطری دلکشی

بھی باقی رہتی ہے فطری طلب بھی اور میں نے محسوس

کیا کہ ایک غیر انسانی زندگی گزارنے کے باوجود میرے

اندر وہ انسانی صفات موجود ہیں اور انہی میں حسن و

دلکشی سے پسندیدگی بھی شامل ہے اور کسی حسین

شخصیت کی قربت کا احساس بھی، سوا اسخلی مجھے بہت

اچھی لگی تھی لیکن میں محتاط تھا، ہو سکتا ہے میری کوئی

الٹی سیدھی حرکت بخاروں کو مجھ سے برگشتہ کر دے اور

میں یہ نہیں چاہتا تھا۔ ان لوگوں کے ساتھ کسی آبادی

ہو گیا تھا۔ میں نے اسے آہستہ سے زمین پر لٹا دیا۔ خود میرا وجود بوجھل ہو گیا تھا۔ اب دل چاہ رہا تھا کہ کہیں کسی نرم و گرم جگہ لیٹ کر سو جاؤں۔ گہری اور پرسکون نیند۔ میں نے ایسی کسی مناسب جگہ کے انتخاب کے لیے نظریں دوڑائیں لیکن آنکھوں نے کچھ اور دیکھا،

ہاں وہ بخارے ہی تھے۔ پورا قبیلہ امنڈ آیا تھا۔ انہوں نے میرے گرد حلقہ بنالیا تھا۔ مجھ سے کچھ فاصلے پر سو بھراج اور مکھی رام کھڑے مجھے گھور رہے تھے۔ تمام بخاروں کے چہرے غضبناک ہو رہے تھے۔

میں نے جھوم کر اٹھنا چاہا لیکن اس وقت سو بھراج نے اشارہ کیا اور پھر چاروں طرف سے کندیں پھینکی جانے لگیں۔ اتنی کندیں پھینکی گئیں مجھ پر کہ میرا جسم جکڑ گیا۔ مجھے رفتہ رفتہ ہوش آنے لگا۔ یہ کندیں مجھ مست ہاتھی کے لیے کیا حیثیت رکھتی تھیں میں نے انہیں ٹھیکوں میں جکڑ لیا اور انہیں توڑنے کی کوشش کی لیکن مجھے جکڑنے والے بھی شاید بہت ہوشیار تھے۔ وہ کندیں ربر کی بنی ہوئی تھیں۔ موٹی اور مضبوط ربر کے ریشوں سے بنی ہوئی۔ توڑنے کی کوشش میں وہ کھینچ تو ضرور جاتی تھیں لیکن ٹوٹتی نہیں تھیں۔

میں چونک پڑا۔ میں نے یاس کی عقل سے سوچا کہ یہ تو انوکھی بات ہے۔ کیا مجھے جکڑنے والے میری قوت سے واقف ہیں۔ انہوں نے ایسی کندوں کا انتخاب جان بوجھ کر کیا ہے۔

”اسے لے چلو۔“ سو بھراج نے حکم دیا اور پورا قبیلہ مجھے کھینچنے لگا۔ ہاں یہ ذرا مشکل کام تھا ان کے لیے۔ یاس جھٹم بن گیا اور وہ جھٹم کو اپنی جگہ سے نہ ہلا سکے۔ ربر کی کندیں خوب لمبی ہو جاتیں مگر وہ مجھے وہاں سے جنبش نہ دے سکے۔ تب سو بھراج نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔ اسے اسی جگہ باندھ دو۔“ اس کے حکم کی تعمیل ہونے لگی۔ مجھے آس پاس کے درختوں اور چٹانوں سے باندھا جانے لگا۔ بہر حال احساس ہو گیا تھا کہ مشکل میں گرفتار ہو گیا ہوں۔ جس طرح وہ مجھے کھینچنے میں ناکام رہے تھے اس طرح میں بھی خود کو ان بندشوں سے آزاد کرانے میں ناکام تھا۔

چاہتا ہے تیرے پاس سے نہ ہوں تو ہمیشہ میرے پاس رہے۔“

”سو بھراج مہاراج کو پتا چل گیا تو۔“ میری طبیعت آمادہ تھی۔

”تو کہہ دینا مجھ سے بیاہ کر لے گا۔“

”تو پھر؟“

”ہمارے ہاں من پسند لڑکے سے بیاہ کیا جاسکتا ہے۔ اس کے لیے کوئی منع نہیں کرتا۔“ وہ مجھے اپنے قبیلے کی رسمیں بتاتی رہی پھر اس نے مجھ سے راتوں کو بھی ملنا شروع کر دیا۔ چوروں کی طرح آتی مجھے جگاتی اور پھر کہیں دور لے جاتی۔ یہاں ہم ساری رات باتیں کرتے رہتے تھے۔ ایسی ہی ایک رات تھی۔ ہم دونوں ایک ٹیلے پر جھاڑیوں کی آڑ میں بیٹھے ہوئے تھے۔ آج اس کی آنکھوں سے شراب چھلک رہی تھی۔ ہونٹ کپکپا رہے تھے۔ اس نے اپنا سر میرے زانو پر رکھا اور ہم دراز ہو گئے پھر اس نے لرزتی آواز میں مجھے پکارا۔

”ہوں۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔

”تو پاگل ہے کیا۔“

”کیوں؟“

”آکاش پر پورا چاند نکلا ہوا ہے۔ دھرتی چندرما کی آغوش میں سو رہی ہے اور تو خاموش بیٹھا ہوا ہے۔“

میں چونک پڑا۔ پورا چاند۔ پورا چاند۔ پورا چاند۔ پورا چاند۔ میرا دل دھڑکنے لگا۔ پورا چاند۔ اچانک مجھ پر نقاہت طاری ہونے لگی۔ میرے اندر آگ بھڑکنے لگی۔ میرے ہونٹ سوکھ گئے۔ زبان کانٹا ہو گئی۔ پورا چاند ہے۔ میں نے آغوش میں لیٹی انجلی کو دیکھا۔ اس کی سفید صراحی دار گردن میرے سامنے تھی، شہ رگ پھولی ہوئی تھی۔ اس میں دوڑتا ہلکا پتلا دلکش خون۔ میرے ہونٹ جھکے میں نے اس کی گردن پر ہونٹ رکھ دیے۔ وہ نرم و نازک وجود میرے فولادی بازوؤں میں کیا جنبش کرنا۔ بس ہلکی پھلکی سرسراہٹیں ہوتی رہیں اور میں سیراب ہو گیا۔ میں نے مخمور نظروں سے دیکھا اس کا رنگ اور سفید ہو گیا تھا۔ ہونٹوں پر ملکوتی مسکراہٹ جچی ہوئی تھی۔ بے نور آنکھیں آدھی کھلی ہوئی تھیں۔ بدن پھولوں کی طرح ہلکا

یہ جدوجہد دیر تک جاری رہی۔ میں نے بھی جلد بازی سے کام لیا تھا اور وہ لوگ بھی برقی رفتاری سے کام کر رہے تھے۔ مجھے تو کچھ سوچنے کا موقع بھی نہیں ملا تھا لیکن جب ربر کی ان بندشوں سے اپنے آپ کو آزاد کرانے میں ناکام رہا تو دفعہ ”مجھے احساس ہوا کہ کچھ غلطی میں بھی کر رہا ہوں۔ کم از کم صحیح طور پر اندازہ تو ہونا چاہیے کہ اچانک ان کی محبت اس نفرت میں کیوں تبدیل ہو گئی ہے اس کی وجہ کیا ہے، بس فوراً ہی جدوجہد شروع ہو گئی تھی، چنانچہ میں اپنی جانب سے ساکت ہو گیا ان لوگوں کو بھی اندازہ ہو گیا تھا کہ مجھ میں کوئی ایسی قوت چھپی ہوئی ہے جس کی بنا پر وہ اتنے سارے مل کر بھی مجھے نہیں کھینچ پا رہے ویسے مجھے شبہ ہو رہا تھا کہ میرے سلسلے میں زیادہ با عمل شخصیت کبھی رام کی ہے۔

کچھ دیر کے بعد وہ لوگ بھی اپنی اس جدوجہد سے ہار گئے۔ میں نے کوشش کر کے تھوڑی سی بندشیں ڈھیلی کیں اور اٹھ کر بیٹھ گیا۔ کھڑے ہونے کی کوشش میں اس لیے ناکام رہا تھا کہ ان عجیب و غریب بندشوں نے میرے پاؤں ہی جکڑ لیے تھے۔ تب میں نے چیخ کر کہا۔

”کیا تم لوگ پاگل ہو گئے ہو۔ میں تمہارا سہارا ہوں اچانک ہی تم لوگ مجھ سے دشمنی پر کیوں آمادہ ہو گئے ہو مجھے بتاؤ تو سہی۔“

سو بھراج کے بجائے کبھی رام نے کہا۔ ”اب تو ہمیں اور دھوکا نہیں دے سکتا راکش۔ تو راکش ہے میں نے تو پہلے ہی سو بھراج کو بتا دیا تھا مگر سیانوں کی بات کون مانے ہے۔ دھوکا اٹھا گیا اب کھینچ کر دکھاتے سو بھراج۔“

”ہم اسے جیتا نہیں چھوڑیں گے، یہ اگر ہلکتی رکھتا ہے تو ہم بھی کچھ ہلکتی رکھتے ہیں۔ انجلی کا خون پی لیا ہے اس نے۔ ہم اس کا خون پی جائیں گے بھگوان کی سونگہ انجلی کی جان میری وجہ سے گئی ہے میں اپنے آپ کو شامیں کر سکتا۔“

”سنو میری بات سنو۔ میری بات سن لو سو بھراج۔“

”مت سننا اس کی کوئی بات، یہ منش نہیں ہے راکش ہے اسے بھسم کر دو۔ یہ ایسے نہیں مرے گا اسے بھسم کر دو سو بھراج۔“

”ٹھیک ہے کبھی رام۔ سارے لوگ جتنی لکڑیاں ان کے پاس ہیں اس کی طرف پھینکیں۔ ان لکڑیوں کو پہلے تیل میں بھگو لیا جائے سو بھراج نے اپنے ساتھی بخاروں کو حکم دیا۔ بخارے اپنے ساتھ لکڑیوں کے بڑے بڑے گٹھے رکھتے تھے تاکہ سرد موسم میں انہیں جلا کر حرارت حاصل کر سکیں اس کے علاوہ وہ ایسی جگہوں پر وہ لکڑیاں کھانے پکانے کے کام آئیں جہاں جنگلوں میں لکڑیاں دستیاب نہ ہوں حالانکہ یہاں اطراف میں درختوں کی سوکھی شنیوں کے انبار تھے لیکن وہ جوش میں ہونے ہو رہے تھے

چنانچہ پہلے انہوں نے اپنے استعمال کی لکڑیاں ہی میری جانب پھینکنا شروع کر دیں۔ میں اب ساکت ٹکا ہوں سے انہیں دیکھ رہا تھا ان کی نفرت عروج پر تھی اور میں سوچ رہا تھا کہ اب انہیں راہ راست پر لانا مشکل ہے۔ ویسے بھی میرے دل میں ان کے لیے کوئی انتقامی جذبہ بیدار نہیں ہوا تھا۔ سو بھراج نے انجلی کی موت کا تذکرہ کیا تھا اور مجھے گزری رات کی ساری کہانی یاد آگئی تھی، آسمان پر چاند پورا ہوتا تو میرا ذہن غیر انسانی سوچوں کا حامل بن جاتا تھا، بھرپور چاندنی میں میری سب سے بڑی طلب صرف گاڑھا گاڑھا سرخ خون ہوتا تھا۔ اس کے علاوہ اور کوئی سوچ میرے ذہن میں نہیں ہوتی تھی۔ ان لوگوں کی کارروائیوں کو بھول کر میں اس بارے میں سوچنے لگا۔ نجانے کیوں پہلی بار میرے دل کے گوشوں میں گداز پیدا ہوا تھا، سنتھا کی تو خیر شخصیت ہی کچھ اور تھی اس کے علاوہ راج محل میں جو کچھ ہوا تھا، اس کا بھی مجھے کوئی خاص دکھ نہیں تھا۔ برے لوگ تھے، کیفر کردار کو پہنچ گئے لیکن بے چاری انجلی اور پھر مجھے اس انسانی کمزوری کا احساس ہوا کہ دل کے کسی گوشے میں محبت نام کی کوئی چیز بھی پلتی ہے اور جب محبت خود سے جدا ہو جائے تو اس کے لیے دل میں دکھ کا ایک احساس بھی بیدار ہو جاتا ہے۔ ہاں یہ بھی انسانی صفات میں سے ہے لیکن انسان کسی انسان کا خون نہیں پیئے، چاندنی راتوں میں ان پر یہ کیفیت طاری نہیں ہوتی اس مشکل کا شکار مجھے چندر بھان نے بنایا ہے ہاں لہجہ کھنکھ کا بیٹا چندر کھنڈ۔ اس نے مجھے جیتے جاگتے خون کا عادی بنا دیا ہے۔ میں گردیوں کی کسی بات سے اب بھی منحرف نہیں تھا لیکن اس نے جو الفاظ ادا کیے تھے انہوں نے میرے دل میں بال ڈال دیا تھا۔ کوئی بھی ہو پہلے اپنے بارے میں سوچتا ہے پھر دوسرے کے بارے میں۔ پتا نہیں یہ میری بھول ہے کہ میں نے نجانے کتنا وقت گزار لیا چندر کھنڈ کی باتوں میں زندگی بسر کرتے ہوئے، جیسا اس نے کہا دیا ہی میں نے کیا۔ وہ اپنے دشمنوں سے میرے ذریعے انتقام لینا چاہتا تھا۔ میں نے کہیں بھی اسے مایوس نہیں کیا لیکن اپنا سب کچھ اس کے حوالے کرنے کے باوجود اس نے اپنا سب کچھ میرے حوالے نہیں کیا، اگر وہ مجھے گیان ہلکتی بھی دے دیتا تو میں کم از کم اس سے کام لے کر ایسے کام ضرور کر سکتا تھا، جن میں مجھے ناکامیوں کا خدشہ ہو گیا میرے آگے بڑھنے کے راستے اسی کی ہدایات کے تحت تھے۔ میں اپنے طور پر نہیں جی سکتا تھا۔ چندر کھنڈ نے یہ اچھا نہیں کیا تھا۔

بخارے اپنے کام میں مصروف تھے اور میرے چاروں طرف لکڑی کی دیوار بنتی جا رہی تھی۔ اتنی لکڑیاں پھینکی تھیں انہوں نے کہ اب وہ مجھے نظر نہیں آرہے تھے ان لکڑیوں میں تیل کی بو بھی شامل تھی پھر چند ہی لمحوں کے بعد ان لکڑیوں پر جلتی ہوئی مشعل پھینک دی گئی اور لکڑیوں نے آگ پکڑ لی۔ آگ

تیز رفتاری سے پھیلتی چلی جا رہی تھی اور اس کی تپش مجھے ہلکی ہلکی حرارت بخش رہی تھی یہ بات بے چارے بخارے نہیں جانتے تھے کہ آگ میرے جسم پر بے اثر ہے اور مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچائے گی۔ انہوں نے مجھے راکشش کا درجہ دیا تھا۔ خیر کچھ بھی نام لیا ہو انہوں نے میرا ان کے دل چلے ہوئے تھے لیکن وہ اس راکشش کو اس طرح مار نہیں سکتے تھے انہیں بڑی ناکامیوں کا سامنا کرنا پڑے گا۔

آگ نے مجھے چاروں سمت سے گھیر لیا لیکن اس کے ساتھ ساتھ ہی ایک کام اور ہوا، لکڑیوں کی چراند کے ساتھ ساتھ ربر پلٹنے کی بدبو بھی اٹھ رہی تھی اور مجھ پر بھیٹتی ہوئی کندیں جل جل کر ڈھیلی ہو رہی تھیں یہاں تک کہ میرے جسم کا تمام تناؤ ختم ہو گیا۔ آگ میرے بدن کو چھو رہی تھی لیکن میرا بدن کسی نقصان سے محفوظ تھا۔ میں نے اپنے اوپر سے ان تمام کندوں کو صاف کیا اور آگ میں راستہ تلاش کرنے لگا۔ بمزکتے شعلوں کے بیچ سے اگل جانا میرے لیے کوئی مشکل کام نہیں تھا۔ آگ کا ایک پہاڑ میرے اطراف میں نمودار ہو گیا تھا۔ کچھ دیر تک میں وہیں موجود رہا اور اس کے بعد لکڑیوں کے چلنے ہوئے ڈھیر کو دونوں ہاتھوں سے گرا کر راستہ بناتا ہوا باہر نکل آیا۔ کچھ فاصلے پر بخارے کھڑے ہوئے مجھے دیکھ رہے تھے۔ جب میں آگ سے برآمد ہوا اور ان کی نگاہیں مجھ پر پڑیں تو دہشت "مجھے ان کی چیخیں سنائی دیں اور اس کے بعد سو بھرا ج کی آواز جس نے بری طرح دھاڑتے ہوئے کہا تھا۔

"بھاگو.....!"

اور اس کے بعد بخارے دوڑ پڑے تھے۔ انہوں نے اپنی ہل گاڑیاں شاید پہلے سے تیار رکھی تھیں، تاکہ وہ یہاں سے آگے کا سفر کر سکیں، جن کے پاس سواری نہیں تھی وہ پیدل ہی دوڑ پڑے تھے۔ میں ان بے چاروں کو اور زیادہ پریشان نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اپنا سازو سامان اٹھا کر وہ اس طرح بھاگے تھے کہ دور تک انہوں نے پیچھے پلٹ کر بھی نہیں دیکھا۔ یہ بات خیر ان انسانوں کے لیے تو واقعی باعث حیرت تھی کہ آگ کے پہاڑ میں سے کوئی شخص زندہ نمودار ہو جائے۔ وہ تو غالباً "میں سوچ رہے ہوں گے کہ انہوں نے ایک راکشش کو جلا کر کوئلہ کر دیا ہے لیکن میں راکشش تھا کہاں۔

بخارے میری نگاہوں سے اوجھل ہو گئے، جس جگہ ان کا کام تھا وہاں وہ اپنا تھوڑا بہت سازو سامان چھوڑ گئے تھے یہ ایسا ضروری سامان تھا جسے گاڑیوں پر لادنے میں یا دوسری چیزوں پر بار کرنے میں انہیں وقت لگ جاتا، ان کا خیال ہو گا کہ اب یہ راکشش ان پر حملہ آور ہو گا اور ان میں سے بہت سوں کو جان سے مار دے گا لیکن میرے دل میں ان کے لیے ایسا کوئی ارادہ نہیں تھا۔

آگ سے کافی فاصلے پر آکر میں نے اپنے بدن پر ہاتھ پھیرا اور اس کے بعد افسردگی سے چاروں طرف دیکھنے لگا۔ میں آہستہ آہستہ اپنی جگہ سے چلتا ہوا اس سمت آگیا جہاں پچھلی رات کو انجلی سے میری ملاقات ہوئی تھی۔ انجلی کا بے جان جسم اب بھی وہیں پڑا ہوا تھا۔ سفید جسم خون سے عاری۔ اس کے چہرے پر ایک سبک مسکراہٹ تھی، ایک ایسی مسکراہٹ جسے دیکھ کر دل میں غم کے آنسو امانڈے لگتے تھے۔

درحقیقت وہ بہت خوب صورت تھی اور معصوم بھی تھی۔ میں افسردگی سے اسے دیکھنے لگا۔ اس کی آواز میرے کانوں میں ان گونج رہی تھی۔

"بیر کھاؤ گے۔ مرچیں ہیں۔ کھاؤ گے تو مزہ آجائے گا۔ شاید میں تم سے پریم کرنے لگی ہوں۔" یہ تمام آوازیں میرے دل پر ہتھوڑے جیسی ضربیں لگا رہی تھیں، آہ یہ تو اچھا نہیں تھا۔ ایک بار پھر میں نے اسی انداز میں سوچا۔ انجلی سنچایا دوسروں سے مماثلت نہیں رکھتی تھی، وہ بالکل مختلف تھی اس کے ساتھ جو کچھ ہوا یہ اچھا نہیں تھا۔

لکڑیاں بدستور شعلے اگل رہی تھیں، ان لوگوں کا دھرم یہی تھا کہ لاشوں کو آگ میں بھسم کر دیا جائے۔ میں نے انجلی کی لاش دونوں ہاتھوں پر اٹھائی اور آہستہ آہستہ چلتا ہوا آگ میں داخل ہو گیا۔ انجلی کی لاش کو آگ کے بیچ رکھ کر میں نے اسے شعلوں کی نذر کر دیا میری ذمہ داری یہی تھی اور اس کے بعد میں افسردگی سے باہر نکل آیا۔

بخاروں کے نقوش دور دور تک بکھرے ہوئے تھے ان کا تعاقب کرنے سے کوئی فائدہ نہیں تھا۔ اب اگر میں ان کے درمیان جا کر حقیقت بتانے کی کوشش بھی کروں گا تو وہ میرے سامنے ایک لمحے بھی نہیں رکیں گے ان پر میرا خوف طاری ہو چکا ہے، بے کار ہے یہ سب کچھ بے کار ہے پھر مجھے کیا کرنا چاہیے۔ ایک بار پھر میں تیارہ گیا ہوں، آہ میں انسان ہوں، میں سو فیصد انسان ہوں۔ وقت نے، چندر کھنڈ نے مجھے جو کچھ بنا دیا ہے لیکن میرے سینے میں دل ہے اس دل میں درد ہے۔ میرے دماغ میں سوچ ہے، انسانی چیزوں سے بے نیاز نہیں ہوں میں۔ تو پھر تو۔ اپنی فطرت سے دور کیسے رہ سکتا ہوں۔ میں ایک جگہ بیٹھ گیا اب مجھے اپنے آپ پر غصہ آ رہا تھا۔ مجھے اپنے بارے میں کوئی فیصلہ کرنا چاہیے۔ اس طرح انجلی جیسی معصوم لڑکیوں کا خون کر کے میں ہمیشہ دکھ کا شکار رہوں گا۔ چاندنی رات پر قابو پانے کا کیا ذریعہ ہو سکتا ہے۔ آہ چندر کھنڈ، گرودیو، اشیش بھگونت میرے سامنے آؤ، دیکھو اس وقت بیاس کی عقل بھی کام نہیں کر رہی۔ چشم کی قوت اور بیاس کی عقل ہے میرے پاس لیکن گیان شکتی نہیں، مجھے بتاؤ وہ کون سا طریقہ کار ہے جس سے میں آگے کا جیون بنا سکوں اور میں نے محسوس کیا کہ چندر کھنڈ، مجھ

سے زیادہ دور نہیں ہے۔ مجھے اس کے جسم کی سرسراہٹ سنائی دے رہی تھی اور اس کے بعد یہ سرسراہٹ میرے قریب آگئی۔ میں نے گہرائی ہوئی آواز میں پوچھا۔

”کیا اشیش بھگونت میرے پاس موجود ہیں؟“

”اب تو مجھے اشیش بھگونت نہ کہ نہ ہی مجھے گرو دیو کہہ۔ تو نے میری بتائی ہوئی باتوں سے انکار کیا ہے تو نے میری بات نہیں مانی ہے میرا تیرا سمبندھ ٹوٹا جا رہا ہے۔“

”نہیں گرو دیو میں تجھ سے سمبندھ نہیں توڑنا چاہتا۔ میں تم سے سمبندھ نہیں توڑنا چاہتا مگر میری سہانتا کرو مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔“

”ارے باؤ لے کتا ہے بیاس کی عقل مل گئی تھی، کتا ہے بھشم کا شریر مل گیا ہے تجھے مگر تیری ان سوچوں میں بیاس جیسی بات کیوں نہیں ہے۔ دیکھ میں نے سنار تجھے دے دیا ہے اور اس سنار میں کسی ایک کے لیے من کو طویل کرنا اچھی بات تو نہیں ہے، میں تجھے دیوتا بنانا چاہتا ہوں اور تو انسان بنے رہنے پر مٹا ہوا ہے آخری بار تجھ سے بات کر رہا ہوں دیکھ آخری بار تجھ سے بات کر رہا ہوں۔“

”تم میرے سامنے کیوں نہیں آتے اشیش بھگونت۔“ میں نے کہا۔

”وہ سے بیت چکا ہے۔ بتا چکا ہوں تجھے کہ کرپان سنگھ ملودھا اور وردھانی تیری طرف متوجہ ہو چکے ہیں اگر وہ مجھ پر ہاتھ ڈالیں گے تو تیرے ہی ذریعے ڈالیں گے۔ تو کیا سمجھتا ہے، کوئی بھی سے ایسا آسکتا ہے جب ان کی فوجیں تیرے آس پاس پڑی ہوئی ہوں۔ وہ فوجیں نظر نہیں آئیں گی کیونکہ وہ بھی وردھان رکھتے ہیں وہ بھی گیان رکھتے ہیں۔ پاگل نہیں ہیں وہ۔ پہلے وہ یہ معلوم کرنے کی کوشش کریں گے کہ میں نے تجھے کتنی ہتکتی دی ہے اور اس کے بعد تجھ پر ہاتھ ڈالیں گے۔ میں تیرے پاس اب نہیں رہ سکتا لیکن جو کچھ سمجھا رہا ہوں آخری بار سمجھا رہا ہوں۔ عمل کر سکتا ہے تو اس پر عمل کر لے ورنہ جو کچھ کرے گا اس کا ذمہ دار تو خود ہوگا۔“

”اشیش بھگونت میں تم سے آگے کے وقت کے لیے معلوم کرنا چاہتا ہوں۔“ میں نے عاجزی سے کہا۔

”آگے کا سے تیرا ہے۔ تو اپنے من میں سمجھتا ہے کہ تو انسان ہے اور میں سوچتا ہوں کہ تجھے دیوتا بناؤں۔ دیوتا بننا چاہتا ہے تو دیوتاؤں جیسی باتیں کر۔ بنجارے بھاگ گئے۔ تجھے ان کا پیچھا کرنا چاہیے تھا۔ ان میں سے آدمیوں کو مار دیتا اور آدمیوں کو اپنا غلام بنا لیتا، سرے جہاں بھی جاتے تیرا نام عزت اور احترام سے لیتے۔ دیکھ ہتکتی اس سنار میں سب سے بڑی چیز ہوتی ہے اپنے آپ کو ہتکتی مان ظاہر کر دے۔ سنار تجھے تسلیم کرے گا اور اس کے بعد سب تیرے آگے سر جھکا کر رہیں گے۔“

”مگر بے گناہ انسانوں کو مارنا تو کوئی اچھی بات نہیں۔“

”اچھی باتیں تو بہت پہلے سے کر رہا ہے نا؟ دیکھ میں تجھے پھر سمجھا رہا ہوں یہ اچھے برے کے پھیر میں نہ پڑ۔ تو اچھا بننے کی کوشش کرے گا، سنار تجھے پس کر رکھ دے گا۔ کسی پر رحم نہ کھا کسی کے ساتھ اچھائی نہ کر اسی طرح بڑائی پائے گا۔“

”مگر یہ تو کوئی اچھی بات نہیں ہے۔“

”یہ تو اپنے گرو دیو سے کہہ رہا ہے؟ میں تجھے جو شکستہ دے رہا ہوں وہ بڑی ہے یا تیری اپنی سوچ؟“

”میں نے گردن جھکا لی مگر میں نے آہستہ سے کہا۔ ”مگر گرو دیو اچھی مجھے یاد آتی ہے وہ بری لڑکی نہیں تھی۔“

”تجھے میری بات ماننا ہوگی۔ اپنی لزوری پر خود قابو پانا ہوگا اس میں کوئی ہتکتی تیرا ساتھ نہیں دے سکتی۔“

”گرو دیو مجھے گیان ہتکتی دے دو، مجھے شریر ہتکتی بے شک مل گئی ہے لیکن گیان ہتکتی بھی ضروری ہے میرے لیے۔“

”جو کچھ تیرے لیے ضروری ہے وہی میرے لیے بھی ضروری ہے۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ آنے والے سے میں تیرے من میں کیا تبدیلی پیدا ہو جائے۔ یہ انسان ہی کی عادت ہے سب سے پہلے وہ اپنے محسن ہی کو کاٹتا ہے۔“

”میں ایسا نہیں کروں گا گرو دیو۔“

”یہ تو جانتا ہے یا میں جانتا ہوں۔“

”میں بھی جانتا ہوں گرو دیو۔ میں تمہاری عزت کرتا ہوں۔ میں ہمیشہ تمہارے ہر حکم کی پابندی کروں گا، مگر مجھے وہ قوت دے دو۔“

”نہیں بیاس، میں تجھے جو کچھ دے چکا ہوں اس سے زیادہ کچھ نہیں دے سکتا۔“

”تو پھر اتنا ہی بتا دو گرو دیو کہ چاندنی راتوں میں میرے من میں جو جوار بھانٹے ابھرتے ہیں، ان سے کیسے چھٹکارا حاصل کیا جاسکتا ہے؟“

چند لمحات خاموش رہنے کے بعد اس نے کہا۔ ”اس سے چھٹکارے کا مطلب ہے کہ تو مجھ سے چھٹکارا حاصل کر لے۔“

”کیوں گرو دیو؟“

”دیکھ بیاس، تجھے یہ عادت میں نے اسی لیے لگائی ہے کہ تو سنار میں بالکل انسان بن کر نہ رہ جائے، تجھے بھشم ہتکتی دے کر میں نے شریر کو ہتکتی دی ہے، تجھے بیاس ہتکتی دے کر میں نے تیری عقل کو ہتکتی دی ہے اور تو ہے انسان، کبھی بھی تیرے من میں نیکیاں پیدا ہو گئیں جیسے کہ اب پیدا ہو رہی ہیں تو سب کچھ بھول کر انسان بننے کی کوشش کرے گا اور یہی میرے لیے نقصان دہ ہے۔“

”مگر کیوں گرو دیو؟“

بھیانک پہلو یہی ہے میری زندگی کا۔ میں انسانوں کو نقصان نہیں پہنچانا چاہتا، میں انہیں دکھ نہیں دینا چاہتا، لیکن چاندنی رات میں میری مجبوریاں عروج کو پہنچ جاتی ہیں اور اس وقت میں غیر انسانی شکل اختیار کر لیتا ہوں، بس یہی ایک کمی ہے مجھ میں، اگر مجھے گیان شکتی مل جاتی تو ہو سکتا ہے اسے حاصل کرنے کے بعد میں سب سے پہلے اپنی اسی کمی کو دور کرنے کی کوشش کرتا لیکن کچھ بھی ہو جائے، اب ذرا غور و فکر سے کام لینا ہوگا، میں وہ کچھ نہیں کروں گا جو وہ چاہتا ہے اور اس کے بعد اچانک ہی مجھے

احساس ہوا کہ میری تمنائیاں دور ہو گئی ہیں۔ میرے دل میں نیکیوں کے پودے اگے تھے، انسان کے ساتھ بھلائی کا تصور جاگا تھا میرے ذہن میں اور یہ بات میں نے اچھی طرح سوچ لی تھی کہ میں انسان ہوں مجھے انسان ہی رہنا چاہیے، جو تو میں مجھے حاصل ہو گئی ہیں، کیا ضرورت ہے کہ انہیں انسانوں کے خلاف استعمال کروں، کسی کی بھلائی کے لیے بھی کچھ کیا جا سکتا ہے، کم از کم مجھے اپنی ان قوتوں سے فائدہ اٹھا کر کسی کو فائدہ پہنچانے کی کوشش کرنی چاہیے اور یہ چیز مجھے انسانوں میں ممتاز کرے گی۔ میں انسان رہنا چاہتا تھا، دیوتا نہیں بننا چاہتا تھا، میرا خیال ہے کہ اس سلسلے میں چند رکھنے میرے ساتھ غلط سلوک کیا تھا، اگر وہ مجھے قابو میں رکھنا چاہتا تھا تو اسے میرے ساتھ تعاون کرنے کی کوشش کرنی چاہیے تھی، لیکن یہ ثابت ہو گیا تھا کہ وہ ایک گندی آتما ہے اور صرف برائیوں سے خوش رہ سکتی ہے۔ جو کچھ اب تک کرنا رہا تھا، اس میں میری سوچ شامل نہیں تھی لیکن یہ شاید بیاس ہی کی عقل تھی، ماضی میں اگر بھشمن اور بیاس کچھ ہوں گے تو یقینی طور پر ان کے دل میں بھی یہ خیال ضرور جاگا ہوگا اور پھر سچی بات یہ ہے کہ سب کچھ ہونے کے باوجود گیان شکتی نہ ہونے سے مجھے یہ اندازہ نہیں ہو سکتا تھا کہ کیا درست ہے اور کیا غلط ہو گیا اب تک چند رکھنے نے جو کچھ کیا ہے اس میں اپنے تمام مفادات کو مد نگاہ رکھا ہے، میں اب اس کا آلہ کار نہیں بنوں گا ہاں میں انسان ہوں مجھے انسانوں ہی جیسا عمل کرنا چاہیے، جو خرابیاں میرے اندر پیدا ہو گئی ہیں اب میں انہیں دور نہیں کر سکتا لیکن جب اس سے نجات ملے تو باقی وقت مجھے انسانیت کی بھلائی کے لیے صرف کرنا چاہیے، صرف اس احساس نے مجھے اس قدر فرحت بخشی تھی کہ اس سے پہلے میں نے کبھی محسوس ہی نہیں کیا تھا۔ میرے ذہن پر ایک عجیب سا بوجھ طاری رہا تھا، میرے وجود پر ایک کھولت سی سوار رہتی تھی، میں برے سے برا بنتا جا رہا تھا، میں نے انسانیت اور شرافت کے بارے میں سوچنا چھوڑ دیا تھا حالانکہ یہ میری فطرت کا ایک حصہ تھا۔

اب میرے اندر بہت سی سوچیں بیدار ہو گئی تھیں۔ تاحد نگاہ ویرانے بکھرے ہوئے تھے اور میں ان میں سفر کرتا تھا۔ میں

”اس لیے کہ انسان بن کر تو میرے دشمنوں سے نہیں نمٹ سکتا۔“

”کیوں گرد دیو، وہ تو تمہارے دشمن ہیں؟“
 ”ہاں رے، مگر وہ بھی ایسی ایسی شکلیں اختیار کریں گے کہ تو ان رہ جائے گا اور اس سے تیرے من میں انسان جاگے گا میرا کام تو کچھ نہ ہوا، اس کا مقصد ہے کہ میں تو پاگل کا پاگل رہا نہ رہا، اتنی محنت کر کے مجھے کیا ملا۔“
 ”مگر گرد دیو؟“

”اگر مگر نہیں، یہ اگر مگر ہی تو انسان کی فطرت ہے۔“
 ”تو کیا تم انسان نہیں ہو گرد دیو؟“
 ”میں کیا ہوں، یہ نہ تجھے جاننے کی ضرورت ہے اور نہ میں تجھے بتانا چاہتا ہوں۔“
 ”پھر تو مشکل ہو جائے گی گرد دیو۔“

”آگیا نا انسانیت پر اسی کو انسانیت کہتے ہیں، انسان یہی چیز ہوتا ہے جس سے کچھ حاصل کرتا ہے سب سے پہلے اسی کو نقصان پہنچاتا ہے، یہ وجہ ہے بیاس کہ میں تجھے گیان شکتی نہیں دے رہا۔“

”تو پھر کان کھول کر سن لو مہاراج، تم نے ابھی کہا تھا ناں مجھ سے کہ میرا تمہارا سمبندھ ٹوٹنا جا رہا ہے، یہ سمبندھ اس سے بچ بچ ٹوٹ گیا ہے میں نے تمہیں اپنے آپ سے الگ پایا ہے اب میرے من میں بھی یہی بات آتی ہے کہ میں تم سے الگ ہو جاؤں۔“

”ٹھیک ہے ایسا بھی کر کے دیکھ لے یہ سنار تجھے جیتا نہ چھوڑے گا، ٹھیک ہے ٹھیک ہے پہلے اپنے آپ کو اس سنار میں آزمائے اس کے بعد جب سارے کام ختم ہو جائیں تو پھر مجھے آواز دے لیتا، مجھے جب بھی آواز دے گا میں کسی نہ کسی طرح تیرے پاس آ جاؤں گا۔ پاپی تو نے وہ نہیں دیا مجھے جس کی میں نے صدیوں سے تمنا کی تھی۔“

”گرد دیو، دیکھو میری بات مان لو گرد دیو..... گرد دیو۔“
 مگر اس کے بعد مجھے اس کی موجودگی کا احساس نہ ہوا وہ میاں سے چلا گیا تھا، میں نے غور کیا سوچا، اپنی عقل سے سوچا بیاس کی عقل سے سوچا اور اس میں کوئی شک نہیں کہ بیاس کی عقل بہت تیز تھی، مجھے اندازہ ہو گیا کہ وہ صرف اپنا کام نکالنا چاہتا ہے اور اس کا کوئی مقصد نہیں ہے۔ یہ تو کچھ نہیں ہوا میں انسانوں کو نقصان پہنچاتا رہوں اور انسان میرے ہاتھوں مرتے رہیں، میرے نامہ اعمال میں گناہ ہی گناہ لکھے جاتے رہیں، نہیں میں یہ سب کچھ نہیں کر سکتا جو کچھ بھی ہے جو کچھ بیت چکی ہے، میں کچھ بھی بن چکا ہوں۔ آہ، اس نے مجھے آدم خور بنا کر میرے ساتھ سب سے بڑی زیادتی کی ہے۔ اب مجھے یہ اندازہ ہوا کہ وہ میری ضرورت نہیں تھی بلکہ یہ اس کی ضرورت تھی آہ، سب سے

اس کے بعد اس شخص نے آنکھیں کھول کر ندی پر پھونک ماری اور پھر گردن گھما کر چاروں طرف دیکھا۔ دفعہ ”اس کی نگاہ مجھ پر پڑی اور وہ اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے منہ سے عجیب عجیب آوازیں نکل رہی تھیں اور وہ کہہ رہا تھا۔

”ادھرم پکشو، ادھرم پکشو مل گیا، ہو گیا، مل گیا، کام بن گیا۔ ہے بھگون تیرا لاکھ شکر ہے میرا کام بن گیا۔“

کچھ دیر کے بعد وہ میرے سامنے آگیا اور اس نے آہستہ سے کہا۔

”ادھرم پکشو ادھرم پکشو۔“

اس دوران جو حرکتیں وہ کر چکا تھا انہیں دیکھ کر مجھے ہنسی آتی رہی تھی اس وقت بھی مجھے ہنسی آگئی، ایک سوکھا دبلا پتلا سا آدمی تھا، عمر پچاس سال کے قریب ہوگی، پچکے ہوئے گال، سوکھا ہوا بدن، گھٹا ہوا سر، درمیان میں ایک چھوٹی سی دم سی اگی ہوئی، سفید دھوتی میں ملبوس میرے سامنے کھڑا کانپ رہا تھا لیکن کوشش یہ کر رہا تھا کہ اپنے آپ کو بہت زیادہ دلیر ثابت کر سکے میں نے نرم لہجے میں اس سے کہا۔

”کون ہو تم؟“

”تیرا مالک، تیرا ان داتا، تیرا سرتاج۔“ اس نے جواب

دیا۔

”میرا؟“

”ہاں۔ تو ادھرم پکشو ہے ناں؟“

”اگر میں ادھرم پکشو ہوں تو تم میرے مالک کیسے ہو گئے؟“

میں نے مسکراتے ہوئے سوال کیا۔

”لے جھک مار رہے ہیں ہم چالیس دنوں سے کیا یہاں،

ارے منتر پڑھا ہے ہم نے، جاپ کیا ہے تیرے لیے اور اب ہم

سے کیسے ناک چڑھا کر پوچھ رہا ہے کہ اگر میں ادھرم پکشو ہوں

تو تم میرے مالک کیسے ہو گئے، ارے ہم نہیں ہیں تیرے مالک تو

اور کون ہے؟“

میں دلچسپی سے اس کی باتیں سن رہا تھا، سوچ رہا تھا اور

سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا، لیکن بات میری سمجھ میں نہیں آسکی

تھی۔ وہ مجھے اپنی چھوٹی چھوٹی گول آنکھوں سے گھورے جا رہا

تھا۔

”نام نہیں بتاؤ گے اپنا۔“ میں نے مدھم لہجے میں کہا۔

”کنا، تیرے دھرم دیوتا ہیں ہم، نام ہے ہمارا تجول، کیا

سمجھا؟“

”تجول۔“ میں نے پوچھا۔

”تو اور کیا جھوٹ کہہ رہے ہیں کیا؟“

”نہیں نہیں تجول اصل میں، میں تم سے ساری معلومات

حاصل کرنا چاہتا ہوں۔“

”کیا ادھرم پکشو کے لیے یہ ضروری ہے؟“

نے اپنے عمل کو بھی انسانوں کے عمل سے مشابہ کرنا شروع کر دیا تھا اور شاید میرے اندر یہ تمام سوچیں انجلی کی موت نے بیدار کی تھیں۔ وہ معصوم لڑکی مجھے اب بھی یاد آتی تھی لیکن میں نے اسے بے دردی سے موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ آہ یہ کوشش کروں گا کہ آئندہ آئندہ..... اوہو ایک بات اور بھی تو ہے ایک بار جب مجھے خون کی طلب تھی تو میں نے ایک درندے کا خون پیا تھا اور میں سیراب ہو گیا تھا۔ کیا ضروری ہے کہ انسانوں کا ہی خون پیا جائے اگر یہ لعنت مجھ سے منسلک ہو ہی گئی ہے اور میری

زندگی اس کی مرہون منت ہے تو پھر یہ دوسرا عمل کر کے کیوں نہ دیکھا جائے۔ یہ بھی بیاس ہی کی عقل کا نتیجہ تھا۔ میں آہستہ آہستہ اپنی اصل جون میں واپس آتا جا رہا تھا، آہ کاش میں انسانیت کے لیے ایک اچھا آدمی بن سکوں۔ ایک عجیب سی کیفیت بیدار ہو گئی تھی میرے دل میں، اب مجھے انسانی آبادیوں کی تلاش تھی۔ راستے کی طوالت نے مجھے سوچنے سمجھنے میں مدد دی تھی۔ چندر کھنڈ غالباً مجھ سے اتنی دور ہو گیا تھا کہ اب وہ میری سوچوں کو نہیں پا رہا تھا۔ ویسے اس نے مجھے جو کچھ بتا دیا تھا، اسے وہ خود بھی کھونا پسند نہیں کرے گا۔ ہو سکتا ہے وہ میرے آس پاس اپنے جال بچھائے جو خوفناک باتیں وہ کر گیا تھا وہ سوچنے کی تھیں لیکن یہاں بھی وہ مجبور رہی ہو گیا تھا کیونکہ اس نے مجھے جسمانی قوتیں بخش دی تھیں اب انہیں واپس چھیننا شاید اس کے بس کی بات بھی نہیں تھی۔ جہاں تک معاملہ رہا کرپان سنگھ ملودھا اور کرم چندر درہانی کا تو دیکھو گا اگر یہ دونوں میرے سامنے آئے تو یہ اندازہ لگانے کی کوشش کروں گا کہ ان کی اپنی سوچیں کیا ہیں۔ ویسے بڑی عجیب بات تھی مجھے تاریخ پر نظر ڈالنی چاہیے اور یہ سب انسانی سوچ کا نتیجہ تھا۔

بہت سا سفر طے کر لیا اور اس کے بعد آبادیوں کے آثار ملنے

لگے۔ مجھے ایک ندی نظر آئی، جو سبک روی سے بہ رہی تھی۔ میں

اس کے کنارے کنارے چلنے لگا۔ درختوں کی بہتات بھی تھی لیکن

ایک جگہ پہنچ کر میں رک گیا۔ یہاں مجھے ایک انسان نظر آیا تھا۔

پالتی مارے ندی کی جانب منہ کیے آنکھیں بند کیے خاموش بیٹھا

ہوا تھا۔ اس نے اپنے جسم پر ایک سادہ سا لباس پہنا ہوا تھا

غالباً ایک دھوتی تھی جو اس نے اپنے برہنہ جسم کے گرد لپیٹی

ہوئی تھی۔ میں نے اسے قریب سے جا کر دیکھا اس نے آٹے سے

اپنے گرد ایک سفید دائرہ بنایا ہوا تھا۔ نجانے وہ کیا کر رہا تھا۔

طویل عرصے تک انسانی آبادیوں سے دور رہنے کی وجہ سے مجھے

انسانوں کے عمل سے کسی قدر ناواقفیت ہو گئی تھی اور میں رفتہ

رفتہ یہ بھول گیا تھا کہ انسان کس طرح زندگی گزارتے ہیں حالانکہ

ایک خاصا وقت اب میں نے انسانوں کے درمیان گزار لیا تھا

لیکن اب بھی بہت سی ایسی باتیں ہوں گی جن کا مجھے علم نہیں

ہے۔ میں اس شخص کو دیکھتا رہا۔ تھوڑی دیر اسی طرح گزر گئی اور

”ہاں۔“ میں نے دوبارہ مسکرا کر کہا۔

”ٹھیک ہے پر ایک بات بتا؟“

”جی ہماراج۔“

”تو ہمیں دھوکا نہیں دے گا؟“

”بالکل نہیں۔“

”ہم پروا تو نہیں کرے گا؟“

”نہیں۔“

”دوسری بات بتا؟“

”جی ہماراج۔“ میں نے بھی اسی انداز میں کہا۔ کوئی سیدھا

سادہ معصوم سا آدمی معلوم ہوتا تھا اور اس کی باتیں سن کر مجھے لطف آ رہا تھا۔

”ہم جو کچھ کہیں گے تو وہی کرے گا ناں، اگر کوئی ایسی دلی بات ہے جس سے تیرا من ہم سے بگڑ جائے تو ہمیں پہلے ہی بتا دے۔“

”نہیں ہماراج ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“

”اس کا مطلب ہے کہ تو ہر جگہ ہمارا ساتھ دے گا؟“

”بالکل میں آپ کا ساتھ دوں گا ہماراج۔“

”بے بھگون، بے بھگون تیرا شکر ہے، تیرا شکر ہے۔“

وہ ایک بار پھر سجدے میں گر گیا، میں مسکراتی نگاہوں سے اسے دیکھتا رہا، نجانے کیا چکر ہے، نجانے کیا قصہ ہے۔ ہر طورہ اسی طرح سجدے میں پڑا رہا اور میں دائرے سے کچھ فاصلے پر پالتی مار کر بیٹھ گیا، کم از کم ایک انسان ملا تھا، ذہن کو پُر سکون کرنے کے لیے اگر میں اسی سے رابطہ رکھوں تو کیا برا ہے، نجانے بچاہ کیا اول فول بک رہا تھا، نجانے اس کی کیا مشکل تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ سجدے سے اٹھا اور اس نے اس طرح چونک کر مجھے دیکھا جیسے اس سے بڑی غلطی ہوئی ہو مجھ پر سے نگاہیں ہٹا کر ہو سکتا تھا کہ میں اس دوران بھاگ ہی جاتا، پھر مجھے دیکھ کر اس نے سکون کا سانس لیا اور آہستہ آہستہ چلتا ہوا میرے سامنے آیا۔

”دیکھ بھیر، ہم تجھ سے سب کچھ سچ بولیں گے تو بھی ہمیں سب کچھ سچ ہی بتا دیجیو، دیکھ ہم جو کچھ بھی ہیں تیرے ان داتا ہیں تیرے مالک ہیں، پھر ہم رے آدمی نہیں ہیں، تو ہمارا خیال رکھے گا تو ہم بھی تیرا خیال رکھیں گے جو باتیں تجھے بری لگیں ہمیں بتا دیجیو، بڑی مشکل سے ہم نے تجھے پایا ہے۔“

”آپ بالکل چٹانہ کریں ہماراج، آپ جانتے ہیں کہ میں آپ سے جھوٹ نہیں بول سکتا۔“

”سو تو ہے، اچھا تو سن تو کیا پوچھنا چاہتا ہے ہم سے؟“

”پہلی بات تو یہ کہ آپ مجھے بتائیں کہ آپ ہیں کون؟“

”ارے کانا، تجو مل نام ہے ہمارا تیلی ہیں، ذات کے تیلی

ہیں ہم۔“

”تجو تیلی۔“ میں نے کہا اور وہ ایک دم سے بگڑ گیا۔

”تو بھی ہمیں یہی کہے گا کیا؟“

”کیا اور لوگ بھی آپ کو یہی کہتے ہیں؟“

”تو اور کیا، سرورں نے ساری اجت اتار کر رکھ دی ہے۔“

کوئی اجت سے بات کرے ہے ہم سے۔“

”میں سب کو ٹھیک کر دوں گا آپ چٹانہ کریں۔“

”سو تو ہے۔“ وہ ایک دم سے مسکرا دیا پھر بولا۔

”تو کیا معلوم کرنا چاہتا ہے؟“

”تجو مل ہماراج، میرا نام ادھرم پکشو کیسے ہے؟“

”لے، پھر کوئی اور نام ہے تیرا، تو تو ہمیں بتا دے بھائی، ہم

تجھے اس نام سے پکاریں گے۔“

”آپ مجھے پیاس کہیں۔“

”پیاس، پیاس، نام تو بڑھیا ہے، کیا تیرا یہی نام ہے، اچھا ہم

سمجھ گئے تیرا اصل نام یہی ہوگا، ادھرم پکشو اسے کہتے ہوں گے

اسے، ارے ہمیں کیا معلوم، دھرم آئند ہماراج جائیں اور ان

کا کام۔“

”یہ دھرم آئند ہماراج کون ہیں؟“

”پورے بیس روپے دیے تھے ہم نے پورے بیس روپے،

سمجھا، بیس روپے کچے کچے چاندی کے، تب ہماراج نے ہمیں یہ

جنتر منتر بتایا تھا۔ انہوں نے کہا تھا کہ تجو تیلی بیس روپے نکال تو

ایک کام کی بات بتائیں تجھے، بھیا بیس روپے تو ہمارے لیے

بڑے مشکل تھے پر گھر والی کو بھگوان سدا سکھی رکھے، چودہ روپے

جمع کیے تھے اس نے پورے، سارے جیون کی کمائی وہی تھی اس

کی، چودہ روپے اس نے نکال کر دیے ہمیں اور تجھے روپے ہم

نے کر لیے۔ تیل بیچا ستے داسوں سو یہ بیس روپے ہم نے دے

دیے دھرم، آئند ہماراج کو تب دھرم آئند ہماراج نے ہمیں منتر

بتایا، کہنے لگے تجو چالیس دن یہ منتر پڑھ کر پڑھنا ہے

اور تو سمجھ لے ادھرم پکشو تیرا اور اگر ادھرم پکشو کسی کو مل

جائے تو سمجھ لے سنسار اسے مل گیا، سو بھیا، پیاس نام بتایا ہے نا

تو نے اپنا؟“

”ہاں۔“

”تو پیاس اب تو بتا، کتنا بڑا فائدہ ہوا ہمیں؟“

”ہوں اچھا تو جب منتر پڑھتے ہیں تو ادھرم پکشو مل جاتا

ہے اور پھر ادھرم پکشو سارے کام کرتا ہے، یہی بات ہے

ناں۔“

”تو اور کیا، اچھا تو یہ بتا دے تو کام کیا کیا کر سکتا ہے

ادھرم ہم..... میرا مطلب ہے پیاس؟“

”ہماراج، آپ کے وہ سارے کام کر سکتے ہیں ہم جو آپ نہ

کر سکیں۔“

”ہمیں مال دولت لا کر دے سکتا ہے؟“

ہی من کو سندر لگتا ہے، ارے بھائی مہاراج کہہ لیا کریں ہمیں، ہم نہ ہی تیرے ان داتا بس ہمارے کچھ کام کر دے، ہمارا جیون سدھر جائے، بس اس کے سوا کچھ نہ ہی چاہیے ہمیں۔“

”آپ چنتا ہی نہ کریں تجو مہاراج، بس یوں سمجھ لیں کہ اب آپ کے دلدر دور ہو گئے۔“

”ارے خوشی سے مر نہ جائیں ہم، ایسی باتیں بھگوان کی سوگند جیون بھرنہ سنیں، تو چل اب ہمارے ساتھ چل اور ہمارے کام آ، دیکھ بھیا جھوٹا سا گھر ہے ہمارا، کوٹھو لگا ہوا ہے بیچ مہن میں، دو کمرے ہیں ایک میں چھوکیاں رہتی ہیں، دوسرے میں ہم پتی پتی پر ہمارے گھر کا آئین بہت بڑا ہے اور ایک طرف املی کا پیڑ بڑا گھٹا ہے، اس کے نیچے ہم چارپائی ڈال دیں گے تیرے لیے، بس وہاں آرام کریو۔“

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے، ان باتوں کی تم فکر مت کرو تجو مہاراج۔“

”تو پھر چل آجا، ارے آج ہمیں یوں لگ رہا ہے جیسے بھگوان نے ہماری جیون بھر کی تپتا سوئکار کر لی ہو، ارے دھرم آئند مہاراج، بھگوان تمہارا بھی بھلا کرے، میں روپے تو لے لیے تم نے پر کام بہت بڑا کر دیا۔“ تجو تیلی خوشی سے دیوانہ ہو رہا تھا اور میں موازنہ کر رہا تھا اب تک گزرے ہوئے واقعات کا، ماضی میں جو کچھ بھی ہوا تھا میرے ساتھ وہ گزری ہوئی بات تھی، ہر انسان کو آنے والے لمحات کا تجسس ہوتا ہے، شاید مجھے بھی اب اب آنے والی زندگی سے سی دلچسپی ہو گئی تھی، جو چھوڑ دیا تھا وہ چھوڑ دیا تھا جس نے جو کچھ کیا تھا وہ اس کا کام تھا، شاید میرے لیے یہی راستے تھے فاصلے طے کرتا ہوا اس آبادی میں داخل ہو گیا جو اچھے خاصے مکانات پر مشتمل تھی، مختلف طبقے نظر آرہے تھے، کچھ مکانات لال اینٹوں سے بنے ہوئے کچے، خوبصورت، کچھ کچی مٹی سے بنے ہوئے اور انہی میں جگہ جگہ جھوپڑے نظر آرہے تھے، اطراف کھیت بکھرے ہوئے تھے جن کے درمیان جگہ جگہ درخت تھے، سرسبز علاقہ تھا، نگاہوں کو بھی بھلا معلوم ہوتا تھا، غریب لوگوں کی بستی، اکاڈکا، کانیں جن میں ضروریات زندگی کے سامان کی خرید و فروخت ہوتی تھی انسانی زندگی سے ایک طویل عرصے دور رہنے کے بعد اب ایک بار پھر انسانی زندگی کا تجربہ کرنے کا موقع مل رہا تھا۔ ایک طرف وہ خانہ بدوش قبیلے تھے جو کسی بھی جگہ قیام کر کے اپنی بستیاں آباد کر لیا کرتے تھے اور دوسری طرف یہ آباد بستیاں، میں نے محلات بھی دیکھے تھے، انسانوں کی زندگی مختلف انداز میں گزرتی ہے، کہیں بھی یکسانی نہیں ہوتی، ہر ایک کا اپنا طرز زندگی ہے اور وہ اپنے حالات کے مطابق وقت بسر کرتا ہے، اگر واقعی مجھے ایک طویل زندگی مل گئی ہے تو اس زندگی کا تجربہ کرنے میں مجھے بہت لطف آیا تھا، بہر حال اس وقت تو میں تجو تیلی کا میرا تھا جسے اس نے جتر متربڑھ

”نہیں، مال دولت تو میں آپ کو لا کر نہیں دے سکتا لیکن ایسے کام کر سکتا ہوں جو آپ کے لیے مشکل ہوں۔“

”چل ٹھیک ہے، مال دولت کی تو ہمیں دیے بھی چتا نہیں ہے، اگر ہمارا تیل کا کام ہی صحیح چل جائے تو سمجھ لے مال دولت تو ہم خود کما لیں گے اصل میں ہمارا کوئی بڑا نہ ہے، کیا سمجھا، منش کا اگر بیٹا ہوتا ہے تو اسے بڑا سارا ہوتا ہے، پر کیا کریں لونڈیاں ہیں دو اور کوئی بھی نہیں ہے، کجور ہیں، لوگ مارے ہیں چھین لے ہیں، اب میں گتیاں جھینٹی ہوئی ہیں ایک ساہوکار نے ہماری، میں گتیاں، تو سوچ ذرا ہیں گتیاں منش جیون بھر کما سکے ہے دوبارہ، ارے بچپن کی کماٹی تھی ہماری، پتا جی نے دی تھی ہمیں، کہنے لگے کہ دیکھ تجو انہیں خرچ مت کرنا، تیرا کوئی بیٹا ہو تو اس کے لیے رکھ لیتا اور اس سے بھی یہی کہہ کے جانا کہ وہ ان گتیاں کو خرچ نہ کرے اور اگر مجبوری ہی ہو، کوئی ایسی بری پڑے کہ تو کچھ نہ سکے تو پھر گتیاں ہوویں ہی اسی لیے کہ منش انہیں استعمال کرے اب دیکھو، دو بیٹیاں ہیں ہماری، دونوں کی دونوں سری جوان ہو رہی ہیں، یہ لمبی نیل جیسی ہو گئی ہیں، پر ہمارے پاس کچھ نہیں ہے، اب اگر تو ہمیں مل گیا ہے پیاس تو کم از کم ساہوکار سے ہماری بیس گتیاں تو لے کر ہمیں واپس دے دے گا نا؟“

”اس کا وعدہ کرتا ہوں۔“

”لے تو اور کیا چاہیے، ارے جس سرے کا من کرے ہے ہمارے پانچ جوتے لگا جائے، ہمارا سریر کجور ہے ہم بھلا کسی سے مقابلہ کیسے کر سکتے ہیں، پر تو اب ہمارا میر ہے، ہے نا؟“

”ہاں ہوں۔“ میں نے جواب دیا اور دل ہی دل میں خوش ہونے لگا کہ میں نے جس مقصد کے لیے قدم اٹھایا ہے، اس کے راستے ہموار ہوتے جا رہے ہیں، اگر میں ایک کمزور انسان کے کام آجاؤں تو اس سے زیادہ من کی شانتی اور کہاں مل سکتی ہے اور پھر یہ سیدھا سادا انسان جو کمزور ہے اور اپنی زندگی کے لیے کسی سے لڑ نہیں سکتا۔ میں اس کے لیے سارا تو بن سکتا ہوں۔

”ہمارے ساتھ ہمارے گھر چلے گا۔“

”چلوں گا تجو مہاراج آپ کا میر ہوں۔“ میں نے جواب دیا اور وہ خوشی سے اچھل پڑا۔

”کیا کہا تو نے، تجو مہاراج؟“

”ہاں۔“

”ارے جیتا رہے، سکھی رہے بھگوان کرے، ارے ہمیں تو آج تک کسی نے تجو بھی ٹھیک سے نہیں کہا اور تو کہہ رہا ہے تجو مہاراج۔“

”آپ میرے ان داتا ہیں ناں۔“

”ارے نہ ہی رے، اب تو من نہ کرے ہے تجھے اپنا میر کہنے کو، ارے بڑا ہمارا کوئی بیٹا نہ ہی ہے ناں، تو کچھ بھی ہے پر بھگوان تجھے سکھی رکھے، ہٹا نکتا ہے، اچھی صورت کا مالک ہے، دیکھتے ہیں

کہاں کرے میں تھی ہوئی ہو تم، باہر نکلو رسوئی میں کام کرو دودھ بنے گا یاں؟

”نہیں مہاراج اس وقت کوئی چیز نہیں چاہیے۔“

”بتا دیجیو بھیا جو بھی چاہیے تھے۔“ تہو نے کہا اور پھر مجھ

سے اجازت لے کر اٹھ گیا۔ میرا دل لمحہ لمحہ اس کے لیے پکھل

رہا تھا۔ برا معصوم سا آدمی تھا نجانے کیا کیا سوچیں میرے ذہن پر

حملہ آور ہو گئیں اور میں چارپائی پر دراز ہو گیا۔ بہت سے

خیالات آرہے تھے اب زندگی کی ڈگر پوری طرح بدل جانی

چاہیے ایک طرح سے ایشیٹ بھگونت سے رابطے ختم ہی ہو گئے

ہیں۔ اس شخص نے صرف اپنے بارے میں سوچا ہے اور اس پر

عمل بھی کرتا رہا ہے، میرے لیے اس نے کوئی ایسا کام نہیں کیا

جس سے یہ احساس ہو سکے کہ اسے میری ذات سے بھی کوئی

دلچسپی رہی ہے۔ عجیب سا شخص نکلا وہ، باقی رہا اس کے دو

دشمنوں کا معاملہ تو دشمنی ان کی اس سے ہے مجھ سے تو نہیں اور

اگر وہ میرے شناسا ہو بھی چکے ہیں تو ٹھیک ہے اگر کبھی سامنے

آئیں گے تو دیکھا جائے گا۔ یہ نئی زندگی مجھے اس وحشت ناک

زندگی سے زیادہ اچھی لگ رہی تھی، آخر انسان تھا اور انسانیت

کی سوچوں سے زیادہ دور نہیں ہٹ سکا تھا۔ لڑکیاں باہر نکل

آئیں اور کام میں مصروف ہو گئیں، میں نے ان پر زیادہ توجہ

نہیں دی تھی۔ ذہن میں خیالات تو شاید کسی جوان عمر کے جانور

کے بھی آتے ہوں گے اور وہ اپنے طور پر کچھ سوچتا ہوگا، لیکن

اب جو نئی کیفیت دل میں بیدار ہوئی تھی اس میں انسانیت کے

تھوڑے سے جذبے بھی تھے کم از کم ایسے لوگوں کو کبھی کوئی

نقصان نہیں پہنچانا چاہیے جو اس قدر بے ضرر اور معصوم ہوں،

چنانچہ اس کے لیے مجھے اپنی تربیت کرنا پڑے گی۔ لڑکیوں پر میں

نے کوئی خاص توجہ نہیں دی پھر پوریاں تلنے کی خوشبو اڑنے لگی۔

انسانی صفات اب بھی میرے اندر موجود تھیں، ہر چیز سے پسند یا

نا پسند کا رشتہ قائم تھا۔ تہو نے مجھے کھانے پر مدعو کر لیا اور وہیں

سادگی سے زمین پر چادر بچھا کر کھانے کا سلسلہ شروع کر دیا گیا،

ابھی ہم کھانا شروع بھی نہ کر پائے تھے کہ کسی نے دروازے کی

زنجیر بجائی اور تہو کی دھرم پتی بسنتی دروازے کی جانب بڑھ گئی۔

آنے والا ایک پست قامت شخص تھا، جس کی دھوتی توند سے کافی

نیچے بندھی ہوئی تھی، اوپر اس نے ایک ہنڈی قسم کی چیز پھنی ہوئی

تھی، سر گھٹا ہوا تھا، عجیب و غریب شخصیت تھی، پیچھے چار آدمی

اور تھے جو کاندھوں پر بوریاں لادے ہوئے اندر آئے تھے۔ پست

قامت شخص نے تہو کو دیکھا اور اس کے قریب پہنچ گیا۔

”جیسے من الہی ہے تہو، کب تک تیل نکال کر دے دے

چاہے۔“

”ارے بھیا جب تم کہو گے ہم تو ہنسی آدی ہیں۔“

”جتنی جلدی کام کر سکے اچھا ہے، تیل کرائے پر لے لیجیو

غریبوں ہی میں ہوا کرتی ہے باقی لوگ تو شاید ان تمام چیزوں کی پروا

بھی نہیں کرتے، میں راج محل میں راجاؤں مہاراجاؤں کے

گھرانوں کو دیکھ چکا تھا۔ اہلی کے پیز کے نیچے صاف ستھری جگہ تھی

بیٹھ گیا اور اہلی کے بڑے سے تے سے پشت لگا کر سوچنے لگا کہ

یہاں اس آبادی میں گزرنے والے واقعات کافی دلچسپ ہوں

گے۔ تہو مہاراج کے مذاکرات کا دور اندر چل رہا تھا اور اس

کے نتائج برآمد ہونے والے تھے، ویسے مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ

دھرم پتی جی کافی تیز ہیں، پتا نہیں تہو مہاراج جی کی ان کے

سامنے کچھ چلے گی یا نہیں، اب یہ ان کا معاملہ تھا میں یہاں تک

آگیا تھا تو چاہے اس احاطے کے اندر رہنے کی جگہ ملے یا نہ ملے

مجھے ان کے کام تو سرانجام دینا ہی تھے لیکن صورت حال کسی بستر

موڑ پر آکر ختم ہوئی تھی۔ تہو مہاراج باہر نکلے اور پیچھے دھرم پتی

دونوں کے دونوں کمروں کے عقبی حصے میں چلے گئے تھے۔ دھرم

پتی جی تو واپس آگئی تھیں۔ تہو مہاراج البتہ کچھ دیر کے بعد ایک

چارپائی کندھے پر لادے ہوئے پیچھے سے برآمد ہوئے۔ گویا میری

یہاں رہائش کو قبول کر لیا گیا تھا، چارپائی اہلی کے پیز کے نیچے بچھا

دی گئی۔ تہو مہاراج بولے۔

”ادوائن کس کے لایا ہوں، ڈھیلی پڑی ہوئی تھی سہی“

ارے بسنتی آگئی چارپائی درمی چادر لے آ۔“ میلی سی درمی اور

اس پر چادر بچھا دی گئی، میں نے ہنس کر کہا۔

”آپ تو اس طرح میری سیوا کر رہے ہیں مہاراج جیسے میں

آپ کا مہمان ہوں۔“

”ارے بھیا، برا مت مانو ہماری کسی بات کا، بھگوان کی

سوگند سمجھ میں نہ ہی آوے کہ کس کے ساتھ کیا کرنا چاہیے ہم تو

اسی بات پر حیرت کھا رہے ہیں کہ تو ہمارا پیار ہے پر جو کچھ بھی ہے

وہ تو آرام سے، ارے یہ تھوڑی ہے کہ ہم ہر سمجھ کر تجھے بے

عزت کریں، مہمان ہی ہے ہمارا۔“ بسنتی رانی اب بھی کڑی

نگاہوں سے مجھے گھور رہی تھیں، غالباً ”انہیں اس بات پر یقین

نہیں آیا تھا کہ تہو جیسا ناکارہ آدمی بھی کوئی منتر پڑھ کر کسی پیر کو

قبضے میں کر سکتا ہے، نجانے بیچاری دل میں مجھے کیا سمجھ رہی تھیں“

خیر اب جو کچھ بھی ہے گزارنی ہی پڑے گی، کچھ دیر کے بعد وہ اندر

چلی گئیں تو تہو بولا۔

”کیا کھائے گا بھیا، کیا کھاوے ہے، ہمیں بتا دیجیو ہم غریب

آدی ہیں، تیری زیادہ سیوا تو نہیں کریں گے پھر جو بھی دال دیا

بھگوان نے دیا ہے تو بھی کھا لیا کر۔“

”دال دیا ہی کھاتا ہوں تہو مہاراج۔“ میں نے گہری سانس

لے کر کہا۔

”ہسری کو تیار تو کر لیا ہے کہ پوریاں اور آلو کی ترکاری

پکالے، کھوپڑی گھوم گئی تو بات دوسری ہے ورنہ ترکاری بڑی بڑھیا

پکاتی ہے، ارے دونوں چھو کر لیاں کہاں مر گئیں۔ اری روپا، شلپا

جلدی کام ہو جائے گا، مجھے بہت جلدی اس کا تیل چاہیے۔
 ”ٹھیک ہے بھیا تو چننا مت کر، تو یہ بتا کہ تجھے کب تک
 چاہیے یہ تیل۔“

”بس جب بھی نکال لے مجھے فوراً“ خبر کر دیجیو مگر جتنی
 جلدی کام ہو اچھا ہے۔
 ”ٹھیک ہے۔“

”یہ کون ہے؟“

”ہمارا رستے دار ہے، بس اب تم جاؤ۔“ تب جو نے کہا اور وہ
 شخص لالچ بھری نگاہوں سے پورپوں کو گھورتا ہوا باہر نکل گیا،
 ساتھ ہی اس کے وہ دوسرے آدمی بھی نکل گئے تھے۔ تب کالوں کو
 ہاتھ لگا کر بولا۔

”بھیا یہ مت سمجھو کہ ہم کہنے ہیں، اگر اسے بٹھا لیتے
 پوریاں کھانے کے لیے تو سارے گھر کی پوریاں کھا جاتا اور ڈکار نہ
 مارتا، لوگ اس کے سامنے کھانا کھانے سے ڈرے ہیں، بہت
 خوراک ہے اس کی، چلو تم کھاؤ، تیل گنی بلا اچھا ہوا۔“
 ”یہ کیا ہے؟“ میں نے سوال کیا۔

”ارے ہمارا یہی کام ہے اب سرے تیل تو ہیں نہیں جو
 کچھ کرے ہیں اس پر من بھی روئے ہے پر کیا کریں بھیا تقدیر کا
 لکھا۔“

”مطلب؟“

”ارے تم کھانا کھاؤ، چھوڑو، یہ السی ہے اور وہ بنیا ہے جو
 السی کا تیل بیچتا ہے، یہ تیل ہم نکالتے ہیں، اب وہ جیسے من السی
 دے گیا ہے اس کی بجوری مل جائے گی ہمیں، بھیا دال روٹی چل
 جائے گی تم کھانا کھاؤ۔“

میں نے خاموشی سے گردن ہلا دی۔ تب جو کے اس احاطے میں
 میری پہلی شام گزر گئی اور رات آگئی ابھی تک اس بیچارے نے
 مجھ سے کوئی کام نہیں لیا تھا، ویسے بھی میں یہ نہیں جانتا تھا کہ یہ
 بیرویر کیا ہوتا ہے، بس بہت تھوڑی سی معلومات تھی اس سلسلے
 میں اور میں نے اسی کے سارے عمل کرتے ہوئے اس کے کئے
 پر اپنے آپ کو اس کا بیرویر ظاہر کر دیا تھا اب اس میں میرا بھی کوئی
 قصور نہیں تھا۔

رات کو نجانے کیا کیا سوچتا رہا اور پھر درخت کے ٹھنڈے
 پتوں کے نیچے خیند نے میری آنکھوں میں بیسرا کر لیا، بڑا پرسکون
 سویا لیکن بہت صبح کچھ غیر معمولی آوازیں سن کر آنکھ کھل گئی،
 دیکھا تو ایک عجیب تماشا ہو رہا تھا، تب جو کی دونوں بیٹیاں وہ چیز جسے
 تب جو نے کولھو کے نام سے پکارا تھا اسے پکڑے ہوئے ایک دائرے
 میں گھوم رہی تھیں، تب جو بھی جاگ رہا تھا اور اس کی بیوی بھی، تب جو
 بھی دونوں بچیوں کے ساتھ لگا ہوا تھا اور اس کی بیوی کولھو کے
 اندر روٹی حصے میں وہ چیز ڈال رہی تھی جسے انہوں نے السی کا نام دیا
 تھا، گویا اس کا تیل لکنا شروع ہو گیا تھا، لیکن لڑکیاں جس طاقت

کے ساتھ اس کولھو کو کھینچ رہی تھیں اسے دیکھ کر میرے دل میں
 رحم کے جذبات ابھر آئے۔ میں چارپائی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا
 اور انہیں دیکھنے لگا ان لوگوں نے ابھی میری جانب توجہ نہیں دی
 تھی، دونوں لڑکیاں پسینے پسینے ہو رہی تھیں ان کے چہرے تھمتھا
 رہے تھے لیکن وہ مسلسل کولھو گھسیٹ رہی تھیں۔ میں نے ان
 کے پیروں کی جانب دیکھا، پیروں میں کپڑے کے گودڑ باندھے گئے
 تھے تاکہ پیر زخمی نہ ہوں، میرے دل میں رحم کی ایک لہر اٹھی اور
 میں آہستہ آہستہ آگے بڑھا تو وہ سب ہی چونک پڑے، لڑکیاں
 جھینپ کر ایک دوسرے کی صورت دیکھنے لگیں ان کے چہروں پر
 شرمندگی کے آثار تھے، لیکن اس مشقت نے انہیں جو حسن
 بخشا تھا اسے الفاظ میں بیان نہیں کیا جاسکتا تھا۔ بکھرے ہوئے

بال جو چہرے پر جگہ جگہ پسینے سے چپکے ہوئے تھے، تھمتھایا ہوا
 سرخ چہرہ، چھلکتی ہوئی آنکھیں اور بس اس سے آگے بڑھنے کو جی
 نہیں چاہتا تھا، تقدس کا ایک احساس جاگا تھا میرے دل میں جو
 شاید میری اپنی ذات کے اندر سے ابھرنے والی کوئی چیز تھی،
 کیونکہ میں نے اس کا تجربہ کبھی نہیں کیا تھا۔ سارا کام رک گیا،
 میں خاموشی سے ان کے پاس کھڑا ہوا تھا۔ میں نے تب جو سے کہا۔

”یہ کیا ہو رہا ہے تب جو مہاراج؟“

”رے بھیا تیل نکال رہے ہیں اور کیا ہو رہا ہے؟“

”ایسے نکالنا ہے تیل؟“

”لے تو اور کیسے نکلے ہے؟“

”میرا مطلب ہے یہ چیز جسے تم نے کولھو کا نام دیا ہے چلانے
 کے لیے کوئی اور طریقہ نہیں استعمال کیا جاسکتا؟“ تب جو کی گردن
 جھک گئی، اس کی بیوی کے چہرے پر حزن و ملال کے آثار نظر
 آنے لگے تب جو نے کہا۔

”تیل تھا ایک ہمارا، مر گیا سرا، اور اس کے بعد بھیا
 ہماری اتنی ہمت کہاں کہ ہم نیا تیل خرید لیتے، کام دھندا اسی
 وقت سے ہلکا پڑ گیا، اپنے بدن میں اتنی جان نہیں تھی کہ کولھو
 گھسیٹ سکتے، بس بھگوان سدا سکھی رکھے ان بچیوں کو۔ کیا سکھ
 دیکھا ماما پتا کے پاس کولھو چلاتی ہیں جانوروں کی طرح اور
 اور...“ تب جو کی آواز بھرا گئی۔

میں خاموشی سے کھڑا اسے دیکھتا رہا، پھر میں نے کہا۔

”تب جو مہاراج، یہ کولھو میں چلا سکتا ہوں۔“

”ارے نہ بھیا، نہ بھیا، ہم تم سے یہ کام ناپی لے سکتے

معاف کر دو ہم کو۔“ تب جو آہستہ سے بولا۔

میں اس شریف آدمی کی ہر کیفیت کو محسوس کر رہا تھا۔ میں

نے کہا۔

”دیکھو تب جو مہاراج، میں انسان تو ہوں نہیں کہ مجھے یہ کولھو

چلانے میں دقت پیش آئے، میرے ہوں تمہارا، میرا اسی لیے قبضے میں

کیے جاتے ہیں کہ وہ سارے کام کریں، اب اگر بیر ہوتے ہوئے

”باؤلی ہے نری باؤلی۔ اری باؤلی اس کی طرف کبھی من نہ لگاتا۔“

”اور خود تو اس کے بارے میں باتیں کیے جا رہی ہے۔“

”تو باتیں کرنے سے کیا ہوتا ہے۔“

”ہوتا تو بہت کچھ ہے۔“

”نہیں ری، بس ٹھیک ہے وہ میرے ہمارے کام نہیں آ سکتا۔“

”ہمارے کام کیسے آتا؟“

”کے جا رہی ہے۔ میں نے تو بس ایسے ہی کہا تھا۔“

”لگتا ہے تیرے من میں بھی اس کا چر بندہ گیا ہے؟“

”اچھا تو لگا ہے وہ مجھے اور خاص طور سے جب وہ محنت کر رہا تھا تو مجھے بڑی دیا آ رہی تھی اس پر۔“

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے مجھے منع کر رہی ہے اور خود اس کی باتیں کیے جا رہی ہے۔“

”چل دیکھیں کر کیا رہا ہے؟“

”اری نہ رے نہ اگر اس نے ہمیں دیکھ لیا تو کیا ہو گا؟“

”ہو گا کیا۔ کہہ دیں گے باہر گھونٹے اٹکے تھے۔“

”رات کے اس سے؟“

”تو ابھی کون سی رات بیت گئی ہے۔“

”پھر بھی اچھا نہیں ہو گا یہ۔“

”اچھا چل دروازے سے جھانکیں۔“

”ہاں ایسا کر لیتے ہیں۔ دور ہی کتنا ہے وہ؟“ لڑکیوں کے جسموں کی سرسراہٹ سنائی دی تو میں نے ایک لمبی دوڑ لگائی اور واپس آ کر اپنی چارپائی پر لیٹ گیا۔ دل میں عجیب سی اینٹھن ہو رہی تھی یہ دو ارمان بھری فونز لڑکیوں کے دل میں آثرات تھے لیکن تہجول ایسا انسان تھا کہ اسے کوئی دکھ دے کر زندگی بھر خود بھی دکھی رہنے کے سوا اور کچھ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ ایسے معصوم آدمی کو کوئی ایسی چوٹ دینا بالکل غیر مناسب تھا کہ اس کی عزت بھی خطرے میں پڑ جائے۔ نہیں یہ مناسب نہیں ہے۔ میں نے دل ہی دل میں سوچا اور اس کے بعد چارپائی پر لیٹ کر آنکھیں بند کر لیں۔

دروازہ کھلا۔ دونوں لڑکیاں باہر آئیں، ڈرتی جھلکتی میرے نزدیک پہنچیں، دیر تک کھڑی مجھے دیکھتی رہیں اور پھر چوری چوری واپس جا کر اپنے کمرے میں بند ہو گئیں۔ میں مسلسل گہری گہری سانسیں لے رہا تھا پھر اس وقت باہر نکلنے کو بھی جی نہیں چاہا اور میں سونے کی کوشش کرنے لگا۔

دوسری صبح معمول کے مطابق پر سکون تھی۔ اس گھر میں میرے لیے کافی گنجائش نکل آئی تھی اپنے طور پر خود اپنا تجربہ کیا تو احساس ہوا کہ انسانی فطرت سے مختلف طبیعت نہیں رکھتا۔ ہر چیز سے دل متاثر ہوتا ہے۔ تھوڑا سا دن چڑھا تو کل والا شخص یہ

معلوم کرنے آیا کہ اس کا دیا ہوا کام شروع ہوا ہے یا نہیں۔ یہ موقع تجول کے لیے بڑی خوشی کا تھا اس نے سینہ تانتے ہوئے کہا۔

”تیرا کام ہو گیا ہے۔“

”کیا؟“ بیٹے نے حیرانی سے پوچھا۔

”وہ رکھے ہیں تیرے تیل کے پیسے اور وہ رکھی ہوئی ہے کھلی۔ دیکھ لے۔“

”کیا کہہ رہا ہے تہجول۔ کیا بھوتوں کو بلایا تھا کام کرنے کے لیے۔ اڑے سارے کا سارا تیل نکل گیا کیا؟“

”ہاں بھائی ہاں۔ اب تو ایسا کر کہ اپنے پیسے اٹھا اور ہماری بخوری ہمیں دے جا۔“

”مم مگر یہ ہوا کیسے؟“

”ارے تجھے آم کھانے سے مطلب ہے یا پڑ گئے۔“

”وہ تو سب ٹھیک تجول لیکن اپنی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا ہے۔“

”او بھائی تو سمجھنے کی کوشش بعد میں کر۔ لہجہ ہمارے پیسے ہمیں دے جا۔ بعد میں آرام سے سمجھتا رہیو۔“

بیٹے نے اپنی دھوٹی کی لائنگ کھولی اور مزدوری کے پیسے نکال کر تہجول کے ہاتھ پر رکھ دیے۔ تہجول کی آنکھیں غریب انداز میں چمک رہی تھیں۔ بیٹے نے کہا کہ وہ ابھی لوگوں کو بلا کر لاتا ہے تاکہ وہ تیل کے پیسے اٹھا کر لے جائیں۔ جب وہ چلا گیا تو تہجول نے پیسے اپنی دھرم پتی کو دکھاتے ہوئے کہا۔

”یہ ہے میرے پیر کی پہلی کمائی۔“

”ہے بھگوان اگر ایسے ہی کام ہوتا رہے تو ہم تو مالدار ہو جائیں گے۔“

”ارے ایسے نہیں کام تو اور طرح سے بھی ہو گا۔ باؤلی دیکھتی تو جا کوئی ایسا ویسا منتر نہیں پڑھا ہے میں نے چالیس دن خرچ کیے ہیں پورے چالیس دن۔“ تہجول اکڑ کر بولا اور اس کی دھرم پتی اب اس کی ہر بات کو سراہنے لگی۔ دونوں لڑکیوں کا انداز البتہ دبا دبا سا تھا۔ میں ان کی دلی کیفیات کے بارے میں تھوڑی بہت معلومات رکھتا تھا لیکن بہر طور میں نے انہیں ایک نظر بھر کر بھی نہیں دیکھا۔ بنیا اپنا مال اٹھا کر لے گیا اور تہجول کے گھر میں خوشیاں اتر آئیں۔ سارا دن ہنستے بولتے رہے تھے وہ لوگ، شام کو تہجول نے میرے پاس پلنگ پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”دیے تو تم ہمیں مہاراج کتے ہو اگر ہم بھی تمہیں مہاراج کہیں تو کیا حرج ہے؟“

”تم مجھے صرف بیاس کہو مہاراج تہجول۔“

”تم نے تو ہمارے دن ہی پھیر دیے ہیں بھیا۔ ہم تو اب صرف یہ سوچ رہے ہیں کہ آگے کیا ہو گا؟“

”کچھ نہیں ہو گا تہجول۔ میں تمہیں وہ سب کچھ دوں گا جس

”اس لیے کہ کہیں تم برا نہ مان جاؤ۔“
”اچھا چلو دعدہ میں تم دونوں کی کسی بات کا برا نہیں مانوں گا۔“

”جگوان تمہیں سکھی رکھے“ ہماری وہی بات ہمیں بتا دو۔“
”کون سی بات؟“

”کیا پھر منش ہووے ہے؟“
”نہیں۔“

”پھر کیا ہوئے ہے؟“
”ہوا۔“

”ہم اگر تمہیں چھوئیں تو ہمارے ہاتھ تمہارے شر کو لگیں گے؟“

”ہاں لگیں گے۔“

”تو پھر تم ہوا کیسے ہوئے؟“

”اس کے بعد اگر میں چاہوں تو تمہاری نگاہوں سے غائب ہو سکتا ہوں۔“

”تو اس سے کیا ہوتا ہے؟“

”اس سے کچھ نہیں ہوتا“ میں تمہیں یہ بتا رہا تھا کہ میں منش نہیں ہوں۔“

”اچھا ایک بات بتاؤ“ اگر تم منش نہیں ہو تو پھر منش جیسے روپ میں نظر کیوں آتے ہو؟“

”اس لیے کہ میرے ان داتا نے مجھے یہی حکم دیا ہے۔“

”تمہارا ان داتا کون ہے؟“

”تجول مہاراج۔“

”پتا جی؟“

”ہاں۔“

”اچھا“ اگر ہم پتا جی سے یہ کہیں کہ وہ تمہیں حکم دیں کہ تم بکری بن جاؤ تو کیا تم بکری بن جاؤ گے؟“

”ہاں۔“ میں نے کہا اور دونوں کھلکھلا کر ہنس پڑیں پھر بولیں۔

”ہائے رام“ بکری بنے کیسے لگو گے تم؟“

”اب جیسا بھی لگوں یوں سمجھ لو بکری ہی لگوں گا۔“ وہ دونوں خوب ہنستی رہیں پھر ان میں سے ایک نے یعنی رویا نے کہا۔

”اچھا پھر مہاراج ایک بات بتاؤ؟“

”پھر نہیں بیاس۔“ ثلپانے درمیان میں دخل دیا۔

”ہاں بیاس جی“ تمہارے من میں کچھ ہے؟“

”کیا مطلب؟“

”من ہے نا تمہارا؟“

”کیوں نہیں؟“

”اس میں پریم بھی ہوگا؟“

کے لیے تمہارا من کرتا ہے۔“
”جگوان تمہیں سکھی رکھے“ اچھا یہ تو بتاؤ اس چکت لال سرے سے کب ملو گے؟“

”چکت لال سے ملنا کیا بے حد ضروری ہے؟“

”بھیا بیس گتیاں ہم (ہضم) کرلی ہیں اس نے ہماری۔“
جگوان کی سوجند کیجا نکال لیا ہے سرے نے اگر ہو سکے تو ہماری وہ بیس گتیاں ہمیں اس سے دلوا دو۔ دیکھ چکے ہو کہ ہماری دونوں بیٹیاں جوان ہیں اگر ایسا ہو جائے تو ہمارے تو دن ہی پھر جائیں۔“
”تو پھر ابھی چلو؟“

”ابھی نہیں۔ ذرا معلوم کر لیں کہ چکت لال سہرا ہے کہاں۔ کام کر رہا ہے یا کہیں باہر گیا ہوا ہے۔“

”چکت لال اور کیا کیا کرتا ہے؟“

”ارے بھیا مہاجن ہے بلکہ مہاجن ہے کیا کبھی تھا اب تو ساہوکار ہے“ زمیندار ہے۔ نجانے کس کس کی زمینیں ہڑپ کرلی ہیں اس نے سود پر پیسے دے دے کر اور اب وہ بے چارے جو زمینوں کے مالک تھے ساہوکار کی زمینوں پر کسان بنے ہوئے ہیں۔ بہت سے آدمی رکھ چھوڑے ہیں اس سرے نے اور اگر کوئی اڑی بھڑی کرتا ہے تو جوتے لگوائے ہے اسے کوڑے پڑوائے ہے، بس یہ کام کرتا ہے اب تو سب ہی اس کے دہیل ہیں۔ جو کچھ وہ کہتا ہے انہیں کرنا پڑتا ہے۔“

”ہوں تو پھر ٹھیک ہے تم معلوم کر لو اس کے بارے میں پھر اس کے پاس چلیں گے۔“

تجول نے ہائی بھرلی پھر وہ باہر چلا گیا، ہنستی مہارانی اپنے کام سے لگ گئیں۔

”جے رام جی کی بیاس مہاراج۔“ رویا نے کہا اور میں چونک کر اسے دیکھنے لگا پھر ہنس کر بولا۔

”یہ پورا دن گزرے جے رام جی کی کیسے؟“

”بب بس ہم تو پہلی ہی بار آپ کے پاس آئے ہیں۔“

”کوئی کام ہے مجھ سے رویا؟“

”بات کرلی ہے آپ سے۔“

”تو بات کرو۔“

”وہ ہم..... ہم یہ معلوم کرنا چاہے ہیں پھر مہاراج کہ پیر کیا ہووے ہے؟“

”جو ہوتا ہے وہ تمہارے سامنے ہے۔“

”مم..... مہاراج اگر ہم کوئی الٹی سیدھی بات کر لیں تو آپ برا تو نہیں مانیں گے؟“

”نہیں“ لیکن اگر تم مجھے پیر کے بجائے بیاس کہو تو زیادہ اچھا نہیں ہوگا۔“

”اچھا تو لگے ہے ہمیں پر ڈر لگے ہے۔“

”کیوں؟“

"ہاں ہے۔" میں نے مسکرا کر جواب دیا۔

"تمہیں کسی بیٹی سے پریم ہے؟"

"نہیں کوئی بیٹی آج تک میرے جیون میں نہیں آئی۔"

"اچھا۔" روپا خوش ہو کر بولی۔ شپا نے اسے گھورتے ہوئے کہا۔

"تو تو کیوں اتنی خوش ہو رہی ہے؟"

"بس ایسے ہی، م..... میں یہ پوچھ رہی تھی یہ مہاراج کہ

کیا ایسا بھی ہو سکتا ہے جیسے جیسے تمہارا من کسی منشا پر آجائے؟"

"نہی کی پر؟"

"ہاں۔"

"نہیں ایسا بالکل نہیں ہو سکتا۔"

"ہائے" یہ تو کچھ نہ ہوا۔ "شپا نے بنا کر بولی۔ روپا نے امید

کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑتے ہوئے پوچھا۔

"جیسے جیسے میں تمہیں سندر لگوں تو؟"

"تو میں تمہیں سنسار کی ساری خوشیاں دے دوں گا، تمہارا

کسی سے بیاہ کر دوں گا ہر طرح کی چیزیں لاکر تمہارے حوالے کر دوں گا۔"

"کسی اور سے کرا دو گے بیاہ۔" روپا افسوس بھرے لہجے

میں بولی۔

"ہاں اس لیے کہ میں تو منش ہوں ہی نہیں۔"

"اچھا، پھر تو مجبوری ہے۔"

"کیا تمہارے من میں میرے لیے کچھ آتا ہے؟"

"ارے نہیں نہیں وہ تو ہم بس تم سے معلوم کرنے کے لیے

ایسے پوچھ رہے تھے چل شپا بہت دیر ہو گئی ہے۔" روپا نے شپا

کا ہاتھ پکڑا اور دونوں مایوسی سے منہ موڑ کر چل پڑیں۔ میں نے

ایک بار پھر آنکھوں کو زور سے بھیج کر ذہن کو بھٹکا دیا تھا۔

"نہیں تجبول میں تمہیں ایسا کوئی دکھ نہیں پہنچاؤں گا جو

تمہارے دل کو زخمی کر دے۔" بہر حال میرا یہ فیصلہ اٹل تھا۔

دوسرے دن تجبول میرے پاس آیا۔ کہنے لگا۔ "بیاس"

چکٹ لال سراپائیں موجود ہے۔ ہم معلوم کر آئے ہیں۔"

"ہں تو ٹھیک ہے تجبو مہاراج۔ ہم چلتے ہیں چکٹ لال کے

پاس۔" میں نے جواب دیا اور تجبو کے چہرے پر عجیب سے

تأثرات نظر آنے لگے۔ میں نے اسے غور سے دیکھا تو وہ پچھلے سے

انداز میں ہنس پڑا۔

"کیا بات ہے تجبو مہاراج؟"

"بھیا بیاس تیرے آنے سے من کا مان تو بہت بڑھ گیا ہے۔

پر کیا کریں۔ ڈر بھی لگے ہے۔ دو بیٹیوں کے باپ ہیں اور چکٹ

لال سراپا زاکینہ ہے۔ ہم یہ سوچے ہیں کہ اس سے دشمنی مول

لیتا پڑے گی۔"

"تجبو مہاراج اس نے بیس گنتیاں لے لی ہیں تمہاری، تم

اپنی یہ بیس گنتیاں اس سے واپس مانگو گے اگر اس طرح دشمنی

ہوتی ہے تو ہو جائے۔"

"ارے وہ سہرا کا ہے مانے گا، ایک نمبر کا چور ہے بس ہم

یہ سوچے ہیں کہ اس کے آدمی....."

"تو پھر تم اس کی فکر مت کرو تجبو مہاراج یہ کام میں دیکھ

لوں گا۔"

"من تو ہمارا بھگوان کی سونگہ بیکل چاہے ہے کہ اس

سہرے کی بوٹیاں نوچ دیں ارے بستی والوں کا جیون حرام کر

رکھا ہے اس نے۔ طرح طرح سے لوگوں کو ستاتا ہے، کسی کو

ضرورت ہو یا نہ ہو بیگا بٹا بن کر پہنچتا ہے اس کے پاس۔ کتا ہے

مہاراج یہ نہیں ہے وہ نہیں ہے تمہارے پاس، پیسے کی چنٹا مت

کو ہم دیں گے اور اس کے بعد دے دتا ہے تھوڑے بہت پیسے

اور جس چیز پر دانت لگائے بیٹھتا ہے سہرا اسے قبضے میں کر کے

ہی چھوڑے ہے۔"

"تم فکر مت کرو تجبو مہاراج۔ آج اس کا کیا کرم ہو

جائے گا۔" میں نے جواب دیا۔ اندازہ تھا کہ تجبو چکٹ لال کے

سامنے جانے سے ڈر رہا ہے لیکن بہر حال مجھے متحرک تو رہنا تھا۔

اب یہاں اس بے چارے تیلی کا بیر بن کر تو زندگی نہیں گزار

سکتا تھا۔ دیکھوں ذرا یہ چکٹ لال مہاراج ہیں کیا چیز۔ بڑے

جتن کر کے تجبو کو تیار کیا اور بالآخر اسے لے کر چکٹ لال کی

حویلی چل پڑا۔ بڑا سا گھر تھا، بستی کے لوگوں کو بھی دیکھا، تجبول

سے بستی کا نام معلوم کیا کیونکہ اب مجھے یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ

انسانوں کی آبادیوں کے نام بھی ہوا کرتے ہیں، ماضی کی بے شمار

باتیں ذہن سے اتر بھی گئی تھیں۔ ایک طویل ترین دور تھا جو

انسانوں سے دور رہ کر گزارا تھا اور بہت سی انسانی مفات سے

محروم بھی ہو گیا تھا لیکن اب رفتہ رفتہ زندگی میں داخل ہو رہا تھا

اور ہر چیز کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کا تجسس بھی دل

میں تھا، چنانچہ معلوم ہوا کہ اس بستی کا نام "دھول گرنی" ہے

حویلی بہت خوب صورت تھی۔ بڑے سے دروازے پر درخت

لگے ہوئے تھے۔ اندر ایک وسیع احاطہ تھا اور احاطے میں چکٹ

لال مہاجن ایک مخصوص حصے میں بیٹھا ہوا تھا۔ صورت ہی سے

شاطر آدمی معلوم ہوتا تھا۔ آٹھ دس افراد اس پاس موجود تھے۔

کچھ ایسے بھی تھے جو فاصلے سے کھڑے ہوئے تھے یہ یقیناً چکٹ

لال کے پالتو کتے تھے، جو اس کے لیے کام کرتے ہوں گے اور

جن کے بارے میں تجبول نے مجھے بتایا تھا کہ وہ اس کے پالے

ہوئے غنڈے ہیں جو اس کے لیے کام کرتے ہیں۔

تجبو اندر داخل ہو گیا۔ اب اس نے بھی بہت پکڑ لی تھی۔

یہاں تک آتے ہوئے ڈرتا رہا تھا، لیکن یہاں آنے کے بعد

غالباً اس کے دل میں کوئی ایسا جذبہ سرا بھارنے میں کامیاب

تھیں وہ خونخوار لٹا ہوں سے مجھے دیکھنے لگے۔ چکت لال نے کہا۔
 ”اس تلی کو تو بعد میں دیکھیں گے ذرا پہلے اس حمایتی کی
 ٹھکانی لگا دو۔ توڑ دو سرے کی ٹانگیں۔ بعد میں اس تلی کا
 حساب کتاب کر دیں گے۔“ دو آگے بڑھے تھے غالباً ”انہوں
 نے میرے لیے اپنے آپ کو کافی سمجھا تھا میرے قریب آئے تو
 میں نے ہاتھ بڑھا کر ایک ساتھ ان دونوں کی گردنیں پکڑ لیں
 میرے ہاتھ کے چوڑے پنجے ان کی گردنوں پر جم گئے اور انہوں
 نے زور زور سے مجھے مارنا شروع کر دیا۔ میں نے ہاتھ کا دباؤ
 بڑھایا تو ان کے حواس گم ہونے لگے پھر میں نے ان دونوں کو
 ہاتھوں ہی کے بل جھکا کر دے کر اوپر اٹھایا اور پیٹھ کے بل زمین
 پر دے مارا۔ یہ کام میں نے کافی طاقت سے کیا تھا۔ ان دونوں
 کے مقل سے ہائے کی آوازیں نکلیں اور وہ زمین پر لمبے لمبے لیٹ
 گئے۔ ان کا یہ حال دیکھ کر باقی آٹھ دس افراد مجھ پر ٹوٹ پڑے
 تھے۔

چکت لال کو غالباً ”تمام اختیارات حاصل تھے اگر کوئی زخمی
 ہو جائے یا مر جائے تو شاید اس سے پوچھنے والا کوئی نہیں تھا
 چنانچہ آنے والوں نے مجھ پر لٹائیاں برساتنا شروع کر دیں لیکن وہ
 منظر بھی دیکھنے کے قابل تھا جب ان کی لٹائیاں میرے جسم پر پڑ
 کر ٹوٹ گئیں اور وہ ان کے چھوٹے چھوٹے ڈنڈے ہاتھ میں
 لیے کھڑے رہ گئے۔ میں نے دونوں ہاتھ سیدھے کیے۔ چکت لال
 اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہو گیا تھا پھر میں نے دو آدمیوں کے ہاتھوں
 سے ڈنڈے چھینے جو اب آدھے آدھے رہ گئے تھے اور وہی
 ڈنڈے لے کر ان پر ٹوٹ پڑا۔ میرے ہاتھ کی ضرب اس انداز
 میں مجھے خود بھی احساس نہیں تھا کہ کتنی زوردار ہوگی جس کے
 جسم پر جس جگہ پڑی وہاں کی ہڈی بھلا سالم کیسے بہ سکتی تھی۔
 خوفناک کراہیں، دہائیں سنائی دیں اور میرے ہاتھوں مار کھانے
 والے اٹھ کر بھاگ بھی نہ سکے۔ البتہ چکت لال نے اٹھ کر
 بھاگنے کی کوشش کی تھی۔ میں نے ایک لکڑی اس پر بھی کھینچ
 ماری جو اس کے گھٹنے پر لگی اور وہ گھٹنا پکڑ کر زمین پر گر گیا۔ وہ
 چیخ رہا تھا کراہ رہا تھا۔ دس بارہ آدمی میرے ہاتھوں زخمی ہو گئے
 تھے اور زخمی بھی ایسے کہ وہ اب اپنی مرضی سے اٹھ نہیں سکتے
 تھے۔ ان میں سے بعض زمین پر بیٹھے بیٹھے کھسک رہے تھے شاید
 وہ اس بات کے خہر تھے کہ چکت لال کا یہ حشر کرنے کے بعد
 میں پھر ان کی جانب متوجہ ہوں گا لیکن میں نے دیکھ لیا تھا کہ
 سانپ کی ہڈی ٹوٹ گئی ہے اور اب وہ لہرس لینے کے سوا اور کچھ
 نہیں کر سکتا۔ کسی کو زندگی سے محروم کرنے کا شوق مجھے بالکل
 نہیں تھا۔ چند آدمی ایسے بھی وہاں موجود تھے جن کے چروں
 سے یہ اندازہ ہوتا تھا کہ وہ بھی چکت لال کے شکار مظلوم ہوتے
 ہیں۔ اب ان چروں پر خوشی کی ہلکی ہلکی سرخی نظر آرہی تھی۔
 چکت لال گھٹنا پکڑے چیخ رہا تھا اور اندر سے اس کے اہل

ہو گیا تھا جس نے اسے بڑبڑایا تھا۔ چکت لال نے تجول کو غصہ
 سے دیکھا اور اس کے چہرے پر نفرت کے آثار پھیل گئے پھر اس
 کی نگاہیں مجھ پر پڑیں۔ مجھے دیکھتا رہا اور اس کے بعد تیزی سے
 بولا۔

”ہاں رہے تجو کیا بات ہے، کیسے آتا ہوا تیرا؟“

”وہ وہ مہاراج۔ وہ۔ وہ۔۔۔“

”کچھ چاہیے تجھے۔ پر اب کاہے پر لے گا تو۔ تیرے پاس
 ہے کیا۔ کیا کو لٹو بچ رہا ہے اپنا یا گھربار۔ ارے ہاں تیری دو
 چھوکریاں بھی تو ہیں۔ پر ہم انسانوں کا سودا نہیں کرتے۔ یہ
 مہاراج کون ہیں؟“

تجو کو آگ لگ گئی۔ آگے بڑھ کر کہا۔ ”چکت لال بن
 بیٹیاں تو تجھے اب اپنی بیچنا پڑیں گی، سرے دوسرے کی عزت کو
 بھی عزت سمجھا کر۔ نہیں تو بھگوان تیرا کیا تیرے سامنے لائے
 گا۔“

”جو تے کھانے آیا ہے تلی کی اولاد، کیا بکواس کر رہا ہے
 چکت لال کی بن بیٹیاں کیا ایک تلی کی بن بیٹیوں کی طرح ہو
 سکتی ہیں تیرے منہ سے یہ بات نکلی ہی کیسے۔“

”میں آپ سے کچھ بات کرنا چاہتا ہوں چکت لال
 مہاراج۔“ میں نے آگے بڑھ کر کہا۔

”تلی کے ساتھ آئے ہو اس لیے ہم عزت نہیں کریں گے
 تمہاری پھر بھی بولو کیا بات ہے کیا چاہتے ہو؟“

”تجو ل کا کہنا ہے کہ تم اس کی بیس گتیاں کھا گئے ہو۔ وہ
 گتیاں اس کو واپس کر دو۔“

”ہوں۔ تو حمایتی بن کر آیا ہے تو اس کا۔ ارے اس کتے کے
 پتے سے پوچھ بیس گتیاں کیسے کھائیں ہم نے۔ ادھار لیا، اس نے
 ہم سے۔ گتیاں رکھو دیں ضمانت کے طور پر۔ ادھار واپس کر
 دے گتیاں دے دیں گے۔“

”میں تمہیں اتنا سود دے چکا ہوں چکت لال کہ تمہارے
 اصل سے بیس گنا زیادہ ہو گیا ہے۔ میری گتیاں مجھے واپس
 کر دو۔“

”ہوں تو گتیاں واپس لینے آیا ہے اور تم۔ تمہارا کیا نام
 ہے؟“

”میرا نام کچھ بھی ہے اس وقت تم مجھے اس کا حمایتی کہہ سکتے
 ہو۔“ میں نے کہا اور چکت لال مقہر لگا کر ہنس پڑا۔ خوب ہنسا پھر
 بولا۔

”یہ تو خرابی ہے۔ حمایتی بن کر آجانا تو بڑا آسان کام ہے مگر
 ”گھڑنی“ حمایتی ہی کی ہوتی ہے اور ”رگو“ اے بھیلہ پرمانند
 ذرا آؤ، یہ تیل کا پیا اپنے ساتھ حمایتی لے کر آیا ہے ہم نے بیس
 گتیاں لینے کے لیے۔“ چکت لال نے کہا اور وہ لوگ جو دور
 کھڑے ہوئے تھے آگے بڑھ آئے ان کے ہاتھوں میں لٹائیاں

خاندان باہر نکل رہے تھے جن میں عورتیں بھی تھیں اور نوجوان لڑکیاں بھی۔ جوان مردانہ کوئی نہیں تھا وہ سب چکٹ لال کے گرد جمع ہو گئیں اور چکٹ لال انہیں بتانے لگا کہ اس کے گھٹنے کی پٹی ٹوٹ گئی ہے وہ لبا لبا پڑ گیا تھا۔ نوجوان لڑکیوں نے اسے اٹھانے کی کوشش کی تو میں آگے بڑھا اور چکٹ لال کی پٹلی پر اپنا پاؤں رکھ دیا۔

”میں گتیاں تجھے دلیپس کرتی ہیں چکٹ لال اور اس وقت تک تجھے نہیں چھوڑا جائے گا جب تک کہ میں کی میں گتیاں تجو مل مہاراج کی جیب میں نہیں پہنچ جائیں گی اور یہ کام اگر چند لمحات میں نہ ہوا تو میں تیری پٹلی پر دباؤ بڑھاؤں گا اور پٹلی کی پٹی تراخ سے ٹوٹ جائے گی۔“

”ارے نہ نہ مہاراج ارے نہ۔ ہاتھ جوڑے ہیں ہم تمہارے میں گتیاں لے لو“ اری جا“ اری او سروسٹی جلدی سے اندر جا کے میں گتیاں نکال لا“ ارے حیرا ستیا ناس پٹی پٹی توڑ دی ساری کی ساری“ ارے مر گئے بھتیجی تو سوچ لے تجو مل حیرا اچھا نہیں ہو گا اور اور یہ۔۔۔ ارے پاپی کون ہے تو؟“

”چکٹ لال ابھی تک میں گتیاں نہیں آئیں۔“

”او سروسٹی کی پٹی منہ کیا دیکھ رہی ہو ہمارا“ جالے آئیں گتیاں اس سے گھوڑنی چڑھ گئی ہے اس کی“ پر دیکھ لیں گے بھگوان کی سونکھ دیکھ لیں گے۔“

معر عورت اندر چلی گئی تھی غالباً اس کا نام سروسٹی تھا جو چند لوگ چکٹ لال کے آس پاس موجود تھے اور جنہوں نے اس معاملے میں کوئی دلچسپی نہیں لی تھی بلکہ چکٹ لال کا یہ حشر دیکھ کر وہ کسی قدر خوش نظر آتے تھے میں نے انہیں مخاطب کر کے کہا۔

”بھائیو! اگر آپ لوگوں کا بھی کچھ چکٹ لال پر موجود ہے تو یہ موقع اچھا ہے مجھے بتا دیجئے۔“ باقی لوگ تو خاموش کھڑے رہے مگر میں آدمی آگے بڑھ آئے۔ انہوں نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”مہاراج“ اس نے ہمارا جیوننا نٹھٹ کر کے دکھ دیا ہے۔ ہماری زمینوں کو اپنے قبضے میں کر لیا ہے، مہاراج اس نے بہت روپیہ لیا ہے ہم اور ہمارا جیون خراب کیے ہوئے ہے اس سے کہیے کہ ہماری زمینوں کو آزاد کر دے۔“

”ارے کتے کے پلوار تم میں لی ہے کیا تم نے مجھ سے؟“

”چکٹ لال اس وقت میں یہاں موجود ہوں جس نے جو کچھ لیا ہے وہ الگ بات ہے مگر ان کا جو کچھ تم نے لیا ہے اسے واپس کر دو۔“

”زمینیں اندر رکھی ہوئی ہیں اٹھا کر لے جاؤ۔“ چکٹ لال جھٹلا کر بولا۔

”زمینیں تو اندر نہیں رکھی ہوئیں چکٹ لال، لیکن ایک بات تجھے ابھی طرح سمجھ لو کہ ان کی زمینوں پر اگر تم نے بری نظر ڈالی تو پھر زمینیں انھوں سے اندھا ہوتا پڑے گا۔“

”پاپوٹی ہے ناسرو تمہاری۔ ارے یہ کتے کے پتے حرام کا کھائے ہیں۔ میں نہیں سیر کی خوراک ہے ان کی اور اب پڑے ہوئے ہیں آڑے پیڑھے، تڑپتے سیدھے۔ ارے سرودیکھ لوں گا تمہیں۔“

”ہماری جان بچاؤ چکٹ لال، ہماری ہڈیاں ٹوٹ گئی ہیں“

ہائے ہم مر رہے ہیں۔“

”سرو مر ہی جاؤ“ ایسے جیون سے تو تمہارا مرن ہی اچھا ہے۔“ چکٹ لال نے دانت پیٹتے ہوئے کہا۔ اسی وقت سروسٹی واپس آگئی تھی۔ سونے کی میں گتیاں اس نے چکٹ لال کے سامنے رکھ دیں تو چکٹ لال غرا کر بولا۔

”ارے نہیں کاہے دے رہی ہے دے دے اس کو۔ میں کی سو نہ وصول کیں تو چکٹ لال نام نہیں ہے۔“ جب گتیاں تجو مل کے ہاتھ میں پہنچ گئیں تب میں نے چکٹ لال کے پاؤں پر سے پاؤں ہٹایا تھا اور اس کے بعد میں نے گھوم کر چکٹ لال سے کہا۔

”اور اس کے بعد چکٹ لال تم اپنا یہ کاروبار بند کر دو گے جن جن لوگوں سے تم نے جو کچھ لیا ہے ان میں سے ایماندار کی کے ساتھ اپنے پیسے کا نوے اور باقی سب کچھ انہیں واپس کر دو گے اگر تم نے ایسا نہ کیا تو میں تمہارے اس گھر کو کھنڈر بنا دوں گا۔“

”تیرا راج ہو گیا کیا، دھول گری تیری اپنی ہو گئی کیا؟“

”واپس آؤں؟“

”ارے جا بھائی جا“ جاتے کس کا منہ دیکھا تھا صبحی صبح پر دیکھ لیں گے بھئی، دیکھ لیں گے ہمارا نام بھی چکٹ لال ہے۔“ چکٹ لال نے کہا۔ میں نے تجو کے شانے پر ہاتھ رکھا اور آہستہ سے بولا۔

”آئیے تجو مہاراج۔“ تجو میں گتیاں اپنے انگوٹھے میں باندھ چکا تھا جو کچھ بھی ہوا تھا وہ الگ تھا لیکن گتیاں کے مل جانے سے وہ اتنا خوش نظر آ رہا تھا جیسے اسے کائنات کی ساری دولت مل گئی ہو۔ میں ہنستا ہوا اس کے ساتھ واپس پلٹ پڑا۔ چکٹ لال کی حوصلی میں جو کچھ بھی ہو رہا وہ الگ بات تھی لیکن تجو مل کی خوشیوں کا کوئی ٹھکانا نہیں تھا۔ گھر میں داخل ہوا تو ہاتھ پاؤں کانپ رہے تھے انگوٹھا کھول کر بیوی کے سامنے رکھ دیا۔ دونوں بیٹیاں بھی تھیں یہ سارے کے سارے خوشیوں میں ڈوب گئے تجو مل بھی اس وقت ان کی خوشیوں کا شریک تھا اور میں تھوڑے فاصلے پر کھڑا ہوا یہ سوچ رہا تھا کہ اگر تھوڑی سی کاوش کے ساتھ اگر کچھ انسانوں میں اس طرح زندگی دوڑانی جا سکے تو یہ زندگی کا ایک بہترین اور دلچسپ مسئلہ ہے۔

نجانے کب تک تجو مل پر یہی گتیاں کا نشہ طاری رہا مگر میں کافی خوشگوار کیفیت نظر آ رہی تھی۔ تجو مل نے مدت کا بتایا

کہ اس نے میں گتیاں ایک لٹیا میں رکھ کر زمین میں گاڑ دی ہیں اور جگہ ایسی کر دی ہے کہ کسی کو شبہ بھی نہیں ہو سکے لیکن اب نتیجہ پر سے یہ نشہ اتر گیا تھا اور وہ آگے کی تشریف کشا ہو گیا تھا۔ اسے اب یہ فکر ہو گئی تھی کہ یہ سب کچھ جو ہوا ہے اس کے جواب میں چکٹ لال زیادہ سے زیادہ کیا کر سکتا ہے اس نے مجھ سے کہا۔

”ہم جانتے ہیں بیاس کہ چکٹ لال سرا سیدھا رہنبر سنگھ مہاراج کے پاس پہنچے گا، اس کے سارے آدمی تو بیکار ہو گئے ہیں، دھول گری والے ویسے ہی اس سے نفرت کرے ہیں۔ بس ایک رہنبر سنگھ ہے جو اس کی مدد کر سکتا ہے۔“

”رہنبر سنگھ کون ہے؟“

”ارے رہنبر سنگھ کو نہیں جانو، جاگیردار ہے بہت بڑا وہ بھی بہت ظالم ہے اور پھر سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اس کی بیٹی راجا کرنام سنگھ جی کے ایک رشتے دار کو بیانی ہے۔ یہ جاگیریں اسی وجہ سے تو ملی ہیں اسے کچھ پریم ورم کا چکر تھا اس کی بیٹی کا اور راجا کرنام سنگھ کے اس رشتے دار کا، بس رہنبر سنگھ کو بہت کچھ مل گیا اس کی بیٹی راجا کرنام سنگھ تک ہے اور یہ سرا چکٹ لال رہنبر سنگھ کے پاس بھی جاتا آتا رہتا ہے، بس یہ خلوہ ہے کہ کہیں جاگیردار اس بارے میں کوئی کام نہ کر بیٹھیں۔“

”تم فکر نہ کرو تجو مہاراج جو کچھ ہو گا دیکھ لیا جائے گا۔“ میں نے جواب دیا۔

”دوسرے دن جبک رام نامی ایک شخص تجو کے پاس آیا،“

تجو اسے دیکھ کر چونکا۔ جبک رام نے کہا۔

”ارے تجو بھیا، باتیں کرنے آئے ہیں تجھ سے تھوڑی سی اندر آنے دے۔“

”آجاؤ۔“ جبک رام درمیانی عمر کا ایک شخص تھا، ایک جگہ بیٹھ گیا، میں بھی قریب ہی موجود تھا۔ اس نے مجھے بھی ہاتھ جوڑ کر پر نام کیا تھا۔ تجو اسے مشہور نگاہوں سے دیکھ رہا تھا اس نے کہا۔

”کو جبک رام جی کیسے آتا ہوا؟“

”تجو کہنے کو تو ہم چکٹ لال کے نوکر ہیں پر ایک بات کہیں تم سے۔ اگر سچ مانو تو؟“

”کو۔“

”من سے ہم بھی اسے برا سمجھتے ہیں بس بھیا یہ پالی پیٹ جو ہووے ہے ناں، یہ منٹش کو کھٹانے پر مجبور کر دے ہے اس پیٹ کے لیے ہم نوکری کر رہے ہیں۔“

”ٹھیک ہے جبک رام، یہ تو معاملہ ہے کو ہم سے کیا کام ہے؟“

”تجو بھیا جو کچھ ہو گیا ہے ناں کل اچھا نہیں ہوا۔“

”ہوں“ ہوا تو نہیں ہے پر اس نے بھی تو آفت جوت رکھی ہے انسانوں کو جیسے سے روک دیا ہے اس نے اب دیکھو نا میں

”جیاس‘ یہ کام لیتے ہوئے ہمیں اچھا نا ہی لگے ہے‘ تو کولھو چلاوے ہے اگر ہم میں گتیوں میں سے ایک گتی نکال کے کہیں سے ایک تیل خرید لیں تو؟“

”مجھے تو کولھو چلانے میں کوئی اعتراض نہیں ہے میری ہوں تمہارا‘ لیکن اگر تم تیل خریدنا چاہتے ہو تو اس کے پیسے بھی کیوں نہ چکت لال ہی سے لیے جائیں؟“

”ارے تا ہی بھیا ایسا نا ہی کریں گے‘ سسر اب کے کوئی ایسا چکر چلاوے گا کہ لکنا مشکل ہو جائے گا اس کے چنگل سے۔“

”ہوں کتنے کا آجائے گا تیل؟“

”بھیا‘ بیس روپے سے تو کیا کم آئے گا۔“

”اچھا‘ چلو ٹھیک ہے کام زیادہ کر دو۔ میں کولھو چلاتا ہوں تم ساری بستی کے لوگوں کا کام لے لو‘ یہ تو تم نے دیکھ ہی لیا کہ میں تیل کتنی جلدی نکال دیتا ہوں‘ بیس روپے جمع کر لو اور اس کے بعد جو ہو گا دیکھا جائے گا۔“

”ہاں یہ ٹھیک ہے پر شرم آوے ہے۔“

”نہیں‘ مجھے کوئی تکلیف نہیں ہوئی۔“ میں نے جواب دیا۔

اس دوران دوسرے دلچسپ معاملات بھی چلتے رہے تھے۔ بھاری روپا اور ٹپا اپنی جیبی کو خشیں کر کے ہار گئی تھیں۔ میں نے ان کے دل میں بٹھا دیا تھا کہ میں انسان ہوں ہی نہیں بڑی پریشان تھیں اس سلسلے میں اور صاف الفاظ میں کہہ چکی تھیں کہ اگر میں انسان ہوتا تو دونوں ہی مجھ سے پریم کرتیں‘ میں نے بڑی محبت سے انہیں سمجھا دیا میں نے کہا تھا کہ پریم کرنے کے لیے کسی کا انسان ہونا ضروری تو نہیں ہے۔ اب میں ان سے پریم کرتا ہوں انہیں اپنی چھوٹی بہنیں سمجھتا ہوں تو اس میں میرا کیا بگڑتا ہے۔ دونوں کی دونوں ایک دوسرے کی صورت دیکھ کر خاموش ہو گئی تھیں۔ ارمان بھری تھیں‘ جوانی میں ڈوبی ہوئی تھیں‘ جوانی جو کچھ چاہتی ہے وہ ان کے دلوں میں بھی تھا۔ صنف مخالف سے ایک ہی شکل میں متاثر ہونا چاہتی تھیں لیکن میں نے ان کے راستے روک دیے تھے۔ تیجو کے لیے میرے دل میں ہمدردی کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔

لیکن چھٹے دن اچانک ہی ایک صاحب آگئے۔ سادھو بنے ہوئے تھا‘ پیلے رنگ کا ایک بڑا سا کپڑا بدن سے لپیٹے ہوئے‘ لمبے لمبے جٹا دھاری بال‘ ہاتھ میں ترشول‘ تیجو کے دروازے پر کھڑی بجائی تھی اور تیجو نے دروازہ کھول دیا تھا پھر وہ آنے والے کے قدموں میں جھک گیا اور بڑی خوشی سے کہنے لگا۔

”ارے دھرم آندھ مہاراج‘ دھرم آندھ مہاراج‘ آپ نے تو ہمارا جیون ہی سچل کر دیا۔“ دھرم آندھ نے حیرت سے تیجو کو دیکھا۔ میں تھوڑے فاصلے پر موجود تھا۔ تیجو نے آہستہ سے کہا۔

”پدھاریے مہاراج‘ اندر آجائیے‘ آئیے آئیے۔“

گنتیاں کھا گیا ہماری‘ ارے ہم نے تو سب کچھ ادا کر دیا تھا اس کا‘ پھر کاہے ہماری رقم دبا کے بیٹھ گیا۔ بس اس لیے تاکہ ہم کمزور ہیں۔“

”وہ تو ٹھیک ہے پر اور کوئی طریقہ ہوتا تو اچھا تھا۔ اب پتا ہے وہ سسر انہیں رگھ کے پاس جانے کی تیاریاں کر رہا ہے۔“

”تم اپنے مالک کو گالیاں دے رہے ہو؟“ تیجو نے پوچھا۔

”دیکھ تیجو‘ ہم کہہ چکے ہیں تجھ سے کہ من سے ہم بھی اسے ناپسند کرتے ہیں۔ ہمارے اوپر شک مت کر۔ کوئی سن گن لینے نہیں آئے ہم بس ایسے ہی آگئے تھے۔ یہ معلوم کرنے کے لیے کہ یہ بھیج سکے کون ہے‘ کہاں سے ملایہ تھے؟“

”چکت لال نے بھیجا ہو گا‘ ہمیں یہ معلومات کرنے کے لیے۔“

”بھگوان کی سوگند‘ اپنے بچوں کی سوگند ایسا نہ ہے خودی معلوم کرنے آگئے ہیں۔“

”اچھا تو یہ بتاؤ وہاں کیا ہو رہا ہے؟“

”ارے بھیا سب ٹوٹ پھوٹ گئے ہیں سرے۔ گاڑیوں میں ڈال ڈال کر بڑی بستی لے جایا گیا ہے انہیں تاکہ وہ حکیموں سے علاج کرایا جاسکے۔ سارے کے سارے تڑپتے رہے ہیں ہر ایک کی ہڈی ٹوٹ گئی ہے۔ وہ تو چکت لال ہی گیا تھا اس کا گھٹنا بھی سوچ گیا ہے۔ اس وجہ سے سیدھا نہیں جاسکا رنیرنگھ کے پاس مگر کہہ رہا تھا کہ تیجو کو ایسی سزا دوں گا کہ جیون بھریا رکھے گا۔“

”سو تو ہے مگر اب جو ہو گا دیکھا جائے گا بھگوان کی جو اچھا۔“

”پر یہ ہے کون؟“

”ہمارا بھتیجا ہے۔“

”تیرا بھتیجا۔“

”ہاں کیوں؟“

”تو نے کبھی پہلے ذکر نہیں کیا اس کا؟“

”تم سے ساری باتوں کا ذکر کرنا ضروری ہے جنگ رام؟“

”ارے بھائی تو ٹھیک سے بات نہ ہی کر رہا اس کا مطلب

ہے کہ تجھے ہمارا آنا اچھا نہیں لگا۔ ہاں ٹھیک ہی بات ہے‘ ہم چکت لال کے نوکر جو ہیں‘ خیر ٹھیک ہے بھیا‘ اچھا چلتے ہیں‘ جے رام جی کی۔“ وہ اٹھا اور باہر نکل گیا۔ تیجو کے چہرے پر پھر تشویش کے آثار پھیل گئے تھے۔ میں نے اس سے کہا۔

”تم بالکل چتا مت کرو مہاراج اب جو ہو گا دیکھا جائے گا۔“

”ہاں بھیا‘ سو تو ہے‘ ٹھیک ہے جو بھگوان کی مرضی۔“

پانچ دن تک کچھ نہیں ہوا‘ کولھو چلنے لگا۔ تیجو ل نے مجھ سے ایک دن کہا۔

ہیں۔ میں نہیں چاہتا کہ تیجول برا آدمی بن جائے۔

”کیا بک کر رہے ہو؟“

”جی کہ رہا ہوں مہاراج۔“

”برا اچھا آدمی ہے یہ اگر اس کو ضرورت سے زیادہ دولت مل گئی تو یہ اچھا آدمی نہیں رہے گا۔“ میں نے جواب دیا۔

”ہوں۔ میرا خیال ہے تم کوئی بہت چالاک آدمی ہو اور

اسے بے وقوف بنا رہے ہو۔“

”نہ نہ مہاراج..... بھگوان کی سونگند ایسی کوئی بات نہیں

ہے۔ یہ لوگ..... یہ تو..... ارے میں آپ کو کیا بتاؤں دھرم آئند

جی۔ اس نے۔ اس نے تو چکت لال سے میری ساری رقم نکلا

دی۔“

”ہیں۔ وہ کیسے؟“ دھرم آئند مہاراج نے پھٹی پھٹی آنکھوں

سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔

”ارے بس مہاراج..... پوری دھول گری میں دھوم مچی ہے

اس بات کی۔ میں گتیاں وصول کی ہیں چکت لال سے۔“ تیجول

سادھو مہاراج کو پوری کہانی سنانے لگا۔

”یہ تو انوکھی رہی۔“

”دوسری انوکھی اب ہوگی دھرم آئند جی۔“ میں نے دھرم

آئند کو گھورتے ہوئے کہا۔

”وہ کیا؟“

”آپ نے اسے منتر بتایا تھا۔“

”ہاں۔“

”اور میں روپے لیے تھے اس کے۔“

”ہاں۔ ہاں لیے تھے۔“

”وہ منتر آپ کو یاد ہے؟“ میں نے سوال کیا۔

”منتر..... ہاں..... وہ یاد تو تھا۔“

”بتائیے کیا تھا؟“

”تجھے کیوں بتاؤں؟“

”آپ نے اسے جھوٹا منتر بتایا تھا مگر اس نے غلطی سے کچھ

اور منتر پڑھنا شروع کر دیا تھا اور وہ منتر اتفاق سے ٹھیک منتر تھا۔

میں اس کے قبضے میں آگیا۔ آپ نے اسے اس پھیر میں ڈالا تھا

اور مجھے اس کا غلام بنا دیا۔ میرے اوپر یہ ظلم آپ نے کیا ہے

دھرم آئند مہاراج۔ بھگوان آپ کا ناش کرے۔“ میں نے کہا

اور دھرم آئند جی کی آنکھیں بدستور پھٹی رہیں۔ وہ کچھ اور ہونٹ

ہو گئے تھے پھر انہوں نے تیجول سے پوچھا۔

”تیجول کیا منتر پڑھا تھا تو نے۔ ہیں۔ بتا مجھے کیا منتر پڑھا تھا۔“

”نہیں مہاراج۔ تیجول آپ کو وہ منتر نہیں بتائے گا کیونکہ اس

سے آپ میرے بھائی کو بھی قبضے میں کر لیں گے۔“

”ب..... بھائی..... تیرا کوئی بھائی بھی ہے؟“ دھرم آئند

مہاراج نے پوچھا۔

سادھو نما آدمی اندر آگیا۔ اس کا نام میں سن چکا تھا یہی دھرم آئند تھا جس نے تیجول کو کوئی منتر منتر بتایا تھا۔ دھرم آئند کو ایک چارپائی بچا کر اس پر بٹھایا گیا۔ بستی، روپا اور شلپا اس کے بدن چھوئے آگئیں، میں بھی تھوڑے فاصلے پر موجود تھا۔ دھرم آئند نے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہ کون ہے تیجول؟“

”مہاراج آپ اسے نہیں جانتے؟“

”کون ہے یہ؟“ دھرم آئند نے پوچھا۔

”آپ ہی کا واس ہے؟ آپ ہی کا دان ہے۔“

”کیا مطلب سمجھا نہیں؟“

”مہاراج، من کی آنکھوں سے دیکھئے، یہ آپ کا دیا ہوا پیر

ہے۔“

”پیر۔“

”تو اور کیا لگتا نہیں ہے کیا، آپ کو دھرماتما ہیں، پہچان

سکتے ہیں اسے؟“

”نجانے کیا کہو اس کر رہے ہو، کون ہے یہ مجھے بتاؤ تو

سی؟“

”مہاراج بھول گئے شاید، آپ نے ہمیں منتر بتایا تھا

ایک۔“

”ہاں بتایا تھا۔“

”تو ہم نے جاپ پورا کر لیا۔ چالیس دن کے بعد یہ ہمارے

پاس آگیا، ارے مہاراج، کیا بتائیں آپ کو، کیسے کام کا پیر ہے،

سب کچھ آپ ہی کا دیا ہوا ہے۔“

دھرم آئند مہاراج سر کھانے لگے، مجھے دیکھتے رہے بڑے

دوق نظر آ رہے تھے پھر آہستہ سے بولے۔

”یہ پیر ہے؟“

”مہاراج ہے تو پیر، پر انسانوں سے زیادہ پریم کرنے والوں

میں سے ہے۔“

”ادھر آؤ۔“ دھرم آئند مہاراج نے مجھے حکم دیا اور میں

دل ہی دل میں مسکراتا ہوا ان کے پاس پہنچ گیا۔

”پیر ہو تم؟“

”جی مہاراج۔“

”اور منتر سے اس کے قبضے میں آئے ہو؟“

”جی مہاراج۔“

”کیا کیا کر سکتے ہو تم؟“

”سب کچھ مہاراج۔“

”تو پھر تم نے اسے دولت مند کیوں نہیں بنا دیا؟“

”اس لیے مہاراج کہ میں اس سے پریم کرنے لگا ہوں۔“

”کیا مطلب؟“

”دولت آنے کے بعد بہت سی برائیاں بھی پیدا ہو جاتی

”ان چکروں میں مت پڑو مہاراج۔ بس چلو نیل خرید لو۔“
اور اسی دن تہجو کے گھر دو نیل آگئے۔ معصوم لوگوں کی خوشیوں کا
ٹھکانا نہیں تھا۔ یہ خوشیاں کئی دن قائم رہیں پھر ایک شام کچھ
تبدیلیاں ہوئیں۔ شام کا وقت تھا۔ اچانک ہستی میں کچھ گھڑسوار
داخل ہوئے پہلے وہ چکت لال کے ہاں گئے۔ اس کے بعد چکت
لال کے ساتھ تہجو کے پاس آئے۔

”تہجو تلی۔ باہر نکل۔“ آواز آئی اور تہجو اچھل پڑا۔ میں
تہجو کے ساتھ ہی باہر نکلا تھا۔ چکت لال نے کہا۔

”وہ ہے سرا پیچھے والا اور یہ اس کو لے کر آیا تھا۔“ چکت
لال نے مجھے اور تہجو کو دیکھ کر کہا۔ گھڑسوار نیچے اتر گئے تھے۔ ان
میں سے دو آگے بڑھے۔ میں نے تہجو کو شانے سے پکڑ کر پیچھے کر
لیا تھا۔ نیچے اترنے والوں نے آگے بڑھ کر میرے دونوں ہاتھ پکڑ
لیے۔ چکت لال مسکرانے لگا پھر ان میں سے ایک نے غرائے
ہوئے لہجے میں کہا۔

”ہمت جاندار ہے، ہمت جیالا ہے، چل تجھے ربیر سنگھ
مہاراج نے بلوایا ہے۔“

میں نے سرد نگاہوں سے انہیں دیکھا پھر آہستہ سے کہا۔

”کیوں بلایا ہے ربیر سنگھ نے مجھے؟“

”اے انہیں بھی مارینا، چھٹی کا دودھ یاد آجائے گا تجھے۔
کیسا معصوم بن کر پوچھ رہا ہے کہ کیوں بلایا ہے ربیر مہاراج نے
مجھے۔ اے دیکھ کیا رہے ہو سرے کو گھیٹ لے جاؤ گھوڑے
کے ساتھ ساتھ۔ رسی باندھ دو گردن میں اور کھینچتے ہوئے لے
جاؤ اور یہ سرا۔ نکلوں میں پلنے والا تلی، ارے اس کی بھی اتنی
محال ہو گئی کہ اسے۔ ٹھا کر چکت لال کے منہ کو آئے۔ ہمارے
آدمیوں کو مارا ہے اس نے۔ لے چلو اسے“ اسے بھی لے چلو۔“
مزید دو آدمی گھوڑوں سے اترے اور چکت لال کے اشارے
پر تہجو کی جانب بڑھے۔ تب میں نے آہستہ سے اپنی کلاسیوں کو
بھٹکا دیا اور وہ ان دونوں کی گرفت سے نکل آئیں۔ میں نے
دونوں ہاتھ اٹھا کر کہا۔

”دیکھو تم میں سے کوئی تہجو کے شریر کو چھونے کی کوشش نہ
کرے۔ اگر تم نے یہ کیا تو سمجھ لو کہ تمہاری موت بھی تم سے دور
نہیں ہوگی۔ میں اپنے لیے تمہیں معاف کر سکتا ہوں لیکن تہجو
مہاراج کو چھونے کا مطلب ہے تمہاری موت۔“

ان میں سے ایک نے میرے تھپڑ مارنے کی کوشش کی لیکن
میں نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ دوسرا ہاتھ اس کے کاندھے پر رکھ کر
میں نے ہاتھ کو اس کے عقب میں مروڑا اور اس کے شانے کی
مڈی ٹوٹنے کی آواز سب نے سنی۔ اس کے حلق سے دھاڑیں نکلنے
لگی تھیں۔

میں نے اس کو پیچھے دھکا دیا اور اس کے بعد سائے میں
کھڑے ہوئے دو گھوڑوں کی لگامیں پکڑیں اور انہیں بل دے کر

”سات بھائی ہیں ہم سارے کے سارے ایک جیسے۔“

”ہرے رام ہرے رام۔ تہجو بھیا مجھے بھی وہ منتر بتا تیری
بڑی مہربانی ہوگی۔“ دھرم آندجی تہجو کی خوشامد کرنے لگے۔ تہجو
نے کہا۔

”مجھے تو آپ نے جو کچھ بتایا تھا مہاراج وہی پڑھا تھا میں
نے، کیسے بھول چوک ہو گئی ہو تو نہیں کہہ سکتا۔ پر مہاراج آپ
کو تو بہت سے منتر آتے ہوں گے۔“

”ارے تہجو بھیا چھوڑ ان باتوں کو۔ بھگوان تیرا بھلا کرے۔
میں تو خیر جو کچھ ہوں وہ تو ہے سہی۔ پر تو مجھے وہ منتر بتا جو تو نے
پڑھا تھا۔“

”مہاراج پہلے آپ مجھے یہ بتائیے کہ آپ کو وہ منتر یاد کیوں
نہیں ہے؟“

”ارے تہجو میں کوئی مہاراج و ہاراج نہیں ہوں نہ کوئی
سادھو سنت ہوں، میں کچھ نہیں جانتا، بس ایسے ہی طیلے بنا رکھا
ہے اور کنڈل ہاتھ میں لیے پھرتا رہتا ہے۔ تہجو معاف کر دے
مجھے۔ جو کچھ میں نے تیرے ساتھ کیا ہے اس سے تجھے فائدہ ہی
ہوا نقصان تو نہیں ہوا۔ ارے بھیا مجھے بھی بتا دے وہ منتر
بھگوان تیرا بھلا کرے گا۔“

اب تہجو کے حیران ہونے کی باری تھی۔ وہ تعجب سے دھرم
آندجی کو دیکھ رہا تھا۔ دھرم آندجی نے کہا۔ ”میں نے تجھ سے بیس
روپے لیے تھے نا چاندی کے۔ حے یہ چالیس روپے دے رہا
ہوں۔ بیس تیرے اور بیس دن کا ڈنڈ۔“ دھرم آندجی مہاراج نے
چاندی کے چالیس روپے اپنی اتنی سے نکال کر تہجو کے سامنے
گن دیے۔

تہجو تیز تیز سانس لینے لگا پھر بولا۔ ”ٹھیک ہے مہاراج میں
بتائے دیتا ہوں۔“ پھر تہجو نے منتر کے بول بتائے اور دھرم آندجی
اسے یاد کرنے لگا۔ بہت دیر تک وہ بکواس کرتے رہے پھر بولا۔
”ٹھیک ہے مجھے یاد ہو گیا۔“

”اب ہم کیا کریں مہاراج؟“

”کون سے دن شروع کیا تھا یہ منتر۔“

”یہ تو مجھے یاد نہیں۔“

”آج ہی سے شروع کیے دیتے ہیں۔ اچھا چلتے ہیں جے رام
جی کی۔“

دھرم آندجی باہر نکل گئے اور میں ہنس پڑا۔

”یہ کیا ہوا؟“ تہجو حیرت سے بولا۔

”اب تم ایک نیل خرید لو تہجو مہاراج۔“ میں نے ہنستے
ہوئے کہا اور تہجو اچھل پڑا۔

”ہے بھگوان، زالی ہے تیری لیلہ۔ کیسے پیسے دلوائے تو
نے۔ ارے چالیس روپے میں تو دو نیل مل جائیں گے مگر دھرم
جی جھٹے سادھو تھے۔“

جائیں گے۔

”سو تو ہے اور بھگوان کی سوگند مجھے کوئی چتا نہیں ہے بس ٹھیک ہے جاؤ اپنے اپنے گھروں کو۔“

”تیجو بھیا کچھ کہنا چاہتے ہیں ہم۔“ چند لوگوں نے آگے بڑھ کے کہا۔ مجھ سے مخاطب ہونے کی کسی کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ اول تو یہ کہ میرے ہاتھ میں گرز تھا اور دوسری بات وہ مجھے ایک لڑاکے کی حیثیت سے دیکھ چکے تھے۔ تیجو ان کا سردار بن گیا تھا اور اس وقت سرداروں جیسی ہی باتیں کر رہا تھا۔ آگے آنے والوں نے کہا۔

”تیجو بھیا ہم تم سے کچھ کہنا چاہتے ہیں۔“

”تو کون تان میں تو تمہارا وہی تیجو ہوں ارے میرے کون سے سینک نکل آئے؟“

”سنا ہے تم نے چکت لال سرے سے اپنی بیس گتیاں واپس لے لیں۔“

”ہائے رے ارے ارے ساری ہستی میں خبر اڑ گئی کیا؟ سمجھ گئے ہم۔ دھرم آنند مہاراج ڈانڈی پیٹ گئے ہوں گے۔ ہاں ہم نے لے لی ہیں اپنی گتیاں۔“

”تو ہمارا بھی اس سے دلوا دو مہاراج تیجو مل ہمارا کون ہے جو ہمارے لیے چکت لال سے لڑے سب کچھ چھین رکھا ہے اس نے ہمارا بیٹیوں کا جیز زمینیں مال و دولت ارے اس کے بھنڈار میں سب کچھ بھرا ہوا ہے بیاس سے کون ہماری بھی ایسی ہی سہایت کرے۔“ تیجو غور کرنے لگا پھر اس نے کہا۔

”ٹھیک ہے اب تم لوگ اپنے اپنے گھروں کو جاؤ میں بیاس سے بات کرتا ہوں۔“

لوگ واپس پلٹ گئے۔ تیجو بہت دیر تک فخر و انبساط سے جانے والوں کو دیکھتا دس کی دھرم جتنی اور بیٹیاں بھی باہر نکل آئی تھیں۔

”ارے دیکھا تو نے ہستی آج کیسی ہے جے کار ہوئی ہے ہماری ارے لڑکیو! تم نے دیکھا کیا کہہ رہے تھے سرے سارے کے سارے جس کا من چاہتا تھا لات گھونسا کر لیتا تھا اور آج کہہ رہے تھے تیجو مل مہاراج اور مہاراج تیجو مل کی ہے سنا تھا تا تم نے۔“

”ہاں سنا تھا۔“ ہستی نے کہا۔

”ارے بھگوان کی سوگند چالیس دن کیا ساری عمر تپتیا کرنا بڑی اور نتیجے میں بیاس ملتا ہمیں تو ہم ساری عمر کی تپتیا کو کچھ نہ سمجھتے۔“ ارے گردن اوچی کر دی ہے اس نے ہماری ایک دن کے لیے ہی سہی دوسرے دن چاہے یہ گردن کٹ جائے اور جیسی اونچی ہوئی ہے ہماری گردن بھگوان سب کی کرے ساری اکڑنوں نکل گئی اس سرے رئیس کی۔ گھڑ سوار تیجیجے تھے ہونہ ہمارے بیاس نے ایک ایک کی ہڈی پسی توڑ کے واپس کر دیا۔ آبا

نیچے کر دیا۔ باقی گھڑ سوار اچھل کر بیچے ہٹ گئے۔ کرے ہوئے گھوڑے سنبھل کر اٹھے تو میں ان میں سے ایک کی پشت پر سوار ہو گیا پھر میں نے گھوڑے کو بیچے کیا اور ایک گھڑ سوار کو گردن سے پکڑ کر بند کر دیا۔ اسے گھمایا اور دوسرے سواروں پر اچھال دیا۔ افزا فوری بچ گئی۔ گھڑ سواروں نے ہتھیار سنبھال لیے اور اپنے گھوڑوں کو دوڑانے لگے۔ میں تیجو کے سامنے آ گیا۔ ایک گھڑ سوار نے وزنی گرز سے مجھ پر حملہ کیا۔ گرز میرے شانے پر پڑا لیکن کچھ کارگر نہ ہوا اور میں نے پلٹ کر گرز سوار سے گرز چھین لیا۔ اس کے بعد میں گرز گھمانے لگا۔ کئی گھڑ سوار شدید زخمی ہو گئے اور میں گرز گھماتا رہا۔ گھڑ سوار دلیری سے مقابلہ کر رہے تھے مگر انہیں ناکامی ہو رہی تھی اور وہ آہستہ آہستہ خوفزدہ ہوتے جا رہے تھے۔ ہستی کے بے شمار لوگ جمع ہو کر اس لڑائی کو دیکھ رہے تھے۔ چکت لال یہ صورت حال دیکھ کر بھاگ نکلا۔ کئی گھڑ سوار لپے ہو گئے۔ دوسرے اب پیچھے ہٹنے لگے تھے۔ میں نے اپنے گھوڑے سے کودتے ہوئے چھٹ کر کہا۔

”تم لوگ چاہو تو اپنے ان زخیبوں کو اٹھا کر لے جاسکتے ہو۔“ ربیر سنگھ سے کہہ دینا کہ تیجو مل مہاراج کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھنے والے کی آنکھیں نکال لی جائیں گی۔ ہستی دھول گری کی طرف اگر کوئی برے ارادے سے آیا تو زندہ واپس نہیں جاسکے گا۔ اپنا یہ گھوڑا بھی لے جاؤ۔“ میں گھوڑے سے اتر کر کھڑا ہو گیا۔ گرز البتہ میرے ہاتھ میں ہی تھا۔

گھڑ سوار مجھے دیکھتے رہے پھر ڈرتے ڈرتے نیچے اترے اور کراہتے ہوئے زخیبوں کو اٹھا کر گھوڑوں پر ڈالنے لگے۔ اس کے بعد وہ بری طرح فرار ہو گئے تھے پھر اچانک ہستی والوں کی آوازیں ابھریں۔ ”تیجو مہاراج کی ہے۔ تیجو مہاراج کی ہے۔“ معسوم اور سادہ لوح نوٹ اُغرے لگاتے رہے اور میں مسکراتی نگاہوں سے انہیں دیکھتا رہا پھر تیجو کا پتا ہوا باہر نکل آیا وہ حیرت اور خوشی سے ان سب کو دیکھ رہا تھا۔ اس کے بعد اس نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔

”ارے بھیا ہماری جے جے کا ہے کر رہے ہو ہم نے بھلا کیا کیا ہے ارے بھیا ہماری جے جے کا رنا ہی کرو اصل کرنے والا تو یہ ہے۔“

”اس نے کہا ہے ربیر سنگھ کے لیے کہ اگر دھول گری کی طرف کوئی برے ارادے سے آیا تو زندہ واپس نہیں جائے گا۔ تیجو مہاراج تمہارا ہی بھتیجا ہے تان ارے تم نے بڑا نام کر دیا ہے دھول گری کا۔“

”وہ تو ٹھیک ہے بھائیو! مگر مگر وہ سراسر ربیر سنگھ کچھ کر کے رہے گا ہو گا کچھ ضرور۔“

”اب جا کیردار ربیر سنگھ کی کچھ نہیں چلے گی تیجو بھیا ہمارا بیاس آگیا ہے ہمارے بچہ اب تم دیکھ لیتا ہمارے برے دن بیت

دیکھا اور بولا۔

”کیا بات ہے کیسے آئے ہو؟“

”چکٹ لال کو باہر بلاؤ۔“

”سرو، وہ یہاں کہاں ہیں، نکل گئے چکٹ لال، مہاراج

اپنے بیوی بچوں کے ساتھ۔“

”کیا بکواس کر رہے ہو؟“ میں نے غرا کر کہا۔

”جاؤ اندر، دیکھ لو، تھوڑے سے نوکر ہیں جو بھاگنے کی

تیا ریاں کر رہے ہیں مہاراج چکٹ لال تو چلے گئے رنیر سنگھ

مہاراج کے پاس اور اب آئے گی تم سب کی مصیبت۔ جاؤ اندر دیکھ لو۔“

”ہوں تو چکٹ لال بھاگ گیا سرا، ارے سارا مال پانی بھی

لے گیا ہو گا جاؤ بھائیو سن لیا تم نے کھس جاؤ حویلی میں، جو ہاتھ

لگے نکال لو اپنا اپنا حساب کر لو۔ اب چکٹ لال سرا تو بھاگ ہی

گیا ہم کیا کر سکتے ہیں؟“

لیکن لوگوں کے لیے اتنا ہی کافی تھا۔ بے شمار افراد بھرتا مار کر

حویلی میں کھس گئے اور حویلی کا مال و اسباب لوٹا جانے لگا۔ بہت

دیر اسی طرح گزر گئی۔ تیجول نے کہا۔

”بس بیاس ٹھیک ہے انہوں نے اپنا کام کر لیا۔ اب تو یہ بتا

کہ کیا کریں؟“

ہم واپس گھر آ گئے، گھر آکر اس نے کہا۔

”جھگوان کی سوگند جو کہہ چکے ہیں اسے کر کے دکھا دیں گے۔

رنیر سنگھ اگر جان بھی لے لے تو کوئی چتا نہیں ہے ہمیں جو کرنا

تھا وہ ہم نے کر ڈالا، ساری بستیوں میں یاد کریں گے لوگ کسی تیجی

تلی کو۔ جو اب تیجول مہاراج بن گئے ہیں مہاراج۔“ تیجی کو اس

بات میں مزہ آرہا تھا کہ لوگوں نے اسے مہاراج کہنا شروع کر

دیا ہے۔ اب یہ بات میں بھی جانتا تھا کہ رنیر سنگھ اپنے آدمیوں

کی اس درگت پر خاموش نہیں رہے گا پھر چکٹ لال بھی اگر

واقعی چکٹ ہے تو سیدھا رنیر کے پاس ہی پہنچے گا اور نجانے کن

کن الفاظ میں اسے اپنی دکھ بھری کہانی سنائے گا اور اس کے بعد

رنیر اگر کوئی تاج بھی آوی ہے تو اس بات کو تسلیم نہیں کرے گا کہ

ایک آدمی اتنے لوگوں کو نقصان پہنچا دے۔ وہ یقینی طور پر کوئی اور

تجربہ کرے گا اور اس کے لیے میں نے ایک خاص ترکیب سوچی

تھی۔ تیجول کو یہ سب کچھ بتا دینا ضروری تھا چنانچہ رات کو میں

نے اس سے کہا۔

”چکٹ لال چونکہ رنیر کے پاس گیا ہے تیجول اور اسے

جا کر نجانے کیا کیا چتا سنائے گا اس کے نتیجے میں رنیر سنگھ کے

آدی ضرور آئیں گے، میں تمہیں ایک مشورہ دینا چاہتا ہوں۔“

”کو مہاراج۔“

”تم اپنے گھر کے دروازے سے باہر مت نکلتا، میرے ساتھ

جو کچھ بھی بیٹے اس میں کوئی دخل مت دینا اور یہی بات تم باہر

بھیا اندر آجا دیکھ، جھگوان کی سوگند، جھگوان کے سوا کسی سے
ناہی ڈرے ہیں ہم، بس یہ چھوکیاں ہیں دو کی دو اور یہ انجائی بستی
ہے ان کی فکر ہے ورنہ جیسی عزت مل گئی ہمیں اس تھوڑے
سے کے اندر اس کے بعد ہزار بار بھی بیٹوں چلا جائے تو کوئی
چتا نہیں ہے۔ رنیر سنگھ اصل کینہ ہے، خاموش تھوڑی بیٹھے
گا، کچھ ہو گا بھیا ضرور کچھ ہو گا۔“

”جو ہو گا دیکھا جائے گا تیجی مہاراج، آپ چتا کیوں کرتے
ہیں میں ہوں نا۔“

”سو تو ہے پر بھیا تو کتنوں سے لڑے گا؟“

”ابھی اس بات کو چھوڑو۔ میرا خیال ہے اس وقت موقع
اچھا ہے۔ ساری بستی سے رنیر کی لڑائی نہیں ہے۔ چکٹ لال
نے البتہ سب کو لوٹ لیا ہے۔ کیوں نہ ہم ایسا کریں کہ اسی وقت
چکٹ لال سے ان سب کی دولت واپس وصول کر لیں۔ دیکھو تیجی
مل مہاراج جو ہوتا ہے وہ تو ہر قیمت پر ہو گا۔ اگر اس ہونے سے
پہلے ان بیچاروں کو ان کا مال واپس مل جائے تو کیا اچھا نہیں
ہے؟“

”ارے بھیا ہم تو من سے چاہے ہیں، سارے کے سارے
ہی ہمارے اپنے ہیں، ارے ہماری کسی سے کیا لڑائی پر چکٹ لال،
جیسا تم مناسب سمجھو بیاس۔“

”نہیں مہاراج، آپ کا داس ہوں، آپ کا بیر ہوں، آپ کی
ہدایت کے بغیر کچھ نہیں کرنا چاہتا۔“

”ارے کمال ہے دھرم آندجی منتر بتا گئے اور وہ ہو گیا غلط
مگر اس غلط منتر نے ہمارے تو دن ہی پھیر دیے۔ کیا کہتی ہے
ری؟“ تیجول نے بستی سے پوچھا۔

”لو میں کیا کہوں گی، جیسا تم جانو سو کرو۔“

”ہوں۔“ تیجی کسی سوچ میں ڈوب گیا۔ میں نے شپا کی
آواز سنی۔

”روپاری، یہ تو بچ بچ بیر ہی ہے، اب کیا فائدہ اس سے من
لگانے سے، آج دیکھ لیا ہم لوگوں نے بھی اپنی آنکھوں سے،
گھوڑوں کو زمین پر لٹا دیا اس نے اپنے ہاتھوں سے، ارے ایسے
بیر سے تو ڈرنا ہی چاہیے چلو اندر چلیں۔“ روپا بھی جلدی سے
شپا کے ساتھ اندر چلی گئی تھی۔ میں مسکراتا رہا۔ تیجی میرے
ساتھ چلنے کے لیے تیار ہو گیا تھا۔ وہ ان سب کا سردار بن کر باہر
نکل آیا اور اس نے زور زور سے چیخا شروع کر دیا۔

”چلو آؤ رے آؤ، بات کرتے ہیں چکٹ لال سے کیسے نہیں
دے گا تمہارا مال، آؤ ہمارے ساتھ چلے آؤ۔“ اور بے شمار
افراد تیجی کے ہمراہ ہو گئے۔ تیجی مہاراج اکثر تے چلے جا رہے تھے
مگر جب چکٹ لال کی حویلی کے سامنے پہنچ گئے تو رک گئے۔ مجھے
امداد طلب لگا ہوں سے دیکھا اور میرے پیچھے آگئے۔ حویلی کے
دروازے پر صرف ایک بوڑھا چوکیدار کھڑا ہوا تھا اس نے ہمیں

”ہم نہیں چاہتے کہ تمہیں کوئی نقصان پہنچے بیاس۔“

”اب اگر خود ہی اپنے من پر سے ہٹ رہے ہو تو دوسری بات ہے تیجو ہمارا ج ورنہ ایک ہیر کو نقصان پہنچانا منٹس کے بس کی بات نہیں ہے، تم لوگ چتا کرو گے اور کوئی کارروائی کرو گے تو میرا سارا کھیل بگڑ جائے گا۔“

”نہ بیاس نہ، ہم تیرا کوئی کھیل تھوڑی بگاڑنا چاہتے ہیں جیسے تیری اچھا۔“

میں بستی سے باہر نکلتا تب بھی محبت کرنے والے لوگ باز رہ سکے، وہ بے شک اپنے مکانات کی اوٹ میں چھپ گئے لیکن میرا انجام دیکھنا چاہتے تھے پھر میں نے بھی دور سے بے شمار گھڑسواروں کو آتے ہوئے دیکھ لیا اور انہیں دیکھ کر میں کچھ اور آگے بڑھ آیا۔ ان میں یقیناً ایسے کچھ لوگ ضرور ہوں گے جنہیں میری شناخت بتادی گئی ہوگی میں اطراف کا بھرپور جائزہ لے کر تیار ہو گیا کہ مجھے کیا کرنا ہے اور ان لوگوں کا انتظار کرنے لگا۔

میرا اندازہ درست ہی تھا، ان میں یقینی طور پر ایسے افراد موجود تھے جنہوں نے دوسروں کو یہ بتادیا کہ وہ دشمن میں ہی ہوں جس نے ربیر کے ان ساتھیوں کو نقصان پہنچایا تھا جو پہلے یہاں

آئے تھے۔ چنانچہ ان کی رفتار ست ہوگئی انہوں نے ایک نیم دائرے کی شکل میں پھیل کر میرے گرد احاطہ کرنا شروع کر دیا۔ میرے پاس وہ گرز موجود تھا جو میں نے انہی لوگوں سے چھینا تھا اور میں مستعد تھا۔ انہوں نے مجھ پر رسیوں کی کندیس پھینکیں۔ حالانکہ بے شمار افراد تھے لیکن میرے قریب نہیں آنا چاہتے تھے۔ رسیوں کی بے شمار کندیس مجھ پر لگیں لیکن میں ان کے وار خالی دیتا رہا۔ ایک بھی پھندا مجھے جکڑ نہیں سکا تھا لیکن پھر دو پھندے کارگر ہو ہی گئے۔ میری نظر تھوڑی سی چوکی تھی کہ وہ میرے جسم میں آ پھنسے، البتہ اسے وہ اپنی کامیابی قرار نہ دے پائے، کیونکہ میں نے رسیوں کو پکڑ کر زور سے کھینچا اور دو گھڑسوار گھوڑوں سے نیچے آ رہے۔ جیسے ہی وہ گرے میں نے پھندے ڈھیلے کر کے اپنے جسم سے پھر باہر نکال دیے اور اس کے بعد وہ لوگ مجھ پر اندھا دھند ٹوٹ پڑے لیکن گرز میرے پاس موجود تھا میں نے گرز گھماتا شروع کر دیا اور گھمسان کی لڑائی شروع ہو گئی۔ میرا گرز کسی گھوڑے کے جسم پر پڑا تو اس کی ہنناہٹ سنائی دیتی اور وہ اپنے سوار کو پھینک کر لنگھتا ہوا بھاگ نکلتا۔ کئی گھوڑوں کے سر میرے گرز سے پھٹ گئے اور کئی گھڑسوار نیچے گر کر شدید زخمی ہو گئے۔ میں نے انہیں اس کا موقع ہی نہیں دیا تھا کہ وہ مجھ پر قابو پاسکیں۔ ہاں ان کے پھینکے ہوئے نیزے اور خاص قسم کے گھانڈے البتہ میرے جسم پر پڑے لیکن اچٹ کر نیچے گر گئے۔ یہ ہتھیار میرے بدن پر بے اثر تھے اور جب یہ میرے بدن سے ٹکرا ٹکرا کر گر رہے تھے تو مجھے اشیوں بھگونت یاد آ رہا تھا۔ جس نے مجھ پر بے پناہ محنت کر کے مجھے ایک ناقابل تسخیر انسان تو بنا دیا

نکل کر بستی والوں سے کہہ دو، میں نے چکت لال سے اور اس کے بعد ربیر سنگھ سے لڑائی مول لے لی ہے لیکن میں یہ نہیں چاہتا کہ ان کے ہاتھوں بستی والوں کو کوئی نقصان پہنچے۔“

”وہ تو ہم بھی نہیں چاہتے بیاس۔“

”بس تو جو کچھ میں کہہ رہا ہوں وہی کرنا۔“

”اور اگر وہ لوگ تمہیں پکڑ لے گئے تو؟“

”تم جانتے ہو تیجو کہ میں ان کے بس کی چیز نہیں ہوں میں ہیر ہوں، ہوا ہوں، کیا ہوا کو قیدی بنایا جاسکتا ہے؟“

”سو تو نہیں۔“ تیجول نے جواب دیا۔

”تو بس یوں سمجھ لو وہ لوگ میرا بھی کچھ نہیں بگاڑ سکیں گے، میں نہیں چاہتا کہ یہاں آئیں اور بستی والے جذباتی ہو کر ان کے راستے کی رکاوٹ بنیں، بستی والے یہ جنگ نہیں لڑ سکیں گے، سیدھے سادے معصوم لوگ ہتھیاروں کے سامنے بھلا کیا ٹک سکتے ہیں، چنانچہ تم اور بستی کے لوگ اس معاملے میں بالکل نہ بولیں، یہ بات بستی کے ایک ایک شخص کو بتادو۔“

”ابھی بتا دیتے ہیں بیاس، اس کے لیے صبح کا انتظار کرنے کی کیا ضرورت ہے؟“

”کر سکتے ہو تو یہ کام کرلو۔“ اور تیجول نے ایک دلچپ طریقہ کار اختیار کیا۔ گھر کا آنا گوندھنے کا ایک برتن لے کر وہ باہر نکل گیا، ہاتھ میں ایک لکڑی تھی، برتن پیٹ پیٹ کر لوگوں کو بتانے لگا کہ بیاس نے جو کچھ کیا ہے وہ خود ہی اس سے نمٹ لے گا، اگر ربیر سنگھ کے آدمی بیاس کو پکڑنے آئیں تو کوئی ان سے کچھ نہ بولے۔ بیاس کا کہنا ہے کہ عقل کا تقاضا یہی ہے کہ وہ لوگ یا تو خاموش رہیں یا پھر چکت لال کے حق میں بولیں، کسی کی بات کا برا نہیں منایا جائے گا، بلکہ یہ ضروری ہے۔ تیجول جگہ جگہ یہ بات بتاتا رہا۔ خدشہ تیجول کو بھی تھا، مجھے بھی تھا اور شاید بستی والوں کو بھی کیونکہ بستی والوں نے وہ رات جاگ کر کالی تھی۔

دوسرے دن صبح ہی صبح بستی کے بہت سے افراد دوڑتے ہوئے آئے اور تیجول کو بتایا کہ بہت فاصلے پر ترائیوں سے ربیر سنگھ کی فوج آرہی ہے، کوئی ساٹھ ستر گھڑ سوار ہیں جو بیاس کو گرفتار کرنے آرہے ہیں، مجھے بھی اطلاع مل گئی۔ میں نے تیجو سے کہا۔

”میں نہیں چاہتا تیجو کہ یہ لوگ بستی میں داخل ہوں کوئی ایک بھی جوش میں آسکتا ہے میں خود ہی بستی سے باہر جا رہا ہوں۔“

”تو کیا پکڑالو گے اپنے آپ کو بیاس؟“

”تم اس کی تو چٹنا ہی مت کرنا، اگر چاہا ہو تو دور ہی سے تماشا دیکھتے رہنا، ہاں بس وہ لوگ یہ بات پہچان لیں کہ میں ہی وہ ہوں جس نے ان کے آدمیوں کو مارا ہے۔“

محبت سے میرے پاس آگیا۔
 ”تمہارے چوت تو نہیں لگی؟“
 ”نہیں تیجو مہاراج۔“
 ”تم نے تو ان کا پڑائی کر دیا۔“
 ”کیا کرتا!“

”ہاں سو تو ہے۔“ تیجو آہستہ سے بولا۔ بستی والے اپنا کام کرتے رہے سپاہیوں کو بے لباس کر دیا گیا تھا پھر ان کے مردہ بدن شمشان گھاٹ لے جا کر اجتماعی چتا جلا کر بھسم کر دیے گئے۔ گھوڑے جنگلوں میں ہنکا دیے گئے۔ چکت لال تو بھاگ ہی چکا تھا۔ چنانچہ اب تیجول دھول گری کا چوہدری بن گیا۔ صبح سے لوگوں کی آمد شروع ہو گئی۔ جسے دیکھو کوئی نہ کوئی بھیٹ لیے چلا آ رہا ہے۔ تیجو کوئی منع کرنا پڑا۔

”ارے بھائیو۔ کیا کریں گے ہم اتنی ساری چیزوں کا۔ ہمارے کس کام آجائیں گی۔“
 ”ہم بیاس دیوتا کے لیے بھیٹ لائے ہیں۔ کیا اب بھی تم یہی کہو گے کہ وہ منٹ ہے۔ تمہارا بھتیجا ہے۔“
 ”تو اور کون ہے؟“

”وہ دیوتا ہے جس نے تمہارے گھراستھان کیا ہے۔“
 ”منو تو ہے۔“ تیجو نے محبت سے کہا۔

اس طرح مجھے ان معصوم لوگوں نے دیوتا کا درجہ دے دیا۔ تیجو کی عزت بہت بڑھ گئی اس کی خوشیاں بے پایاں ہو گئیں لیکن سیانوں کی آنکھیں دور تک دیکھ رہی تھیں۔ وہ تیجول کے گھر کے سامنے جمع ہو گئے۔

”ہم بات کرنے آئے ہیں تیجو مہاراج۔“
 ”آؤ بزرگو! اندر آ جاؤ۔“ تیجو نیازمندی سے بولا اور اہلی کے درخت کے نیچے بھا جم گئی۔
 ”آگے کیا ہو گا؟ یہ بات سوچنے کی ہے۔“
 ”ہاں یہ تو ہے۔“

”چکت لال سرارنیر کے پاس پہنچ گیا ہے۔ دورا کش مل بیٹھے ہیں پھر جاگیردار کو جو نقصان اٹھانا پڑا ہے وہ کم نہیں ہے بات مہاراج کرنام سنگھ تک پہنچ گئی۔“
 ”ضرور پہنچے گی۔“

”پھر کیا کرو گے۔ اگر ان دونوں سرور نے کرنام سنگھ کو ہمارے خلاف کھڑا کر دیا تو کچھ لودھول گری تو تباہ ہو گئی۔“
 ”وہ کیسے؟“

”راجا کی فوجیں دھول گری کو چھوڑ دیں گی۔“
 ”بیاس دیوتا رکشا کریں گے ہماری۔“
 ”وہ تو ٹھیک ہے مگر راجا کی فوجیں تھوڑی نہیں ہوں گی بیاس دیوتا جنگ کریں گے ان سے اور دوسرے سپاہی دھول گری کو آگ لگا دیں گے۔“ ایک سیانے نے کہا۔

تھا لیکن اپنی چالاکی سے اپنا منصب کھو بیٹھا تھا جو میرے دل میں اس کی عظمت کو جگائے رکھتا تھا۔ حالانکہ اگر وہ مجھے میان شکتی بھی دے دیتا تو میں ہمیشہ اس کی پوجا کرتا رہتا۔ سب کچھ تو بھول گیا تھا اس کے بنا، حالانکہ یہ خیال بھی دل میں آتا رہتا کہ جو کچھ ہوا ہے اچھا ہی ہوا ہے۔ برائیوں کے راستے تو بہت خوب صورت ہوتے ہیں اور ان پر دوڑتے ہوئے کوئی دقت نہیں ہوتی لیکن کبھی کبھی اچھا نیاں کرنے سے بھی دل کو ایک سکون کا احساس ہوتا ہے۔ خاص طور سے اس بستی میں آکر تو مجھے بہت زیادہ تجربہ ہوا تھا اس بات کا اس سے پہلے شاید چھوٹے موٹے مواقع ملے ہوں لیکن اس معصوم بستی کے سادہ دل لوگوں کی تھوڑی بہت مدد کر کے جو روحانی سکون حاصل ہوا تھا اس کا خاص طور سے احساس ہو گیا تھا مجھے۔

میرا گرز چلتا رہا پھر شاید وہ کسی وجہ سے میرے ہاتھ سے چھوٹ کر گر گیا۔ کسی گھڑسوار نے میرے شانے پر سے چھلانگ لگائی تھی۔ البتہ ایک کھانڈا میرے ہاتھ آگیا۔ اب یہ ان کی بد قسمتی تھی، گرز کی زد سے تو بچ جایا جائے یہ ممکن ہوتا ہے لیکن کھانڈا اور وہ بھی میرے ہاتھ میں۔ گھوڑے کی کمر پر پڑا۔ تو گھوڑا دو ٹکڑوں میں تقسیم ہو گیا کسی کے جسم پر پڑا تو بھلا اس کی کیا مجال کہ جیتا رہ جائے، صابن کی طرح کٹ جاتا تھا۔

میں نے بے پناہ خونی لڑائی لڑی۔ اب مجھے کیا پڑی تھی کہ میں ان کی زندگیوں کا تحفظ کرتا جو خود ہی اپنی زندگی گنوانے آ گئے تھے، جسموں کے ٹکڑے زمین پر ابار ہو رہے تھے۔ گھوڑے ہنستا رہے تھے، سواروں کو لے کر بھاگ رہے تھے۔ یہی بہتر تھا کہ رنیر سنگھ کے سپاہیوں نے بستی کی جانب رخ نہیں کیا تھا ورنہ مجھے بستی کی جانب پیچھے ہٹ کر ان سے جنگ کرنا پڑتی یا ان کا تعاقب کرنے کے لیے میدان چھوڑنا پڑتا جو صورت حال انہوں نے دیکھی تھی، وہ ان کے لیے ناقابل یقین تھی اور وہ میرے جسم پر کوئی ضرب کاری نہ پا کر بدحواس ہو گئے تھے اور اب کسی قدر خوفزدہ نظر آنے لگے تھے۔ میں نے انہیں آپس میں کانا پھوسیاں کرتے ہوئے دیکھا۔ غالباً وہ اس بات پر تبصرہ آرائی کر رہے تھے کہ ہتھیار میرے بدن پر بے اثر کیوں ہیں اور میری یہ جسمانی قوتیں اس قدر ناقابل یقین کیوں ہیں۔ انہوں نے مجھے زیر کرنے کی کچھ اور کوششیں کیں اور ان میں سے کچھ اور مارے گئے اس کے بعد انہوں نے گھوڑوں کے رخ موڑ دیے۔ وہ میدان چھوڑ کر بھاگ گئے تھے۔

جیسے ہی ان کے گھوڑے نگاہوں کی حد سے نکلے بستی دھول گری کے لوگ شور مچاتے ہوئے اوٹ سے نکل آئے۔ عجیب عجیب نعرے لگا رہے تھے۔ کوئی تیجول کی جے جے کا کر رہا تھا کوئی بیاس کی پھر وہ مردہ سپاہیوں کے ہتھیاروں اور لباسوں پر ٹوٹ پڑے۔ غریب لوگوں کے لیے یہ بہت کچھ تھا۔ تیجو البتہ

بھی غور کرنا تھا کہ برا آدمی برے ہی آدمیوں کا ساتھ دے گا اس سے کسی اچھائی کی توقع رکھنا بالکل بے کار ہے۔

تیجو بس اپنی خوشیوں میں ڈوبا ہوا تھا، منصوبے بنانا اس کی عادت تھی اور اب تو تیجو تلی جسے ہر شخص کمزور سمجھ کر دبایا کرتا تھا دھول گری کا سب سے طاقتور آدمی تھا، کولہو وغیرہ بند کر دیا تھا۔ وہ بیٹیوں کے لیے اچھے رشتوں کے خواب دیکھنے لگا تھا۔ بھینٹ دینے والے برابر بھینٹ دے رہے تھے کم از کم ایسے سادہ لوح لوگوں میں جذبہ احسان مندی ہمیشہ ہوتا ہے۔ راج مخلوں میں ایسے لوگ نہیں پائے جاتے۔

وقت گزرتا ہوا۔ نہ تو رنیر کی طرف سے کوئی اور کارروائی ہوئی اور نہ ہی چکت لال یا کرنام سنگھ کی طرف سے دھول گری والوں کو کوئی پیغام موصول ہوا۔ دھول گری کے معمولات جاری ہو گئے۔ لوگ جس طرح مندر جاتے تھے اس طرح ایک وقت لوگ تیجول کے کچے کچے گھر کے سامنے آکر ضرور دیوتا کے درشن کیا کرتے تھے۔ حالانکہ میں نے انہیں لاکھ سمجھانے کی کوشش کی تھی کہ میں دیوتا نہیں ہوں مگر ان کے دلوں سے یہ خیال نہیں نکال سکا تھا۔

ایک شام جب میں اہلی کے درخت کے نیچے آنکھیں بند کیے بیٹھا سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ ٹپٹا میرے پاس آئی اور کہنے لگی۔
”یاس مہاراج پتاجی نہیں آئے ابھی تک۔“
”کہاں چلے گئے؟“

”صبح سے گئے ہوئے ہیں پتا نہیں کہاں رہ گئے، ماما جی بہت سی جگہوں پر دیکھ آئی ہیں تھوڑی دیر کے بعد آنے کے لیے کہہ گئے تھے۔“

”میں دیکھتا ہوں۔“ میں نے کہا اور باہر نکل آیا کوئی خاص بات دل میں نہیں آئی تھی لیکن پوری بستی گھوم لی ایک ایک سے پوچھا۔ میرے کہنے پر سب ہی تیجو کی تلاش میں لگ گئے تھے لیکن پہلے تو پوری بستی چھان ماری گئی اور اس کے بعد دور دور تک کے اطراف۔ تیجو رات تک نہیں آیا۔ اسے پرلی پار کے باغات میں دیکھا گیا تھا اکثر وہاں جاتا رہتا تھا اس پاس میں درندے بھی نہیں تھے، کوئی ایسا گھبراہٹ یا کھائی بھی نہیں تھی جس میں تیجو کے گر جانے کا خطرہ ہو پھر وہ کہاں گیا۔ رات بھر اس کی تلاش جاری رہی۔ دوسرے دن بھی بستی والوں نے اپنا کام بند رکھا۔ تیجو کو اب ایک خاص اہمیت حاصل ہو گئی تھی میری وجہ سے۔ چنانچہ سب ہی اس کے لیے پریشان نظر آ رہے تھے۔ وہ دن بھی گزر گیا۔ بنستی، ٹپٹا اور روپا نے روتے روتے برا حال کر لیا تھا۔ میں انہیں بھی سمجھا رہا تھا اور لوگ مجھ سے یہ توقع کر رہے تھے کہ اب یاس دیوتا اپنی شفقت سے کام لیں گے اور تیجو کا پتا نکال لیں گے اور یہ بڑا ہی مشکل کام تھا۔ بہر حال کوئی بات سمجھ میں نہیں آرہی تھی۔ تیجو کو یقیناً کوئی بڑا حادثہ پیش آ گیا تھا۔ دو دن اور تیری رات بھی

”تم لوگ اس کی فکر مت کرو۔ میں ایسا نہیں ہونے دوں گا۔“ میں نے کہا۔

”آپ مہمان ہیں مہاراج مگر ایسا کیسے ہو گا؟“
”چکت لال اور رنیر سنگھ کو مجھ سے دشمنی ہے دھول گری یا یہاں کے رہنے والوں سے نہیں۔ میں خود راجا کرنام سنگھ کے پاس جا کر یہ بتاؤں گا کہ چکت لال اور رنیر نے مل کر دھول گری والوں کی زندگی حرام کر دی تھی جس کی وجہ سے مجھے مداخلت کرنا پڑی۔“

”ناہی یاس مہاراج۔ ایسا ناہی ہو گا۔“
”کیوں.....؟“

”اس لیے کہ راجا کرنام سنگھ خود بھی کوئی اچھا آدمی نہیں ہے اس نے اپنے بھائی ویر سنگھ کی بتی کر کے راج گدی حاصل کی ہے۔ وہ ویر سنگھ کا سوتیلّا بھائی ہے۔ اپنی جنتا کے ساتھ بھی اس کا سلوک اچھا نہیں ہے سب کچھ لوٹ لیا ہے اس نے جنتا کا خزانہ بھر لیے ہیں ہر اس آدمی پر ظلم کرتا ہے جو اس کے ظلم کے خلاف آواز اٹھاتا ہے، اس لیے وہ اپنے ہی جیسے ظالموں کی بات سنے گا اور کوئی انصاف نہیں کرے گا۔“

”ہوں، یہ پھر سوچنے کی بات ہے۔“ میں نے پر خیال انداز میں گردن ہلا کر کہا۔

”اور پھر یہ تو بالکل نہیں ہو سکتا یاس دیوتا جی کہ ہم آپ کو موت کے منہ میں بھیج دیں۔ بھگوان نے آپ کو ہر شے دی ہے پر راجا کی پھیلی ہوئی فوجوں کے سامنے ہر شے کماں تک ساتھ دے گی اب ہم ایسے بزدل بھی نہیں ہیں کہ اپنی رکشا کرنے کے لیے دیوتا کو اس طرح موت کے منہ میں پھینک دیں۔“

”خیر تم لوگ تو اس کی چھٹی نہ کرو لیکن اگر یہ بات ہے تو پھر کچھ اور سوچتے ہیں۔ میرا خیال ہے ہمیں ہوشیار رہنا چاہیے۔ کچھ لوگوں کو پرے پر بٹھادیا جائے۔ اگر راجا کرنام سنگھ کی طرف سے ایسی کوئی کارروائی دیکھی جائے تو فوراً ہی ایک دوسرے کو خبر کر دی جائے پھر میں کوشش کروں گا کہ راجا کی فوجیں دھول گری تک نہ پہنچنے پائیں، اس کے ساتھ ساتھ ہی اگر کوئی ایسا موقع مل گیا مجھے جس سے راجا کرنام سنگھ کو یہ سمجھانے کی بات ہو سکے کہ رنیر اور چکت لال بہت برے آدمی ہیں تو میں اس موقع سے ضرور فائدہ اٹھاؤں گا۔ بہر حال تم لوگ چھتا مت کرو۔ دھول گری کو نقصان پہنچانا اتنا آسان نہیں ہو گا جو سبق انہیں مل چکا ہے اگر وہ اسے دوبارہ دہرائنا چاہیں گے تو اس بار انہیں بہت بڑا نقصان اٹھانا پڑے گا۔“

وہ لوگ چلے گئے لیکن بات ایسی تھی کہ مجھے خود بھی اس کے بارے میں سوچنا پڑ گیا تھا۔ بلاشبہ یہ سب کچھ اتنا آسان نہیں تھا، جنتا آسان سمجھ لیا گیا تھا۔ کرنام سنگھ کے بارے میں ان لوگوں نے جو تفصیل بتائی تھی وہ الگ تفصیل تھی اور اس سکتے پر

میرے لیے قیام کا بندوبست کیا گیا تھا۔ ایک رات آرام کے بعد مجھے دوسرے دن مہاراجا کرنام سنگھ کے سامنے پیش کیا جانا تھا۔ دوسرے دن مجھے بلایا گیا، تیار کیا گیا اور میں بے خوفی سے سپاہیوں کے ساتھ چل پڑا۔ شاہی محل بے مثال تھا۔ دربار لگا ہوا تھا۔ مہاراجا کرنام سنگھ تخت پر بیٹھے ہوئے تھے امرا اور رؤسا حسب مراتب موجود۔ عام لوگوں میں چکت لال بھی بیٹھا نظر آیا۔ ایک اور شخص اس کے پاس موجود تھا جو رنیر کے سوا اور کوئی نہ تھا۔ میں لاابالی انداز میں دربار میں پہنچا اور سارے درباری گردنیں اٹھا کر مجھے دیکھنے لگے۔ مجھے راج سنگھان کے سامنے پہنچا دیا گیا۔

”مہاراج کو ڈنڈوت کرو!“ ایک آدمی نے کہا۔

”نہیں۔“ میں نے جواب دیا۔

”کیوں.....؟“ پوچھا گیا۔

”اس لیے کہ میں کسی کے سامنے سر نہیں جھکاتا۔“

”بہت مان کرتے ہو خود پر۔“

”ہاں!“

”مگر یہ ہمارے مہاراج ہیں۔“

”تمہارے ہیں، میرے نہیں۔“

”تم ان کی راج دھانی میں ہو۔ ان کا دیا کھاتے ہو۔“

”میں بیکار باتوں کا جواب نہیں دیتا۔“

”اس کی سزا جانتے ہو؟“

”نہیں جانتا لیکن یہ ضرور جانتا ہوں کہ تم مجھے کوئی سزا

نہیں دے سکتے۔“

”یہ بغاوت ہے۔“

”جو کچھ بھی ہو!“

”بس۔“ کرنام سنگھ نے ہاتھ اٹھا کر سب کو خاموش کر دیا پھر

مجھے دیکھ کر بولا۔ ”کیا نام ہے تمہارا؟“

”بیاس۔“

”دھول گری کے رہنے والے ہو۔“

”نہیں۔ کہیں اور سے وہاں آ گیا تھا۔“

”بہت قہقہے مان ہو۔ یہ قہقہے کہاں سے پائی تم نے۔“

”نہیں بتانا چاہتا۔“

”اگر ہم تمہاری طرف دوستی کا ہاتھ بڑھانا چاہیں تو!“

”اس کے لیے تمہیں تیجول کو رہا کرنا ہوگا۔“

”تیجول سے تمہارا کیا رشتہ ہے۔“

”دیا کا رشتہ!“

”کیا مطلب؟“

”دیا کو رحم اور انصاف بھی کہہ سکتے ہیں۔ دھول گری کا

غریب تیلی جس کی کمزوری سے سب فائدہ اٹھاتے تھے۔ جس کی دو

جوان بیٹیاں ہیں ان کے جہیز کے لیے اس نے بیس گنتیاں جمع کی

مگر گئی اور اس بات پر یقین کر لیا گیا کہ تیجویا تو کسی بہت بڑی مشکل میں پھنس گیا ہے یا پھر اس دنیا میں ہی نہیں ہے اور اس کا اندازہ چوتھے دن صبح کو ہوا۔ جب کرنام سنگھ کے ہتھے سپاہی ہستی دھول گری پہنچے۔ راجا کرنام سنگھ کے سپاہیوں نے آتے ہی کہا تھا۔

”دھول گری کے باسیو! ہم تم سے لڑنے نہیں آئے نہ ہی اور کوئی بات ہے ہم تو سندیس ہیں اور راجا کرنام سنگھ کا سندیس لے کر آئے ہیں۔ یہاں بیاس کون ہے۔ بیاس سے ہماری بات کراؤ۔“ مجھ تک اطلاع پہنچی اور میں ان کے سامنے پہنچ گیا۔

”تم ہو بیاس۔“

”ہاں میں ہوں۔“

”مہاراجا کرنام سنگھ نے تمہارے لیے گھوڑا بھیجا ہے اور ہم سے کہا ہے کہ ہم تمہیں ان کا سندیس دے دیں وہ تم سے ملنا چاہتے ہیں اور تم سے کچھ باتیں کرنا ہیں انہیں۔“

”کیا کام ہے تمہارے مہاراجا کو مجھ سے۔“ میں نے سوال کیا۔

”دھول گری کا چکت لال اور جاگیردار رنیر سنگھ نے راجا کرنام سنگھ کے پاس پہنچ کر یہ کہا ہے کہ دھول گری کے رہنے والے تیجول نے ایک بیاس نامی طاقتور آدمی کے ذریعے رنیر کے بہت سے آدمی مروا دیے ہیں ان دونوں نے تمہاری طاقت کی جو کمائی سنائی ہے وہ راجا کرنام سنگھ کے لیے بھی بڑی حیرانی کا باعث ہے راجا صاحب تم سے ملنا چاہتے ہیں اگر تم اتنے ہی طاقتور ہو جتنا ان کمائیوں میں سنایا گیا ہے تو راجا کرنام سنگھ ہر طاقتور ہر شہتی مان کے ساتھی ہیں۔ وہ تمہیں بہت بڑی جاگیریں دھتے کر کوئی مقام دیں گے تمہیں اسی لیے بلایا گیا ہے اور یہ بھی کہا گیا ہے کہ تیجولی اس وقت راجدھانی میں ہے۔“

میرے ساتھ سب ہی چونک پڑے تھے یہ بات سن کر اس کا مطلب تھا کہ تیجول کو راجا کرنام سنگھ کے آدمیوں نے اٹھوایا تھا اور یہ کام رنیر سنگھ اور چکت لال کی ملی بھگت کے بغیر کیسے ہو سکتا تھا۔ میں نے کچھ دیر سوچا پھر کہا۔

”ٹھیک ہے۔ تم لوگ انتظار کرو۔ میں دھول گری کے

بزرگوں سے مشورہ کر لوں۔“

میں نے بزرگوں سے بات کی۔ سب تشویش کا شکار تھے۔

کوئی صحیح رائے نہ دے سکا۔ تیجول ان کے قبضے میں تھا میرا جانا

ضروری تھا چنانچہ میں تیار ہو گیا۔ پوری دھول گری نے مجھے

رخصت کیا تھا جو لوگ مجھے لینے آئے تھے انہیں یہ بات بتادی

گئی تھی میں بے حد طاقتور ہوں اس لیے وہ مجھ سے خوفزدہ تھے

اور احترام سے پیش آتے رہے تھے۔ ایک بار پھر میں نے وہی

ماحول دیکھا جو بیجا نگر میں دیکھ چکا تھا۔ عظیم الشان قلعہ۔ اس کے اندر بکھرا ہوا شہر مکانات، میدان اور بازار پھر شاہی محل۔ یہاں

بارے میں بتایا گیا تھا اس وقت کرنام سنگھ کا عمل اس سے جہت مختلف تھا۔ جب سپاہی رنیر سنگھ اور چکت لال کو پکڑ کر دربار سے چلے گئے تو راجا کرنام سنگھ میری جانب متوجہ ہو گیا اور اس نے ایک بار پھر کہا۔

”ہماراج ویر شکتی سارے سنار میں سب سے بڑی مانی جاتی ہے۔ بھگوان کسی کو ہی اتنی بڑی شکتی دیتا ہے، آپ کا چہرہ دیکھ کر یہ اندازہ ہوتا ہے کہ آپ دھرتی کے پرش نہیں ہیں بلکہ بھگوان نے آپ کو کوئی اور ہی درجہ دیا ہے۔ پر ہمیں اس سے کوئی غرض نہیں ہم تو بس یہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ جو کتنا ہمیں رنیر نے سنا ہے اس میں کہاں تک سچائی ہے اور ہم نے جو فیصلہ کیا ہے کیا آپ کو منظور ہے؟“

پاگل تھا وہ، اشیش بھگونت نے مجھے دہرے دور سے گزارا تھا۔ ایک طرف اس نے مجھے عشم شکتی دی تھی تو دوسری طرف بیاس کی عقل بھی اور شاید یہی عقل اشیش بھگونت کے گلے پر گئی تھی۔ اگر وہ عشم شکتی ہی سے کام چلا لیتا تو آج بھی میں اس کا غلام ہوتا لیکن عقل کی سوچ نے ہم دونوں کو ایک دوسرے سے دور کر دیا تھا اور میرا خیال تھا کہ عقلی اسی کی ہے۔ جب مجھے عقل آگئی تو میں یہ کیوں نہ سوچتا کہ میں ہمیشہ ہی اس کا غلام کیوں رہوں، بے شک اس کی دی ہوئی قوتیں میری رکھشا کر رہی ہیں مگر سنار میں جیون گزارنے کے لیے آزادی تو سب سے ضروری چیز ہوتی ہے اور اپنے طور پر زندگی گزارنے کا مزہ ہی کچھ اور جیسا کہ میں پہلے کہہ چکا ہوں کہ اگر وہ مجھے جادو کی شکتی بھی دے دیتا تو کم از کم اسے یہ اعتماد ہونا چاہیے تھا کہ میں اس سے باغی کبھی نہیں رہوں گا۔ سارا کام ہی ملیا میٹ ہو گیا تھا اس کا، اب جب اپنے طور پر زندگی گزارنے کا فیصلہ کر لیا تھا میں نے تو پھر بھلا مجھے کیا پڑی تھی کہ اس کے ان دونوں دشمنوں کے خلاف جنگ کرتا رہوں۔ ہاں یہ بات دل میں کبھی کبھی ضرور آتی تھی کہ اگر کرپان سنگھ ملودھا اور ہری چند دروہانی کسی شکل میں میرے سامنے آگئے تو میں انہیں اشیش بھگونت کے نام پر ہی انہیں ہلاک کر دوں گا۔ اس طرح میرے اوپر سے اس کا قرض ادا ہو جائے گا مگر یہ بات وہ نہیں جانتا تھا کیونکہ یہ اب میرے دل میں تھی۔ بہر حال اس وقت قصہ کرنام سنگھ کا ہے تو اس نے یوں کیا کہ اپنے چند خاص مصاحبوں سے کہا۔

”ہماراج بیاس کو سراوتی کے پاس لے جاؤ اور سراوتی سے کہو کہ ہماراج کا ہر طرح خیال رکھے یہ ہمارے خاص آدمی ہیں۔“ ان لوگوں نے گردن جھکا لی اور مجھے ساتھ چلنے کے لیے کہا۔

میں آہستہ قدموں سے چلتا ہوا دروازے سے باہر نکل آیا۔

تھیں چکت لال نے اس سے گتیاں چھین لیں۔ وہ کسی سے فریاد نہیں کر سکتا تھا کیونکہ چکت لال رنیر سنگھ جاگیردار کا دوست تھا۔ میں نے تیجو کی مدد کی اور اس کے نتیجے میں رنیر سنگھ نے میرے لیے فوج بھیجی۔“

”اور تم نے ان فوجیوں کو ملیا میٹ کر دیا۔“

”جو کچھ مجھ سے کیا جاسکتا تھا میں نے کیا۔“

”مگر تمہارے اندر یہ شکتی کہاں سے آئی۔ تم کوئی اوتار ہو؟“

”میں نے پہلے بھی کہا ہے کہ ایسی باتوں کا میں کوئی جواب نہیں دے سکتا۔“ میں نے کہا۔

راجا کرنام سنگھ سٹپٹا گیا پھر اس نے کہا۔ ”اب میں پھر وہی سوال کروں گا۔ کیا تم میرے دوست بن سکتے ہو؟“

”میرا جواب وہی ہے۔ تیجو مل کو رہا کر کے عزت سے واپس دھول گرجا جیسا جائے۔“

”ایسا بھی ہو جائے گا مگر اس کے لیے تمہیں اپنی شکتی دکھانی ہوگی۔ ہمیں بھی تو پتا چلے کہ لوگوں نے جو کچھ دیکھا ہے کتنا سچ ہے۔“

”مجھے اس میں اعتراض نہیں ہے۔“

”ہماراج کی جے۔ ہمیں انصاف نہیں ملے گا کیا۔ اس نے میرا گھر لوٹ لیا ہے میرا سب کچھ چھین لیا ہے اس کی وجہ سے دھول گری والوں نے۔“ چکت لال کھڑا ہو کر بولا۔

”اور اس نے میرے اٹھارہ آدمیوں کو مار دیا ہے۔“ رنیر نے بھی کھڑے ہو کر کہا۔ راجا کرنام نے انہیں دیکھا پھر بولا۔

”رنیر سنگھ۔ ہم نے تمہیں اتنی جاگیر دی اتنا مان دیا اگر تم ایک منٹ پر بھی قابو نہ پاسکے تو وہ ہے تمہارے جیتوں پر اور اس نے اپنی شکتی کا مان رکھ دیا تو یہ تمہاری جاگیر کا مالک جیسے گا۔ ان

دونوں کو پکڑ کر قید میں ڈال دیا جائے نیائے یہ ہے کہ اگر یہ شکتی مان ثابت ہو گیا تو تیجو مل کو رہا کر کے دھول گری کا مالک بنا دیا جائے گا اور اسے رنیر سنگھ کی ساری جاگیر مل جائے گی اور اگر

ایسا نہ ہوا اور ہمارے ویروں نے اسے مار دیا تو پھر چکت لال کو دھول گری کی ساری زمینیں مل جائیں گی اور رنیر اپنی جاگیر کا مالک رہے گا۔ تیجو کی گردن کاٹ دی جائے گی۔“

رنیر سنگھ اور چکت لال کے منہ اتر گئے تھے اور مجھے یہ انسان بہت عجیب لگا تھا لیکن فیصلہ ہو گیا تھا اور اب مجھے اپنا وہ فرض پورا کرنا تھا جس سے تیجو کو رہائی مل سکے۔

راجا کرنام سنگھ کے فیصلے پر میرے سامنے ہی عمل درآمد ہو گیا۔ رنیر سنگھ اور چکت لال کو فوراً ہی گرفتار کر لیا گیا، دونوں کے چہرے دیکھنے کے قابل تھے لیکن نجانے کیوں میرے

ذہن کو ایک غلط کا سا احساس تھا۔ جو کچھ مجھے کرنام سنگھ کے

”ضرور مہاراج‘ داسی ہیں ہم آپ کی۔“ وہ چھپر کھٹ کے نیچے فرش پر بیٹھ گئی۔ میں نے ایک لمحے کے لیے مضطربانہ انداز میں ہونٹ کھولے تھے لیکن پھر مجھے یہ سب کچھ بیکار محسوس ہوا، ورنہ میں اس سے یہ کہنا چاہتا تھا کہ وہ میرے قریب بیٹھ۔ بہت ذہین اور سمجھدار تھی، مسکرا کر بولی۔

”داسیوں کی جگہ چرنوں ہی میں ہوتی ہے مہاراج اور جتنا سکون ہم آپ کے چرنوں میں پائیں گے اور کہیں نہ ملے گا۔“ میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔

”من کی بات جان لیتی ہو تم تو۔“

”کراپا ہے مہاراج کی سوال کیا تھا۔“

”سوال یہ ہے کہ ایسے ایسے راج محلوں میں حسن کا معیار کیا ہوتا ہے؟“

”سمجھی نہیں مہاراج۔“

”تم یہاں کس حیثیت کی مالک ہو؟“

”محل کی داسی ہیں۔ اب یہ کیا ہے مہاراج کرنام سنگھ کی کہ انہوں نے ہمیں ایک خاص مقام دے رکھا ہے۔“

”تم جیسی حسین لڑکیاں پہلی بات تو یہ کہ اس قدر زیرک کیسے ہو جاتی ہیں، جس قدر ذہانت کا مظاہرہ تم نے ابھی ہمارے دل کی بات سمجھ کر کیا ہے دوسری بات یہ ہے کہ داسیوں اور رائیوں میں کیا فرق ہوتا ہے۔ اگر تمہیں رائی کے سنگھاس پر بٹھا دیا جائے تو کون پاگل یہ کہہ سکتا ہے کہ تم رائی نہیں ہو۔“

سراوتی نے نگاہیں اٹھا کر مجھے دیکھا۔ میری آنکھوں سے آنکھیں جمادیں۔ دیکھتی رہی اس کے چہرے کے تاثرات کچھ اور ہی کہہ رہے تھے لیکن پھر ایک لمحے میں وہ سنبھل گئی اور اس نے مسکرا کر کہا۔

”یہ تو دیکھنے والے کی آنکھوں کی بات ہے، کوئی ٹھنسی کو من میں رہے ہوئے پیار سے دیکھے تو وہ اسے سندر ہی لگتا ہے۔ کہاں رائیاں اور کہاں باندیاں؟ مہاراج نے ضرور رائیوں کو دیکھا ہو گا ہم تو ان کے چرنوں کی دھول بھی نہیں ہیں پھر بھی اگر مہاراج نے ان الفاظ سے ہماری عزت بڑھائی تو ہم بڑی انکساری سے جن داد کہتے ہیں۔“ پھر وہ اپنی جگہ سے اٹھتی ہوئی بولی۔

”مہاراج آرام کریں۔ کس چیز کی ضرورت ہو تو بتا دیجئے۔“ مجھے یوں لگا تھا جیسے وہ کسی خاص خیال کے تحت میرے پاس سے چلے جانا چاہتی ہو۔ اب اتنی ذہانت مجھ میں بھی نہیں آتی تھی کہ میں اس کے دل میں داخل ہو کر اس کی اس وقت کی کیفیت کا پتا لگا لیتا۔ میں نے اسے شکریہ کے ساتھ واپسی کی اجازت دے دی اور وہ ادب سے میری طرف پشت کیے بغیر دروازے تک پہنچی اور دروازہ کھول کر باہر نکل گئی۔

اس کے جانے کے بعد میں نے گہری سانس لی اور گزرے ہوئے واقعات پر غور کرنے لگا۔ تو کہانی کا آغاز اس طرح سے

خادم مجھے لیے ہوئے محل کے بہت سے حصوں سے گزرے اور پھر ایک بالکل ہی الگ تھلک حصے میں آگئے جہاں بنی ہوئی خوبصورت عمارت دیکھ کر مجھے ایک فرحت کا احساس ہوا تھا۔ عمارت کے سامنے جو باغیچہ پھیلا ہوا تھا اس میں سنگ مرمر کا ایک بہت بڑا حوض بنا ہوا تھا، جس میں سفید بطنیں تیر رہی تھیں۔ کناروں پر بیٹھنے کے لیے چوکیاں بنی ہوئی تھیں۔ بڑا سرور انگیز ماحول تھا۔ چاروں طرف سے درختوں سے گھرا ہوا اور ان درختوں میں نہایت خوش نما پھل لٹکے ہوئے تھے۔ یوں لگتا تھا جیسے مالیوں نے یہاں کا ایک ایک تنکا جن کر صاف کر دیا ہو۔ بڑے سے تنگی دروازے پر تین میز پڑھیاں تھیں اور اس کے بعد سونے کی کیلیں لگا ہوا ایک چوبی دروازہ جس سے مجھے اندر لے جایا گیا اور یہاں سراوتی سے میری ملاقات ہوئی۔ میں تو یہ سمجھا تھا کہ کوئی عمر رسیدہ عورت ہو گی جس کے سپرد یہاں مہمان نوازی کر دی گئی ہو گی لیکن اسے دیکھ کر آنکھوں میں روشنی اترتی تھی۔ نہایت حسین ساڑی باندھے ہوئے ہلکے پھلکے زیورات سے لدی ہوئی آنکھوں میں جیسے زندگی تڑپ رہی ہو۔ بڑی بڑی سیاہ کالی آنکھوں میں مسکراہٹ جیسے منجد، آنکھیں اور ہونٹ بالکل ایک ہی تاثر کے امین، مجھے دیکھ کر نازک نازک سفید ہاتھ جو ڈرک سینے کے قریب کیے اور سر جھکا دیا۔ خدا اموں نے اسے مہاراج کا حکم سنایا اور اس نے ایک بار پھر دونوں ہاتھ لہرا کر مجھے خوش آمدید کہا اور خدا اموں سے بولی۔

”آپ لوگ جائے اور اگر مہاراج پوچھیں تو ان سے کہئے کہ سراوتی نے ان کا حکم سن لیا، مہمان کو کبھی شکایت نہیں ہو گی۔“ پھر سراوتی نے اپنی نغمہ بار آواز میں مجھ سے کہا۔

”آئیے مہاراج آپ کو آرام کی جگہ بتا دوں اور یہ تو کہنے کی ضرورت ہی نہیں ہے کہ اب یہاں جتنے لوگ موجود ہیں۔ سب آپ کے داس ہیں، کسی چیز کی ضرورت ہو تو فوراً بتا دیجئے۔“

جس کمرے میں وہ مجھے لے گئی اس کی سجاوٹ کا تذکرہ وقت ضائع کرتا ہے۔ بس ایک عالیشان محل میں کسی معزز مہمان کے لیے جس قدر ساز و سامان کی ضرورت ہو سکتی تھی وہ یہاں موجود تھا۔ پتیل کے منقش بڑے بڑے پایوں والے چھپر کھٹ پر بیٹھ کر میں نے کہا۔

”تمہارا ہی نام سراوتی ہے؟“

”ہائے رام یہ بتانا تو بھول ہی گئی چلے آپ کو معلوم ہے اس سے اچھی کوئی بات نہیں ہے۔“

”تم بہت سندر ہو۔“ میں نے اسے بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

”شکریہ۔“

”ایک سوال میرے ذہن میں ہمیشہ گردش کرتا رہتا ہے کیا تم اس کا جواب دو گی؟“

بڑے کمروں کی طرح تھا اور یہاں میرے لیے بھوجن پر دیا گیا تھا۔ بہت سی چیزیں تھیں۔ مجھے کبھی ان تمام چیزوں سے رغبت تو رہی نہیں تھی۔ ہاں انسانوں کی طرح زندگی گزارنے کے لیے یہ سب کچھ بھی ضروری ہوتا ہے۔ دایاں خاموشی سے میری ہر خواہش کی تکمیل کر رہی تھیں اور جب میں وہاں سے فارغ ہو گیا تو سراوتی مجھے ساتھ لیے ہوئے ایک بالکل ہی نئی جگہ پہنچ گئی۔ اس نے کہا۔

”رات کو مہاراج کے اعزاز میں سہا سجائی جائے گی۔ ہم نے اس کا انتظام کر لیا ہے۔“ میں نے مسکراتے ہوئے گردن ہلا دی۔ یہ سہا وہیں اسی حسین خوش کے کنارے سجائی گئی تھی جسے میں نے آتے وقت دیکھا تھا۔ یہاں بھی چھوٹے ستونوں میں شمع دان بنائے گئے تھے جن کے شیشے رنگین تھے اور ان سے رنگین روشنیاں چمک رہی تھیں جنہوں نے ماحول کو ایک عجیب سا حسن بخش دیا تھا۔ ایک بڑی سی سنگی چوکی پر بہت خوبصورت دو شالے بچائے گئے تھے اور یہ میرے بیٹھے کی جگہ تھی۔ اطراف میں بھی ایسی ہی چوکیاں بنی ہوئی تھیں اور جب مجھے یہاں لایا گیا تو میں نے

ان چوکیوں پر حسین اپراؤں کو براہمان دیکھا۔ خوبصورت چمکدار سونے کے تاروں سے بنے ہوئے لباس ان کے ریشمی جسموں کو چمپانے کی ناکام کوشش میں معصوف تھے بلکہ لباسوں کا انداز کچھ ایسا تھا کہ وہ حسن کی جانب اشارہ کر رہے تھے اور رہنما لباس کھلائے جاسکتے تھے۔ ان داسیوں کے سراپا کو بیان کرنا غالباً میرے لیے ممکن نہ ہو جس اتنا ہی کہہ سکتا ہوں کہ یہ نکلتاں بکھر گئی تھیں جس کا چہرہ دیکھو حسین سے حسین تر، یہ فیصلہ ہی نہ کر پاؤ کہ ان میں سب سے زیادہ حسین کون ہے۔ ہاں دو سرا فیصلہ کرنا سب سے آسان تھا وہ یہ کہ سراوتی نے اس وقت تیسرا لباس پہن کر میرے سامنے آنے کی کوشش کی تھی اور اس تیسرے لباس کے ساتھ ساتھ اس نے اپنے آپ کو جس طرح نجایا تھا اسے دیکھ کر آخری لمحے میں یہ بات کہی جاسکتی تھی کہ وہ ان داسیوں سے کہیں زیادہ حسین ہے بڑے بڑے سنہری برتنوں میں شراب لائی گئی اور اسے میرے قریب رکھ دیا گیا پھر کچھ لڑکیاں سازندوں کی حیثیت سے آئیں اور انہوں نے حسین ساز بجانا شروع کر دیے۔ بعد میں دو لڑکیوں نے رقص کا آغاز کر دیا تھا اور سراوتی اس طرح میرے پہلو میں دراز ہو گئی کہ میں اس کے حسن کی حشر سامانوں پر بھی نگاہ رکھ سکوں اور اس کی پذیرائی کروں۔ دوسری بات یہ کہ اس نے مجھے برتنوں میں شراب نکال کر دینا شروع کر دی۔ زندگی کے اس عمل کو بھی میں نظر انداز نہیں کر پایا تھا۔ باقی ساری باتیں اپنی جگہ لیکن زندگی کا یہ حسن اپنی جگہ ایک انفرادی حیثیت رکھتا ہے، میں نے سراوتی کا دیا ہوا تحفہ قبول کیا اور اسے حلق کے راستے سینے میں اتار لیا، اب یہ دوسری بات ہے کہ ہر چیز میرے اوپر بے اثر ہو چکی تھی۔ یہ شراب ہو سکتا

ہوا ہے بہر حال ابھی یہ نہیں کہا جاسکتا کہ مہاراج کرنام سکھ کے سن میں کیا ہے۔ بظاہر تو یہی لگتا تھا جیسے انہیں اس بات سے خاص دلچسپی محسوس ہوئی ہو کہ ایک ایسا شکستہ مان بھی ہے جو باقاعدہ فوجوں سے جنگ کر سکتا ہے۔ راجوں مہاراجوں کو ایسی باتوں سے کافی دلچسپی ہوا کرتی ہے۔ تھوڑی بہت معلومات تو اب مجھے حاصل ہو گئی تھیں۔ مجھے کسی جاگیر کی جاگیر داری سے بھلا کیا دلچسپی ہو سکتی ہے۔ میں تو طویل عرصے کے بعد اس سنسار کے منت نئے روپ دیکھنا چاہتا تھا۔ ہاں تجو مل کا سلسلہ جہاں سے شروع ہوا تھا وہ میرے لیے باعث دلچسپی تھا۔ اب اگر کل مہاراج نے میرا امتحان لینے کے بعد مجھے پاس کر دیا تو سب سے پہلا مطالبہ ان سے تجو مل کی رہائی کا ہی کروں گا۔ ویسے انہوں نے وعدہ تو کر لیا تھا کہ میرے امتحان کی تکمیل کے بعد دھو لگری تجو مل کی ملکیت ہو گی۔ میں بس یہی چاہتا تھا، اس کے بعد مہاراج سے کہہ دوں گا کہ اگر رہنبر اور چکٹ لال کو وہ سنبھال سکتے ہیں تو سنبھال لیں اور ان کی جاگیریں انہیں ہی دے دیں۔ مجھے اس کی ضرورت نہیں ہے۔ چکٹ لال کا معاملہ ذرا مختلف تھا ویسے بھی ابھی میرا دھو لگری سے جانے کا ارادہ نہیں تھا جب تک کہ میں تجو مل کو اس کا صحیح مقام نہ دلوادوں۔ انہی سوچوں میں خوب وقت گزر گیا، مجھے کس چیز کی ضرورت ہی نہ محسوس ہوئی تھی جس سے میں سراوتی کو تکلیف دیتا۔ ویسے اس عورت کی دلکشی کو میں نے دل ہی دل میں محسوس کیا تھا اور اب انسانی لطافت کے اس پہلو سے میں اپنے آپ کو باز نہیں رکھ سکتا تھا جس میں خوبصورت عورت کی قربت باعث دلکشی ہوتی ہے۔ مجھے امید تھی کہ رات میرے لیے دلکشی کی حامل ہو گی کیونکہ ایسی باتوں پر رات ہی زندگی کی دلچسپیوں کا آغاز کرتی ہے اور میرا خیال غلط نہیں تھا۔ سراوتی اس وقت پہنچی جب محل کے گوشے گوشے میں روشنیاں جگمگا اٹھی تھیں۔ میری اس رہائش گاہ کا فانوس بھی روشن کر دیا گیا اور فانوس روشن کرنے کے لیے آنے والیاں دو خوبصورت دایاں ہی تھیں جنہوں نے اونچی جگہوں پر آکر فانوسوں میں لگی ہوئی شمعیں روشن کیں اور گردن جھکا کر ہر نکل گئیں پھر سراوتی ایک نئے لباس میں قریب پہنچی اور اس نے کہا۔

”بھوجن تیار ہے مہاراج آپ چلنا پسند کریں گے؟“

”کہاں؟“

”بھوجن کے کمرے میں۔“

”کیا وہاں اور کوئی بھی ہو گا؟“

”نہیں مہاراج، کوئی آپ کا کام نہ تپہ ہو تو وہاں پہنچے، آپ ساتھ بھلا کون شریک ہو سکتا ہے۔“

میں اس کے ساتھ چل پڑا۔ ان تمام چیزوں سے دلچسپی بھی ضروری ہوتی ہے۔ بہر حال یہ کرا بھی راج محل کے دوسرے

ہے بڑے بیوں کو بدست کر دیتی ہو لیکن میرے لیے اس کی حیثیت پانی سے زیادہ نہیں تھی۔

البتہ سراوٹی اپنا فرض پورا کرتی رہی۔ رقصاؤں نے اپنے کمال کا مظاہرہ اٹھا کر پچھا دیا اور اٹھا کو پہنچنے کے بعد نئی رقصاؤں کی ابتدا ہو گئی ان میں کچھ گانے والیاں بھی تھیں۔ وہ اپنی خوبصورت آواز میں نجانے کیا کیا گاری تھیں اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ ان کے بول، لہجہ اور طرزِ دلکشی کی حامل تھیں لیکن مجھے ان تمام چیزوں سے خاص دلچسپی نہیں تھی۔ سراوٹی کا انداز خود بہرہ دہی بخوبی محسوس کر رہا تھا اور یہ بھی دیکھ رہا تھا کہ وہ یہ سیال نے زیادہ سے زیادہ میرے وجود میں اتار دینا چاہتی تھی۔ مجھے ظلم تھا کہ اس سیال شے کو پہنچنے کے بعد آدمی بے قابو ہو جاتا ہے بس ایک جگہ ہی سرور کیفیت تو مجھ پر طاری ہوئی تھی لیکن جہاں تک بے قابو ہونے کا معاملہ تھا بھلا یہ کیسے ممکن تھا لیکن یہ بھی شاید میری ذہن پر لگتی تھی کہ میں نے سراوٹی کو کئی بار چور لگا ہوں سے اپنی جانب گھراں پایا اور اگر میرا اندازہ غلط نہیں تھا تو اس چور نگاہی میں یہ تصور نہیں تھا کہ میں اس کی پٹریاں

کروں بلکہ غالباً وہ میرے ہوش و حواس کو پیچھے کی خاطر تھی ایسا کیوں ہے اس خیال نے مجھے ایک دم سے ہوشیار کر دیا اور پھر یہاں سے پیاس کی عقل نے کام کرنا شروع کر دیا۔ میں نے سوچا کہ اب ان لوگوں کو یہی ظاہر کرنا چاہیے کہ میں عقل و ہوش کی اس منزل سے گزر چکا ہوں جس میں سمجھ ادبی سے کوئی بات سوچی جا سکتی ہے۔ بالآخر میں نے آنکھیں بند کر کے خود کو بے سدھ کر لیا اور جیسے کہ سراوٹی اسی بات کی خاطر تھی۔ اس نے میرے بازو پر ہاتھ رکھ کر مجھے مجبور ڈا۔

"پیاس مہاراج۔" مگر میں نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا وہ پھر بولی۔

"پیاس مہاراج۔" اور اس کے بعد اس نے آہستہ سے اپنے آپ کو مجھ سے الگ کر لیا۔ میں وہیں اس جگہ چوکی پر ڈھیر ہو گیا تھا۔ رقص رک گیا تھا۔ گانے والیوں کی آوازیں ختم ہو گئیں۔ سراوٹی نے ان سب کو دیکھا اور پھر سر ہلے میں کہا۔

"سب تم لوگ جاؤ سمجھا ختم ہو گئی۔" وہ سب اپنے اپنے لباس سنبھالتی ہوئی وہاں سے واپس چل پڑیں۔ میں غاسوختی سے آئندہ کی صورت حال کا جائزہ لے رہا تھا۔ اپنے آپ کو ان کی مرضی کے مطابق کر لوں اس کے بعد دیکھوں کہ ان کے دلوں میں کیا ہے۔

سراوٹی نے ان سب کی واپسی کا انتظار کیا اور جب گانے والیاں اپنے اپنے ساز اٹھا کر چلی گئیں اور یہاں صرف میں اور سراوٹی رہ گئے تو سراوٹی نے ہاتھ اٹھا کر کالی بجائی۔ اس کے کالی بجانے کے چند ہی لمحات کے بعد میں نے کچھ لوگوں کی آوازیں

سنیں۔ سراوٹی نے ان سے کہا۔

"پیاس مہاراج کو بہت احتیاط کے ساتھ سنبھال کر ان کے استحقاق پر لے چلو۔"

چند لوگوں نے مجھے اپنے مضبوط ہاتھوں میں سنبھال لیا میرے پاؤں زمین پر گھٹ رہے تھے لیکن انہوں نے وہ بھی نہ سمجھنے دیے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ان کے انداز میں کیوں بھی بے دردی نہیں پائی جا سکتی تھی۔ بہر حال میں نے ان کے جھمکوں پر یہ سفر ختم کیا اور مجھے میرے پچھلے گھٹ پر لٹا دیا گیا۔ اب مجھے اس کے آگے کے حالات کا انتظار تھا۔ سراوٹی غالباً اس بات پر پورا پورا یقین کر لیتا چاہتی تھی کہ میں ہوش میں ہوں یا نہیں چنانچہ وہ میرے بہت ہی قریب آئی اور اس نے اپنی گرم گرم سانسیں مجھے گدگداتے ہوئے کہا۔

"پیاس مہاراج۔" اب تو بالکل ہی بے سدھ ہو گئے۔ "اصلی طور پر مجھے چاہیے کہ کسی بھی لمحے میں کسی اس کی بات کا جواب دینا چاہیے تھا لیکن میں تو بس آگے کے حالات کا جائزہ لیتا چاہتا تھا۔ تب میں نے سراوٹی کو دردناک سے کی جانب جاتے ہوئے دیکھا اور وہ دردناک ہند کر کے باہر نکل گئی۔

یہ تو کچھ بھی نہ ہوا۔ نہ مجھے سراوٹی کی قیمت حاصل ہوئی اور نہ ہی کسی ایسی بات کا انکشاف جو میرے اس شہسبہ کو تعزیت دتا لیکن ایک لمحے کے لیے میری سوچ غلط ہو گئی تھی۔ سراوٹی بلاوجہ ہی نہیں مٹی تھی۔ تھوڑی سی دیر کے بعد وہ واپس آئی۔ میں نے آنکھوں میں جگہ کی درز پیدا کر کے اسے دیکھا لیکن وہ خاص نہیں تھی۔ جو لوگ اس کے ساتھ یہاں داخل ہوئے تھے ان میں ایک عمر رسیدہ شخص جس کے چہرے پر لمبی سی داڑھی نظر آ رہی تھی سر کے بال بھی بڑے ہوئے تھے لیکن وہ سفید لباس میں لمبوس ایک پودا قدر شخصیت نظر آ رہا تھا۔ وہ سراوٹی کی طرح برکٹام سنگھ تھا اور تیسری شخصیت جو اس کے ساتھ تھی اسے دیکھ کر تو ایک لمحے کے لیے ذہن میں ایک عجیب سی کھلبلی پیدا ہو گئی۔ یہ بھی ایک حسین اور جوان لڑکی تھی جس کی عمر انیس بیس سال سے زیادہ نہیں ہوگی لیکن سراوٹی کا اور اس کا مقابلہ کیا جاتا تو سراوٹی اس کے سامنے کچھ بھی نہیں محسوس ہوتی تھی پتا نہیں اس عمل میں حسن کا اتنا عظیم الشان ذخیرہ کہاں سے جمع ہو گیا تھا۔ اس وقت اس لڑکی سے متاثر ہو کر اس کے بارے میں سوچنے کی کوشش حماقت تھی۔ میں ان لوگوں کی آمد کی وجہ جاننا چاہتا تھا۔ برکٹام سنگھ میرے بالکل قریب پہنچ گیا۔ اس نے سراوٹی سے کہا۔

"بالکل بے ہوش ہو چکا ہے۔"

"ہاں مہاراج۔"

"تو پھر گرہ مہاراج ذرا دیکھئے اسے۔" قالوسوں کی تیز روشنی

پورے کمرے کو منور کیے ہوئے تھی۔ جس شخص کو گرہ مہاراج

کہا گیا تھا یہ وہی بوڑھا آدمی تھا۔ وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھا اور میرے قریب دوڑا تو بیٹھ گیا۔ وہ میرا جائزہ لیتا رہا اور تمام لوگ بات و جاہ کھڑے رہے۔ کچھ دیر کے بعد بوڑھے شخص نے کہا۔

"میں مہاراج کرنام سنگھ کو کئی خاص بات تو نظر نہیں آتی۔"

"لیکن رنبیر اور چکت لال نے جو کچھ بتایا ہے اس کی تصدیق ہو چکی ہے گرہ مہاراج۔"

"ہو سکتا ہے یہ کوئی بہت طاقتور اور بہادر آدمی ہو اور اس نے رنبیر کے بڑوں یا بیوں کو خوفزدہ کر کے ٹھکانے لگا دیا ہو۔"

"کچھ کچھ میں نہیں آتی یہ بات وہ لوگ تو اس سے بڑے ہی خوفزدہ ہیں۔"

"ہاں مجھے خود حیرت ہے ویسے یہ بات تو میں کہہ سکتا ہوں کہ نہ تو یہ کوئی دیوتا ہے نہ اوتار یہ بات من میں سے آتی ہے۔"

"تو تب تک کہ یہ انسان نہیں ہے۔"

"تو تب کی بات ہے گرہ مہاراج ویسے اب آپ یہ بتائیے کہ کیا کیا جائے؟"

"کچھ نہیں" میں نے تم سے یہ بات کہہ دی کہ یہ ایک منٹ ہے بالکل اس کا تماشا دیکھ لو۔"

"ہوں اگر طاقتور ہوا تو کیا کروں؟"

"یہ فیصلہ کرنا تو تمہارا کام ہے کرنام سنگھ ویسے دربار میں تم نے اعلان کیا ہے کہ اگر یہ تمہارے معیار پر پورا اترتا ہے تو تم اسے رنبیر کی جگہ کر دے دو گے۔"

"میں مہاراج کہاں کی باتیں کر رہا ہوں رنبیر سنگھ ہمارا بہت پرانا آدمی ہے اور بہت اچھا ساتھی ہے وہ ہم نے وہاں دربار میں جو کچھ کیا ہے بس اسے دکھانے کے لیے کیا ہے۔ ذرا اس کے بارے میں ہمیں ساری تفصیلات معلوم ہو جائیں اور پھر میں آپ کو بتاؤں گرہ مہاراج کہ اتنا طاقتور کوئی نہیں ہوتا

ہاں ہے ہماری راجہ حسانی میں اگر اتنا کوئی طاقتور آدمی مزید طاقت ہمارے ذریعے حاصل کر لے تو ہم سے بڑا یہ خوف تو کوئی نہیں ہوا۔"

بوڑھے شخص نے کرنام سنگھ کو دیکھا اور حیرت سے بولا۔

"تمہارا مطلب کیا ہے کرنام سنگھ؟"

"مہاراج یہ اندازہ لگایا جائے کہ یہ کون ہے۔ اگر یہ کوئی دیوتا یا اوتار ہے تو ظاہر ہے کہ پریشانی کی بات ہوگی ہمارے لیے

میں اس کا کچھ نہیں پکاؤں گے اور اگر یہ ایک عام آدمی ہے تو پھر اسے ٹھکانے لگا دوں گا تو کیا سا مشکل کام ہے۔ اصل میں کوئی

ہی اتنا طاقتور آدمی جو فوجوں سے لڑنے کی صلاحیت رکھتا ہو اگر ہماری راجہ حسانی میں برقرار رہے گا تو آپ خود سوچے کیا ہمارے

لے وہ خطرہ نہیں بن جائے گا۔"

”تمہاری عقل بہت بڑی ہے کہ نام سنگھ واقعی تم ٹھیک کہتے ہو۔“ اس دوران پہلی بار اس لڑکی نے زبان کھولی جو کہ نام سنگھ کے ساتھ آئی تھی۔

”تو پھر کیا کرو گے بھتیجی۔“

”ڈبو دیں گے اسے کستوری“ اسے گہری کھائی میں ڈبو دیں گے، جیتا نہیں رہنے دیں گے اسے، ایسے آدمی کو جیتا نہیں رہنا چاہیے۔“

”مگر آپ نے اس سے جو وعدہ کیا ہے؟“

”باؤلی راج نیتی میں ایسے وعدے جو حیثیت رکھتے ہیں تجھے ان کے بارے میں جانتا چاہیے۔“

”اب مجھے کیا آتی ہے راج نیتی۔“

”ہاں، لیکن تجھے ہمارا ساتھ تو مسلسل دینا پڑے گا۔“

”تو اس سے کون پاپی منع کرتا ہے۔“ لڑکی نے جواب دیا۔

”تو پھر کیا کہتے ہیں گرو مہاراج؟“

”کچھ نہیں، بس میں اپنا کام پورا کر چکا ہوں، تجھے معلوم ہے کہ میں تھوڑی بہت جو معلومات رکھتا ہوں، بس اتنی ہی رکھتا ہوں۔ اس سے زیادہ کیا کہوں اس بارے میں۔ یہ بات تو میں آرام سے کہہ سکتا ہوں کہ نہ تو یہ دیتا ہے نہ اوتار، منش ہے سو فیصد منش۔“

”ہوں، اچھا سراوتی تیرا شکریہ، تو نے ہمارا کام پورا کر دیا۔ اس کا خیال رکھنا، جب تک کہ اس کے بارے میں کوئی فیصلہ نہ ہو جائے تو اس کا من ہاتھ میں رکھنا ہے کہ اس کے من میں کوئی ایسی ویسی بات نہ آئے، ٹھیک ہے۔“

”جی مہاراج۔“ اور اس کے بعد میں نے ان لوگوں کو واپس جاتے ہوئے دیکھا۔ میں دل ہی دل میں مسکرا رہا تھا۔ بیاس کی عقل نے ساتھ دیا تھا۔ اس حسین اور دلکش ماحول میں گم ہو کر جو سراوتی نے میرے لیے خاص طور سے پیدا کیا تھا اگر میں صرف عورت کی لطافت میں گم ہو جاتا تو یقینی طور پر یہ سب کچھ نہ ہو جاتا بلکہ ایک طرح سے میں ایک بہت ہی اہم راز سے محروم ہو جاتا، ظاہر ہے اتنی شراب پینے کے بعد بھی اگر ہوش مندی کا مظاہرہ کرتا تو سراوتی کبھی کہ نام سنگھ کو جا کر یہ اطلاع نہ دیتی کہ میں بے ہوش ہو چکا ہوں۔ کہ نام سنگھ نے بڑی چالاکی سے کام لیا تھا، دربار میں اس نے میری پذیرائی کرتے ہوئے خونیر پنگھ اور چکت لال کے خلاف فیصلہ کر دیا تھا لیکن درپردہ وہ میرے بارے میں معلومات حاصل کرنے میں مصروف تھا اور یہ بات مجھے پہلے ہی معلوم ہو چکی تھی کہ وہ ایک چالاک آدمی ہے اور اس نے اپنے بھائی ویر سنگھ کی گدی پر قبضہ کر لیا ہے۔ یہ بات بھی میرے علم میں آگئی تھی کہ کہ نام سنگھ مجھے ہر قیمت پر ختم کرنا چاہتا ہے اور وہ اپنی راجدھانی میں کسی طاقتور آدمی کو دیکھنا پسند نہیں کرتا۔ اس طرح سے میری ذمہ داریاں کچھ اور بڑھ گئی تھیں اور اس کے

ساتھ ساتھ ہی دلچسپیاں بھی۔ گویا یہاں مجھے کام کرنے کا صحیح معنوں میں لطف آئے گا اور یہ گرو مہاراج کون تھے۔ بہر حال ان کے بارے میں مجھے معلومات حاصل ہو ہی جائیں گی۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آئندہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ خیر مجھے اس بات کی تو پروا نہیں تھی کہ کہ نام سنگھ میرے بارے میں کیا سوچ رہا ہے لیکن بہر طور تجوئل کی زندگی کے لیے مجھے ذرا سمجھداری ہی سے کام لینا تھا۔ تجوئل بے چارہ خطرے میں نہ پڑ جائے اس کی رہائی کے لیے کوئی ایسا طریقہ کار دریافت کرنا ہو گا جس سے کہ نام سنگھ کو مجھ پر شبہ بھی نہ ہو سکے اور تجوئل آزاد ہو جائے۔ ان لوگوں کے ساتھ سراوتی بھی باہر نکل گئی تھی اور میرا خیال تھا کہ شاید اب وہ واپس نہ آئے، بہر حال مجھے ان کی مرضی کے مطابق ہی رات گزارنی تھی۔ اگر میں کسی قسم کی کارروائی کا مظاہرہ کروں تو کہ نام سنگھ وقت سے پہلے شبہ کا شکار ہو سکتا ہے۔ چنانچہ میں نے بیس چھپر کھٹ پر وقت گزارنے کا فیصلہ کیا لیکن ان لوگوں کی کمائی بھی بہت عجیب تھی۔ نجانے کتنی دیر گزری، میں سویا نہیں تھا کہ ایک پھر بار میں نے دروازے پر آہٹیں محسوس کیں۔ اس بار سراوتی اس بوڑھے شخص کے ساتھ واپس آگئی۔ کہ نام سنگھ اور اس کی ساتھی لڑکی جا چکے تھے۔ اتنی دیر کے بعد دوبارہ واپس آنا کیا معنی رکھتا ہے۔ سراوتی نے دروازہ اندر سے بند کر دیا اس کا مطلب ہے کہ اسی وقت کوئی خاص کارروائی ہونے والی ہے لیکن زیادہ سے زیادہ کیا ہو سکتا ہے، یہ دونوں بیچارے اپنی زندگی ہی کھو بیٹھیں گے۔ میرا تو کچھ بھی نہیں بگاڑ پائیں گے۔ میں خاموشی سے انتظار کرتا رہا، سراوتی نے کہا۔

”آپ کو پورا بھروسہ ہے مہاراج۔“

”ہاں سراوتی، منش کو منش نہ کہیں گے تو اور کیا کہیں گے؟“

”مگر یہ بھی تو ہو سکتا ہے مہاراج کہ یہ بیچارہ کل دن میں ہی مارا جائے،“ آپ نے کہ نام سنگھ جی کی بات تو سن لی ہی بھلا وہ کسی اتنے طاقتور آدمی کو کیسے برداشت کر سکتے ہیں۔ وہ تو اس بات کی بھی ذمہ داری قبول نہیں کر رہے کہ اگر یہ طاقتور ہے تو ان کا ساتھی بن جائے، کہ نام سنگھ مہاراج جس قدر چالاک ہیں اس کا تو ہمیں خیر پہلے ہی سے اندازہ ہے لیکن تارا چند مہاراج کچھ نہ کچھ تو اس بیچارے کے لیے کرنا ہی چاہیے۔“

”سراوتی جو کچھ تم نے سوچا ہے وہی میں نے بھی سوچا ہے لیکن ہمیں اس کے لیے بڑی مشکلوں سے گزرنا ہو گا۔“

”آپ کا کیا اندازہ ہے تارا چند مہاراج۔ میں کیا سوچ رہی ہوں؟“ یقینی طور پر اس وقت بوڑھے گرو مہاراج کے چہرے پر کوئی خاص تاثر ابھرا ہو گا لیکن چونکہ ان کے چہرے میرے چہرے کے سامنے ہی تھے اس لیے میں ان کا جائزہ نہیں لے سکتا

تاراجند جو اسی بوڑھے کا نام تھا، آہستہ سے بولا۔

”آہ اسے ہوش میں آنا چاہیے یہ بڑا اچھا موقع تھا اس سے بات کرنے کا۔ سراوتی ہم میں سے کون نہیں چاہتا کہ سوچ کر۔“

”زبان بند رکھئے مہاراج، زبان بند رکھئے بھگوان کے لیے، آدموں کے بھی کان ہوتے ہیں۔“

”میں جانتا ہوں بس پونہی منہ سے نکل گیا تھا۔“

”میری رائے ہے پہلے کل کا دن دیکھ لیں مہاراج، اگر کل کرنام سنگھ کے لڑاکوں کے مقابلے میں ہار جاتا ہے تو پھر ہمارے لیے بیکار ہی ہو گا لیکن اگر یہ جیت جاتا ہے تو پھر ہمیں اس کا دن بچانا ہو گا۔ اس کا پتا تو آپ کو چل ہی گیا ہے کہ کرنام سنگھ نے رنجیر کی جاگیر کبھی نہیں دے گا، بلکہ چالاکی سے اسے ختم کرنے کی کوشش کرے گا لیکن ہم اسے بچائیں گے، ہم اسے اس کی موت مرنے نہیں دیں گے۔ مہاراج اس کے علاوہ اور کئی بات مناسب نہیں ہے کہ کل کا دن دیکھ لیا جائے۔ ہمیں پتا چاہئے گا کہ ہمارے کام کا یہ یا نہیں۔“

”ٹھیک ہے سراوتی، لیکن اب دوسری بار بھی میں اسے دیکھنے کے بعد یہی کہہ رہا ہوں کہ یہ ہے منشا ہے نہ دیوتا ہے، نہ خدا ہے نہ اور کوئی قوت، بدن دیکھ کیسا سندر ہے اور چہرہ بھی آؤں جیسا ہی مگر ایک بات میرے من میں خاص طور سے ابھی ہے۔“

”کیا؟“

”کوئی تبدیلی ہے اس میں ضرور، اب بھی میں یہی بات کہوں یہ تبدیلی دیوتاؤں یا آدموں کی نہیں ہے، خیر رات بہت گئی ہے۔ اب ایسا کرتے ہیں کہ چلتا ہوں میں یہاں سے، تو رہے گی؟“

”مجھے تو رہنا ہو گا مہاراج؟“

”ہاں ہاں مگر ہوشیاری سے سراوتی، تجھے کرنام سنگھ ہی کا اس کا بھی خیال رکھنا ہے۔ نجانے کس مزاج کا انسان ہو گیسی طبیعت کا مالک؟“

”باتیں تو بڑی بھولی بھالی کرتا ہے مہاراج، زیادہ چالاک بھی لگتا۔“

”خیر بعض چہرے بڑے پوشیدہ ہوتے ہیں اور تھوڑی بہت ان کے بارے میں کچھ اندازہ نہیں لگایا جاسکتا، تو آرام کر رہے ہوں۔“

”گرو مہاراج دروازہ کھول کر باہر نکل گئے۔ سراوتی گہری سوچوں میں ڈوبی ہوئی تھی اس کے بعد اس نے آہستہ فائز بس بھانے شروع کر دیے اور سبز رنگ کے شیشے صرف ایک صبح روشن رہ گئی۔ رات بھی بہت زیادہ بیت گئی تھی سراوتی نے اس کے بعد جو کچھ کیا وہ میری توقع سے بہت تھا۔ غالباً اس نے یہ تاثر دینے کی کوشش کی تھی کہ وہ

میری پذیرائی کرتی رہی ہے لیکن رات کا یہ حصہ اور سراوتی کی یہ کوشش میرے لیے سب سے مشکل لمحات پیدا کر رہی تھی۔

اگر اس کے بعد بھی شراب کا نشہ مجھ پر اسی طرح سوار ہے جیسے اب تک سوار رہا تھا تو لعنت ہے ایسی شراب پر۔ آخر کچھ نہ کچھ تو ہونا ہی چاہیے چنانچہ میں نے ایک انگڑائی لی اور کدو تبدیل کر لی، سراوتی چونک پڑی تھی، لازمی امر تھا کہ وہ جاگ رہی تھی، میرا ہاتھ اس کے جسم پر جا پڑا اور بہر طور یہ بات تو سنتا ہے بھی بتائی تھی جو ایک ناممکن تھی اور اس کے بعد دوسرے لوگوں نے بھی کہ میرے لمس میں کوئی ایسی خاص بات ہے جو انسانی ذہن کو بحر میں مبتلا کر دیتی ہے۔ اب سراوتی کو خود ہی افسوس ہونے لگا کہ اس نے مجھے اتنی شراب کیوں پلا دی تھی کہ میرے اس لمس سے بھی فائدہ نہ اٹھا سکے لیکن جو کچھ وہ تھی اسے نظر انداز کرنا میرے لیے بھی ممکن نہیں تھا۔ چنانچہ میں نے اسے نظر انداز نہیں کیا اور سراوتی کی کسمپاشی مدھم روشنی میں ابھرتی رہی۔ پتا نہیں اس کی ذہنی کیفیت کیا تھی لیکن اس نے اپنی زبان سے کوئی گفتگو نہیں کی تھی۔

البتہ دوسری صبح وہ بہت نڈھال نڈھال نظر آ رہی تھی جیسے کسی دلی غم میں مبتلا ہو۔ میں نے دوسری ضروریات سے فراغت حاصل کرنے کے بعد اسے دیکھا اور کہا۔

”رات کو تو تم نے مجھے بے ہوش ہی کر دیا تھا کچھ ہوش ہی نہ رہا۔“

”ہاں بیاس مہاراج، آپ نے بہت زیادہ شراب پی لی تھی۔“

”میں نے پی تھی یا تم نے پلائی تھی۔“

”میں تو داسی ہوں آپ طلب کرتے رہے میں دیتی رہی لیکن لیکن مہاراج کچھ باتیں کرنا چاہتی ہوں آپ سے، بعد میں پتا نہیں یہ موقع ملے یا نہ ملے۔“

ایک لمحے میں مجھے یہ اندازہ ہو گیا کہ اب اس کی کیفیت میں جو محبوبیت پیدا ہو گئی ہے وہ ایک عورت کا منفرد انداز ہے، میرے ساتھ لمحات گزارنے کے بعد اس وقت وہ عورت کے روپ میں ہے، نہ کرنام سنگھ کی داسی اور نہ گرو مہاراج کی کوئی عقیدت مند بلکہ اس وقت اس کے اندر سے ایک عورت بول رہی ہے۔ میں نے کہا۔

”پوچھو سراوتی، کیا پوچھنا چاہتی ہو؟“

”آپ کو پتا ہے کہ مہاراج، کرنام سنگھ آج آپ کی جہاننا قوت کا جائزہ لیں گے؟“

”ہاں معلوم ہے۔“

”آپ نے متح کیوں نہ کر دیا مہاراج کوئی ایسی ترکیب نہیں ہو سکتی کہ آپ یہ لڑائی نہ لڑیں؟“

”کیا ترکیب ہو سکتی ہے سراوتی تم ہی بتاؤ؟“

رنگ اتر گیا، جلدی سے بولا۔ ”تم... میں تو“ میں تو تیری ہمدردی ہی میں یہ بات کہہ رہا تھا، بلاوجہ میری جان کا دشمن کیوں بن گیا ہے میرے بھائی، چل چل اپنی قتل گاہ میں چل، موت وہاں تھا انتظار کر رہی ہے۔“

وہ تیزی سے واپس مڑ گیا۔ میرے دو ہی لفظوں نے اس جلیہ درست کر دیا تھا۔ میں مسکراتا ہوا اس کے ساتھ باہر نکلا آیا اور پھر محل کے بیرونی حصے میں پہنچ گیا جہاں کئی گھوڑے کھڑے ہوئے تھے۔ ان میں سے ایک نومند گھوڑا جس پر زخمی کسی ہوئی تھی میرے لیے تھا۔ لباس وغیرہ کے مسئلے میں کوئی خاص اہتمام نہیں کیا گیا تھا، وہ سب میرے ساتھ ہی گھوڑوں پر سوار ہو گئے اور میں اس شخص کی رہنمائی میں بقول اس کے قتل گاہ کی سمت چل پڑا۔ میرے ذہن میں اب کوئی تاثر نہیں تھا۔ پاٹ اور سادہ ذہن، حالات اپنا راستہ طے کر رہے تھے اور میں ان کے ساتھ ساتھ تھا۔ مجھے بھلا کوئی فکر کیوں لاحق ہو گیا؟ خاصا طویل فاصلہ طے کیا اور پھر بے شمار انسان نظر آئے جن کی نگاہیں اسی جانب اٹھی ہوئی تھیں اور وہ میری آمد کے خطرے سے لاتعداد سپاہی اور محافظ مختلف قسم کے ہتھیاروں سے مسلح موجود تھے۔ ہمارے لیے راستہ بنا ہوا تھا۔ وہی قوی بیکل میری رہنمائی کر رہا تھا اور میں لوگوں کے درمیان سے گزرتا تھا۔ اس وسیع و عریض میدان کی جانب جا رہا تھا جس کے چاروں طرف ست خلقت جمع تھی اور جو ذرا گہرائی میں بنا ہوا تھا اور شاید خاص طور پر تیار کیا گیا تھا کیونکہ یہ ایک دائرے کی شکل میں تھا۔ کنارے بلند، نیچے چند دروازے بنے ہوئے تھے۔ بالائی میں اس میدان کے پتوں بچ پہنچ گیا۔ سامنے ہی کرنام مہاراج اس کے ساتھ اور بہت سے بیٹھے ہوئے نظر آ رہے تھے، ان میں گردن آرا چند کو بھی دیکھا جو کرنام سنگھ کے قریب تھا۔ مجھے یہاں تک پہنچانے والے واپس چلے گئے اور اپنے گھوڑے کی پشت پر بیٹھا گردن تمہا کھما کر چاروں طرف جائزہ لیتا رہا۔ ابھی کچھ فاصلے پر بلندی سے ایک شخص نے اشارہ کیا۔

”دھولگری سے آنے والے یاس! تیرے بارے میں کیا جاتا ہے کہ تو بہت طاقتور ہے اور بہت سے لوگوں سے وقت لڑ سکتا ہے۔ تو نے مہاراج کرنام سنگھ کے سامنے اپنے دعوے کی تصدیق بھی کی ہے، اب تجھے ہمارے سامنا کرنا ایک ساتھ مقابلہ کرنا ہو گا۔ تجھے کس ہتھیار کی ضرورت ہے؟“

”ہتھیار مجھے کوئی بھی نہیں چاہیے۔ تم نے سب سہولتوں کی بات کی ہے۔ انہیں تو میں گردن دبا کر بھی ہلا سکتا ہوں جب زیادہ سونا آتے ہیں تو میں انہی میں سے ہتھیار بھی لے لوں گا تم اس کی فکر مت کرو۔“

”تو بڑبولا ہے لیکن یہ باتیں ایک راجا کے سامنے کر

”اور اگر ہار گئے تو...؟“ اس کے منہ سے سسکی سے نکلی۔

”تو جیون ہار جاؤں گا۔“

”بھگوان نہ کرے“ میں ایک مشورہ دوں آپ کو مہاراج، برا نہ مانے میری بات کا اور بھگوان کے لیے کسی سے نہ کہئے۔“

”نہ برا مانوں گا نہ کسی سے کچھ کہوں گا“ وعدہ کرتا ہوں۔“

”آپ بھاگ جائیے، آپ یہاں سے بھاگ جائیے کرنام سنگھ جی، کرنام سنگھ جی۔“ وہ کچھ کہتے کہتے رک گئی۔ خوفزدہ نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھا۔ بری کیفیت کا شکار نظر آ رہی تھی بیچاری، کچھ دیر انتظار کرتی رہی پھر بولی۔

”کرنام سنگھ مہاراج جن لڑاکوں سے آپ کو لڑائیں گے وہ بہت طاقتور ہوں گے۔ بھگوان نہ کرے آپ کو کوئی نقصان نہ پہنچ جائے۔“

”مرد کا وعدہ ایک ہی ہوتا ہے سداوتی، بھاگ جاؤں گا تو بزدل کہلاؤں گا۔“

”تو کہنے دیجئے لوگوں کو بزدل، بھاگ جائیے مہاراج، آپ آپ کو آپ کو...“

”نہ سداوتی نہ کوئی قسم نہ دیتا مجھے، میں کسی بھی سوگند کا پالنہ نہ کر سکوں گا، کوئی سوگند نہ دیتا مجھے۔“ وہ عجیب سی نگاہوں سے مجھے دیکھتی رہی اور اس کے بعد باہر نکل گئی۔ غالباً اپنی کیفیت پر قابو پانے کے لیے، بعد میں بھی وہ میرے سامنے نہیں آئی تھی، میرے لیے صبح کے ناشتے کا بندوبست بھی دوسری داسیوں نے ہی کیا تھا اور پھر سورج چڑھ گیا تب کچھ نئی شخصیتیں میرے سامنے آئیں۔ ان میں سے ایک قوی بیکل آدمی جو چہرے ہی سے خونخوار بھیڑیا معلوم ہوتا تھا، بڑی بڑی اور چہرے سے باہر نکلی ہوئی مونچھوں کے ساتھ اس کے دانتوں کی قطار کسی بھیڑیے کے دانتوں کی قطار جیسی ہی محسوس ہوتی تھی۔ آواز بھی غرائی غرائی ہی سی تھی، اس نے کہا۔

”یاس ہے تمہارا نام؟“

”تمہیں کس کے پاس بھیجا گیا ہے؟“ میں نے مست لہجے

میں کہا۔

”تمہارے پاس، سنا ہے بڑے جیالے ہو، بہت طاقتور ہو، کرنام سنگھ مہاراج میدان میں پہنچ چکے ہیں اور راجدھانی کی ساری خلقت جمع ہو گئی ہے، رات ہی کو ڈوڈی پڑا دی گئی تھی کہ کل صبح ایک جیالا مہاراج کرنام سنگھ کے سواؤں سے جنگ کرے گا، سو لوگوں نے آج اپنے کاروبار بند رکھے ہیں مگر جیالے تجھے سو جی کیا تھی۔ یہاں آکر مرنے کی۔“

مجھے ہنسی آئی اور میں نے کہا۔ ”یہ بات میرا خیال ہے کرنام سنگھ مہاراج کے سامنے زیادہ مناسب رہے گی، میں انہیں بتاؤں گا کہ آپ کا سونا مجھ سے یہ سوال بند کرے میں کر رہا تھا۔“

میرے الفاظ غالباً اس قدر خوفناک تھے کہ اس شخص کا

تاگلں میرے جسم سے لکرائی تھیں اور مجھے زخمی ہو جانا چاہیے تھا لیکن گھوڑے ہی زخمی ہو گئے۔ میں کیا کرتا وہ مجھ سے ٹکرا کر بری طرح گرے تھے اور اس کے سواروں نے زمین چاٹ لی تھی۔ اب صرف دو سوار رہ گئے تھے ورنہ باقی گھوڑوں کی پشت سے اتر آئے تھے اور گھوڑے اس میدان میں بھاگتے پھر رہے تھے۔ ان دو سواروں نے اپنے ساتھیوں کی مدد کے لیے اس بار پتھرے بدل بدل کر مجھے پر حملے کرنے شروع کر دیے۔ اب اتنی زیادہ بہادری کا مظاہرہ بھی نہیں کرنا چاہیے تھا کہ میں ان کے نیزوں کی انیاں اپنے جسم پر ٹیڑھی کر دیتا، انسانوں ہی کی طرح لڑنا مناسب تھا۔ چنانچہ ان دونوں کے نیزے بھی بالآخر میری گرفت میں آگئے گرنے والے تھوڑے بہت زخمی ہوئے تھے لیکن میں نے آخری دو سواروں کو بھی زمین پر اتار لیا تھا اور اس کے بعد میں نے اپنے ہاتھوں میں تھامے ہوئے نیزے پھینک دیے اور غرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”ابھی ایک یو قوف نقیب سے میں نے کہا تھا کہ اگر تم لوگوں کو قتل کرنا ہو گا تو میں تمہیں گردنیں دبا کر بھی مار سکتا ہوں آؤ مجھے اپنی بات پوری کرنے کا موقع دو۔“ ان لوگوں کو میری یہ بات شدید ناگوار گزری تھی چنانچہ وہ سب مجھ پر کھینوں کی طرح ٹوٹ پڑے اور چاروں طرف سے میرے جسم سے پلٹ گئے حالانکہ ان کے پاس خنجر بھی تھے اور کھلاڑے بھی لیکن انہوں نے انہیں استعمال نہیں کیا۔ غالباً ”وہ مجھے دبوچ کر ہی ہٹا ہوئی کر ڈالنا چاہتے تھے۔ دو کی گردنیں میں نے اپنی بغل میں دبائیں اور پوری قوت سے انہیں بھینچ لیا۔ باقی انہی کے جسم کا سہارا لے کر سامنے آنے والے شخص کی گردن کو میں نے اپنے دونوں پیروں کی ضرب کا نشانہ بنایا اور اس شخص کے حلق سے ایک کرناک چیخ نکل۔ میرے پیروں کی ضرب غالباً ”اتنی ہی شدید تھی کہ اس کی گردن کی تمام ہڈیاں یا زرخہ وغیرہ ایک دوسرے سے چپک گئے تھے۔ یہ پہلا آدمی میرے ہاتھوں اس طرح ہلاک ہوا باقی جن کو بغلوں میں دبایا ہوا تھا ان کا بوجھ بھی اب اپنے اوپر ہی محسوس ہو رہا تھا غالباً ”وہ یا تو بے ہوش ہو گئے تھے یا پھر چل ہی بے تھے۔ اب میں کیا کرتا اپنے آپ کو تماشا تو نہیں بنا سکتا تھا۔ انہیں چھوڑ کر میں نے باقی لوگوں کی جانب دیکھا وہ لوگ سنبھل گئے تھے اور آہستہ آہستہ مجھ سے دور ہٹ رہے تھے اور انہوں نے عقل مندی سے کام لے کر اپنے کھلاڑے نکال لیے، تین انسان زمین پر بے سدھ پڑے ہوئے تھے جن میں سے ایک کی موت کی توبہ آسانی تھدیق کی جاسکتی تھی۔ باقی دو کے بارے میں صحیح فیصلہ مشکل ہو گیا تھا۔ ان چاروں نے اپنے کھلاڑے ہلا ہلا کر پتھرے بدلے۔ وہ کوشش کر رہے تھے کہ ان لاشوں سے ان کے پاؤں نہ ٹکرائے جائیں۔ میں نے اس کے لیے بھی انہیں موقع دیا اور تھوڑا سا پیچھے ہٹنے کے لیے کہا، لیکن

اب بھی وقت ہے بتا دے یا پھر اپنی ٹکست مان لے، مہاراج کرنام سنگھ تجھے معاف کر سکتے ہیں۔“

”میں اس بات پر حیران ہوں کہ مہاراج کرنام سنگھ کے دربار میں مجھے جیسے یو قوف بھی موجود ہیں۔ جب یہ بات مہاراج کرنام سنگھ نے مجھ سے کی ہے تو میں معافی کیوں مانگوں؟“

”تو پھر ان لوگوں کو حکم دیا جائے گا کہ تجھے قتل کر دیں اور مجھے اجازت ہے کہ ان سب کو جان سے مار دے۔ جب دو آدمی ایک دوسرے کے مقابلے پر آتے ہیں تو دونوں میں سے ایک کو مارنا ہوتا ہے۔ تجھے اجازت دی جاتی ہے مہاراج کرنام سنگھ کی طرف سے کہ تو اپنے دشمنوں کو قتل کر دے۔ اب تیرے دشمن کے سامنے آنے ہی والے ہیں۔ ہو شیار ہو جا۔“ وہ شخص اپنی جگہ بیٹھ گیا۔

”ابھی وہ تینوں دروازے بیک وقت کھلے اور آہنی لباس میں تین گھڑ سوار طوفانی رفتار سے ان دروازوں سے باہر نکلے، ان میں سے ایک میری جانب تھا۔ وہ نیزے سیدھے کیے ہوئے میرے جسم کو پھینک کر آ رہے تھے۔ میرا گھوڑا تھوڑا سا گھبرا یا لیکن میں خاموشی سے انتظار کرتا رہا، ان میں سے ایک نے سامنے سے اور دوسرے نے بغلی سمت سے مجھ پر نیزے چلائے اور میں گھوڑے کی پشت پر اونڈھ لٹ گیا۔ وہ اپنی رفتار میں نکلے چلے گئے تھے لیکن ان کے پیچھے ہی مزید تین گھڑ سوار اور آخر میں ایک باہر نکلا۔ سب نے لمبے لمبے تیز دھارانی والے بھالے سنبھالے ہوئے تھے اور وہ اسی انداز میں مجھ پر حملہ آور ہوئے تھے لیکن اس بار میں اونڈھ لٹنا نہیں لینا بلکہ میں گھوڑے کی پچھلی سمت سیدھا چپت ہو گیا۔ دو نیزے میرے اوپر سے گزرے تو میں نے مہارت سے ان ہاتھ ڈال دیے۔ باقی دو گھڑ سوار بچ کر نکل گئے تھے لیکن جن کے نیزوں پر میں نے ہاتھ ڈالے تھے انہیں میں نے طاقت سے پھینک دی دھکیل دیا اور وہ گھوڑوں کی پشت سے گر پڑے۔ ان کے ہاتھ میرے ہاتھ میں آگئے تھے۔ میں سیدھا ہوا اور اپنے گھوڑے کو ہلکی سی ایڑ لگا کر دوسری جانب لے گیا۔ ان دونوں نے اپنے آپ کی کوشش کی تو میں نے رخ تبدیل کر لیا اور نیزے سیدھے گھوڑے کو ان کی جانب دوڑایا۔ دونوں میرے قریب آنے کا انتظار کرنے لگے لیکن میں نے قریب آکر دونوں نیزوں کے رخ زمین کی جانب کر دیے اور نیزے زمین میں پیوست ہو گئے۔ میں اگر چاہتا تو ان کی اٹی سے ان پر وار بھی کر سکتا تھا۔ میں نے جان بوجھ کر ایسا نہیں کیا اور چند گز کے فاصلے پر جا کر اپنا گھوڑا روک دیا لیکن عقب سے اب پانچ گھڑ سوار مجھ پر دوڑے۔ مجھے اپنے گھوڑے کی ہلاکت بھی منظور نہیں تھی، جیسے ہی وہ میرے قریب آئے، میں نے گھوڑے کی پشت چھوڑ دی اور ان لوگوں کے گھوڑے میرے جسم سے ٹکرائے، تین گھڑ سوار گھوڑوں پر اپنا توازن قائم نہ رکھ سکے۔ حالانکہ گھوڑوں کی

میں نے محسوس کیا تھا کہ ان کے چروں پر خوف کے آثار ہیں۔ ان کے انداز میں جھجک پیدا ہو گئی تھی لیکن راجا کرنام سنگھ کے حکم میں انہیں لڑنا ہی تھا۔ چنانچہ انہوں نے میرے پورے جسم کو نشانہ بنایا اور ان کے کھانڈوں کی دھماکوں نے میرے جسم کو چھوا بھی۔ اگر کوئی عام آدمی ہوتا تو ان چاروں کی مہارت کی تاب نہ لا کر گلزے گلزے ہو چکا ہوتا لیکن میرے جسم پر پڑنے والے کھانڈوں کی ضربیں انہیں اپنے ہاتھوں پر بھی محسوس ہوئی تھیں۔ ایک کے ہاتھ سے تو کھانڈا چھوٹ گیا۔ باقی تین حیرانی سے پیچھے ہٹ گئے۔ میں نے آگے بڑھ کر ان میں سے ایک کو پھر پکڑ لیا۔ عقب میں سے ایک کھانڈا بردار نے مجھ پر حملہ کیا تو میں نیچے جھک گیا اور اس شخص کا کھانڈا میرے بازوؤں میں دوپچے ہوئے شخص کے خود پر پڑا اور اس کی چادر پھاڑتا ہوا اس کے سر میں اتر گیا۔ میں نے اسے چھوڑ دیا اور ضرب لگانے والے کو اس کی جگہ اپنی گرفت میں لے لیا لیکن باقی بچا ہوا ایک شخص اب ایسی بیکار ضرب لگانا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے میری کمر بردار کیا اور میں نے دوپچے ہوئے شخص کو اس کے سامنے کر دیا۔ کھانڈا اس شخص کی پسلیاں کاٹتا ہوا اس کے بدن میں اتر گیا پھر مزید ایک آدمی کو گردن دوپچ کر بے ہوش کر دیا۔ بس اتنا ہی کر رہا تھا میں ایک ایک کو موت کی جانب روانہ کرنا میری ذمہ داری نہیں تھی۔ چنانچہ آخری کھانڈا بردار رہ گیا۔ وہ بدحواس ہو کر واپس پلٹا اور میں اپنی جگہ پر ساکت ہو گیا لیکن اس کے بعد وہاں موجود لوگوں نے جو شور مچایا تو صحیح معنوں میں یوں محسوس ہوا جیسے ساعت ہی چلی جائے گی۔ وہ بھاگنے والے شخص کو لعنت ملامت کر رہے تھے دوسری جانب راجا کرنام سنگھ کی طرف سے لوگوں کو خاموش ہونے کے لیے کہا جا رہا تھا لیکن جوش میں ڈوبے ہوئے لوگ مجھے انسانوں کو زندہ یا مردہ شکل میں دیکھ رہے تھے اور باقی رہ گیا تھا ایک جس کی موت سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ بھاگ کے اس دروازے سے اندر داخل ہو گیا جس سے وہ گھوڑے سمیت باہر نکلا تھا لیکن چند ہی لمحات گزرے تھے کہ بہت سے تومند لوگ اسے دھکیلے ہوئے لائے اور اسے میری جانب دھکا دے دیا۔ وہ شخص بری طرح بدحواس ہو رہا تھا۔ میں نے اس کا لباس اپنی مٹھی میں جکڑا اور کہا۔

”نہ ہی مجھے ان مجھے لڑاکوں کی ہلاکت سے کوئی دلچسپی تھی اور نہ ہی تیری ہلاکت سے میں نے تجھے شکست دی ہے کیا تو شکست تسلیم کرتا ہے۔“ وہ شکست تسلیم کرنے کے انداز میں زمین پر لیٹ گیا، تبھی ایک بہت زیادہ قد آور آدمی جو جسمانی طور پر پہلوان نظر آتا تھا، آگے بڑھا۔ اس نے غصے کے عالم میں زمین پر پڑا ہوا ایک نیزہ اٹھایا اور آگے بڑھ کر اس شخص کے سینے میں گاڑ دیا۔ اس کی بے پناہ طاقت کا اندازہ اس بات سے ہوتا تھا کہ سینے پر چڑھی ہوئی آہنی چادر کو چیرتا ہوا نیزہ اس شخص کے جسم

کے ساتھ زمین میں پیوست ہو گیا تھا اور وہ اپنے سینے میں گڑے ہوئے اس بانس کے ساتھ جدوجہد کر رہا تھا۔ چند لمحات کے بعد یہ جدوجہد سرد پڑ گئی۔ قوی پیکل آدمی نے جو گورا چٹا تھا اور میرے قد سے اونچا نکلتا تھا، خوئیں نگاہوں سے مجھے دیکھا پھر اپنے پیچھے موجود لوگوں کو دونوں ہاتھوں سے پیچھے ہٹنے کا اشارہ کر کے میری جانب بڑھا۔ اس نے کہا۔

”سورما خالی ہاتھوں سے مقابلہ کرنا چاہتا ہے تو؟“ میں نے اسے مسکرا کر دیکھا۔ وہ آہستہ آہستہ میری جانب بڑھا۔ اس نے دونوں ہاتھ پہلوانوں کے سے انداز میں سامنے کیے اور جب میں نے اس کی پذیرائی نہ کی تو اس نے ہاتھ بلند کر کے میرے شانوں پر مارے اور اس کے بعد انہیں پھسلاتا ہوا میری کمر کے گرد لے گیا۔ اس نے مجھے کمر سے دوپچ لیا اور بل کھا کر غالباً ”مجھے اٹھانے کی کوشش کی لیکن میں نے اپنے پاؤں زمین میں گاڑ دیے اور وہ شخص جس نے اپنے طور پر یہ سوچا تھا کہ مجھے زمین سے اٹھانے میں اسے ایک لمحہ بھی نہیں لگے گا، اپنی ہی پلک میں دھوکا کھا گیا چونکہ اسے ایک ایسے جسم سے واسطہ پڑا تھا جسے وہ ہلا نہیں سکتا تھا چنانچہ اس کی پللی اپنی جگہ سے کھٹک گئی اور وہ مجھے چھوڑ کر خود ہی میرے قدموں میں گر پڑا، لیکن پھرتی سے پلٹیاں کھاتا ہوا دور نکل گیا۔ غالباً ”اس تصور کے ساتھ کہ کہیں اس موقع سے فائدہ اٹھا کر میں اس پر وار نہ کروں۔ میرے منہ سے ہنسی چھوٹ گئی تھی۔ میں نے ہاتھ ہلاتے ہوئے کہا۔

”آسورما مجھے زمین سے اٹھا۔“ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ بہت کر کے وہ خود زمین سے اٹھا اور اس بار اس نے اپنے تومند اور انتہائی وزنی جسم کو تھل کر اچھل کر دونوں لاتیں میرے سینے پر مارنے کی کوشش کی، لیکن میں نے اپنے بدن کو ذرا سا ترچھا کیا اور اس کی ٹانگوں کے درمیان آکر اس کی دونوں ٹانگوں کو اپنی بغلوں میں لے لیا۔ اب وہ آدھے جسم سے زمین پر پڑا ہوا تھا اور اس کی ٹانگیں میری بغلوں میں پھنسی ہوئی تھیں، دونوں ہاتھ اس انداز میں اٹھ رہے تھے جیسے وہ مدافعت کرنا چاہتا ہو، میں نے اسے سمھایا اور میری رفتار تیز ہوتی چلی گئی پھر دیکھنے والوں نے یہ بھی دیکھا کہ میں پھر کئی طرح گھوم رہا ہوں اور اس کے بعد میں نے اس شخص کو چھوڑ دیا۔ غالباً ”میں نے اس سے پہلے کبھی ایسا کوئی مظاہرہ نہیں کیا تھا“ اس لیے مجھے یہ اندازہ نہیں تھا کہ اس طرح گھومتے ہوئے کسی کو چھوڑ دینے سے اس کے دور جانے کی رفتار کیا ہوگی۔ گوشت اور ہڈیوں کے اس پہاڑ کو میں نے دیوار سے ٹکراتے ہوئے دیکھا جس کا فاصلہ بہت تھا اور اس کے ٹکرانے سے جو دھماکا ہوا تھا وہ بھی ناقابل یقین لیکن دیوار سے ٹکرانے کے بعد جو چیز نیچے گری تھی وہ نہ اس جسامت کی تھی جس جسامت کا وہ شخص تھا

بڑی بڑی پتھروں کی چٹانوں کو جوڑ کر بنائی گئی تھی۔ یہاں بھی خاصے اچھے انتظامات نظر آ رہے تھے۔ میں نے اپنے ساتھ آنے والوں سے پوچھا۔

”یہ کون سی جگہ ہے؟“

”ہمارا راج محل۔“

”یہاں مجھے کیوں لایا گیا ہے؟“

”ہمارا راج نے آپ کے لیے یہی امتحان منتخب کیا ہے۔“

”ہمارا راج کہاں ہیں؟“

”اوش آپ سے ملیں گے۔“

”ان سے کہو میں جلدی ان سے ملنا چاہتا ہوں۔“

”جی مہاراج۔“

”اور یہ بھی سنو، اگر میری اس خواہش کی تکمیل نہیں ہوگی تو پھر میں آزاد ہوں اور تم لوگوں کو میرے ہاتھوں نقصان بھی پہنچ سکتا ہے۔“

”نہیں مہاراج، یہ خبر ہم فوراً راجا کرنام سنگھ جی کو پہنچا دیں گے۔“ مجھے لانے والوں نے خوفزدہ لہجے میں کہا۔

وہ جانتے تھے کہ میں ایسا کر سکتا ہوں، بس مجھے عجیب سی نگاہوں سے دیکھنے لگے تھے۔ میں بھی مطمئن تھا اور مجھے یقین تھا کہ اب حالات میرے قابو سے باہر نہیں ہیں۔ یہ عمارت بھی خوب جگہ سجائی تھی اور جس وسیع و عریض کمرے میں مجھے ٹھہرایا گیا تھا وہ بھی بہت حسین تھا۔ میں انتظار کرتا رہا اور پھر راجا کرنام سنگھ جی کو میرے پاس آنا پڑا۔ بوڑھا تارا چند اور دوسرے کچھ اور افراد اس کے ساتھ تھے۔ خوب صلاح و مشورے کر کے آئے تھے یہ لوگ اور میں نے بھی دل میں طے کر لیا تھا کہ میرے ساتھ جو واقعات پیش آئیں گے۔ ان کے بارے میں بعد میں یہ فیصلہ کر لوں گا کہ کیا کیا جائے، اصل مسئلہ تجول کی رہائی کا تھا۔ اس کے لیے تحفظ کا بندوبست کیے بغیر میں سکون سے نہیں بیٹھوں گا اور سب سے پہلے اس کا معاملہ طے کر لیا جائے گا۔

راجا کرنام سنگھ نے چہرے پر مصنوعی مسکراہٹ پیدا کر کے کہا۔

”سورما، اپنے دوستوں میں تیرے شامل ہونے کا مقصد میرے لیے آرام ہی آرام ہے۔ میرے دشمن مجھ سے ڈریں گے کیونکہ تجھ جیسا دوست مجھے حاصل ہو گا، پر تو نے ہم سب کو واقعی حیرت میں ڈال دیا ہے۔ جو وعدے تجھ سے کیے گئے ہیں وہ تیری خوشی کے مطابق ہی پورے کیے جائیں گے۔ کیا تو یہ نہیں بتائے گا ہمیں کہ تیری اس طاقت کا کیا راز ہے؟“

”بڑی عجیب بات ہے کہ راجا کرنام سنگھ مہاراج، ابھی میری پاور آپ کی دوستی کا آغاز کہاں ہوا ہے۔ ابھی تو میں نے اپنا امتحان دیا ہے، ایک شرط مانتی ہے میں نے، دوستی تو بہت بعد کی چیز ہوتی ہے۔“

اور نہ اس شکل و صورت میں تھی جس میں میں نے اسے چھوڑا تھا، اس کا سر شانوں سے اتر کر نبھانے کہاں تک پہنچا تھا، ٹانگیں وغیرہ سب مڑ کر گئی تھیں اور جسم سے خون کے دھارے اس طرح پھوٹ رہے تھے جیسے فوارے چل رہے ہوں، اب اس کے تمام ساتھی جن کی تعداد اس وقت گنی نہیں جاسکتی تھی، مجھ پر ٹوٹ پڑے۔ میں نے اس دن کو برا دن قرار دیا تھا کیونکہ بلاوجہ میرے غیر دشمن افراد میرے ہاتھوں مر رہے تھے لیکن کرنام سنگھ بھی تو یہی چاہتا تھا، ایک بار پھر مجمع ساکت اس منظر کو دیکھ رہا تھا اور میں ان میں سے ایک ایک شخص کی کھوپڑی توڑ رہا تھا۔ وہ لوگ مجھ پر اپنے ہتھیار بھی آزمایا کرتے تھے۔ نیزے، کلہاڑے، خنجر لیکن میں نے انہیں بے اثر کر دیا تھا اور پھر انسانی افسردگی کے ساتھ میں نے آخری آدمی کی دونوں ٹانگیں پکڑ کر اسے درمیان سے چیر کر پھینک دیا اور ان دروازوں کی جانب دیکھنے لگا جن سے یہ سارا طوفان برآمد ہو رہا تھا لیکن کھلے ہوئے دروازوں سے اب کوئی باہر نہیں آیا۔ میں دیر تک انتظار کرتا رہا اور پھر ٹول ٹول کر ایک ایک شخص کو دیکھنے لگا لیکن سارے کے سارے ہی بے جان پڑے ہوئے تھے، تب میں نے چیخ کر کرنام سنگھ سے کہا۔

”کرنام سنگھ اور لوگوں کو بھیجو۔ اب میں جنگ کے لیے تیار ہو رہا ہوں۔ اگر تم نے میری خواہش پوری نہ کی تو میں ان لوگوں کو ہلاک کرنا شروع کر دوں گا جو میرے سامنے بیٹھے ہوئے ہیں۔“

لوگوں کے چہروں پر بدحواسی پھیل گئی۔ کرنام سنگھ اپنے قریب بیٹھے لوگوں سے مشورے کرنے لگا پھر ایک شخص نے کھڑے ہو کر زور سے کہا۔

”مہاراج ہمیں بدحالی دیتے ہیں سورما۔ تم ان کے معیار پر پورے اترے ہو۔ رہبر سنگھ کی جائیداد تمہاری ہوئی۔ اب اور لوگوں کو تمہارے مقابلے پر نہیں بھیجا جائے گا۔ بس لڑائی کا یہ کھیل ختم ہو گیا۔“

”اتنی جلدی اب تو میرے ہاتھ پیر کھلے ہیں اور میں لڑنا چاہتا ہوں۔“

”نہیں سورما، تم نے اپنا کام پورا کر دیا ہے۔ خود کو سنبھالو یہ امتحان تم دے چکے ہو اور اب اور کوئی تم سے لڑنے نہیں آئے گا۔“ میں نے باپوسی سے گردن ہلائی لیکن دلچسپ نگاہوں سے ان لوگوں کے چہرے بھی دیکھے جو صاف خوفزدہ نظر آتے تھے۔ لوگ موقع پا کر منتشر ہوئے۔ ان کی واپسی کی رفتار بہت تیز تھی۔ غالباً اس خوف کا شکار تھے کہ اگر میں اپنی طبیعت پر قابو نہ پاسکا تو کیا ہو گا۔ بہر حال میں بھی متعلقہ افراد کے درمیان پہنچ گیا اور مجھے بڑی عزت و احترام سے دو گھوڑوں کے ایک کھلے رتھ پر سوار کرایا گیا اور اس کے بعد محل واپسی ہو گئی۔ میرے سلسلے میں احکامات دے دیے گئے تھے چنانچہ مجھے محل کے بجائے کسی اور عمارت میں لے جایا گیا۔ یہ عمارت بھی بالکل قلعہ نما تھی اور

حاصل نہیں ہو گا لیکن یہ میری فطرت کا ایک پہلو ہے کہ اگر میں کسی کا دوست بننا ہوں تو اس کے لیے سب کچھ کرنے پر آمادہ ہو جاتا ہوں۔“

راجا کرنام سنگھ کے چہرے پر ایک لمحے کے لیے سوچ کے آثار ابھرتے پھر اس نے اپنے آپ کو سنبھال لیا، مجھے اندازہ تھا کہ میرے ان الفاظ نے راجا کو سوچنے پر مجبور کر دیا ہے لیکن فطرتاً برا آدمی تھا، دوستوں پر اعتبار نہیں کر سکتا تھا، اسے اپنی راج گدی بچانے کی فکر تھی اور وہ ایک طاقتور آدمی کو زندگی دینا ہی نہیں چاہتا تھا کہ کہیں وہ کبھی کسی مرحلے پر اس کے مقابلے میں کھڑا ہو جائے پھر اس نے کہا۔

”اب ہمیں واپسی کی آگیا دے، راج پات کے بہت سے کام ہوتے ہیں، کل تجھ سے ملیں گے۔“

”تجھ کو میرے پاس پہنچ رہا ہے نا؟“ میں نے سوال کیا۔

”ہم نے تیرے سامنے حکم دیا ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“ میں نے کہا اور راجا واپسی کے لیے اٹھ گیا۔ تمام لوگ واپس چلے گئے تھے لیکن جاتے جاتے تارچند نے دو تین بار مجھے ایسی نگاہوں سے دیکھا تھا جن میں کوئی خاص بات تھی، شاید وہ مجھے ہوشیار کر رہا تھا، شاید وہ مجھ سے کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن بیکار تھا اگر میں کسی قسم کا اظہار کرتا تو اسی کی زندگی کے لیے خطرناک ہو سکتا تھا، چنانچہ میں نے بے پروائی اختیار کی اور تجھ کو انتظار کرتا رہا، اندازہ تو یہی تھا کہ راجا کرنام سنگھ تجھ کو الے وعدے کو ضرور پورا کر دے گا، اس کے دل کے حالات تو تقریباً ”میرے علم میں تھے، یہی ہوا، کچھ ہی دیر کے بعد تجھ کو میرے پاس پہنچ گیا۔ مجھے دیکھ کر وہ مجھ سے پٹ گیا اور زار و قطار رونے لگا۔

”دیکھا بھی یا اس تو نے، غریب کی جو دوسب کی جہانی ارے سرے نے اٹھالیا ہمیں، لے آئے باندھ کے گھوڑے سے، جنگل پانی کے لیے گئے تھے ہم، بس پکڑے گئے، بھیا، سرور نے لاکے بند کر دیا، ٹھیک سے مرنے بھی نہیں دی، ارے بھیا تو یہاں کہاں سے آگیا یا اس؟“

میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی، میں نے کہا۔

”جانتے ہو تجھ کو تمہیں کون لایا ہے؟“

”ارے وہی سرے رنیر کے آدمی ہوں گے اور کون ہو سکتا ہے؟“

”کیا تمہیں کرنام سنگھ کے سامنے پیش کیا گیا تھا؟“

”راجا کرنام سنگھ کے سامنے؟“

”ہاں۔“

”تو بھیا، وہ یہاں کہاں؟“

”تو کیا تمہیں یہ بھی معلوم کہ تم اس وقت راجدھانی میں ہو؟“

”کیا تو نہیں اپنے دوستوں میں قبول نہیں کرے گا۔“

”یہ آپ کے رویے پر منحصر ہے مہاراج۔“

”کیا رویہ؟“

”جو وعدے آپ نے کیے ہیں ان کی تکمیل۔“

”وہ تو ہم نے تجھ سے کہہ دیا، راجاؤں کے وعدے، راجاؤں

کے وعدے ہوتے ہیں بھلا ان میں کیا کھوٹ؟“

”تو پھر میں ان میں سے سب سے پہلے دعوے کی تکمیل چاہتا ہوں۔“

”کیا؟“

”تجھ کو رہا کر کے میرے پاس لایا جائے اور اس کے بعد

اسے بھول جایا جائے۔“

”یہ کون سی بڑی بات ہے۔“ راجا کرنام سنگھ نے کہا اور پھر

ایک آدمی کی طرف رخ کر کے بولا۔

”تجھ کو تیلی کو لے آؤ۔“ وہ شخص اس جگہ سے باہر نکل

گیا۔ میں نے مسکراتی نگاہوں سے ان سب کو دیکھا اور راجا سے کہا۔

”راجا کرنام سنگھ تم نے تو مجھے لڑنے کا موقع ہی نہیں دیا۔“

”تو سچ بھادر ہے، طاقتور ہے، جن لوگوں کو میں تیرے

ہاتھوں کو چکا ہوں ان کی موت کا مجھے جیون بھروسہ رہے گا،

کاش میں اتنے بڑے سوراخوں کو تیرے مقابلے پر نہ لاتا مگر مجھے

امید نہیں تھی کہ ایک آدمی اتنا طاقتور ہو سکتا ہے، مجھے تو ایسا لگا

جیسے تیرا بدن پتھر کا ہو اس پر کوئی ہتھیار اثر ہی نہیں کرتا ہو، کیا

میں تیرے بدن کو ٹٹول کر دیکھ سکتا ہوں۔“

”شکنتی الگ چیز ہے مہاراج، میں منشی ہی ہوں، چاہتا تو

اپنے آپ کو آسانی سے اوتا رہا دیتا کہہ سکتا تھا اور تم لوگ

اسے مان لیتے، لیکن ایک بار پھر تم سے یہ کہہ رہا ہوں کہ میں تم

لوگوں کی طرح گوشت پوست کا انسان ہوں اور مجھ میں ایسی کوئی

خاص بات نہیں ہے جو عام لوگوں سے الگ ہو، چنانچہ اس خیال

کو تم لوگ ذہن سے نکال دو کہ میں کوئی غیر انسانی ہستی ہوں۔“

”اگر انسان ہے تو بجائے کون سی مٹی سے بنا ہے تو بہر حال

ہمیں خوشی ہے کہ تو جیتا رہا، تجھ کو تیرے پاس آجائے گا اور اس

کے لیے تو جو چاہے گا وہی ہو گا۔ باقی تجھ سے بعد میں باتیں ہوں

گی کیونکہ تو ہم سے ملنا چاہتا تھا اس لیے ہم فوراً تیرے پاس چلے

آئے۔ یہ ہماری دوستی کا ہاتھ ہے تیری طرف۔“

”میں تم سے دوستی کر لوں گا۔ راجا کرنام سنگھ لیکن پہلے تجھ

کو کا معاملہ طے ہو جائے۔“

”کیا یہ حیرت کی بات نہیں ہے کہ ایک معمولی ساتیلی تیرے

لیے اتنی اہمیت رکھتا ہے؟“

”حیرت کی بات نہیں ہے مہاراج، آپ کے کہنے کے مطابق

وہ معمولی ساتیلی ہے۔ آپ کو اندازہ ہے کہ مجھے ایک تیلی سے کچھ

”تجول بہت زیادہ باتیں مت کرو، جو کچھ میں نے کہا ہے اگر تم نے اسے ہوشیاری سے نہ کیا تو سمجھ لو کہ تم کی موت مارے جاؤ گے۔“

”کتے کی موت۔“ تجول آنکھیں پھاڑ کر مجھے دیکھنے لگا، غالباً ”غور کر رہا تھا کہ کتنا کیسے مرتا ہے، بڑی مشکل سے میں نے اسے روانہ کیا۔ اب یہ اندازہ نہیں تھا مجھے کہ اس کے سلسلے میں یہ لوگ کیا کریں گے، ویسے غور کرنے سے صورت حال اس حد تک واضح ہو جاتی تھی کہ اگر انہوں نے تجول کو پکڑا تو صرف اس وجہ سے کہ اب اس کے ذریعے مجھے بلا سکیں اس سے زیادہ انہیں تجول سے اور کوئی دلچسپی نہیں ہو سکتی تھی، چنانچہ تجول تو اس طرح نکل ہی جائے گا پھر بھی میں نے اسے یہاں کہیں چھپ جانے کے لیے کہا تھا تاکہ بعد میں اسے اپنے ساتھ ہی لے کر راجدھانی سے باہر جاؤں۔ ابھی تو تیل اور تیل کی دھار دیکھنا تھی۔ تجول کو رخصت کرنے کے بعد میرے لیے اب اور کوئی چارہ کار نہیں رہا تھا، سوائے اس کے کہ انتظار کروں ویسے تو راجدھانی اور سرادقی دور پر اسرار کردار تھے، ان کے ذہن میں قطعی طور پر کوئی خاص منصوبہ ہے، میں اس منصوبے کا جائزہ لینا چاہتا تھا اور بہت دیر تک میں اس کے بارے میں سوچتا رہا۔ میری خاطر مدارات کا وہی سلسلہ جاری ہو گیا جو اس سے پہلے بھی محل میں ہوتا رہا تھا، بہر طور ضرورتیں تو ضرورتیں ہی ہوتی ہیں۔ میں نے دن پر سکون گزارا اور اس کے بعد شام ہو گئی۔ چاروں طرف روشنیاں جل اٹھیں، ابھی تک کوئی ایسا کردار مجھے نظر نہیں آیا تھا جو میرے لیے باعث دلچسپی ہوتا، سرادقی اگر میری خدمت پر مامور ہوتی تو قطعی طور پر وقت بھی اچھا گزرتا اور پھر اس کے دل کا حال بھی معلوم ہو جاتا۔ بہر حال انتظار کے سوا اور کوئی چارہ کار نہیں تھا۔ تجول کو سمجھا تو دیا تھا، اب اگر اس کے بعد بھی وہ کوئی بے وقوفی کرے تو پھر اس کی تقدیر۔ میں اس کی زندگی کو اس سے زیادہ کیا سارا دے سکتا تھا۔

پھر رات ہوئی ہلکا پھلکا سا کھانا آیا اور اس کے بعد کچھ تبدیلیاں رونما ہوئیں۔ ایک ایسی عورت میرے پاس آئی جس کی عمر اچھی خاصی تھی، اسے نوخیز اور نوجوان نہیں کہا جاسکتا تھا لیکن بوڑھی بھی نہیں تھی وہ، مسکراتی آنکھوں سے مجھے دیکھ کر بولی۔

”کیرنا ہے میرا نام، کیرنا دتی۔“ میں سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھتا رہا تو وہ بولی۔

”مجھے حکم ملا ہے کہ آپ کا جی بسلاؤں۔“

”کس طرح؟“ میں نے غرائے ہوئے لہجے میں کہا۔

”اگر کٹ نہ ہو تو آئیے میرے ساتھ، ہم نے سجا سجاائی ہے۔“ میں نے ایک لمحے بغور اسے دیکھا اور میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ غالباً ”کرنام سنگھ مہاراج اس رات بھی

”ہیں!“ تجول حیرت سے بولا۔

”ہاں، اس سے پہلے کبھی راجدھانی میں آئے ہو؟“

”کیوں نہیں بہت سی بار آپکے ہیں، پر یہ نہیں معلوم تھا ہمیں کہ سرے ہمیں راجدھانی ہی میں لے آئے ہیں، ارے ہم مہاراج کے سامنے پیش ہوں گے، انہیں اپنی چٹائیں گے۔“

”سنو تجول جو کچھ میں کہہ رہا ہوں اسے غور سے سنو، میں تمہاری تلاش میں یہاں آیا تھا اور یہاں بہت سا کام کیا ہے میں نے، راجا کرنام سنگھ جی نے مجھے یہاں ٹھہرایا ہے، میں نے ان سے تمہاری رہائی کی بات کر لی ہے اور اب تم آزاد ہو، اگر راجدھانی کو اچھی طرح جانتے ہو تو مجھے یہ بتاؤ کہ کیا کوئی ایسی جگہ ہے جہاں تم جا کر چھپے رہو۔“

”مگر چھپنے کی ضرورت کیا ہے، بھیا جب ہمیں رہائی مل گئی ہے تو پھر سیدھے سیدھے گھر چلیں گے، تم بھی ہمارے ساتھ ہی چلو، یاس، یہ سب سرے برے لوگ ہیں، اب دیکھو راجا کرنام سنگھ نے بھی ہماری چٹا نہیں سنی، آگے ہوں گے اسی رنیر اور چکت لال کے چکر میں، بڑے آدمیوں کی بڑے سنتے ہیں غریب کی کون سنے؟“

”فضول باتوں سے گریز کرو، میں تم سے پوچھ رہا ہوں کیا راجدھانی میں کوئی ایسی جگہ ہے جہاں تم جا کر چھپ جاؤ اور میرا انتظار کرو۔“

”چھپنا ضروری ہے کیا؟“

”ہاں۔“ میں دانت بچھج کر بولا اور تجول سوچ میں ڈوب گیا پھر کہنے لگا۔

”تو پھر تو ہم رام رتن مندر ہی جاسکتے ہیں، رام رتن مندر میں چھپنے کی بڑی اچھی جگہ ہے، یہ مندر ویسے بھی آبادی کے اس پار ہے دیرپا کنارے۔“

”یہاں سے نکل کر تم اس طرح باہر جاؤ گے جیسے اپنے گھر جا رہے ہو، ذریعہ سفر جو کچھ بھی ہو مجھے اس سے دلچسپی نہیں ہے لیکن پھر تم خفیہ طور پر رام رتن مندر میں چھپ جاؤ گے اور اس وقت تک چھپے رہو گے جب تک میں تمہارے پاس نہ آؤں۔“

”اور تمہاں گے پیسے گے کیا بھیا؟“ تجول نے سادگی سے کہا اور مجھے ہنسی آئی، بے وقوف کو حالات کا کوئی اندازہ نہیں تھا پیسے کی فکر بڑی ہوئی تھی، میں نے کہا۔

”جو کچھ بھی ملے کھا لینا، زندہ رہنا چاہتے ہو یا نہیں؟“

”ارے تو کیا ہمارے جیون کو کوئی خطرہ ہے؟“

”ہاں۔“

”ارے دیا رے دیا، یہ کیسے پھر میں پڑ گئے ہم، ارے ہم جانتے تھے چکت لال سرے کو کچھ کر کے رہے گا۔ دونوں کے لیے جے جے کار ہو گئی تھی سسری اور تجول اپنی اوقات بھول گئے تھے، آگے بھیا رستے پر۔“

کا پالن ہو گیا، ہم اپنے کام میں کامیاب ہو گئے اور یہ انعام مہاراج کی طرف سے تمہارے لیے ہے۔“ اس نے ایک طرف رکھا چڑے کا تھیلہ کھولا اور اس میں سے سونے کی اشرفیاں نکالنے لگی، مٹی بھر بھر اشرفیاں اس نے لڑکیوں کو دیں اور انہوں نے ان اشرفیوں کو اپنے پلوں میں لے لیا، انعام تقسیم ہو رہا تھا، مجھے زہر دے کر ہلاک کر دیا گیا تھا۔ بہر حال کرنام سنگھ نے اپنی دانست میں اپنا کام کر لیا تھا لیکن اب میرا کام شروع ہوتا تھا، مجھے کیا کرنا ہو گا؟ ابھی تو یہ دیکھنا ہے کہ یہ لوگ کیا کرتے ہیں، میں وہیں دراز ہو گیا۔ کیرناؤتی میرے قریب آئی، مجھے ٹٹول کر دیکھا اور بولی۔

”ہائے مہاراج، کتنے سندر ہو، جوانی کی عمر میں ہی مر گئے لیکن راجاؤں پر بھروسہ کرنے کا یہی نتیجہ ہوتا ہے کون کیا کر سکتا ہے، آؤ لڑکیو!“ اس نے ناپنے والیوں سے کہا اور خود اطراف کی شخصیں بچانے لگی، غالباً اس کا کام یہاں ختم ہو گیا تھا، آخری شمع بھی بجھ گئی اور یہاں اندھرا چھا گیا۔ میری لاش کو یہیں چھوڑ دیا گیا تھا۔ واہ، مگر اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ رات اتنی زیادہ ہو چکی تھی کہ اب کچھ کرنے کو دل نہیں چاہتا تھا۔ میں نے سوچا کہ چلو یہ بھی دیکھ لوں کہ مہاراج کرنام سنگھ کب میری لاش کا دیدار کرتے ہیں، کم از کم ان پر یہ ظاہر کر دوں کہ انہوں نے میری دشمنی مول لے لی ہے اور اب میرے اور ان کے درمیان دشمنی کے سوا اور کوئی رشتہ نہیں ہے۔

وقت گزرتا رہا، آرام کے لیے یہ جگہ بھی بری نہیں تھی ایک اور بات بھی دل میں آئی تھی، چاند کی مخصوص تاریکیوں میں مجھے زندگی کی جو طلب ہوتی ہے اس کے لیے کچھ ایسے کردار منتخب کر لیے جائیں جن سے اپنی طلب بھی مثالی جائے اور انہیں ان کے کیے کا پھل بھی دے دیا جائے، یہ ضروری تھا، چنانچہ اس سلسلے میں میرا پہلا شکار اگر کیرناؤتی ہو تو کیا حرج ہے، کیونکہ وہ میرے خلاف عمل کر چکی تھی اور پھر یہ خیال دل میں جڑ چڑ گیا، کم بخت چندرمان نے جو عادت مجھے سوپ دی تھی اس کی تکمیل اب مجھے بری لگنے لگی تھی لیکن یہ اندازہ بھی ہو گیا تھا کہ اس کے بغیر مجھ میں زندگی باقی نہیں رہ سکتی لیکن اس کے لیے اگر دوستوں کے بجائے دشمنوں کو منتخب کیا جائے تو کم از کم ذہنی کوفت سے بچوں گا اور دشمنوں کا انتخاب مشکل کام نہیں تھا ہاں ان تک پہنچنے کے لیے ذرا سی جدوجہد کرنا ہوگی لیکن یہ زیادہ مناسب تھا، چنانچہ کیرناؤتی اس سلسلے میں میری فہرست میں پہلے نام کے طور پر درج ہو گئی۔ میں آرام کرتا رہا لیکن کچھ لوگ اب بھی مجھ سے غافل نہیں تھے بہت دیر گزرنے کے بعد اچانک ہی کچھ سرسراہٹوں کا احساس ہوا اور اس کے بعد ایک شمع روشن ہو گئی۔ میں چونک پڑا، یہ کون ہو سکتا ہے ابھی اس کا فیصلہ بھی

مجھے بے ہوش کرنا چاہتے ہیں چنانچہ بے ہوش ہو جانے میں کوئی حرج نہیں تھا، اس سے کم از کم انکشافات تو ہوتے ہیں چنانچہ میں کیرناؤتی کے ساتھ چل پڑا۔ کل کے اس خوب صورت اور رواں قسم کے حصے کو عیش گاہ بنایا گیا تھا، وہی رنگین روشنیاں اور اطراف کا حسین ماحول اور اس ماحول میں پرپوں کی موجودگی، حسین ترین لباس میں ملبوس رقاصائیں جو ایک دوسرے سے اٹھکیاں کر رہی تھیں۔ میں نے مسکراتی نگاہوں سے اس ماحول کو دیکھا اندازہ غلط نہیں تھا، راجا کرنام سنگھ کی دوسری کارروائی دیکھیں کیا ہوتی ہے۔ بہر حال میں نے اس تمام کھیل میں پوری پوری دلچسپی لی۔ کیرناؤتی میرے قدموں میں بیٹھ گئی، شراب کے برتن آگئے اور رقاصاؤں کا رقص شروع ہو گیا، کیرناؤتی نے پہلا جام بھرا اور مجھے پیش کرتے ہوئے کہا۔

”جاگیردار اپنی نئی جاگیر کا پہلا جام سونیکار کریں۔“

”جاگیردار!“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں۔ آپ کی جاگیر اب وہی ہے جو پہلے زبیر سنگھ کی جاگیر تھی، ہمیں یہی بتایا گیا ہے۔“

”خوب“ میں نے جام اس کے ہاتھ سے لے لیا اور اسے حلق میں اندھیل لیا، رقص جاری رہا اور کافی دیر اسی طرح گزر گئی، رقاصائیں بدست ہوئی جاری تھیں اور اپنے فن سے مجھے لطف اندوز کر رہی تھیں، وقفہ وقفہ سے کیرناؤتی مجھے جام دے رہی تھی اور میں مسکرا کر انہیں قبول کر رہا تھا۔ بہت دیر اسی طرح گزر گئی۔ رات آدھی سے زیادہ ہو گئی تھی، میں نے کیرناؤتی سے کہا۔

”اب بس کرو کیرنا، مجھے نیند آرہی ہے۔“

”یہ ایک جام اور مہاراج، اس کے بعد آپ کی اٹلیا کا پالن کیا جائے گا۔“

پاگل عورت اپنے آپ کو بہت چالاک سمجھ رہی تھی لیکن میں نے بخوبی دیکھ لیا کہ اس آخری جام میں اس نے نہایت چالاک سے اپنی انگلی میں پسلی ہوئی انگوٹھی کا ڈھکنا کھولا اور کوئی شے اس جام میں شامل کر دی۔ میں نے ایک گہری سانس لی، لازمی امر تھا کہ یہ کوئی زہر ہے، دل تو چاہا کہ یہ زہر خود کیرناؤتی کے معدے میں اتار دوں لیکن اس سے حالات کے خراب ہونے کا اندیشہ تھا، کرنام سنگھ کو وقت سے پہلے یہ پتا چل جائے گا کہ میں اس کی حرکتوں سے واقف ہوں۔

بہر حال زہر پینے کا تجربہ بھی کر لیا جائے، دیکھیں ہمارے گرو مہاراج چندرمان نے ہمیں کیا ہشتی دی ہے چنانچہ یہ جام بھی میں نے اس کے ہاتھ سے لے کر حلق میں اندھیل لیا، کیرناؤتی کا چہرہ خوشی سے کھل اٹھا تھا۔ جام اس کے حوالے کر کے میں نے اپنی آرام گاہ سے پشت نکاوی۔

کیرناؤتی خوشی سے کھڑی ہو گئی اور اس نے ناپنے والی رقاصاؤں سے کہا۔ ”بدھائی ہو لڑکیو! بدھائی ہو، مہاراج کی اٹلیا

نہیں کرپایا تھا کہ مجھے ایک شناسا آواز سنائی دی۔

”ہے بھگوان، بہت برا ہوا، بہت ہی برا ہوا۔“ اور میں نے اس آواز کو پہچان لیا، یہ سراوتی کی آواز تھی، یقینی طور پر اس کے ساتھ بوڑھا تاراچند بھی ہوگا۔ تاراچند میرے پاس بیٹھ گیا اور میرے بدن کا جائزہ لینے لگا، اس نے کہا۔

”کچھ سمجھ میں نہیں آتا لیکن واقعی بہت برا ہو گیا، بڑے کام کا آدمی تھا۔“

”میں اب بھی تمہارے لیے کام کا آدمی ہوں فکر مند کیوں ہوتے ہو۔“ میں نے اچانک کہا اور دونوں اچھل پڑے۔ میں اٹھ کر بیٹھ گیا تھا، دونوں پھٹی پھٹی آنکھوں سے مجھے دیکھنے لگے۔

شاید ان کے اندر میں خوف بھی بیدار ہو گیا تھا کہ کہیں میں مرنے کے بعد بھوت نہ بن گیا ہوں، تاراچند نے آہستہ سے کہا۔

”اگر تم جیتے ہو تو پھر اب تم مانویا نہ مانو تمہیں ایک دیوتا کے علاوہ اور کچھ نہیں کہا جاسکتا۔“

”کیوں؟“

”اس لیے کہ تم ایک ایسا زہرینے کے بعد بھی جیتے جاگتے ہو جو کسی ہاتھی کو بھی پلایا جاتا تو وہ جیتا نہ رہ پاتا۔“

”اور تمہیں یہ بات معلوم ہو چکی تھی لیکن تم نے مجھے اس زہر سے بچانے کی کوشش نہیں کی۔“ میں نے کہا اور میرے ان الفاظ پر تاراچند اور سراوتی ایک دوسرے کی صورتیں دیکھنے لگے پھر سراوتی نے کہا۔

”ہم..... ہم تمہیں بچانے کی کوشش کیوں کرتے؟“

”تاراچند مہاراج، کیا یہ جگہ اتنی پرسکون ہے کہ تم آرام سے مجھ سے باتیں کر سکو؟“

”نہیں نہیں، مگر تم کیا سچ جیتے ہو اور تمہیں کیا معلوم کہ۔“

”میں تمہیں بہت کچھ کہہ سکتا تھا اس بارے میں لیکن تمہاری عمر مجھے اس سے باز رکھتی ہے۔ ارے احمق! یہاں سے نکل چلو، کون جانے کب کر نام سنگھ کے ہرکارے میری لاش اٹھانے آئیں گے۔“

”چلو سراوتی ٹھیک ہی تو کہتا ہے بیاس۔“ تاراچند نے کہا اور سراوتی واپسی کے لیے تیار ہو گئی، تاراچند بولا۔

”میرا کرتا پھلو مہاراج ہم اندھیروں میں چلیں گے، سراوتی شمعیں بجھا دو۔“

سراوتی نے فوراً ”دو شینیاں گل کر دیں، میں نے ان کے ساتھ قدم بڑھاتے ہوئے کہا۔

”مجھے تمہارا کرتا پھرنے کی ضرورت نہیں ہے چلتے رہو۔“

مجھے اندازہ تھا کہ میرے ان الفاظ نے تاراچند اور سراوتی کو ششدر کر دیا ہے، بہر حال یہاں رکناب کسی اہمیت کا حامل نہیں تھا، کرنام سنگھ اپنے خیال میں میرا خاتمہ کر چکا تھا، اب اس کے

بعد میری لاش کو ٹھکانے لگانے کے علاوہ اور کیا کام باقی رہ جاتا ہے، یہ کام غالباً ”صبح کو اس کے سپاہی کرنا چاہتے تھے۔ تاراچند اور سراوتی اس محل کے خفیہ راستوں سے واقف تھے چنانچہ کچھ دور جا کر وہ ایک خانے میں اتر گئے۔ یہ خانہ محل کی کوئی خفیہ سرنگ تھا کیونکہ نیچے اترنے کے بعد وہ گھور تاریکی میں آگے بڑھنے لگے، خود بھی ٹھوکریں کھا رہے تھے اور ان کے خیال میں مجھے بھی ٹھوکریں لگ رہی ہوں گی لیکن میری بینائی اتنی کمزور نہیں تھی۔ طویل سرنگ ایک جگہ جا کر ختم ہوئی اور جب ہم اس سے باہر نکلے تو درخت جھولتے ہوئے نظر آئے، غالباً یہ محل سے باہر نکلنے کا کوئی خفیہ راستہ تھا۔ تاراچند نے سرگوشی میں کہا۔

”آئیے مہاراج ہمارے پاس سواری کا کوئی بندوبست نہیں ہے آپ کو پیدل چلنا پڑے گا۔“

”آپ کو تکلیف ہوگی۔ تاراچند جی، میں تو بالکل ٹھیک ہوں۔“ یہ پیدل سفر البتہ اچھا خاصا تھا اور اس کا اختتام ایک مندر پر ہوا تھا، غالباً تاراچند اسی مندر میں رہتا تھا، مندر میں داخل ہونے کے لیے بھی اس نے مندر کا دروازہ استعمال کرنے کی کوشش نہیں کی بلکہ یہاں داخلہ بھی ایک درخت کی جڑ میں بنے ہوئے خاص راستے سے ہوا تھا، معاملات واقعی دلچسپ تھے، چھوٹی سی سرنگ طے کرنے کے بعد ہم مندر میں داخل ہو گئے۔ یہ مندر کے کسی پجاری کا حجرہ معلوم ہوتا تھا، تاراچند نے وہ دروازہ بند کر دیا اور اس کے سامنے پڑا ہوا پردہ کھینچ دیا جس سے اب یہ احساس نہیں ہوتا تھا کہ اس پردے کے عقب میں کوئی خفیہ راستہ ہوگا۔ مجھے یہ دونوں کردار بہت دلچسپ لگے تھے۔

”بھٹیو بیاس مہاراج۔ تم حیران تو ہو گئے ہمارے ان کاموں پر مگر ہم ابھی تمہاری حیرانی دور کیے دیتے ہیں۔“

”تم اس جگہ کو محفوظ سمجھتے ہو؟“ میں نے سوال کیا۔

”ہاں مہاراج ابھی تک بھگوان کی دیا سے یہ جگہ محفوظ ہی ہے۔ حالات بتانے کے لیے تمہیں پوری کہانی سنانی ہوگی، تم سوچ رہے ہو گے بیاس مہاراج کہ ہم نے تم پر اتنا بھروسہ کیوں کر لیا ہے۔ یہ بھی سوچ رہے ہو گے تم کہ ہم مان نہ مان میں تیرا مسمان بن گئے ہیں، پر کچھ ایسی ہی باتیں ہیں جن میں کبھی کبھی منٹ کو کھوجانا پڑتا ہے، مہاراج ہم بہت دنوں سے کشت میں ہیں مجھے تھوڑی بہت جیوش و دیا آتی ہے، یہ بات تو ستارے بہت پہلے بتا چکے ہیں کہ بالآخر ایک دن وہ سنگھ مہاراج کو ان کی گدی واپس لے جائے گی، پانی کرنام سنگھ انہیں مار نہ پائے گا، ستاروں کی چال نے ایک بات اور بتائی تھی مجھے وہ یہ کہ ان سارے کاموں کو کرنے والا ایک ایسا منٹ ہو گا جس کی کوئی بات سمجھ میں نہیں آئے گی، وہ آئے گا اور حالات بدل دے گا، بھگوان کی سوگند بیاس، ہم بہت دن سے ایسے کسی منٹ کا انتظار کر رہے تھے، یہ سراوتی عمر میں مجھ سے بہت چھوٹی ہے پر جس کے من

میں بھگوان ہوتا ہے وہ ہر عمر میں جگ بولتا ہے، اسے بھگوان کی سونگند دے کر پوچھ لو کہ جب تمہارے چہرے ہوئے تو میں نے اس سے یہی کہا تھا کہ سراوتی ستارے جو کچھ کہتے تھے وہ پورا ہونے کو ہے اور اسی سے ہم تمہاری کھوج میں پڑ گئے تھے دیکھو بیاس مہاراج ہم کوئی بھی ہو کہیں سے آئے ہو اور کیسے ہی دھار رکھتے ہو جب انسان کا کوئی کام اڑا ہوا ہوتا ہے تو وہ کوشش کرتا ہی ہے کہ اس کی یہ مشکل دور ہو جائے، بیاس مہاراج ہم تمہارے دوست ہیں تمہیں کوئی فائدہ نہیں پہنچائیں گے تو نقصان بھی نہیں پہنچائیں گے، من کی بات تمہارے سامنے کیے دیتے ہیں اور اس کے بعد تمہارا جو من چاہے کرنا تمہیں کوئی مجبور کرنے والا تو ہے نہیں۔

”بیاد کیا کام ہے وہ؟“ میں نے نرم لہجے میں کہا۔

”بہت عرصے پہلے یہاں بھادوں چند مہاراج کی حکومت تھی،

بھادوں چند مہاراج کی رانی ننگتا دتی مرگئی ایک ہی بیٹا تھا اس کا ویر سنگھ پھریوں ہوا کہ بھادوں چند مہاراج نے ایک اور عورت سے شادی کر لی، یہ ناچن ہاری تھی اور مہاراج کے من کو بھامنی تھی پھر چھوٹی ذات چھوٹی بات اس کے بیٹے کرنام سنگھ کو اپنے سوتیلے بھائی سے ہمیشہ سے دشمنی تھی ویر سنگھ کھرے خون کا مالک ہے، وہ گدی سنبھالنے کے بعد اسی طرح کام کرنے لگا جیسے مہاراج بھادوں چند کیا کرتے تھے۔ بھادوں چند نے مرتے ہوئے گدی ویر سنگھ کو ہی دی تھی کیونکہ وہ بڑا بیٹا تھا مگر ناچن ہاری کو یہ بات پسند نہیں آئی، چالاک عورت تھی، سازشیں کرتی رہی اور آخر کار ایک دن مہاراج ویر سنگھ غائب ہو گئے، ڈھونڈنے والوں نے سوسو کوششیں کیں مگر مہاراج کا پتا نہیں چل سکا، محل میں سوگ منایا گیا، پوری آبادی سوگ میں ڈوب گئی۔ ہر آدمی سے کہا گیا کہ مہاراج کو تلاش کرے پھر مہاراج کا پتا نہ چلتا تھا، نہ ملا اور کیسے ملتا انہیں تو خود کرنام سنگھ نے غائب کیا تھا لیکن بڑے بھائی کی گمشدگی کے بعد گدی چھوٹے بھائی ہی کو ملنا تھی تو کرنام سنگھ راجا بن گیا مگر بڑا ہی پاپی ہے۔ بڑا ہی چالاک ہے اس نے چاروں طرف اپنی سازشوں کے جال پھیلانے شروع کر دیے، بڑے بڑے جاگیرداروں کو اور جاگیریں دے کر اپنی منمشی میں لے لیا۔

”جنتا کے بارے میں اس نے بھی کچھ نہ سوچا، جنتا مرتی ہے مرے، بھوک سے، کیسے ہی مرے، اس نے ہمیشہ بڑے بڑے جاگیرداروں کو نوازا، انہیں طاقت دی اور ایسی آسانیاں دیں کہ وہ سب اس کے غلام ہو گئے مگر جنتا کے من میں کبھی اس کے لیے محبت نہ جاگی، یہ ہیں کل حالات، ان حالات میں تبدیلی یہ ہوئی کہ سورج سنگھ جو ایک مہمان نواک کا بیٹا ہے اور وہ ویر سنگھ کا گھرا دوست تھا، راجا بننے کے بعد ویر سنگھ نے اسے دیوان بنانا چاہا مگر سورج سنگھ نے یہ کہہ کر ویر سنگھ کی پیشکش ٹھکرا دی کہ وہ صرف دوستی چاہتا ہے دوستی کی قیمت نہیں۔ کھرا ٹھاکر ہمیشہ ویر سنگھ کا

دوست ہی رہا اس کا بھی یہی خیال تھا کہ مہاراج ویر سنگھ کو غائب کرنے میں کرنام سنگھ کا ہاتھ ہے، بھرے دربار میں اس نے یہ بات کہہ دی اور اس کے بعد بھلا کرنام سنگھ اسے کیسے معاف کرتا، اس نے یہ کہہ کر سورج سنگھ کو چھوڑ دیا کہ سورج سنگھ یہ بات اٹھ دن کے اندر اندر ثابت کر دے کہ مہاراج ویر سنگھ کو کرنام سنگھ نے غائب کیا ہے، اگر ایسا نہ کیا تو سورج سنگھ کو سزا دی جائے گی، سورج سنگھ جانتا تھا کہ وہ یہ بات ثابت نہیں کر سکے گا اس لیے اس نے خاموشی سے اپنے خاندان سمیت بستی چھوڑ دی، اپنے خاندان والوں کو اس نے کہیں دور دراز چھپا دیا اور خود راجا کرنام سنگھ کے لیے کام کرنے لگا، اس نے اپنی بستی لودھی کو تیار کیا کہ کرنام سنگھ سے مقابلہ کرے، لودھی اس کے ٹھاکر پتا کی بستی تھی اور پشتوں سے ان کی چلی آ رہی تھی، لودھی کے سارے جوان تیار ہو گئے اور سورج سنگھ نے کرنام سنگھ کے خلاف بغاوت کر دی، اس نے کہا کہ کرنام سنگھ راجا بننے کے قابل نہیں ہے، راج گدی کسی ایسے آدمی کو دی جائے جو اسے سنبھال کر پہلے مہاراج ویر سنگھ کا معاملہ حل کرے، لودھی بستی پر کرنام سنگھ کی فوجوں نے چڑھائی کی مگر سورج سنگھ باہل نہیں تھا، وہ لودھی کے سارے جوانوں کو لے کر نکل گیا اور کرنام سنگھ کی فوجوں کو وہاں ایک بھی جوان نہ ملا لیکن پاپیوں نے عورتوں اور بچوں کو گاجر مولی کی طرح کاٹ کر رکھ دیا، بہت سے لوگ مارے گئے، جو بچے وہ ادھر ادھر نکل گئے، باغی سورج سنگھ پہاڑوں میں جا چھپا اور اس کے ساتھی سینا میں اس کے لیے کام کرنے لگیں، وہ چھوٹے چھوٹے سرکاری قاتلوں پر چھاپے مارتا تھا اور اس کی یہ بغاوت بہت دن تک جاری رہی پھر کرنام سنگھ نے ایک ٹانگ کھلیا، اچانک ہی اس نے اعلان کیا کہ ویر سنگھ مل گیا ہے اور اس نے اپنی گمشدگی کی ایک عجیب کہانی سنائی ہے۔ کرنام سنگھ نے کہا کہ لوگ یہ کہانی اپنے کانوں سے سنیں اور سورج سنگھ پاپی کو بتائیں کہ اس نے کس طرح کرنام سنگھ پر الزام لگایا تھا، اس کی یہ چال کار گر ہوئی، سورج سنگھ خود بھی مہاراج ویر سنگھ سے ملنے آ گیا لیکن کرنام سنگھ کی چال ہی یہی تھی، سورج سنگھ کو گرفتار کر لیا گیا اور اس کے بعد اسے قید میں ڈال دیا گیا، اسے موت کی سزا اس لیے نہیں دی گئی تھی کہ لودھی کے طاقتور جوانوں کو بھی پکڑنا تھا۔ باغیوں کے پورے گروہ کے قابو میں کیے بغیر کرنام سنگھ صرف سورج سنگھ کو سزا نہیں دینا چاہتا تھا۔ وہ سارے کے سارے پہاڑوں میں ایسی جگہ روپوش ہو گئے ہیں جہاں انہیں ڈھونڈنا نہیں جاسکتا لیکن کرنام سنگھ کی فوجیں بہت سے ان پہاڑوں کو گھیرے ہوئے ہیں اور ان کی جگہ جگہ سے تلاشی لے رہی ہیں ظاہر ہی بات ہے لودھی کے چھپے ہوئے جوانوں کو کھانے پینے کی تکلیف بھی ہوتی ہوگی اور نجانے کیا کیا مشکلیں ہوں ان کے ساتھ، پر انہوں نے ابھی

”ہاں ہاں کیوں نہیں مہاراج، بڑی عجیب سی کمائی ہے مگر ہے اور کمائی ہوتی ہے تو اسے سنایا ہی جاتا ہے، جیسا کہ میں نے آپ سے کہا کہ کوئی پانچ کوڑی آدمی یہاں راجدھانی میں ایسے موجود ہیں جو مہاراج ویر سنگھ کے لیے گردن کٹا دیں گے ہم نے ان آدمیوں کو اپنے ساتھ ملا رکھا ہے اور وہ تیاریاں کر رہے ہیں اصل مسئلہ سوچ سنگھ کا ہے، مہاراج سوچ سنگھ اگر کسی طرح آزاد ہو جائیں تو یوں سمجھ لیں کہ آدھا کام بن جائے گا۔“

”سوچ سنگھ کو کہاں قید کیا گیا ہے؟“

”بہت پہرے کی جگہ ہے جہاں انہیں رکھا جاتا ہے۔“

میں کمری سوچ میں ڈوب گیا بہت دیر تک سوچتا رہا، ویسے تو یہاں کے معاملات ابتدا ہی سے میرے لیے دلچسپ تھے لیکن اب اس میں اتنی دلچسپیاں پیدا ہو گئی تھیں کہ میں انہیں نظر انداز نہیں کر سکتا تھا اور ویسے بھی اب ایشیش بھگونت سے رابطہ ختم ہونے کے بعد میری زندگی کا کوئی مقصد نہیں رہ گیا تھا اور میں بس یونہی آوارہ پھر رہا تھا۔ اگر ایک کام ہی کروالوں تو اس میں کیا برائی ہے، چنانچہ میں تیار ہو گیا، میں نے کہا۔

”دیکھو تارا چند مہاراج پہلے بھی تمہیں بتا چکا ہوں کہ اگر دھولگری میں چکٹ لال کا یہ معاملہ نہ ہوتا تو میں اس کی طرف کبھی متوجہ نہ ہوتا، یہ بے لے معاملات ہیں اور میں ان سے بچتا چاہتا ہوں، اصل میں تجبول کے لیے یہاں آیا تھا اور یہ اچھی بات ہے کہ میں نے تجبول کو یہاں سے نکال دیا لیکن اب تمہاری اس کمائی کی روشنی میں مجھے یہ اندازہ تو بخوبی ہو جاتا ہے کہ تجبول بے شک واپس چلا گیا، ہو سکتا ہے وہ کرنام سنگھ کی نگاہوں میں بے حقیقت ہو لیکن چکٹ لال واپس جا کر اس کا ستیاناس مارنے کی کوشش ضرور کرے گا اور اب تو جب کرنام سنگھ کو یہ معلوم ہو گا کہ میری لاش غائب ہو گئی ہے تو وہ تجبول کو زیادہ نظر میں رکھے گا، اصل میں تارا چند جی اس معاملے میں، میں جو کچھ کروں گا یا جو کچھ میں کر رہا ہوں وہ صرف تجبول کے لیے۔“

”تو پھر مہاراج، سب سے پہلی کوشش یہ کریں کہ جب طرح بھی بن پڑے تجبول اور اس کے پرپوار کو وہاں سے نکال دیں، کیونکہ آپ بالکل سچ کہہ رہے ہیں آپ کی موت کا انتظار کیا جا رہا ہو گا اور وہ بھی اس لیے کہ آپ نے رنیر کی پوری سینا کو شکست دے دی تھی۔ مہاراج بھگوان کی سوغند، انہی تمام باتوں کو دیکھتے ہوئے میرے من میں یہ بات آئی تھی کہ آپ بہت کچھ کر سکتے ہیں تو میں کہہ رہا تھا کہ جتنی جلدی ہو سکے تجبول اور اس کے پرپوار کو وہاں سے نکالیں۔“

”مگر ہم انہیں رکھیں گے کہاں؟“ میں نے سوال کیا۔

”اس سلسلے میں میرے من میں ایک بات ہے؟“ سراوتی بچ میں بولی۔

بھتیار نہیں ڈالے۔ مہاراج پیاس یہ ہے ساری کمائی اور اب دوسری کمائی سنو، ویر سنگھ کے بہت سے ہمدرد خود یہاں راجدھانی میں موجود ہیں مگر کیا کریں ظالم کرنام سنگھ کے سامنے کوئی کیسے بولے، جو بولا اس نے جان گوائی، بہت سے ایسے مارے گئے، مجھے صرف ایک پجاری سمجھا جاتا ہے، بھگوان کی دیا سے چھوٹے موٹے کچھ علم بھی آتے ہیں مجھے جو بس یوں سمجھ لو منش کو بھگوان کی دین ہے، نہ میں کوئی مہمان سنت ہوں، نہ رشی منی، معمولی سا آدمی ہوں، من سے ویر سنگھ کا دوست ہوں مگر کیا کرتا میرا بھوپا تو بیکار ہی تھا پھر بھی کوئی پانچ کوڑی ایسے آدمیوں کو میں نے تلاش کر لیا جو سے پڑنے پر مہاراج ویر سنگھ کے لیے گردن کٹا دیں مگر پانچ کوڑی آدمی بھلا کیا کر سکتے ہیں، محل کے اندر ہی اندر بھی ایسی بہت سی شخصیتیں موجود ہیں مہاراج جو آج بھی من سے ویر سنگھ کی ساکھی ہیں اور ان میں سراوتی بھی ہے۔ اس کی پشتوں نے ویر سنگھ مہاراج کے پرکھوں کا نمک کھایا ہے، یہ بھی نمک کی قیمت ادا کرنا چاہتی ہے۔ آپ آئے اور آپ کی کمائی میرے کانوں تک پہنچی تو میں نے اور سراوتی نے یہی سوچا کہ آپ وہی ہیں جو ویر سنگھ و اس کٹھ سے نجات دلائیں گے اور مہاراج ہم نے آپ تک پہنچنے کی کوششیں شروع کر دیں، ہمارے بہت زیادہ وسائل نہیں ہیں لیکن بس جو کچھ بھی کر سکتے ہیں، وہ آپ کے سامنے ہے۔ پہلی بار اس دن آپ کو دیکھا جب سراوتی کے ذریعے آپ کو خوب شراب پلا کر بے ہوش کر دیا گیا تھا اور کرنام سنگھ نے آپ کا جائزہ لیا تھا، مجھے بھی اس میں شریک کیا گیا کیونکہ میں نے ابھی تک کرنام سنگھ کو یہ احساس نہیں ہونے دیا کہ میں من سے ویر سنگھ کا ساتھی ہوں بلکہ بعض معاملات میں کرنام سنگھ کی مدد بھی کی تاکہ میرا بھرم قائم رہے اور وہ مجھے اپنے دشمنوں میں نہ شمار کرے پھر مہاراج آپ کو زہر دلوا دیا گیا اور ہماری ساری امیدیں دم توڑ گئیں، بس ہم تو یہی افسوس کرنے پہنچے تھے کہ دیکھو ہمارا یہ سہارا بھی چھن گیا لیکن اب جو ہم نے دیکھا ہے اس سے ہمارے من کو یہ وشواش ہو گیا ہے کہ بھگوان کچھ نہ کچھ کرنے ہی والا ہے پھر بھی مہاراج یہ صرف آپ کے من کی بات ہے۔ ہم آپ کی مدد چاہتے ہیں اگر آپ اس سے انکار کریں گے تب بھی ہم کیا کر سکتے ہیں اور اگر آپ ہماری مدد کریں تو بھگوان آپ کو اس کا صلہ دے گا۔“

میں خاموشی سے ان کی صورت دیکھتا رہا پھر میں نے کہا۔

”لیکن تارا چند مہاراج، میں آپ کی کیا سہوا کر سکتا ہوں؟“

”بھگوان نے آپ کو شہتی دی ہے، ایک ایسی شہتی جو منش

کے بس کی بات نہیں ہوتی، اسی شہتی کو استعمال کرتے ہوئے آپ

ہماری مدد کریں۔“

”مجھے اعتراض نہیں ہے جو کچھ مجھ سے بن پڑے گا میں

ضرور کروں گا لیکن یہ تم بتاؤ گے کہ میں کیا کر سکتا ہوں؟“

”کیا؟“

”دیکھو چوروں کی رکھوالی اگر چوری کریں تو کوئی نقصان نہیں ہوتا۔“

”کیا مطلب؟“ میں نے تعجب سے کہا۔

”تجول اور اس کے پرپوار کو یہاں راجدھانی میں بلوایا جائے اور یہیں رکھا جائے کوئی سوچ بھی نہیں سکا کہ گیدڑ شرکا مرغ کرے گا۔ میرا مطلب یہ ہے مہاراج کہ کوئی یہ نہیں سوچ پائے گا کہ تجول خود راجدھانی میں چلا آیا ہے اپنا جیون ختم کرنے کے لیے۔“

”ٹھیک، بڑا اچھا مشورہ دیا ہے تم نے سراوتی مگر ہم یہاں راجدھانی میں تجول کو چھپائیں گے کہاں؟“

”یہ ذمہ داری آپ مجھے دے دیں مہاراج، میرے پاس ایسی جگہ ہے جہاں میں تجول اور اس کے پرپوار کو رکھ سکتی ہوں۔“

”کچھ دیر سوچنے کے بعد میں نے اس کھیل میں باقاعدہ شامل ہونے کا فیصلہ کر لیا، میں نے کہا۔“

”تو پھر تارا چند مہاراج سب سے پہلا کام تو آپ یہ کریں کہ مجھے رام رتن مندر لے چلیں، اس وقت رام رتن مندر میں تجول چھپا ہوا ہے میں نے اسے ابھی دھو لگری نہیں جانے دیا میں خود اس کے ساتھ دھو لگری جانا چاہتا ہوں۔“

”ارے یہ تو بڑی اچھی بات ہے اس سے کام آسان ہو جائے گا، مہاراج ابھی سے ہے، ہم آپ کو تیز رفتار گھوڑے دے دیں گے آپ یوں کریں کہ جتنی جلد ہو سکے خاموشی سے دھو لگری نکل جائیں اور تجول کے بیوی بچوں کو ساتھ لے آئیں۔“

”تم یوں کرو کہ ایک گھوڑا مجھے دے دو۔ اس گھوڑے سے میں چلا جاتا ہوں اور یہاں سراوتی تجول کو اس گھر میں چھپا دے جس میں اس نے کہا ہے۔“

”یہ کام میں کیسے لیتی ہوں مگر کیا تجول ہمارے ساتھ آجائے گا۔“

”نہیں۔ چلو ہم رام رتن مندر چلتے ہیں وہاں سے تجول کو لے آئیں۔“

”ابھی چونکہ سے باقی ہے اور اس بات کا پتا اگر چل بھی گیا ہو گا کہ مہاراج بیاس غائب ہو چکے ہیں تو ان کی تلاش بھی صبح سے کی جائے گی، اگر ہم جلدی جلدی اپنا یہ کام کر لیں تو کیسا رہے گا سراوتی؟“

”سمت اچھا تارا چند مہاراج دیر کس بات کی ہے؟“

”تو پھر بیاس مہاراج۔“

”ہاں بالکل ٹھیک ہے، ایسا کر لیتے ہیں۔“

”سراوتی، تو جائے گی بیاس مہاراج کے ساتھ رام رتن

”مندر؟“

”نہیں مہاراج آپ چلے جائے تاکہ میں اس گھر کو ٹھیک کر لوں۔ آپ کو پتا ہے میں کون سے گھر کی بات کر رہی ہوں۔“

”ارے ہمیں نہیں پتا ہو گا؟“

تارا چند اسی خفیہ راستے سے باہر نکل آیا۔ اہم نے فاصلہ طے کیا اور رام رتن مندر پہنچ گئے، بے چارہ سیدھا راجدھانی میں موجود تھا۔ ہمیں مل گیا، بڑا پریشان نظر آ رہا تھا، کہنے لگا۔

”کیا ہم دھو لگری چل رہے ہیں؟“

”نہیں تجو آؤ جو کچھ تم سے کہا جائے، آنکھیں بند کر کے اس پر عمل کرو۔ زیادہ باتیں کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ سمجھ گئے تان۔“

”ارے بھیا ہم تو بلاوجہ ہی نصیبت میں پھنس گئے نہ سرے سنت مہاراج کے چکر میں پڑتے اور نہ یہ سارا ہوتا۔ ارے میں گتیاں تول گئیں، پر جیون کشٹ میں پڑ گیا ہے بھگوان آگے نجانے کیا ہو گا۔“

”آگے یہی ہو گا تجول کہ تمہاری گردن کسی کند چھری سے کاٹ دی جائے گی اور تم مر جاؤ گے۔“ میں نے غصے سے کہا۔

”ہے بھگوان یہ کیسی باتیں کرتے ہو جیاس؟“

”تو پھر فضول باتیں کرنے کے بجائے جو کچھ تم سے کہا جا رہا ہے وہ کرو۔“ میں نے کہا۔

”ہے بھیا ہم نے کب منع کیا ہے۔“ تجول اپنے مخصوص انداز میں بولا پھر میں اور تارا چند رات کی تاریکیوں میں اسے نکال کر پہلے ہی مندر لے آئے۔ یہاں آنے کے بعد تھوڑی دیر تک سراوتی کا انتظار کیا گیا اور وہ پہنچ گئی، تب میں نے تجول سے کہا۔

”دیکھو تجول تمہیں اگر اپنے بیوی بچوں کو بچانا ہے تو پھر وہ کرنا جو تم سے کہا جا رہا ہے اور ویسے ہی کرنا جیسے کہا جا رہا ہے۔“

”بھیا ہم تو ہمیشہ سر جھکا دیا کرتے ہیں سب کے سامنے، پر بڑی پرکھی ہے ہم پر۔“ تجول نے کہا اور میں نے مسکرا کر گردن ہلا دی۔

گھوڑے کا انتظام بھی تارا چند ہی نے کیا تھا اور جب میں گھوڑے پر سوار ہو کر دھو لگری کی جانب جا رہا تھا تو یہ سوچ رہا تھا کہ واقعات جو کچھ بھی ہیں پہلی بات تو یہ کہ بہت دلچسپ ہیں۔ دوسری بات یہ کہ یہ سادہ لوح لوگ کس طرح وفادار بھارتے ہیں۔

گھوڑا برق رفتاری سے دوڑتا رہا اور پھر صبح کی روشنی ہوتے ہی میں دھو لگری پہنچ گیا۔ تجول کی بیٹیاں شلیا اور روہا باہر ہی نظر آگئی تھیں، اداس جیٹھی ہوئی تھیں اور زمین کرید رہی تھیں گھوڑے کے تاہوں کی آواز سن کر انہوں نے گردن اٹھائی اور مجھے دیکھ خوش ہو گئیں۔

”ہاں“ اگر تم نے اپنی بے وقوفی میں کبھی زبان کھول دی۔“
”لے بیاس ہم تو زبان کانٹے کو بھی تیار ہیں۔ اگر اس کی

وجہ سے ہمارے پتی اور بیٹیوں کو کوئی نقصان پہنچے۔“

”زبان کانٹے کی ضرورت نہیں ہے چاچی جی۔ بس کسی سے کچھ نہ کہنا۔ اصل میں چکت لال اور رنیر سنگھ جاگیردارانے مہاراج کرنام سنگھ کے سامنے تہجول کی شکایت کی اور انہوں نے تہجول کو اٹھوایا۔ چونکہ رنیر سنگھ کے آدمی میرے ہاتھوں نقصان اٹھا چکے تھے اس لیے دوبارہ ان کی ہمت نہیں ہوئی کہ جنگ کر کے تہجول کو لے جائیں۔ رنیر سنگھ نے اصل میں میرے خلاف جال پھیلایا تھا لیکن اب وہ خود اس جال میں آگیا ہے تہجول کو میں نے رہا کر لیا ہے اور اسے گھر میں رکھا ہے۔ آپ لوگوں کو بھی میں وہیں پہنچا رہا ہوں۔ خاموشی سے کان دبا کر اپنے اس گھر میں پڑی رہیں اس سے تک جب تک کوئی کام کی بات نہ ہو جائے۔“

”بے بھگوان تہجول کا جیون خطرے میں ہے۔“

”ہاں لیکن وہ بچ سکتا ہے اسی شکل میں کہ آپ لوگ گھر کے اندر رہیں۔“

وہ تیار ہو گئی۔ میں نے سوچ ڈھلنے کا وہیں انتظار کیا۔ دن کی روشنی میں بستی میں کسی کا داخلہ مشکوک ہو سکتا تھا اور اس کی خبر کرنام سنگھ کو پہنچ سکتی تھی۔ مجھے یقین تھا کہ اب میری لاش کی غیر موجودگی کی خبر کرنام سنگھ کو بھی ہو گئی ہوگی۔ دوسری باتیں سوچ رہا ہو گا وہ کہ یا تو میں مری نہیں سکا اور خود اٹھ کر چلا گیا یا پھر ہو سکتا ہے میری لاش کی گشتگی میں بھی کسی کا ہاتھ ہے۔

خیر مجھے اس سے کوئی غرض نہیں تھی چنانچہ ان لوگوں کو لے کر میں پہلے رام رتن مندر پہنچا۔ وہیں پر میرا انتظار کیا جا رہا تھا اور تاراجد سراوتی کے ساتھ وہاں موجود تھے۔ سراوتی نے ان لوگوں کو دیکھ کر گردن ہلائی اور بولی۔

”آؤ پہلے میں انہیں ان کے گھر پہنچا دوں۔“ تارا چند مہاراج مندر ہی میں رہ گئے تھے۔ سراوتی نے جس گھر کا انتخاب کیا تھا وہ بے حد اچھا تھا۔ تہجول بھی یہیں موجود تھا۔ ضروریات زندگی کی تمام چیزیں اس جگہ سجادی گئی تھیں اور تہجول خاموشی سے پاگل ہو رہا تھا۔

”سچی بات یہ ہے بیاس کہ تو بالکل راج محلوں جیسی جگہ ہے۔ بے بھگوان اتنی اچھی جگہ ہم نے رہنے کا تصور بھی نہیں کیا تھا۔“

”تم بجائے اس کے کہ اپنی دھرم پتی اور اپنی بیٹیوں سے ملو، جگہ دیکھ کر خوشی کا اظہار کر رہے ہو۔“

”ارے مل لیں گے بھیا، مگر جگہ بھی بہت سندر ہے۔“ تہجول نے کہا۔

سراوتی ان لوگوں کو ہدایت دے کر باہر نکل آئی۔ میں نے

”بیاس مہاراج آگئے۔ بیاس مہاراج آگئے۔ اندر سے بستی

آئی۔ اس نے مجھے عجیب سی نظروں سے دیکھا اور پوچھا۔

”کچھ ہوا یا نہیں۔ کچھ پتا چلایا نہیں؟“

”ہاں تہجول راجدھانی میں ہے اور کرنام سنگھ مہاراج نے اسے اپنے محل میں رکھا ہوا ہے، مجھے سمجھا ہے تہجول نے کہ تم لوگوں کو جلدی سے لے آؤں۔ اپنا ضروری سامان باندھ لو اور دروازے میرے ساتھ چلو۔“

تینوں کی تینوں خوشی سے پاگل ہو گئیں، بستی نے کہا۔

”میں ذرا رام دین چاہتا ہوں۔“

”چاچی کسی کو بتانے کی ضرورت نہیں۔ کیوں مصیبت میں پڑ رہی ہو۔ جلدی کرو۔“

میرے کہنے پر وہ خاموش ہو گئی اور پھر اپنا سامان سینٹے گئی۔ سامان سینٹے میں اس کی مدد میں نے بھی کی تھی لیکن ان تینوں کو راجدھانی لے جانے کا مسئلہ بڑا ٹیڑھا تھا اور اس کے لیے مجھے ہی انتظام کرنا پڑا۔

چکت لال کی حویلی میں اب بھی بہت کچھ تھا۔ میں نے وہاں سے گھوڑوں کا ایک رتھ لیا اس کے علاوہ اور کچھ کیا بھی نہیں ہاں سکتا تھا۔ وہ حویلی تو اب لاوارث پڑی ہوئی تھی اور اس پر ایک طرح سے تہجول ہی کا قبضہ تھا، چونکہ ابھی بستی میں پوری طرح زندگی نہیں جاگی تھی اس لیے مجھے رتھ کو چھپا کر یہاں تک لانے میں کوئی دقت نہیں ہوئی۔ میں اپنے ہی گھوڑے پر سوار رہا تھا اور ساتھ ہی ساتھ رتھ کو بھی ہانکتا جا رہا تھا گو یہ کام کافی مشکل تھا لیکن مجھے اس میں لطف آ رہا تھا اور اسی طرح تہجول کی بیٹیوں اور بیوی کو بچا کر میں راجدھانی لے آیا۔ ان کی وجہ سے سفر کافی طویل رہا تھا۔ میں نے دن کی روشنی میں راجدھانی میں داخل ہونا بھی مناسب نہیں سمجھا اور جب دور سے وہ بستی نظر آنے لگی تو وہیں سے رتھ چھوڑ کر گھوڑوں کو چابک رسید کر دیے۔ تینوں گورتوں کو ان کے سامان سمیت نیچے اتار لیا تھا میں نے۔ بستی نے حیرانی سے کہا۔

”یہ راجدھانی تو نہیں ہے بیاس۔“

”ہاں چاچی جی مگر خاموش رہو۔“ وہ بے چارہ سرا سیر لگا ہوں سے مجھے دیکھنے لگی تو میں نے کہا۔

”چاچی جی تم جانتی ہو میں تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔“

”نہ بیاس نہ۔ تو تو جب سے ہمارے بچ آیا ہے تو نے ہمارا جیون ہی بدل دیا۔ پر بس تہجول کے بنا کچھ اچھا نہیں لگتا۔“

”اب میں تمہیں اصل بات بتا رہا ہوں بستی چاچی۔ دیکھو جو کچھ میں کہہ رہا ہوں اس کا خیال رکھنا ورنہ تمہاری وجہ سے تمہاری دونوں بیٹیاں اور تمہارا پتی مارا جائے گا۔“

”ہائے رام میری وجہ سے۔“

اس سے کہا۔

”سراوٹی محل کے حالات سناؤ۔“

”بڑی پریشانی کا شکار ہو گئے ہیں سارے کے سارے۔ بہت سوں کو تو سزا ملی ہے کہ لاش کہاں غائب ہو گئی۔ ویسے ابھی تک ان لوگوں کے من میں یہ بات نہیں ہے کہ تم جیتے ہو کیونکہ جو ذہر تم نے پی لیا تھا اسے پینے کے بعد منش کے جینے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ سب سے زیادہ حیرت اسی بات پر کی جارہی ہے کہ ذہر پینے کے باوجود تم کیسے زندہ ہو۔ بہت سے لوگ یہ کہہ رہے ہیں کہ تمہارے اندر کوئی پراسرار قوت موجود ہے۔ تم انسان نہیں ہو اور کرنام سنگھ نے تمہارے ساتھ جو کچھ کیا ہے اسے اس کا بھگتان بھگتنا ہو گا۔“

”خیر لوگ یہ تو بالکل درست کہہ رہے ہیں۔“

”ساری باتیں ہی ٹھیک ہیں۔“ سراوٹی نے کہا۔ ”اچھا میں محل چلتی ہوں۔ میرا محل سے زیادہ دور رہتا بھی اچھی بات نہیں۔ نہ جانے کس طرح مہاراج تارا چند کے چرن چھوئے آجاتی ہوں۔“

اسے بھی رخصت کرنے کے بعد میں نے سوچا کہ اب مجھے کیا کرنا چاہیے۔ تجول کے پاس واپس جانا بے مقصد ہی تھا۔ میری اپنی شخصیت بھی تو مشکوک تھی اور لازمی امر ہے کہ مجھے بھی یہاں تلاش کیا جا رہا ہو گا۔ کرنام سنگھ کے سایہ کی گونش کو نہیں چھوڑ رہے ہوں گے۔ بہتر یہ ہے کہ پہلے صحیح طور پر کام کیا جائے اور اس کے بعد اس کا نتیجہ دیکھا جائے۔

ایک محفوظ جگہ تارا چند جی کا وہ خفیہ حجرہ ہی تھا۔ چنانچہ میں وہاں پہنچ گیا۔ مہاراج تارا چند اس وقت وہاں موجود نہیں تھے۔ ضرور کسی کام کے سلسلے میں باہر نکلے ہوں گے۔ میں وہیں حجرے میں لیٹ کر آرام کرنے لگا۔ بہت دیر بعد تارا چند جی واپس آئے تھے اور ان کے یہاں آنے کا راستہ مندر کے اندر ہی سے تھا۔ مجھے دیکھ کر چونک پڑے اور پھر مسکرانے لگے۔

”بھگوان کی سونگد تمہارے اندر یہ اپنائیت دیکھ کر من کو بڑا سکون محسوس ہوا ہے۔“ میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”آپ کہاں گئے تھا مہاراج؟“

”بس ایسے ہی بہت سے کام ہوتے ہیں مجھے بھی۔ منش جب تک سنسار میں رہتا ہے۔ بچت کہاں ہے اس کی، کسی خاص کام سے نہیں گیا تھا۔“

”کیا آپ کو پتا چل گیا ہے کہ سارے کام بہ خوبی ہو گئے ہیں؟“

”سارے کام کہاں ہوئے یا اس۔ ابھی تو کام ہی کام پڑے ہوئے ہیں۔“

”ہاں اس وقت بھی میں نے آپ سے پوچھا تھا کہ سورج سنگھ کو کون سے قید خانے میں رکھا گیا ہے۔ آپ نے کہا تھا کہ وہ

بہت زیادہ پہرے کی جگہ ہے۔ جگہ نہیں بتائی تھی آپ نے؟“

”مہاراج کے خطرناک قیدیوں کو رادھے چرن کی پہاڑیوں

میں رکھا جاتا ہے۔ رادھے چرن کی پہاڑیاں راجدھانی سے اس

طرف جدھر سے سورج نکلتا ہے کافی فاصلے پر ہیں۔ ان پہاڑیوں

کی پہچان یہ ہے کہ ان پر دو بوڑھی عورتیں بیٹھی ہوتی چلی

رہتی ہیں۔“

”کیا؟“

”ہاں روایت یہی ہے۔ دور سے دیکھو تو پتھر کے دو ٹکڑے

اس طرح بیٹھے ہوئے ہیں، اور سچ میں ایک ٹکڑا اس طرح

ہوا ہے جیسے دو عورتیں بیٹھی ہوئی ہوں اور درمیان میں چلی

ہوتی ہو۔“

”اور پہرے کا کیا معاملہ ہے؟“

”پہرے کا معاملہ یہ ہے کہ چونکہ وہاں ایسے قیدیوں کو

جاتا ہے جو آسانی سے قابو میں نہیں آتے اس لیے وہاں پہرے

داموں کی بڑی تعداد ہوتی ہے اور وہاں تک جانے کا راستہ

خطرناک ہے، سچ میں کھائی بنائی گئی ہے، جو چاروں طرف

خوب گہری ہے اور اس میں ہانسی زبان پانی ہے۔ جب تک

سانے سے بل نہ رکھا جائے کوئی اسے عبور کر کے پہرے کی

نہیں پہنچ سکتا۔“

”کیا کبھی کسی نے وہاں سے بھاگنے کی کوشش کی ہے

کہ آپ نے کہا تھا تارا چند مہاراج کے وہاں خطرناک قیدی

رکھے ہوتے ہیں۔“

”ہاں بھیا۔ قیدی بھاگنے کی کوشش کرتے رہے ہیں۔

میں ان کی لاشیں خود بخود پانی کے اوپر آجاتی ہیں اور انہیں

ڈال کر اوپر کھینچ لیا جاتا ہے۔ بہت سے قیدی اس طرح اپنا

دے چکے ہیں۔“ میں نے تارا چند سے اس کے جانے وقوع کے

بارے میں خاصی معلومات حاصل کر لیں اور پھر کچھ فیصلے بھی

لیے۔

دوسرے دن میں اسی منصوبے کی تکمیل کے لیے جو میں نے

خود بنایا تھا، اس طرف چل پڑا۔ پہرے دار دور دور تک نظر

رکھتے ہوں گے اور پھر ویسے بھی مجھے پوشیدہ ہو کر یہ سفر کرنا

تھا۔ بچنے کے کھیت بکھرے ہوئے تھے اور فصل تیار تھی۔ اس

کے نیچے نیچے سفر کرتا ہوا میں بہت سے دور نکل آیا اور پھر

اتنے فاصلے پر پہنچنے کے بعد کہ کوئی مجھے دیکھ نہ سکے، ٹھہرے ہو

سفر شروع کر دیا۔ کچھ فاصلے پر مجھے چلتی پیٹتی ہوئی بوڑھیاں نظر

آ رہی تھیں اور واقعی صبح کہا تھا تارا چند مہاراج نے بالکل

ی لگ رہا تھا۔ میں نے یہاں سے سمتوں کا جائزہ لیا اور پھر ایک

نیلے کی آڑ میں چھپ کر سانے کی سمت دیکھا۔ کھائی کے اوپر

ہوا پل کافی بڑا تھا۔ پہرے دار پہاڑیوں پر نظر آ رہے تھے

انہوں نے ایسی چوڑی چوڑی جگہیں بنا رکھی تھیں جہاں بیٹھ کر

ان کے منہ سے طرح طرح کی آوازیں نکلنے لگیں۔ غالباً "میری اس طرح آد پر سب لوگ خوفزدہ ہو گئے تھے۔

میں ایک ایسی جگہ کھڑا ہو گیا جہاں سے میں غار کے دونوں دہانوں کو نظر میں رکھ سکتا تھا۔ یعنی اندر جانے والا اور ایک وہ جس سے میں باہر آیا تھا لیکن ان کے لیے شاید اندر جانے والا غار زیادہ پرکشش تھا کیونکہ ان میں سے دو نے ادھر ہی بھاگنے کی کوشش کی۔ میں لپک کر ان کے سامنے آیا تو انہوں نے مجھ پر حملہ کر دیا لیکن جیسے ہی وہ میرے قریب پہنچے، میں نے لپک کر ان کی گردنیں ہاتھ میں لے لیں اور انہیں دبانے لگا۔ باقی لوگ بھی میری جانب بڑھے تو میں نے ان دونوں کو گھما کر دھال بنایا۔

میری انگلیاں ان کے زخروں میں گڑ گئی تھیں اور وہ گڈوں کی طرح ہاتھ پاؤں مار رہے تھے۔ میں نے ان ہی سے اپنے ہتھیاروں کا کام لیا اور انہیں زور زور سے دوسرے لوگوں سے ٹکرانے لگا۔ ایک عجیب لڑائی شروع ہو گئی تھی۔ دو آدمیوں نے آکر مجھے کمرے سے پکڑ لیا تو میں ایک دم پیچھے ہٹا اور انہیں پیچھے پیچھے رگیدتا ہوا دیوار تک لے گیا اور پھر اس قوت سے میں نے انہیں اپنی پشت ہی سے دیوار سے مارا کہ ان کے حلق سے آوازیں نکل گئیں۔ مجھے ان کی پسلیاں ٹوٹنے کی آوازیں صاف سنائی دی تھیں۔ باقی لوگ بھی جدوجہد کر رہے تھے۔ یہ ان کی ذمہ داری تھی لیکن میری ذمہ داری یہ تھی کہ میں یہاں سے سورج نکلنے کو نکال کر لے جاؤں۔ آٹھ پہرے داروں کو موت کے گھاٹ اتارنے میں مجھے بہت تھوڑا سا سے لگا اور میں نے انہیں یونہی بس زخمی کیے بغیر ختم کر دیا، مجھے اس قسم کے کام کر کے کوئی خاص افسوس نہیں ہوتا تھا۔ کسی بے گناہ آدمی کو آج تک میرے ہاتھوں نے نقصان نہیں پہنچایا تھا۔ ہاں بس اس وقت کی بات اور ہے جب میرے اوپر کوئی اور ہی کیفیت سوار ہو۔ ایک لمحے سوچا اور اس کے بعد عقل نے کچھ اور سمجھایا۔ سو میں نے یوں کیا کہ ان میں سے ایک ایسے پہرے دار کے کپڑے اتارے جو ذیل ڈول میں میرے جیسا ہی تھا اور وہ کپڑے پہنے لگا، کپڑے پہننے کے بعد میں سپاہی بن گیا تھا۔ ان کے کھانڈے وغیرہ بھی میں نے اپنے قبضے میں کیے، باقی لاشوں کو میں نے دیں ایک کونے میں جمع کر دیا اور پھر اس اندرونی غار کی جانب بڑھ گیا۔

یہ اندرونی غار بھی سرنگ ہی کے مانند تھا لیکن اتنا تنگ و تاریک اور چھوٹا نہیں تھا کہ میں اس میں سے کھڑے ہو کر نہ گزر سکتا۔ میں آگے بڑھتا رہا۔ اس دہانے کا اختتام ایک بہت بڑے غار میں ہوا تھا جس کی دیواروں میں مشعلیں روشن تھیں اور جہاں بہت سے پہرے دار موجود تھے۔ میں ایک لمحے رک کر ان کا جائزہ لیتا رہا اور پھر ان کی تعداد کا اندازہ لگانے کے بعد میں نے اندر قدم رکھ دیے۔ وہ سب آرام سے اپنے اپنے کاموں

وہ اس پاس نظر رکھ سکتے تھے۔ میں نے بہت لمبا چکر کاٹ کر سامنے کی سمت چھوڑی اور اطراف کا جائزہ لیا، پچھلا حصہ ہی مناسب محسوس ہوا تھا مجھے۔ یہ سب کچھ تو اپنی جگہ تھا لیکن مناسب منصوبہ بندی بھی ضروری تھی اور مجھے اس پر عمل کرنا تھا وہ کھائی جو سامنے نظر آرہی تھی کوئی بیس ہاتھ چوڑی تھی اور واقعی عام لوگ اسے عبور نہیں کر سکتے تھے لیکن میرے لیے یہ مشکل نہیں تھا۔ وہ صرف ہاتھی زبان تھی اور میں ہاتھی سے زیادہ طاقتور۔ میں نے یہ جائزہ لے لیا کہ اگر میں اس کھائی کو عبور کر لوں تو اس کے بعد میرے لیے ان چٹانوں پر چڑھنا مشکل نہیں ہوگا۔ چٹانوں میں جگہ جگہ غار نظر آرہے تھے۔ ان غاروں میں یعنی طور پر پہرے دار موجود ہوں گے لیکن اب جو ہوگا دیکھا جائے گا۔ کوشش تو کتنی چاہیے چنانچہ میں نے کھائی میں چھلانگ لگا دی۔ پانی میں ایک چھپا کا ہوا اور میں نیچے بیٹھتا چلا گیا۔ نیچے رک کر میں نے اوپر کا جائزہ لیا۔ خاص طور سے غاروں کے ان دہانوں کو دیکھا۔ میں یہ اندازہ لگاتا چاہتا تھا کہ پانی کے چھپا کے کی آواز ان لوگوں کو پہنچی ہے یا نہیں لیکن شاید ان ساری کارروائیوں سے وہ اتنے مطمئن تھے کہ انہیں گمان بھی نہیں تھا کہ کوئی انسان باہر سے اس طرح آنے کی کوشش کرے گا۔

میں کھائی کے سبز اور بدبودار کانہی زدہ پانی کو عبور کر کے دوسرے کنارے پر پہنچ گیا اور پھر ان چٹانوں پر چڑھنے لگا۔ میری انگلیاں جہاں پتھروں میں گڑ جاتیں وہاں نشانات بن جاتے اور انہی نشانات کے سہارے میں بالآخر اس غار کے دہانے تک پہنچا۔ میں نے پہلے سن گن لی، یعنی طور پر غار اندر جانے کا راستہ تھا اگر یہ لوگ سمجھدار ہیں تو انہوں نے تمام غاروں کو جال کی شکل میں ایک دوسرے سے منسلک کر لیا ہوگا کیونکہ ایسے غار بے مقصد چھوڑ دینا اچھی بات نہیں تھی۔ اس قید خانے کے بارے میں بھی مجھے بتایا گیا تھا کہ یہ خطرناک قیدیوں کو رکھنے کے لیے ہے چنانچہ انتظامات تو یہاں واقعی بہت شاندار ہوں گے۔

غار کے اندر داخل ہوتا میرے لیے کوئی مشکل کام نہیں تھا لیکن غار بہت تنگ تھا اور اس میں صرف بیٹھ بیٹھ کر آگے بڑھا جا سکتا تھا، چنانچہ میں آگے بڑھتا رہا اور اس کے بعد غار کے دہانے کے قریب مجھے روشنی نظر آئی۔ اچھی خاصی سرنگ تھی۔ میں نے تمام باتوں کو نظر انداز کر کے اس دہانے سے باہر بھاگنا۔ ایک بڑے سے غار میں اس کا اختتام ہوا تھا اور یہاں آٹھ سپاہی بیٹھے جو سرکھیل رہے تھے۔ میں نے پوری طرح غار کا جائزہ لیا۔ غار کے اندر ایک اور غار نظر آ رہا تھا لیکن بس ایک تاریک دھبے کے مانند۔ یہاں شاید انہی لوگوں کی پہرے داری تھی، میں نے پوری طرح اپنے آپ کو تو اس کے بعد غار کے دہانے سے اندر کود گیا۔ میرے پیروں کی دھمک سن کر وہ سب اچھل پڑے اور پھر

اور خون سے رنگا ہوا باہر نکل آیا۔ مدھم مدھم روشنی چاروں طرف بکھری ہوئی تھی۔ مشعلوں کی روشنی تھی۔ غار میں سرگول ایک انوکھا جال بچھا ہوا تھا، لیکن بہت ہارنے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا تھا بالآخر وہ ایک غار کے بڑے دہانے سے اندر داخل ہو گیا تو مجھے وہ جنگل نظر آئے جو بہت مضبوطی سے بنے ہوئے تھے۔ بڑے ہال کے چاروں طرف بنے ہوئے ان جنگلوں میں آتے بڑے ہوئے تھے اور ان کے پیچھے بے شمار قیدی موجود تھے وحشت ناک چروں کے مالک۔ خوفناک حلیہ رکھنے والے۔ یہ سب ان آوازوں سے وحشت زدہ تھے جو بہت دیر سے غار میں ابھر رہی تھیں۔ جنگ و جدل کی آوازیں۔ مجھے دیکھ کر وہ ایک ایک قدم پیچھے ہٹ گئے۔ میرا حلیہ ہی اس وقت ایسا ہو رہا تھا۔ میں اپنے جسم کے اوپر سے گوشت کا خون میں ڈوبا ہوا ایک ٹوٹا لٹکا رہا تھا جو متحرک تھا۔ میں نے مسکراتی نگاہوں سے ان لوگوں کو دیکھا اور آگے بڑھا تو وہ خوف سے چیخنے لگے تب میں ہنس پڑا۔

”یو تو! تمہارے لیے ہی تو میں یہاں آیا ہوں۔ تمہیں آزادی چاہیے نا۔“ ان میں سے کسی کی کوئی آواز نہیں ابھری۔ سب کو جیسے سانپ سونگھ گیا تھا پھر میں نے وہیں کھڑے ہو کر پوچھا۔

”مہاراج سورج سنگھ کہاں ہیں۔ سورج سنگھ مہاراج“ سورج سنگھ مہاراج“ آپ اگر ہیں تو مجھے آواز دیں۔“ ایک طرف سے آواز آئی۔

”میں ادھر ہوں۔“ میرا چہرہ گھوم گیا۔ ایک نوجوان آدمی تھا درحقیقت شکل سے بھی ٹھیک سی نظر آتا تھا۔ لمبے چوڑے بدن کا مالک، آنکھوں میں بجلیاں سی تڑپتی ہوئی، بالکل نوجوان شخصیت تھی۔ میں آہستہ آہستہ اس کے قریب پہنچ گیا۔ وہ مجھے عجیب سی نظروں سے دیکھ رہا تھا پھر اس نے کہا۔

”سارے پہلوانوں کو مار دیا تم نے!“

”میں نے تو کہا تھا کہ اپنی جان بچاؤ، لیکن وہ نہ مانے لڑے بغیر۔“

”مگر تم ہو کون اور کیا چاہتے ہو؟“

”تمہاری آزادی، آزاد ہونا پسند نہیں کرو گے؟“ میں نے سوال کیا اور وہ ایک ٹھنڈی سانس لے کر دوسری طرف دیکھنے لگا پھر آہستہ سے بولا۔

”مجھ سے مذاق کر رہے ہو؟“

”تمہارا کیا خیال ہے سورج سنگھ، کیا مذاق ہی مذاق میں“ میں نے اتنے لوگوں کو قتل کر دیا ہے؟“

”مگر یہ ہوا کیسے، وہ لوگ کیسے تم پر قابو نہیں پاسکے؟“

”ساری باتیں اندر ہی معلوم کر لو گے؟“

”نہیں، اگر کھول سکتے ہو تو مجھے کھول دو۔ میں بھی آزادی

میں مصروف تھے کوئی کچھ کر رہا تھا اور کوئی کچھ۔ میری آمد کو انہوں نے محسوس بھی نہیں کیا تھا کیونکہ میں سپاہی کے کپڑے پہنے ہوئے تھا۔ انہوں نے مجھ پر ایک نگاہ ڈالی اور اپنے اپنے کاموں میں مصروف ہو گئے۔ تب میں آگے بڑھ کر غار کے بچوں پہنچ گیا اور میں نے ان سے کہا۔

”سنو دوستو! میری بات سنو جو کچھ میں کہہ رہا ہوں اسے غور سے سنو۔“ وہ سب دلچسپی سے مجھے دیکھنے لگے میں نے ان سے کہا۔

”میں تم میں سے نہیں ہوں جس طرف سے میں باہر آیا ہوں وہاں اگر تم آخری جگہ جا کر دیکھو گے تو تمہیں اپنے آٹھ آدمیوں کی لاشیں نظر آئیں گی، میں نے ان لوگوں کو قتل کر دیا ہے اور اب میں یہاں آیا ہوں۔ اصل میں کسی بے گناہ کو مارنا مجھے بھی اچھا نہیں لگتا، تم اپنے پیٹ کے لیے یہ سب کچھ کر رہے ہو مجھے افسوس ہے کہ اب تم میرے ہاتھوں مارے جاؤ گے۔ میں تم سے ایک بات کہتا ہوں۔ یہاں میں اس لیے آیا ہوں کہ مہاراج سورج سنگھ کو رہا کراؤں اور میں ایسا کرالوں گا کیونکہ میں یہاں تک پہنچ چکا ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ تم لوگ اس مسئلے میں ٹانگ نہ اڑاؤ زیادہ سے زیادہ یہی ہو گا کہ کرنام سنگھ تمہیں سزائیں دے گا یہ سزائے موت کی سزائیں نہیں ہوں گی۔ زیادہ سے زیادہ تمہیں نوکری سے نکال دیا جائے گا۔ چونکہ بچانے کے لیے یہ سب کچھ تم کرو، اگر کوئی تم سے سختی کرے تو کہہ دینا کہ جو منش آٹھ آدمیوں کو ہلاک کر سکتا ہے وہ اٹھائیس کو بھی کر سکتا ہے اور اٹھائیس کو بھی، اگر میری بات تمہاری سمجھ میں نہ آئے تو پھر آؤ میں تمہیں بھی اس جیون سے نجات دلا دوں۔“

ان سب کے منہ حیرت سے کھل گئے اور پھر وہی ہوا انہوں نے شور مچانا شروع کر دیا۔ ”دوڑو، بھاگو، پکڑو۔“ اور اس شور کی آوازیں نجانے کہاں کہاں تک پہنچ گئیں، ”مجبوراً“ مجھے کھانا ڈالنا پڑا تھا تاکہ بہت زیادہ محنت نہ کرنا پڑے اور پھر میں نے کھانا ڈالنے کا استعمال بھی شروع کر دیا۔ پہرے داروں کی لاشوں کے انہار تلکے چلے گئے یہ ان کی ذمہ داری تھی جسے وہ پورا کر رہے تھے بالکل وہی کھیل شروع ہوا تھا جو رہبر کی فوجوں کے ساتھ کھیلا گیا تھا۔ بہت دیر تک یہ ساری کوششیں جاری رہیں اس کے بعد باہر سے لوگوں کا آنا بند ہو گیا۔ بڑے غار میں زمین پر خون کی کچھڑ ہو گئی تھی، کٹے ہوئے بازو، گردنیں، سر، ٹانگیں چاروں طرف بکھرے ہوئے ہوئی تھیں اور منظر اتنا دہشت ناک ہو گیا تھا کہ دیکھنے والے کا دل دھڑکنے بند ہو جائے ایک پہرے دار کے لباس میں چابیاں لگی ہوئی تھیں۔ واپس پلٹ کر میں نے اس کی کمر کو ٹھولا اور بڑی بڑی لمبی چابیوں کا ایک گچھا میرے ہاتھ میں آگیا۔ یہ یقینی طور پر ان قید خانوں کے تالوں کی چابیاں ہوں گی جن میں قیدی بند تھے۔ میں نے ان چابیوں کو اپنے قبضے میں لیا

نے یہ کام اپنے ہاتھوں سے کیا اور وہ سب سے سے باہر نکل آئے۔ سورج سنگھ نے کہا۔

”بھائیو! تم خود اتنی مشکلوں میں گھرے ہوئے ہو کہ میں تم سے مدد کی درخواست نہیں کر سکتا، لیکن ایک بات کو اپنے من میں دیر کی طرح روشن رکھنا۔ کرنام سنگھ تمہارا کبھی نہیں ہو سکتا، اگر کبھی اس کے خلاف پدہ ہو تو اپنے اپنے ہتھیار لے کر اس سے بدلہ لینے کے لیے نکل جانا۔ اب جاؤ بھگوان تمہاری سانتا کرے۔“

وہ سب دروازہ کھلتے ہی باہر بھاگے۔ اب یہ ان کی مرضی تھی کہ کس طرح وہ آس کھائی کو عبور کریں، حالانکہ بات سامنے کی تھی۔ دروازہ کرا سکتے تھے۔ جلد بازی کریں گے تو ہاتھی زبان کھائی میں جا کریں گے۔ مجھے تو سورج سنگھ کی تلاش تھی سو سورج سنگھ مجھے مل گیا تھا۔ ہم لوگ قیدیوں کا شور سنتے رہے۔ سورج سنگھ بھی خاموش تھا۔ اس نے کافی دیر کے بعد ٹھنڈی سانس لے کر گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

”اگر یہ لوگ خاموشی سے راستے عبور کرتے تو زیادہ اچھا ہوتا۔ بہر حال بھگوان سے ان کے لیے دعائیں ہی کی جاسکتی ہیں۔ بیاس بتایا ہے تا تم نے اپنا نام؟“

”ہاں۔“

”ہم بھی چلیں بیاس، کہیں ایسا نہ ہو کہ خبر دور تک پہنچ جائے۔ بستی اب اتنی دور بھی نہیں ہے کہ ان شور مچانے والوں کی آوازیں وہاں نہ سنی جاسکیں۔“

”ہاں۔ آؤ۔“ میں نے کہا، ہم باہر جانے والے راستے کی جانب بڑھے تو راستے میں ہمیں کئی پہرے داروں کی لاشیں اور نظر آئیں۔ اس کا مطلب تھا کہ کچھ لوگ باقی تھے اور انہیں رہا ہونے والے قیدیوں نے ہلاک کر دیا تھا۔ اب تو شاید ایک بھی پہرے دار جیتا نہ بچا ہو۔ دیے قیدیوں نے بے عقلی سے کام نہیں لیا تھا۔ لکڑی کا بڑا دروازہ موٹے موٹے لوہے کے رستوں کے ساتھ کھائی کے اوپر رکھا ہوا تھا اور اس عارضی پل کے دوسری جانب کسی انسان کا وجود باقی نظر نہیں آ رہا تھا۔ سارے قیدی خاموشی سے فرار ہونے میں کامیاب ہو گئے تھے۔ میں سورج سنگھ کے ساتھ یہ پل عبور کر کے باہر آگیا اور پھر میں نے اس سے کہا۔

”ہمیں مشرقی حصے میں پنے کے کھیتوں کی طرف بڑھنا ہے۔“ سورج سنگھ خاموشی کے ساتھ آگے چل پڑا۔ بستی تاریکی اور خاموشی میں ڈوبی ہوئی تھی۔ ابھی تک ایسے آثار نظر نہیں آ رہے تھے جن سے یہ اندازہ ہوتا کہ قید خانے میں ہونے والی خونریزی کی اطلاع بستی تک پہنچ پائی ہے۔ ہم لوگ سفر کرتے رہے۔ میرا وہی خیال تھا کہ لمبا چکر کاٹ کر سورج سنگھ کو بستی میں لے جاؤں اور پھر مندر کے نیچے والے راستے کی طرف چل

چاہتا ہوں۔“

میں ان چابیوں کو تالے پر آزمانے لگا جو میں نے حاصل کی تھیں۔ ایک چابی تالے میں لگ گئی اور میں نے تالا کھول کر سلاخوں والا دروازہ کھول دیا۔ سورج سنگھ باہر نکل آیا تھا۔ اس نے کہا۔

”اس بات پر تو میرا ایمان تھا کہ بھگوان ایک نہ ایک دن مجھے اس قید سے رہائی دلائے گا۔ وہ پانی مجھے مار نہیں سکے گا لیکن تم بڑے حیران کن آدمی ہو، آخر اتنے سارے لوگ تمہارے ہاتھوں کیسے مارے گئے؟“

”میں نے سنا ہے سورج سنگھ کہ تم چالاک آدمی ہو، لیکن اس وقت بڑی یوقونی کی باتیں کر رہے ہو۔ کیا یہ وقت ایسا ہے کہ تم میرے بارے میں معلومات حاصل کرنے بیٹھ جاؤ۔ یہاں سے نکلنا نہیں چاہتے تم؟“

”معاف کرنا، اصل میں انسان کے اندر تجسس کا مادہ اتنا ہوتا ہے کہ بعض اوقات وہ اصل بات کو بھول جاتا ہے۔“

”اچھا اب یہ بتاؤ ان لوگوں کو بھی رہا کرنا ہے؟“

”فورا“ رہا کر دو۔ میں تمہیں کس نام سے پکاروں؟“

”بیاس۔“

”انہیں فورا“ رہا کر دو بیاس، بیچارے بچانے کہاں کہاں کے رہنے والے ہیں۔ کرنام سنگھ نے ان پر بھی مصیبت کے پہاڑ توڑ رکھے ہیں۔ آہستہ آہستہ ان کا جیون بھی موت کی جانب بڑھ رہا ہے۔ جن لوگوں کو اس قید خانے میں بھیجا جاتا ہے انہیں کرنام سنگھ کبھی آزاد نہیں کرتا، بس اپنی ضرورت کے مطابق ان میں سے لوگ حاصل کرتا ہے اور انہیں موت کے گھاٹ اتار دیتا ہے۔ پھر اس نے قیدیوں سے مخاطب ہو کر کہا۔

”بھائیو! بھگوان نے تمہیں آزادی کی دولت سے نوازا ہے۔ میری رائے ہے کہ پہلے اس غار میں جاؤ جہاں اس سورمانے پہرے داروں کو مارا ہے۔ اس کا طیلہ بتاتا ہے کہ پہرے داروں کے کپڑے تو اچھے نہ ہوں گے لیکن جو کچھ ان سے حاصل کر سکتے ہو لو اور خاموشی سے بڑے دروازے کو توڑ کر کھائی پر ڈالو اور نکل جاؤ۔ ارے ہاں بڑا دروازہ تو تم نے توڑ ہی دیا ہو گا۔ میرا مطلب ہے وہ رستے جن سے گزر کر تم یہاں تک آئے ہو گے۔“

”میرا خیال ہے سورج سنگھ باقی باتیں یہاں سے چل کر ہی ہوں گی، لیکن میرا لباس بڑا گندا ہو گیا ہے۔ چلو ٹھیک ہے ایک پہرے دار میرے علم میں ہے جس کا لباس میں پسینا لے رہا ہے۔“ میں نے کہا اور اس غار کی جانب بڑھ گیا جس کے دروازے پر ایک گرز بردار نے میری کھوپڑی توڑنے کی کوشش کی تھی۔ میں اسے اٹھا کر لے آیا اور میں نے اپنا لباس تبدیل کر لیا۔ تمام قیدی سلاخوں کے پیچھے میرے چیلے کا جائزہ لے رہے تھے اور اس بات کے منتظر تھے کہ میں ان کے بھی دروازے کھولوں۔ سورج سنگھ

”کہاں گئے ہیں؟“

”راج محل، کرنام سنگھ نے انہیں بلایا ہے۔“ سورج سنگھ ایک ٹھنڈی سانس لے کر خاموش ہو گیا۔ بہت دیر تک یہ خاموشی چھائی رہی پھر اس نے کہا۔

”یاس مہاراج، جس طرح آپ نے مجھے اس زکھ سے نکالا ہے اگر میں اس کا شکریہ ادا کرنے کی کوشش کروں تو یہ ایک رسمی بات ہوگی۔ بہت بڑا کام ہوا ہے میرے ساتھ ورنہ وہ پاپی مجھے جیتا نہ چھوڑتا، کسی بھی موقع پر وہ مجھے ہلاک کر دیتا۔“

”میرا شکریہ ادا کرنے کی کوشش بھی نہ کرو سورج سنگھ، اصل میں تمہارا جذبہ جتنا اچھا تھا اس نے میرے دل میں تمہارے لیے محبت پیدا کر دی اور اسی جذبے کو سراہ کر میں نے تمہارے لیے یہ کام کیا ہے۔“

”مگر آپ ہیں کون یاس مہاراج؟“

”تمہاری طرح ایک منٹ ہوں بس تھوڑا سا کام کرنا آتا ہے مجھے جو میں نے کر دکھایا۔“

”میں تو خیر یا گل ہوا جا رہا ہوں یہ سوچ سوچ کر کہ بھگوان نے آپ کو اتنی شکتی دی ہے کہ آپ نے اتنے سارے لوگوں کو قتل کر دیا۔ حالانکہ یہاں بڑے بڑے خطرناک قیدی تھے۔ ایک پرے دار کو بھی آج تک نہ مار سکے بہر حال مہاراج میں آپ کو مجبور نہیں کر سکتا کہ آپ مجھے اپنے بارے میں بتائیں، تارا چند جی سے آپ کی ملاقات کیسے ہوئی؟“

”انہی دلچسپ واقعات کے دوران، اصل میں دو شخصیتیں ہیں جنہوں نے تمہاری نشاندہی کی ہے ایک ہے سراوتی اور دوسرے تارا چند مہاراج، تھوڑی بہت باتیں میرے علم میں آچکی ہیں اور اگر تم مجھ سے کچھ اور سوالات کرنا چاہو تو کرلو، میں تم سے ایک اہم سوال کرنا چاہتا ہوں۔“

”مجھے تو بس یہی پوچھنا تھا مہاراج، سو میں نے پوچھ لیا۔“

”ایک بات بتاؤ۔ یہ تو مجھے معلوم ہو چکا ہے کہ تم دیر سنگھ کے دوست ہو اور کرنام سنگھ نے دیر سنگھ کی گدی چھینی تو تم نے سخت مخالفت کی اور تم اسی کے نتیجے میں قیدی بنے۔ کیا دیر سنگھ اس قید خانے میں نہیں تھا۔“

”نہیں مہاراج۔“

”اسے کہاں رکھا گیا ہے؟“

”یہ بات اس پاپی نے اپنے آپ سے بھی چھپائی ہے، کسی کو آج تک پتا نہیں چل سکا کہ دیر سنگھ مہاراج کو کہاں رکھا گیا ہے؟“

”تو سورج سنگھ کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ اس نے دیر سنگھ کو جیتا ہی نہ رکھا ہو؟“

”تارا چند مہاراج سے بات ہوئی آپ کی اس بارے میں یاس؟“

پڑوں۔ سورج سنگھ میرا ساتھ دے رہا تھا، لیکن بار بار حیران نگاہوں سے مجھے دیکھنے لگا تھا، پھر جب ہم ہستی میں داخل ہوئے تو رات اپنے آخری سرے گزر رہی تھی۔ میں اس درخت کے پاس پہنچا تو سورج سنگھ نے حیرت سے مجھے دیکھا اور آہستہ سے بولا۔

”اے یہاں کہاں؟“

”کیا تم مندر کے نیچے بنے ہوئے اس حجرے کے بارے میں نہیں جانتے؟“ سورج سنگھ چند لمحات سکتے کا شکار رہا پھر اس نے کہا۔

”میں تو جانتا ہوں، لیکن تم کیسے جانتے ہو؟“

”میرے بارے میں تو ابھی تمہیں بہت سارے سوالات کرنے ہیں سورج سنگھ، آؤ چلیں۔“ میں نے دروازہ کھولا اور اس کے بعد ہم چھوٹی سی سرنگ سے گزر کر حجرے کے دروازے تک آگئے۔ میرے ذہن میں تھا کہ ممکن ہے تارا چند یہاں موجود ہو، لیکن تارا چند موجود نہیں تھا بہر حال میں اندر پہنچ کر دروازہ بند کر کے اور اس پر پردہ ڈال کے آگے بڑھا اور میں نے اس سے کہا۔

”میں اپنا بدن دھونا چاہتا ہوں اس لیے اوپر جا رہا ہوں۔ کیا تم بھی چلنا پسند کرو گے؟“

”مہاراج تارا چند کہاں ہیں وہ خیریت سے تو ہیں؟“

”بالکل خیریت سے ہیں۔ ہو سکتا ہے اوپر مل جائیں۔ اگر تم آنا چاہو تو تم بھی آجاؤ۔“ وہ ایک لمحے سوچتا رہا پھر اس نے کہا۔

”نہیں میرا جانا ٹھیک نہیں ہے۔ کیا تم یہاں مندر میں آتے جاتے رہے ہو یاس؟“

”ہاں۔“

”اصل میں پجاری بہت اچھے ہیں مگر خود تارا چند مہاراج ان پر پورا بھروسہ نہیں کرتے۔ انسان تو انسان ہی ہوتا ہے اگر دولت کے لالچ میں بھٹک جائے تو کوئی ایسی بات نہیں ہوتی۔ تم جاؤ اور مہاراج تارا چند کو بلا کر لے آؤ۔“

میں گردن ہلا کر اوپر چلا آیا۔ سپاہیوں کے کپڑے بدن پر تھے لیکن کوئی ایسے خاص نہیں تھے جن سے پریشانی ہو سکے۔ چند چیزیں لباس سے جدا کر دی جائیں تو وہ ایک عام لباس رہ جاتا تھا۔ اوپر مندر میں ایک ایسی جگہ بنی ہوئی تھی جہاں اٹھان کیا جاسکتا تھا۔ کپڑے اتار کر میں نے سب سے پہلے اپنے بدن سے خون کے تمام دھبے صاف کیے۔ بال تک خون میں لت پت ہو گئے تھے۔ بہت دیر تک میں نہاتا رہا اور اس کے بعد باہر نکل کر وہی لباس دوبارہ پہن لیا۔ دوسرے پجاری نظر آرہے تھے مگر تارا چند ان کے ساتھ موجود نہیں تھے۔ میں پھر اسی حجرے میں پہنچ گیا۔ سورج سنگھ ایک جگہ زمین پر نیم دراز تھا۔ مجھے دیکھ کر سنبھل کر بیٹھ گیا۔

”تارا چند یہاں موجود نہیں ہیں۔“

”اپنے یار کا جیون۔“ میں نے جواب دیا اور مہاراج کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی پھر یہی سوال انہوں نے دہرنگہ سے کیا اور دہرنگہ نے بھی وہی جواب دیا۔ تب مہاراج نے کہا۔

”جنگوان تم دونوں کو لبا جیون دے گا اور سنو تم لوگ کہیں بھی ایک دوسرے سے دور چلے جاؤ، اگر یہ پتا چلانا ہو کہ تمہارا دوست جیتا ہے تو اپنی اپنی کلا یاں سامنے کرو۔ میں تمہیں بتاؤں یہ پتہ کیسے چلا سکتے ہو؟“ مہاراج نے اپنے دونوں انگوٹھے ہماری کلائیوں پر الگ الگ اس جگہ رکھے اور یہ سفید نشان بن گئے۔ تب انہوں نے ہمیں بتایا کہ چونکہ ہم دونوں نے ایک دوسرے کے جیون کی بات کہی ہے ان سے چنانچہ وہ یہ بتاتے ہیں کہ تم بھی ایک دوسرے کے جیون کے بارے میں پوچھنا ہو۔ اس نشان کو چوم کر پوچھنا، اگر یہ چاندی کی طرح چمکنے لگے تو سمجھنا تمہارا یار جیتا ہے اور اگر یہ ایسا ہی رہے تو سمجھ لو وہ اس سنسار میں نہیں ہے۔ بیاں مہاراج، بات بچپن کی تھی جوانی آئی اور ہوش جاگے تو یہ سب ہمیں مذاق محسوس ہوا لیکن ہم نے سو مرتبہ اس کا تجربہ کیا۔ جب میں دہرنگہ سے دور ہوتا تو میں اس نشانی سے پوچھتا کہ بتا میرا دیر و جیتا ہے اور یہ نشان چمکنے لگتا۔ جب مجھے کہیں گئے ہوئے بہت دن ہو جاتے تو دیر و بھی اسی نشان سے یہ سوال کرتا اور یہ نشان چاندی کی طرح چمکنے لگتا۔ ہماری ہزاروں بار کی آزمائش ہوئی بات ہے۔“

میں حیران نگاہوں سے اس سفید نشان کو دیکھنے لگا۔ بہر طور میں نے مسکرا کر گردن ہلائی۔ سورج سنگھ بولا۔

”مہاراج، اس بات کو مذاق سمجھ رہے ہوں گے نا؟“
”نہیں سورج میں جانتا ہوں کہ دوستی کی دنیا بہت بڑی ہوتی ہے۔“

”مہاراج، کیا آپ بھی دیر سنگھ مہاراج کے لیے کچھ کرنا چاہتے ہیں؟“

”کیوں نہیں، دیر سنگھ کے لیے کچھ کرنا چاہتا ہوں اسی لیے تو تمہیں آزادی دلائی ہے۔“

سورج سنگھ عجیب سی نگاہوں سے مجھے دیکھتا رہا۔ بہت دیر تک خاموش رہنے کے بعد اس نے پھر کہا۔

”نہیں لیکن مہاراج، وہی بات آجاتی کہ آپ۔“
”یہ تجس اب محنت کی شکل اختیار کر گیا ہے۔ میرے

بارے میں تمہیں آرا چند مہاراج ہی بتا دیں گے لیکن مجھے یہ بتاؤ سورج سنگھ کہ اب کیا کر سکتے ہو، کیا کرنا چاہتے ہو، تم نے کرنام سنگھ کے خلاف بغاوت کی ہے اور اسے کچھ نقصانات بھی پہنچائے ہیں۔ کرنام سنگھ تمہارا دشمن بنا ہوا ہے ایسے حالات میں اگر تم اپنی اس بغاوت کو آگے بڑھانا چاہو تو زیادہ سے زیادہ کیا کر سکتے ہو۔ مجھے ایک بات کا علم ہے کہ تمہارے پاس یا یوں سمجھ لو

”ہاں کہتے تو وہ بھی ہیں کہ دیر سنگھ زندہ ہے کچھ باتیں بھی بتاؤں گے اس کے بارے میں لیکن میں خود سوچتا ہوں تو بات سمجھ نہیں آتی۔ جب دیر سنگھ اتنا بڑا خطرہ ہے کرنام سنگھ کے لیے تو ایسا کیسے ہو سکتا ہے کہ اس نے دیر سنگھ کو جیتا چھوڑا ہوگا۔“

”اگر میں بتاؤں گا تو آپ نہیں گے بیاں مہاراج، میں اپنی بات بتا رہا ہوں ویسے تو مارا چند، مہاراج بھی یہی کہتے ہیں کہ دیر سنگھ جیتا ہے، دوسری طرف سے بھی یہی خبریں ملتی ہیں میرا ایک اور معاملہ ہے۔“

”کیا، وہی جاننا چاہتا ہوں؟“ میں نے پوچھا اور سورج سنگھ نے اپنا دہانتا ہاتھ کھول کر اس کی کلائی کھول دی۔ کلائی پر ایک سفید سا نشان بنا ہوا تھا جیسے بعض لوگوں کو بیماری میں سفید داغ جاتے ہیں۔

”یہ نشان ہے مہاراج۔“

”ہاں پھر۔“

”یہ مجھے بتاتا ہے کہ دیر سنگھ زندہ ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”آپ بھی دیکھنا چاہتے ہیں مہاراج؟“

”ہاں بھی میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ ایک نشان ایک ایسے آدمی کی زندگی کا پتا کیسے دیتا ہے جس کا کوئی پتا نہیں ہے۔“ سورج سنگھ نے ایک لمحے کی خاموشی اختیار کی پھر اس نشانی کو چوما اور بہت بھرے لہجے میں بولا۔

”مجھے بتا میرا یار جیتا ہے یا مر گیا۔“ میں نے ایک دلچسپ بات دیکھی، نشان اچانک چاندی کی طرح چمکنے لگا۔ وہ بالکل اس طرح روشن ہو گیا تھا جیسے اس پر چاندی کا پانی پھیر دیا گیا ہو۔ سورج سنگھ نے مسکراتی نگاہوں سے مجھے دیکھا اور بولا۔

”یہ نشانی ہے میرے دیر و کے جیون کی۔“

”مگر۔۔۔ مگر یہ کیسے؟“ میں نے حیرانی سے کہا۔

نشان پھر بجھ گیا تھا اور اب وہ ایک سفید نشان نظر آ رہا تھا۔
”بہت چھوٹی عمر کے تھے ہم دونوں، ہلکی ذمہ اٹھاتے ہوئے بہت

دور نکل گئے تھے۔ دیر و میرے ساتھ تھا۔ بڑے مہاراج جیتے تھے۔ ہم جنگل میں ایک ایسی جگہ پہنچے جہاں ایک سادھو مہاراج

میری رائے بیٹھے ہوئے تھے۔ ہم دونوں ان کی سیوا میں پہنچ گئے کھانے پینے کے لیے پھل لا کر دیے۔ جل لا کر دیا کنڈل

میں۔ مہاراج شاید کوئی چتہ کر رہے تھے اور یہ ان کا آخری سے کام تھا۔ ہم وہاں بیٹھے رہے پھر مہاراج نے آنکھیں کھولیں۔ مسکرا کر

ہم دونوں کو دیکھا اور ہمارے سروں پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولے۔
”جنگوان اس جوڑی کو بنائے رکھے۔“ ہم نے ان کے بہت

سے کام کیے جو انہوں نے ہمیں بتائے تھے۔ ان کے لیے وہاں کنیا لائی پھر مہاراج نے مجھ سے پوچھا۔
”بتا سورج، کیا مانگتا ہے تو مجھ سے؟“

کہ مہاراج تارا چند کے ساتھ کل سو آدمی ہیں جو تمہارا ساتھ دینے کے لیے تیار ہوں گے۔

”ہنگوان کی سوگند بیاس مہاراج، میرا ساتھ دینے کے لیے تو پوری جتنا تیار ہو جائے لیکن بلاوجہ جیون دینے سے کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔ ہمارے پاس تو کچھ بھی نہیں ہے لڑنے کے لیے نہ ہتھیار ہیں اور نہ اتنا مال و دولت کہ جتنا اپنے بچوں کا پیٹ بھر سکے اصل میں پانی کرنام سکھ یہ بات جانتا ہے کہ جتنا کھو کا مار دو۔ وہ سر اٹھانے کے قابل نہیں رہے گی۔ اس کو کرکڑیا ہے اس نے۔“

میں نے پر خیال انداز میں گردن ہلائی اور بولا۔ ”بتا پھر ہمارا پہلا مسئلہ ہتھیار ہیں؟“

”خوراک اور ہتھیار مہاراج۔“

”جو لوگ تمہارے ہمراہ ہیں میری مراد لودھی بستی سے ہے۔ لودھی بستی والے بستی چھوڑ کر پہاڑ میں جا چکے ہیں۔ ان کے نو جوانوں کی تعداد کتنی ہوگی؟“

”وہ تو بہت ہے مہاراج، اور جی بات یہ ہے کہ اگر ان کی تعداد زیادہ نہ ہوتی تو اب تک وہ لوگ جیتے نہ ہوتے۔“

”مگر وہ ان پہاڑوں میں کچھ کیا کھا رہے ہوں گے۔“

”مجھے پتا ہے مہاراج کہ کرنام سکھ کو ان کے بارے میں معلوم ہے اور اس نے جو پولی پہاڑوں میں اپنے ذریعے بنا رکھے ہیں اس کی وجہ یہی ہے کہ وہ چاہتا ہے کہ وہ لوگ بھوک سے تڑپ تڑپ کر مر جائیں اور مر رہے ہوں گے بے چارے۔“

کچھ دیر کے بعد میں نے کہا۔ ”سورج سکھ یہ بات تو تم نے ثابت کر دی ہے کہ دیر سکھ زندہ ہے لیکن کسی بھی طرح یہ پتا نہیں چل سکا کہ انہوں نے دیر سکھ کو کہاں رکھا ہے۔ اگر یہ پتا چل جاتا تو جس طرح میں نے تمہیں رہا کرایا ہے اسی طرح میں دیر سکھ کی رہائی کی کوشش بھی کرتا۔“

”مہاراج، دیر سکھ اگر رہا بھی ہو جائیں تب بھی ہمیں جنگ کرنے کے لیے ہتھیار چاہیے ہوں گے مہاراج، لودھی بستی والوں کو جو نقصان پہنچا ہے۔ میرا امن ان کے لیے ہمیشہ تڑپتا ہے۔ انہوں نے ان کے بیوی بچوں کو مار ڈالا۔ لودھی کو اجاڑ کر رکھ دیا مہاراج، یہ سب انہوں نے مہاراج دیر سکھ سے وفاداری کی سزا پائی ہے اور اب وہ بھوکے پیاسے ان پہاڑوں میں پڑے ہوئے ہیں۔ مہاراج کسی طرح پہلے اگر ان کی مدد ہو جائے تو وہ سب سے اچھا ہے۔“

”ہوں اس سلسلے میں کچھ سوچتے ہیں سورج سکھ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ ذرا تارا چند کی واپس آجائیں، ایسا کہ اب تم آرام سے سو جاؤ۔ میں موجود ہوں۔ کسی قسم کی فکر نہ کرنا، تارا چند مہاراج آجائیں گے اس کے بعد باتیں ہوں گی۔“

سورج سکھ بہت جذباتی نو جوان تھا۔ ٹھوڑی دیر کے بعد سو

بھی کیا نہ جانے کب کی نیند تھی چنانچہ خوب سویا اور اس دن تک سوتا رہا جب تک کہ سورج کالی اوپر تک نہ چڑھ گیا۔ نہیں تارا چند سکھ کیوں نہیں واپس آیا تھا۔ میں بھی بیس اس انتظار کر رہا تھا۔ اصل میں بہت زیادہ محرم ہونے سے تارا چند کو بھی نقصان پہنچ سکتا تھا۔ اس لیے تارا چند کی غیر موجودگی بھی میں باہر جانے سے گریز کرتا تھا پھر تارا چند واپس آگیا۔ اس نے مجھے ہی دیکھا تھا۔ دیکھ کر مسکرائے لگا۔

”یہ بڑی اچھی بات ہے بیاس مہاراج کہ آپ اب آرا سے میاں آجاتے ہیں۔“

”ہاں تارا چند کہاں رات بتائی۔“

”راج محل میں۔“

”خیریت۔“

”ہاں خیریت ہی ہے، اصل میں اب تک وہ تمہارے لیے پریشان ہیں۔“

”آپ ابھی راج محل سے آ رہے ہیں؟“

”ہاں۔“

”ہوں، ٹھیک ہے، بس ایسے ہی پوچھ لیا تھا میں نے، میرے لیے کیا پریشان ہیں وہ؟“

”اصل میں کرنام سکھ مہاراج کا خیال ہے کہ آپ مر رہے ہیں بلکہ جیتے ہیں۔“

”یہ خیال کسی خاص بنیاد پر اس کے دل میں پیدا ہوا ہے۔“

”نہیں، بس کہتا ہے کہ میرا سن کم رہا ہے مہاراج کہ وہ پالی جادوگر جیتا ہے۔ بہت پریشان ہے ان دنوں تمہاری دہ سے۔“

میں مسکرائی نگاہوں سے تارا چند کو دیکھتا رہا۔ دل میں سوچ رہا تھا کہ کرنام سکھ کی پریشانی بالکل ٹھیک ہے۔ بہر حال اس کا اندازہ بھی ہو رہا تھا کہ وہی راج محل میں قید خانے میں ہونے والے واقعہ کی خبر نہیں پہنچی ہے ورنہ تارا چند کی زبانی سننے کی ضرورت نہیں رہتی۔

”آئیے تارا چند مہاراج، آپ کو ایک شخصیت سے ملاؤں۔“

”کسی اور کو بھی ساتھ لائے ہو، کیا تبو مل ہے؟“

”آئیے“ میں نے کہا اور آگے بڑھ گیا۔ سورج سکھ بھی جاگ گیا اور بیٹھا ہوا ہماری طرف دیکھ رہا تھا۔ تارا چند جی کی نگاہ سورج سکھ کے چہرے پر پڑی اور وہ جیسے پتھر کے ہو گئے۔

آنکھیں پھٹی ہوئی تھیں، منہ کھلا ہوا تھا، دونوں ہاتھ عجیب سے انداز میں آگے پھیلے ہوئے تھے اور وہ بت بن کر کھڑے ہو گئے تھے۔ میں نے ان کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”لے آیا میں آپ کے سورج سکھ کو۔“ دوسرے لمحے تارا چند جی اپنی جگہ سے متحرک ہوئے اور تیزی سے دوڑتے ہوئے

”ہیں۔“ تارا چند کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

”ہاں مہاراج، سب کو ختم کر دیا انہوں نے۔“ تارا چند اب بھی عجیب سی نگاہوں سے مجھ دیکھ رہا تھا پھر اس نے کہا۔

”مجھ کو بھی اس کے سوا اور کچھ ہو بھی تو نہیں سکتا تھا۔

ہاں بالکل مجبوری تھی حالانکہ وہ بھی نوکر ہیں۔ سارے کے سارے پر سورج کا جیون سب سے زیادہ قیمتی ہے کیونکہ اسے دیر سکھ مہاراج کو بھار کر نکالنا ہے۔ ہاں ہنگوان کی سوگند، وہ سے آگیا ہے جس کی پیش گوئی ستارے کرتے ہیں۔“ تارا چند سورج سکھ کی رہائی سے اتنا خوش نظر آتا تھا کہ اس کے چہرے کا رنگ بھی بدل گیا تھا۔ بہت دیر تک وہ سورج سے باتیں کرتا رہا۔ یہ باتیں مختلف امور کے بارے میں تھیں اس کے بعد اس نے کہا۔

”ابھی راج محل میں سورج سکھ کی رہائی کی خبر نہیں پہنچی لیکن جب یہ خبر مل جائے گی تو کرنام سکھ پاگل ہو جائے گا اور ہر وہ کوشش کرے گا جس سے وہ سورج سکھ کو دوبارہ قبضے میں کر لے۔

بیاس مہاراج آپ نے آگے کی کچھ سوچی ہے؟“

”ہاں، اور میں نے آگے کی یہ سوچی ہے کہ جس طرح بھی بن پڑے، آپ نے جن وفاداروں کا تذکرہ کیا ہے آپ ان تک جائیں اور ان سے کہیں کہ وہ چلا جائے ایک، ایک دو، دو کر کے میاں سے باہر نکل جائیں اور کسی ایسی جگہ ہمیں ملیں جہاں سے ہم انہیں ساتھ لے کر آگے بڑھ سکیں۔“

”سورج سکھ کے پاس بھاگے اور پھر دیوانہ وار اس سے پلٹ گئے۔“

”سورج، ہنگوان کی سوگند تو سورج ہی ہے۔ ارے تو سورج ہی ہے، سورج، سورج، سورج۔“ وہ اسے بری طرح چومنے لگے۔

سورج سکھ بھی متاثر نظر آ رہا تھا۔ ظاہر ہے انسان ہی تھا جو بیشہ بھیش کا دیوانہ رہا ہے۔ دونوں دیر تک ہی اس جذباتی کیفیت میں جھلارے پھر مہاراج نے کہا۔

”لیکن، لیکن کیسے، ارے ہاں بھول گیا۔ بیاس مہاراج جو آگے ہیں ہمارے بچ، ارے بھول گیا تھا میں، لے آئے آخر یہ لے آئے، مگر، مگر کیسے، سورج کیسے لے آئے بیاس مہاراج، تجھے یہ پہنچ کیسے گئے وہاں اور، اور پہرے داروں نے۔“

”بہت سے سوالات کر لیے ہیں آپ نے تارا چند مہاراج، کس کا جواب دوں اور کس کا جواب نہ دوں۔ میرے پاس ان سارے سوالوں کے جواب نہیں ہیں۔ یہ بات آپ کو بیاس جی ہی بتائیں گے۔“

”بیاس، کیسے لے آئے تم سورج کو، ناممکن بات تھی یہ تو ارے یہ تو ناممکن تھی۔“

”ہنگوان کی سوگند،“

”سورج تو ہی بتا دے،“

”قید خانے کا ایک بھی آدمی اب جیتا نہیں ہے۔ سب کو مار دیا بیاس نے۔“

”ہیں۔“ تارا چند کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

”ہاں مہاراج، سب کو ختم کر دیا انہوں نے۔“ تارا چند اب بھی عجیب سی نگاہوں سے مجھ دیکھ رہا تھا پھر اس نے کہا۔

”مجھ کو بھی اس کے سوا اور کچھ ہو بھی تو نہیں سکتا تھا۔

ہاں بالکل مجبوری تھی حالانکہ وہ بھی نوکر ہیں۔ سارے کے سارے پر سورج کا جیون سب سے زیادہ قیمتی ہے کیونکہ اسے دیر سکھ مہاراج کو بھار کر نکالنا ہے۔ ہاں ہنگوان کی سوگند، وہ سے آگیا ہے جس کی پیش گوئی ستارے کرتے ہیں۔“ تارا چند سورج سکھ کی رہائی سے اتنا خوش نظر آتا تھا کہ اس کے چہرے کا رنگ بھی بدل گیا تھا۔ بہت دیر تک وہ سورج سے باتیں کرتا رہا۔ یہ باتیں مختلف امور کے بارے میں تھیں اس کے بعد اس نے کہا۔

”ابھی راج محل میں سورج سکھ کی رہائی کی خبر نہیں پہنچی لیکن جب یہ خبر مل جائے گی تو کرنام سکھ پاگل ہو جائے گا اور ہر وہ کوشش کرے گا جس سے وہ سورج سکھ کو دوبارہ قبضے میں کر لے۔

بیاس مہاراج آپ نے آگے کی کچھ سوچی ہے؟“

”ہاں، اور میں نے آگے کی یہ سوچی ہے کہ جس طرح بھی بن پڑے، آپ نے جن وفاداروں کا تذکرہ کیا ہے آپ ان تک جائیں اور ان سے کہیں کہ وہ چلا جائے ایک، ایک دو، دو کر کے میاں سے باہر نکل جائیں اور کسی ایسی جگہ ہمیں ملیں جہاں سے ہم انہیں ساتھ لے کر آگے بڑھ سکیں۔“

”سورج سکھ کے پاس بھاگے اور پھر دیوانہ وار اس سے پلٹ گئے۔“

”سورج، ہنگوان کی سوگند تو سورج ہی ہے۔ ارے تو سورج ہی ہے، سورج، سورج، سورج۔“ وہ اسے بری طرح چومنے لگے۔

سورج سکھ بھی متاثر نظر آ رہا تھا۔ ظاہر ہے انسان ہی تھا جو بیشہ بھیش کا دیوانہ رہا ہے۔ دونوں دیر تک ہی اس جذباتی کیفیت میں جھلارے پھر مہاراج نے کہا۔

”لیکن، لیکن کیسے، ارے ہاں بھول گیا۔ بیاس مہاراج جو آگے ہیں ہمارے بچ، ارے بھول گیا تھا میں، لے آئے آخر یہ لے آئے، مگر، مگر کیسے، سورج کیسے لے آئے بیاس مہاراج، تجھے یہ پہنچ کیسے گئے وہاں اور، اور پہرے داروں نے۔“

”سورج سکھ کے پاس بھاگے اور پھر دیوانہ وار اس سے پلٹ گئے۔“

”سورج، ہنگوان کی سوگند تو سورج ہی ہے۔ ارے تو سورج ہی ہے، سورج، سورج، سورج۔“ وہ اسے بری طرح چومنے لگے۔

سورج سکھ بھی متاثر نظر آ رہا تھا۔ ظاہر ہے انسان ہی تھا جو بیشہ بھیش کا دیوانہ رہا ہے۔ دونوں دیر تک ہی اس جذباتی کیفیت میں جھلارے پھر مہاراج نے کہا۔

”لیکن، لیکن کیسے، ارے ہاں بھول گیا۔ بیاس مہاراج جو آگے ہیں ہمارے بچ، ارے بھول گیا تھا میں، لے آئے آخر یہ لے آئے، مگر، مگر کیسے، سورج کیسے لے آئے بیاس مہاراج، تجھے یہ پہنچ کیسے گئے وہاں اور، اور پہرے داروں نے۔“

”بہت سے سوالات کر لیے ہیں آپ نے تارا چند مہاراج، کس کا جواب دوں اور کس کا جواب نہ دوں۔ میرے پاس ان سارے سوالوں کے جواب نہیں ہیں۔ یہ بات آپ کو بیاس جی ہی بتائیں گے۔“

”بیاس، کیسے لے آئے تم سورج کو، ناممکن بات تھی یہ تو ارے یہ تو ناممکن تھی۔“

”ہنگوان کی سوگند،“

”سورج تو ہی بتا دے،“

”قید خانے کا ایک بھی آدمی اب جیتا نہیں ہے۔ سب کو مار دیا بیاس نے۔“

”ہیں۔“ تارا چند کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

”ہاں مہاراج، سب کو ختم کر دیا انہوں نے۔“ تارا چند اب بھی عجیب سی نگاہوں سے مجھ دیکھ رہا تھا پھر اس نے کہا۔

”مجھ کو بھی اس کے سوا اور کچھ ہو بھی تو نہیں سکتا تھا۔

ہاں بالکل مجبوری تھی حالانکہ وہ بھی نوکر ہیں۔ سارے کے سارے پر سورج کا جیون سب سے زیادہ قیمتی ہے کیونکہ اسے دیر سکھ مہاراج کو بھار کر نکالنا ہے۔ ہاں ہنگوان کی سوگند، وہ سے آگیا ہے جس کی پیش گوئی ستارے کرتے ہیں۔“ تارا چند سورج سکھ کی رہائی سے اتنا خوش نظر آتا تھا کہ اس کے چہرے کا رنگ بھی بدل گیا تھا۔ بہت دیر تک وہ سورج سے باتیں کرتا رہا۔ یہ باتیں مختلف امور کے بارے میں تھیں اس کے بعد اس نے کہا۔

”ابھی راج محل میں سورج سکھ کی رہائی کی خبر نہیں پہنچی لیکن جب یہ خبر مل جائے گی تو کرنام سکھ پاگل ہو جائے گا اور ہر وہ کوشش کرے گا جس سے وہ سورج سکھ کو دوبارہ قبضے میں کر لے۔

بیاس مہاراج آپ نے آگے کی کچھ سوچی ہے؟“

”ہاں، اور میں نے آگے کی یہ سوچی ہے کہ جس طرح بھی بن پڑے، آپ نے جن وفاداروں کا تذکرہ کیا ہے آپ ان تک جائیں اور ان سے کہیں کہ وہ چلا جائے ایک، ایک دو، دو کر کے میاں سے باہر نکل جائیں اور کسی ایسی جگہ ہمیں ملیں جہاں سے ہم انہیں ساتھ لے کر آگے بڑھ سکیں۔“

”سورج سکھ کے پاس بھاگے اور پھر دیوانہ وار اس سے پلٹ گئے۔“

”سورج، ہنگوان کی سوگند تو سورج ہی ہے۔ ارے تو سورج ہی ہے، سورج، سورج، سورج۔“ وہ اسے بری طرح چومنے لگے۔

سورج سکھ بھی متاثر نظر آ رہا تھا۔ ظاہر ہے انسان ہی تھا جو بیشہ بھیش کا دیوانہ رہا ہے۔ دونوں دیر تک ہی اس جذباتی کیفیت میں جھلارے پھر مہاراج نے کہا۔

”لیکن، لیکن کیسے، ارے ہاں بھول گیا۔ بیاس مہاراج جو آگے ہیں ہمارے بچ، ارے بھول گیا تھا میں، لے آئے آخر یہ لے آئے، مگر، مگر کیسے، سورج کیسے لے آئے بیاس مہاراج، تجھے یہ پہنچ کیسے گئے وہاں اور، اور پہرے داروں نے۔“

”بہت سے سوالات کر لیے ہیں آپ نے تارا چند مہاراج، کس کا جواب دوں اور کس کا جواب نہ دوں۔ میرے پاس ان سارے سوالوں کے جواب نہیں ہیں۔ یہ بات آپ کو بیاس جی ہی بتائیں گے۔“

”بیاس، کیسے لے آئے تم سورج کو، ناممکن بات تھی یہ تو ارے یہ تو ناممکن تھی۔“

”ہنگوان کی سوگند،“

”سورج تو ہی بتا دے،“

”قید خانے کا ایک بھی آدمی اب جیتا نہیں ہے۔ سب کو مار دیا بیاس نے۔“

”ہیں۔“ تارا چند کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

”ہاں مہاراج، سب کو ختم کر دیا انہوں نے۔“ تارا چند اب بھی عجیب سی نگاہوں سے مجھ دیکھ رہا تھا پھر اس نے کہا۔

”مجھ کو بھی اس کے سوا اور کچھ ہو بھی تو نہیں سکتا تھا۔

ہاں بالکل مجبوری تھی حالانکہ وہ بھی نوکر ہیں۔ سارے کے سارے پر سورج کا جیون سب سے زیادہ قیمتی ہے کیونکہ اسے دیر سکھ مہاراج کو بھار کر نکالنا ہے۔ ہاں ہنگوان کی سوگند، وہ سے آگیا ہے جس کی پیش گوئی ستارے کرتے ہیں۔“ تارا چند سورج سکھ کی رہائی سے اتنا خوش نظر آتا تھا کہ اس کے چہرے کا رنگ بھی بدل گیا تھا۔ بہت دیر تک وہ سورج سے باتیں کرتا رہا۔ یہ باتیں مختلف امور کے بارے میں تھیں اس کے بعد اس نے کہا۔

”ابھی راج محل میں سورج سکھ کی رہائی کی خبر نہیں پہنچی لیکن جب یہ خبر مل جائے گی تو کرنام سکھ پاگل ہو جائے گا اور ہر وہ کوشش کرے گا جس سے وہ سورج سکھ کو دوبارہ قبضے میں کر لے۔

بیاس مہاراج آپ نے آگے کی کچھ سوچی ہے؟“

”ہاں، اور میں نے آگے کی یہ سوچی ہے کہ جس طرح بھی بن پڑے، آپ نے جن وفاداروں کا تذکرہ کیا ہے آپ ان تک جائیں اور ان سے کہیں کہ وہ چلا جائے ایک، ایک دو، دو کر کے میاں سے باہر نکل جائیں اور کسی ایسی جگہ ہمیں ملیں جہاں سے ہم انہیں ساتھ لے کر آگے بڑھ سکیں۔“

”سورج سکھ کے پاس بھاگے اور پھر دیوانہ وار اس سے پلٹ گئے۔“

”سورج، ہنگوان کی سوگند تو سورج ہی ہے۔ ارے تو سورج ہی ہے، سورج، سورج، سورج۔“ وہ اسے بری طرح چومنے لگے۔

سورج سکھ بھی متاثر نظر آ رہا تھا۔ ظاہر ہے انسان ہی تھا جو بیشہ بھیش کا دیوانہ رہا ہے۔ دونوں دیر تک ہی اس جذباتی کیفیت میں جھلارے پھر مہاراج نے کہا۔

”لیکن، لیکن کیسے، ارے ہاں بھول گیا۔ بیاس مہاراج جو آگے ہیں ہمارے بچ، ارے بھول گیا تھا میں، لے آئے آخر یہ لے آئے، مگر، مگر کیسے، سورج کیسے لے آئے بیاس مہاراج، تجھے یہ پہنچ کیسے گئے وہاں اور، اور پہرے داروں نے۔“

”بہت سے سوالات کر لیے ہیں آپ نے تارا چند مہاراج، کس کا جواب دوں اور کس کا جواب نہ دوں۔ میرے پاس ان سارے سوالوں کے جواب نہیں ہیں۔ یہ بات آپ کو بیاس جی ہی بتائیں گے۔“

”بیاس، کیسے لے آئے تم سورج کو، ناممکن بات تھی یہ تو ارے یہ تو ناممکن تھی۔“

”ہنگوان کی سوگند،“

”سورج تو ہی بتا دے،“

”قید خانے کا ایک بھی آدمی اب جیتا نہیں ہے۔ سب کو مار دیا بیاس نے۔“

”ہیں۔“ تارا چند کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

”ہاں مہاراج، سب کو ختم کر دیا انہوں نے۔“ تارا چند اب بھی عجیب سی نگاہوں سے مجھ دیکھ رہا تھا پھر اس نے کہا۔

”مجھ کو بھی اس کے سوا اور کچھ ہو بھی تو نہیں سکتا تھا۔

ہاں بالکل مجبوری تھی حالانکہ وہ بھی نوکر ہیں۔ سارے کے سارے پر سورج کا جیون سب سے زیادہ قیمتی ہے کیونکہ اسے دیر سکھ مہاراج کو بھار کر نکالنا ہے۔ ہاں ہنگوان کی سوگند، وہ سے آگیا ہے جس کی پیش گوئی ستارے کرتے ہیں۔“ تارا چند سورج سکھ کی رہائی سے اتنا خوش نظر آتا تھا کہ اس کے چہرے کا رنگ بھی بدل گیا تھا۔ بہت دیر تک وہ سورج سے باتیں کرتا رہا۔ یہ باتیں مختلف امور کے بارے میں تھیں اس کے بعد اس نے کہا۔

”ابھی راج محل میں سورج سکھ کی رہائی کی خبر نہیں پہنچی لیکن جب یہ خبر مل جائے گی تو کرنام سکھ پاگل ہو جائے گا اور ہر وہ کوشش کرے گا جس سے وہ سورج سکھ کو دوبارہ قبضے میں کر لے۔

بیاس مہاراج آپ نے آگے کی کچھ سوچی ہے؟“

”ہاں، اور میں نے آگے کی یہ سوچی ہے کہ جس طرح بھی بن پڑے، آپ نے جن وفاداروں کا تذکرہ کیا ہے آپ ان تک جائیں اور ان سے کہیں کہ وہ چلا جائے ایک، ایک دو، دو کر کے میاں سے باہر نکل جائیں اور کسی ایسی جگہ ہمیں ملیں جہاں سے ہم انہیں ساتھ لے کر آگے بڑھ سکیں۔“

”سورج سکھ کے پاس بھاگے اور پھر دیوانہ وار اس سے پلٹ گئے۔“

”سورج، ہنگوان کی سوگند تو سورج ہی ہے۔ ارے تو سورج ہی ہے، سورج، سورج، سورج۔“ وہ اسے بری طرح چومنے لگے۔

سورج سکھ بھی متاثر نظر آ رہا تھا۔ ظاہر ہے انسان ہی تھا جو بیشہ بھیش کا دیوانہ رہا ہے۔ دونوں دیر تک ہی اس جذباتی کیفیت میں جھلارے پھر مہاراج نے کہا۔

سورج سنگھ سے کہا۔

”ایک تجویز ہے میرے ذہن میں سورج سنگھ، ابھی بتانا مناسب نہیں ہو گا، جو میں کہہ رہا ہوں وہ کار آمد بھی ہو سکتا ہے۔“

”بیاس مہاراج، بھگوان کی سوغند، آنکھیں بند کر کے آپ پر پورا پورا بھروسہ کر لیا ہے۔ میں تو بس ایک بات جانتا ہوں کہ بھگوان بہتری کرے گا۔“ تارا چند بہت دیر کے بعد واپس آیا۔ اس نے کہا۔

”وہ اٹھانے آدی ہیں، دو بیمار پڑے ہیں۔ میں نے ان سے کہا ہی نہیں لیکن میں نے ان سے یہ ضرور کہہ دیا کہ اپنے اپنے ہتھیار لے کر آجائیں اور پیتل تالاب پر جمع ہو جائیں۔ مہاراج پیتل تالاب یہاں سے کافی دور ہے۔ سورج سنگھ اس کے بارے میں جانتے ہیں، کیا یہ بھی آپ کے ساتھ کہیں جائیں گے؟“

”ہاں، بعد میں۔“ میں نے سورج سنگھ کو ساتھ لیا۔ ایک گھوڑا ایک گھر کے دروازے سے کھول لیا تھا۔ سورج سنگھ کو بھی اس پر بٹھایا اور ہم دونوں پیتل تالاب پہنچ گئے۔ یہاں پر جوش و خروش تھا، جنہیں شاید یہ نہیں بتایا گیا تھا کہ سورج سنگھ بھی یہاں آ رہا ہے جگہ بہت سی کافی دور تھی۔ انہوں نے سورج سنگھ کو دیکھا اور شدت مسرت سے بے قابو ہو گئے۔ سارے کے سارے سورج سنگھ پر دوڑ پڑے اور انہوں نے اسے چومنا شروع کر دیا۔ مجھے کم از کم یہ اندازہ ہو رہا تھا کہ یہ لوگ واقعی سورج سنگھ پر دیوانہ وار تار تار ہوتے ہیں اور پیٹھ نہیں دکھائیں گے۔ سورج سنگھ نے انہیں سمجھایا۔ میں نے سورج سنگھ سے کہا۔

”اب ہمیں یہاں سے زیادہ سے زیادہ دور نکل جانا چاہیے لیکن رخ انہی پوربی پہاڑیوں کے جانب ہو جہاں تمہارے آدی چھپے ہوئے ہیں۔“

”جو حکم مہاراج۔“ اور اس کے بعد ہم نے سفر کا آغاز کر دیا۔ رات ڈھلے تک ہم بہت دور نکل آئے تھے۔ سورج سنگھ نے بتایا کہ اب پوربی پہاڑیاں زیادہ فاصلے پر نہیں ہیں چنانچہ میں نے اپنے نئے عمل کا آغاز کر دیا اور میں نے ان تمام لوگوں کو اپنی کارروائی کے بارے میں بتایا۔ سورج سنگھ یہ سن کر دنگ رہ گیا تھا۔ اس نے کہا۔

”لہلہ لیکن بیاس مہاراج۔“

”تم وعدہ کر چکے ہو سورج سنگھ کہ جو کچھ میں کروں گا اس پر وشواش رکھو گے۔“

”بھگوان کی سوغند، اس سے ایک انچ ادھر ادھر ہٹنے کا ارادہ نہیں ہے جیسا آپ پسند کریں اور سنو بھائیو! بیاس مہاراج ہمارے مہر ہیں۔ یہ جو کچھ کریں گے اس پر شک نہ کرتا جیسا یہ

یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا اور اب اس کی آنکھوں میں روشنی کی ایک چمک تھی۔ وہ سرور نظر آ رہا تھا۔ دشمن کے ساتھ چالبازی کی گئی تھی اور اسے ختم کر دیا گیا تھا۔ اب وہ میری کارروائی بخوبی سمجھ گیا تھا۔ ساٹھ گھوڑے، ساٹھ لباس اور بہترین ہتھیار ہاتھ آئے تھے۔ آگے دوسروں کے لیے بھی موقع تھا۔ ہمارے ساتھیوں نے سپاہیوں کے لباس پہن لیے اور ہم آگے بڑھ گئے۔ میں نے آواز لگائی۔ ”سورج سنگھ کے ساتھیو! پہاڑیاں چھوڑ دو نیچے اتر آؤ ورنہ سورج سنگھ کی زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھو گے۔“ سورج سنگھ میری اس چال پر خوب ہنس رہا تھا۔

”کیس اس کے مطابق کام کرنا اسی میں ہماری مکتی ہے۔“

میں نے سورج سنگھ کو اس طرح گھوڑے سے باندھا جس طرح مجھے اس کے بارے میں بتایا گیا تھا اور اس کے بعد ہم لوگ وہاں سے چل پڑے۔ سورج سنگھ حیران تھا اور باقی تمام لوگ بھی۔ ہمارا سفر پوربی پہاڑیوں کی جانب ہی تھا اور پھر ہماری ملاقات پہلے کرنام سنگھ کے دستے سے ہوئی جو پوربی پہاڑیوں میں محکوم رہا تھا۔ یہ لوگ پہاڑیوں کا محاصرہ کیے ہوئے تھے اور ان لوگوں نے جگہ جگہ اپنے اڑے بنا رکھے تھے۔ میں نے چننا شروع کر دیا۔

”سورج سنگھ کے ساتھیو! کتنے کی موت مارے جاؤ گے۔ دیکھ لو تمہارا سورج غروب ہو رہا ہے اب بھی تم نے اپنی ہٹ نہ چھوڑی تو تمہیں سورج کی موت کے سوا کچھ نہیں ملے گا۔ سورج سنگھ کے پرستارو! ہٹ چھوڑ دو، غامدوں سے باہر نکل آؤ۔ اپنے آپ کو مہاراج کرنام سنگھ کی گرفتاری میں دے دو، تمہارے ساتھ بنائے کیا جائے گا اور اگر تم نے بات نہ مانی تو سورج سنگھ کی موت کے ذمے دار تم خود ہو گے۔“

سپاہیوں کے ایک دستے نے جو کوئی ساٹھ آدمیوں پر مشتمل تھا۔ بہترین گھوڑوں پر سوار ہر قسم کے ساز و سامان سے آراستہ ہمیں حیرت سے دیکھا اور پھر ان کا سالار ہمارے پاس آ گیا۔

”یہ تم لوگوں نے کیا حلیہ بنا رکھا ہے، کیا پنے ہوئے ہو تم سب؟“

”کیوں مہاراج، یہ کپڑے نہیں ہیں کیا؟“

”میرا مطلب ہے سیناؤں کے کپڑے نہیں پنے تم نے؟“

”ہم نہیں جانتے بس مہاراج کرنام سنگھ نے ہمیں اسی

حالت میں یہاں بھیجا ہے۔“ انہوں نے سورج سنگھ کو دیکھا اور پھر کسی قدر مطمئن ہو گئے۔ انہوں نے سوچا کہ ممکن ہے اس میں مہاراج کرنام سنگھ کی کوئی چال ہو، چال تو تھی کیونکہ جیسے ہی وہ غافل ہوئے، میرے اشارے پر اچانک پیدل لوگ فوجی دستے پر ٹوٹ پڑے۔ انہوں نے ڈنڈے مار مار کر سواروں کو گرایا اور اس کے بعد ہر شخص اپنے ہاتھ میں پکڑے ہوئے ہتھیار لے کر ان پر پل پڑا اور انہیں بری طرح ہلاک کرنے لگا۔ سورج سنگھ تعجب سے

ان پہاڑیوں میں کچھ لوگ چپے ہوں گے، لیکن سورج سنگ کی آواز پر بہت سی جگہوں میں ہر سرائیش محسوس ہونے لگیں، چینی طور پر چپے ہوئے لوگ جھانک جھانک کر سورج سنگ کو دیکھ رہے تھے اور اس کے بعد ایک ایک دودھ افراڈے زندگی کا خطرہ مول لے کر سورج سنگ کے قریب آکر اسے دیکھا انہوں نے اسے پہچان لیا اور اس کے بعد پہاڑوں میں چاروں طرف یہ آوازیں گونجنے لگیں۔

سورج سنگ ہمارا آواز آزاد ہو گئے سورج سنگ ہمارا ج ہمارے پاس پہنچ گئے بھائیو! باہر آؤ یہ سینائیں ہماری ہیں یہ سورج سنگ ہمارا ج کی سینائیں ہیں باہر نکل آؤ۔

اور اس کے بعد میں نے پہاڑیوں سے اس طرح انسانوں کو اٹھتے ہوئے دیکھا جیسے مڈی دل اپنے سوراخوں سے نکل آتا ہے بے شمار افراد تھے، عورتیں، موٹے بچے، بوڑھے سارے کے سارے ہماری جانب دوڑ پڑے تھے اور اس طرح مجھے یہ اندازہ ہو رہا تھا کہ سورج سنگ ان لوگوں میں کس قدرت اہمیت کا حامل ہے۔ وہ سورج سنگ پر پروانوں کی طرح تار ہو رہے تھے اسے چوم رہے تھے۔ اس کے لیے دھاڑیں مار مار کر رو رہے تھے اور سورج سنگ ہاتھ اٹھا اٹھا کر انہیں شانت ہونے کے لیے کہہ رہا تھا۔ بہت سے بوڑھے لوگ اس سے گلے لے لے اور اس سے اس کے بارے میں معلومات حاصل کرنے لگے۔ اب اس وقت میرا کام صرف اتنا تھا کہ میں باہر نگاہ رکھوں۔ میں نے ان لوگوں کو جواب تک میرے اشاروں پر عمل کرتے رہے تھے مستند کر کے کہا۔

”دیکھو! اب چونکہ سورج سنگ ان لوگوں کے درمیان آیا ہے اور یہ لوگ جذباتی ہو گئے ہیں اس لیے بہتر ہے کہ ہم پہاڑوں کے دامن میں ایسی جگہوں پر نگاہ رکھیں جہاں کرنام سنگ کی فوجوں کے آجانے کا خطرہ ہو۔ ان لوگوں کا جذباتیت کا بہت اثر جانے دو، اس کے بعد ہی یہ لوگ کار آمد ہو سکتے ہیں۔“ اور ایک دن اور ایک رات کے لیے میں نے انہیں چھوڑ دیا۔ اتنے افراد تھے وہاں کہ حیرت ہوتی تھی۔ یہ لوگ کہاں سے کھاتے اور کہاں سے پیتے ہوں گے۔ بعد میں جب سورج سنگ کو اس طوفان بدتمیزی سے فراغت ملی تو میں نے اس سے ان کے بارے میں پوچھا کہ یہ لوگ کھاتے پیتے کہاں سے ہیں۔ سورج سنگ نے بتایا کہ وہ نہایت کسمپرسی کی زندگی گزار رہے ہیں۔ کھاس پتے یہاں تک کہ زمین کے نیچے موجود بڑی بوٹیاں بھی کھانا شروع کر دی ہیں انہوں نے بہت سے لوگ بھوک سے مر چکے ہیں بڑی پریشانی کے عالم میں گزارا کر رہے تھے یہ لیکن ان کا عہد تھا کہ یہ مر جائیں گے، لیکن اپنے آپ کو کرنام سنگ کی تحویل میں نہیں دیں گے۔

”یعنی یہ تمہارے وفادار ہیں، لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے

چڑیوں کا دوسرا غول ہمیں تھوڑے فاصلے پر ملا، اب چونکہ ہمارے جسموں پر کرنام سنگ کی سیناؤں کے لباس بھی آگئے تھے، چنانچہ اس بار ہمیں کوئی دقت نہیں ہوئی اور چڑیوں کا یہ پورا غول ہمارے جال میں سیدھا آجھسا، جب وہ ہمارے قریب آئے تو انہوں نے سورج سنگ کو دیکھا اور پھر مسکراتے ہوئے ہمیں، لیکن اس کے فوراً ہی بعد جب ہمارے آدمی ہتھیار لے کر ان پر چل پڑے تو ان کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں اور کیونکہ وہ بالکل ہی تیار نہیں تھے اس لیے بڑی آسانی سے ہمارا شکار ہو گئے۔ ان کی کھوپڑیاں توڑ دی گئیں۔ کوشش یہ کی گئی تھی کہ ان کے لباس خون آلود نہ ہوں کیونکہ ابھی ہمیں ان لباسوں کی سخت ضرورت تھی۔ یہاں سے بھی بے شمار گھوڑے ہتھیار اور لباس ہاتھ آئے۔ البتہ جس طرح سپاہیوں کا قتل عام ہو رہا تھا وہ مجھے زیادہ پسند نہیں تھا، لیکن مجبوری کیا کیا جاسکتا تھا اس سلسلے میں سورج سنگ سے بات ہوئی تو اس نے بھی یہی کہا کہ بے شک یہ کرنام سنگ کے وفاداروں میں سے ہیں، لیکن اس کے باوجود انسان ہیں البتہ ہم اپنا مقصد حاصل کرنے کے لیے اس کے علاوہ اور کچھ نہیں کر سکتے۔ اس نے یہ بھی کہا کہ ان وحشی سپاہیوں کو اگر ملودمی کے رہنے والے ہاتھ لگ جائیں تو یہ ان کے ساتھ اس سے بھی بدتر سلوک کریں گے، چنانچہ ان کے ساتھ جو کچھ ہو رہا ہے وہ بے شک مجبوری ہے، لیکن ناجائز بھی نہیں ہے۔

اس طرح ہم نے بہت سے گروہ قابو میں کیے اور ہمارے پاس لاتعداد گھوڑے اور ساز و سامان جمع ہو گیا، لیکن اس کے ساتھ ساتھ ہی میرے ذہن میں ایک خطرہ اور بھی تھا وہ یہ کہ کہیں سورج سنگ کے ساتھی ہی ہم پر حملہ نہ کر دیں کیونکہ سورج سنگ ہمارے ساتھ موجود تھا اور ابھی تک بندھا ہوا تھا۔ میں نے اس سلسلے میں سورج سنگ سے بات کی تو اس نے کہا۔

”ہمارا ج یہ آپ بہتر سمجھتے ہیں، لیکن میری رائے ہے کہ اب آپ اس میں اگر کچھ سینائیں موجود بھی ہیں تو ان کی حیثیت نہ ہونے کے برابر ہے، اگر آپ اجازت دیں تو میں اب گھوڑے پر بیٹھ کر اپنے ساتھیوں کو پکاردوں۔“

”کہیں وہ تمہیں بھی غلط نہ سمجھیں۔“

”کوشش کر لینے میں کیا ہرج ہے ہمارا ج ہم ویسے بھی خطرے میں ہیں، چنانچہ اس سلسلے میں یہی بہتر رہے گا۔“

تو اس کے بعد میں نے سورج سنگ کی بندشیں کھول دیں اور وہ گھوڑے پر بیٹھ گیا، تب اس نے پہاڑیوں کے دامن میں پہنچ کر آوازیں لگائیں۔

”ملودمی کے رہنے والو! میں تمہارا خیر سورج سنگ ہوں مجھے آزادی مل گئی ہے اپنی اپنی گنجائش سے باہر نکل آؤ، میں تم سے ملنا چاہتا ہوں مجھ سے ملو اور کسی قسم کے تردد کا شکار نہ ہو۔“

پہاڑیوں میں مل چل تھی اس سے پہلے اندازہ نہیں ہوتا کہ

شعبہ سونپا گیا تھا اور ادھر کی خبر ادھر لے جانا بڑا مشکل کام ہوتا ہے پھر ہاڈوں میں اتنا مشکل سفر۔
 برطور وہ واپس آیا تھا۔ سورج سنگھ تو ابھی نہیں آیا تھا۔
 اس نے واپس آکر مجھے تفصیلات بتائیں۔

”بیاس مہاراج کھلی پی ہوئی ہے راجہ حانی میں۔ کرنام سنگھ کے چٹکے چنے ہوئے ہیں۔ میں آدمیوں کو موت کی سزا دے دی گئی ہے۔ یہ وہ تھے جو سورج سنگھ کی دیکھ بھال کرتے تھے اور ان کی ذمہ داری تھی کہ سورج سنگھ کو قید میں رکھیں پھر ادھر کی خبریں بھی ادھر پہنچنا شروع ہو گئی ہیں، کچھ لوگ بچ گئے تھے وہ کرنام سنگھ کے پاس پہنچ گئے ہیں اور انہوں نے ساری صورت حال بتا دی ہے۔“

”گویا یہ پتا چل گیا کہ سورج سنگھ اپنے آدمیوں میں پہنچ گیا ہے۔“

”ہاں مہاراج۔ کھلا کھلا پتا چل گیا ہے اور اب کرنام سنگھ سیناؤں کو تیار کر رہا ہے اسے پتا ہے کہ ہم لوگ یہاں چھپے ہوئے ہیں۔“

”چلو یہ تو اچھی بات ہے تارا چند مہاراج کم از کم کچھ کام تو شروع ہوا اب یہ فیصلہ ہو جانا چاہیے کہ کرنام سنگھ راجا رہے گا یا سورج سنگھ۔“

”نہیں بیاس مہاراج، سورج سنگھ تو راجا بننے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا۔ آپ کو شاید اس بات کا پتا نہیں ہے کہ سورج سنگھ ہمارے مہاراج ویر سنگھ پر جان دیتا ہے اور وہ کبھی خواب میں بھی یہ بات سننا پسند نہیں کرے گا کہ اسے راج گدڑی دے دی جائے۔ میں پر خیال انداز میں گردن ہلانے لگا تھا پھر میں نے کہا۔“

”تارا چند مہاراج، ویر سنگھ کی رہائی کے لیے کیا بندوبست ہونا چاہیے۔“

”اصل کام تو یہی ہے مہاراج اب دیکھتے ہیں ہمارے مہاراج کرنام سنگھ اس سلسلے میں کیا قدم اٹھاتے ہیں، اگر کرنام سنگھ مہاراج خاموش ہو کر بیٹھ جاتے ہیں تو اس کا مطلب ہے کہ وہ ڈر گئے اور اگر حملہ کرتے ہیں تو پھر یہ تو بعد ہی میں سوچا جائے گا کہ ویر سنگھ کے لیے کیا کیا جائے۔“ تارا چند کوئی بہتر تجویز پیش نہیں کر سکا تھا۔

ادھر چند روز کے بعد سورج سنگھ واپس آیا۔ اس کے ساتھ بے شمار گھوڑے مختلف اشیاء کے انبار سے بھرے ہوئے تھے اور یہاں آنے کے بعد فوری طور پر اس نے تمام چیزیں یہاں موجود لوگوں میں تقسیم کر دیں۔ یہ ذخائر اتنے عظیم الشان تھے کہ تقریباً ہر شخص کے پاس اچھی خاصی اشیاء جمع ہو گئیں۔ سورج سنگھ بہت خوش تھا اور ہاڈوں میں بھی خوشیاں منائی جا رہی تھیں۔ چاروں طرف سورج سنگھ کی جے جے کا رہا ہو رہی تھی۔

کہ اب ان کی زندگی کے لیے کیا کر دے؟“
 ”سب سے پہلا مرحلہ میرے سامنے یہی ہے مہاراج کہ ان کے لیے کھانے پینے کا بندوبست کروں اور اس کے لیے ایک سی فکری میری کچھ میں آتی ہے۔“
 ”کیا؟“

”اول تو ہمیں فوجیوں سے جو کھانے پینے کا سازو سامان حاصل ہوا ہے وہ فوراً ہی ان لوگوں میں تقسیم کر دیں، دوسرے یہ کہ انہیں لے کر ٹھیں اور آس پاس سے کھانے پینے کی اشیاء حاصل کریں۔ میرا خیال ہے ابھی ہمیں پھیلنا نہیں چاہیے، کیونکہ برطور کرنام سنگھ کے پاس قوت ہے وہ راجا ہے اور سینا میں اسی کے اشارے پر کام کریں گی، اگر ابھی ہم باہر نکل کر کام کرتے ہیں تو سیناؤں کا شکار ہو جائیں گے۔“

”بالکل ٹھیک کہتے ہو اس کا تو سوال ہی نہیں پیدا ہوتا کہ ہم لوگ اپنے یہ مورچے چھوڑ دیں۔“

”تو پھر کیا خیال ہے مہاراج، ویلے آپ چتتا نہ کریں یہ کام میں بہ آسانی کر لوں گا۔“

”ٹھیک ہے سورج سنگھ سب سے پہلے ان کی اس مشکل کا حل تلاش کرو اس کے بعد ساری باتیں ہوں گی۔“

چنانچہ سورج سنگھ ان لوگوں کے لیے خوراک کی تلاش میں نکل گیا۔ اس نے اپنے ساتھ سو آدمی لیے تھے۔ بے شمار گھوڑے اور دوسری ایسی اشیاء اصل میں اس کا یہ خیال تھا کہ جس قدر جلد ممکن ہو سکے ان لوگوں کے لیے خوراک کا بندوبست کر لے تاکہ اگر کرنام سنگھ کو یہ تمام تفصیلات معلوم ہو جائیں اور وہ اس سلسلے میں کارروائی کرے تو ان لوگوں کے پاس کچھ وقت گزارنے کے لیے محفوظ انتظامات ہوں۔

میں نے سورج سنگھ سے اتفاق کر لیا تھا۔ ادھر تارا چند مہاراج کو ہم نے واپس بھیج دیا تھا تاکہ وہ وہاں کی خبر لے کر آئیں۔ سورج سنگھ کی غیر موجودگی میں یہاں کے تمام لوگ میری اطاعت کر رہے تھے اور میرے احکامات پر عمل کر رہے تھے جو کچھ میں کہتا تھا وہ خوشی سے اس کے لیے تیار ہو جاتے تھے اور اس کی بنیادی وجہ یہ تھی کہ ان لوگوں کو انہوں نے سمجھایا تھا جو ہمارے ساتھ آئے تھے۔

سورج سنگھ ان میں سے بے شمار افراد کو ہمیں چھوڑ گیا تھا۔ باقی اس نے نئے لوگوں کا انتخاب کیا تھا اور خوراک کی تلاش میں نکل گیا تھا، چنانچہ جب میں نے ان لوگوں کو اپنے ساتھ متعادل پایا تو میں نے پہاڑیوں کا جائزہ لیا اور پھر میں نے پہاڑیوں میں بہترین مورچے بنانے شروع کر دیے تاکہ اگر کرنام سنگھ کی فوجیں ان اطراف میں حملہ آور ہوں تو ان کا شاندار استقبال کیا جا سکے۔ تارا چند گھوڑے ہی دن کے بعد واپس آیا۔ پیچھے بڑے بڑے سادھو کا کام سب سے مشکل تھا چونکہ اسے جاسوسی کا

گئیں اور اس کے بعد وہ ایک خوفناک گڑگڑاہٹ کے ساتھ گھرائیوں کی جانب سڑکرتے گئیں۔ پہاڑوں میں جیسے زلزلہ سا آیا تھا۔ بڑی بڑی چٹانیں اپنے ساتھ دوسرے چٹانوں کو بھی اکھاڑ اکھاڑ کر ڈھلان کی جانب لے جاتی تھیں۔ کرنام سنگھ کی فوجیں کچھ بھی کر لیتیں، ان کی زد سے بچنا ممکن نہیں تھا۔ میں نے فوراً ہی اپنا یہ مورچہ چھوڑ دیا اور اس دوران جو کارروائی میں کرتا رہا تھا اس کے تحت دوسرے ایسے پہاڑی کھنڈوں کی جانب پہنچ گیا۔ جنہیں میں نے پہلے سے آزمایا تھا اور اس کے بعد دوسری جانب سے بھی گڑگڑاہٹوں کا سفر شروع ہو گیا۔ میں نے جو پہلی چٹانیں گھرائی تک پہنچائی تھیں انہوں نے اپنا کام دکھانا شروع کر دیا۔ کرنام سنگھ کی فوجوں کے گھوڑے، انسان ان کی زد میں آگئے اور ان میں بھگدڑ مچ گئی۔ بے شمار افراد چٹانوں کے نیچے دب کر مرے تھے اور بہت سے ایسے جو بھاگنے والی فوجوں کے پیروں کے نیچے آکر کچلے گئے۔

پھر دوسری جانب تیسری جانب اور چوتھی طرف سے بھی اسی قسم کے حملوں کا آغاز ہو گیا۔ سورج سنگھ کے ساتھی پہنچی پہنچی آتھوں سے یہ ساری کارروائی دیکھ رہے تھے۔ سورج سنگھ نے غالباً مجھے عمل کرتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ تارا چند بھی اس کے ساتھ تھا میں نے کرنام سنگھ کی فوجوں کو اتنی دیر بھاگ دیا کہ اب اگر وہ وہاں سے تیر اندازی بھی کرتے تو انہیں کامیابی حاصل نہ ہو پاتی۔

میں نے دیکھا کہ کرنام سنگھ اپنی فوجوں سے بہت پہلے پیچھے کی جانب بھاگ لیا ہے اور اس کے کمانڈر فوجوں کو ہدایت دے رہے ہیں کہ وہ پیچھے ہٹ آئیں اس طرح پہاڑیوں کے دامن سے فوجیں کافی دور ہٹ گئیں۔ دامن میں بے شمار لاشیں بھی ہوئی تھیں۔ زخمی گھوڑے دم توڑ رہے تھے ساز و سامان اور ہتھیار جوں کے توں بڑے ہوئے تھے سورج سنگھ دوڑتا ہوا میرے پاس آیا۔ مجھے دیکھا رہا اور اس کے بعد دونوں ہاتھ پھیلا کر مجھ سے لپٹ گیا۔ تارا چند بھی اس کے قریب ہی تھا۔ اس نے کہا۔ ”اور آپ نے یہ بات ہمیں پہلے نہیں بتائی تھی بیاس مہاراج کہ کرنام سنگھ کی فوجوں کے لیے تو ہم اکیلے ہی کافی ہیں۔ بھگوان کی سونگد، بھگوان نے آپ کو ہمارے لیے اوتار بنا کر آسمان سے اتارا ہے۔ ارے یہ تو ہم نے سوچا بھی نہیں تھا۔ یہ کام تو ہمارے فوجی بھی کر سکتے تھے چٹانوں کو جگہ جگہ سے اکھاڑ لیا جاتا اور اس کے بعد ان کے نیچے ایسی کڑکیاں اور لوہے کے ٹکڑے لگا دیے جاتے کہ بہت سے لوگ مل کر انہیں ان کی جگہ سے اکھاڑ سکتے“ ارے مہاراج آپ نے اکیلے یہ ذمہ داری سنبھال لی۔ بھگوان نے آپ کو کیا فحش دی ہے بیاس مہاراج آپ ہمارے اوتار ہیں۔ آپ نے ہمیں فتح سے ہمکنار کیا ہے۔ آپ نے ہمیں وجہ دلائی ہے مہاراج آپ ہمارے اوتار

بہت عرصے سے مشکلات کا شکار لوگ اب زندگی کی ضرورتوں سے لطف اندوز ہو رہے تھے، لیکن میں، سورج سنگھ اور تارا چند مہاراج پہاڑوں میں چاروں طرف کا جائزہ لیتے ہوئے یہ سوچ رہے تھے کہ ہمیں کرنام سنگھ کی سیناؤں کا انتظار کرنا چاہیے۔ بہت سے کام کیے جا رہے تھے لوگوں کو جب پر سکون زندگی ملی، کھانے پینے کا سامان اور ہتھیار ملے تو ان کے عزم اور حوصلے بلند ہونے لگے۔ میں ابھی تک ان تمام چیزوں میں مکمل دلچسپی لے رہا تھا اور مجھے کسی قسم کی پریشانی کا احساس بھی نہیں تھا۔ زندگی کے لیے کچھ نہ کچھ لوازمات تو درکار ہوتے ہیں۔ اب اس وقت میں اس مسئلے میں مصروف ہو گیا تھا تو مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے میرا مصروف یہی ہے بہر حال یہ تمام کام جاری رہے اور پھر ہمارے اندازے کی تصدیق ہو گئی۔

ایک صبح جب سورج سنگھ نکلا تو بلند یوں پر اطراف کی خبر رکھنے والے لوگ دوڑے ہوئے ہمارے پاس آگئے، انہوں نے کہا۔ ”سورج سنگھ مہاراج کرنام سنگھ، ٹیڈی دل سینا میں لے کر پہاڑوں کی طرف آ رہا ہے۔ اس کے ساتھ بہت سینا میں ہیں۔“ ”ہوں فوری طور پر تیار ہوں۔“ سورج سنگھ نے کہا اور چاروں طرف بھگدڑ مچ گئی۔ پہلے یہ ملے کیا گیا تھا کہ کرنام سنگھ کو پہاڑیوں کے ڈھلان عبور کرنے دیے جائیں جب وہ بیچ میں پہنچ جائیں۔ تب غاروں سے لوگ نکلیں اور ان پر حملہ شروع کر دیں۔ میرے ذہن میں کچھ اور ہی خیالات تھے اور ان خیالات پر میں نے بہت پہلے سے کام شروع کر دیا تھا اور اس کے لیے میں نے ان پہاڑیوں کا جگہ جگہ سے جائزہ لیا تھا۔

سورج سنگھ ایک ماہر جنرل کی طرح اپنے مورچوں کو مضبوط کر رہا تھا اور کرنام سنگھ کی سیناؤں پر حملہ کرنے کی تیاریاں کر رہا تھا۔ اس نے یہاں مجھے نظر انداز کر دیا تھا اور یقیناً اس کے ذہن میں خیال تھا کہ مجھے جنگ نہ کرنے دے اور اپنی بہادری کے جوہر دکھائے، لیکن میں اپنے طور پر مصروف عمل تھا اور میں نے بالآخر اپنے عمل کا آغاز کر دیا۔

سورج سنگھ کی فوجیں پہاڑوں کے دامن میں آکر رک گئی تھیں۔ ابھی انہوں نے بلند یوں پر چڑھنے کا فیصلہ نہیں کیا تھا اور یہ جائزہ لے رہی تھیں کہ کون کون سے مورچے ان کے لیے مناسب ہو سکتے ہیں۔ کرنام سنگھ فوجوں میں سب سے پیچھے نظر آ رہا تھا۔ اس سے اس کی دلیری کا اندازہ ہوتا تھا۔ وہ آگے بڑھ کر لڑنے والوں میں سے نہیں تھا۔ میں نے فوری طور پر اپنے عمل کا آغاز کر دیا وہ دو بڑی بڑی چٹانیں تھیں جو درحقیقت اتنی مضبوطی سے نہیں جبی ہوئی تھیں کہ انہیں ان کی جگہ سے ہلانے میں دقت ہو۔ میں نے اپنی جسمانی قوت کا جائزہ لیا۔ چٹانوں پر دونوں ہاتھ جمائے۔ زمین میں پاؤں گھسائے اور اس کے بعد میں نے چٹانوں پر زور لگانا شروع کر دیا۔ چٹانیں آہستہ آہستہ اپنی جگہ چھوڑنے

ہیں۔

وہ بہت زیادہ جذباتی ہو رہا تھا میں نے اسے تسلیم دیتے ہوئے کہا۔

”سنو سورج گنگہ ابھی تو ہمارے سامنے بہت سارا کام پڑا ہوا ہے۔ کرنام گنگہ کی فوجوں نے یہاں قیام ضرور کیا ہے اور وہ کوئی نئی حکمت عملی دریافت کر رہے ہیں ابھی تو ہمیں ان سے جنگ کرنی ہے۔“

”ہمارا ج بہت سی فوجیں ماری گئی ہیں اب ان میں اتنی قوت تو ہوگی نہیں کہ وہ پہاڑی کی جانب بڑھیں۔ میرا ایک اور مشورہ ہے ہمارا ج۔“

”کیا؟“

”کیوں نہ ہم بلندیوں سے ان پر تیر برسا سکیں۔ ابھی وہ ہمارے تیروں کی زد میں ہیں انہیں اور پیچھے ہٹانے کے بعد ہم لوگ نیچے اتریں اور اس طرح نیچے اتریں جیسے آگے بڑھ کر ان کا مقابلہ کرنا چاہتے ہوں، لیکن اصل میں ہم ان لوگوں کے ہتھیار قبضے میں کر لیں جو نیچے مڑے پڑے ہیں کیا خیال ہے آپ کا؟“

”میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ میں نے کہا۔
”جی ہاں بات ہے سورج گنگہ مجھے تمہاری یہ تجویز پسند آئی۔“
”تو پھر ہمارا ج ہم حملہ کرنے کے لیے نیچے اترتے ہیں۔ پہلے ان پر تیر اندازی شروع کی جا رہی ہے۔“

سورج گنگہ نے سوچوں پر ڈٹے ہوئے اپنے آدمیوں کو ہدایت کی اور اس کے بعد تیروں کی بارش شروع ہو گئی۔ بلاشبہ کرنام گنگہ کی فوجیں پہاڑی دامن سے پیچھے ہٹ گئی تھیں، لیکن ابھی اتنے فاصلے پر تھیں کہ تیر انہیں چاٹ سکتے کیونکہ ہم بلندی پر تھے اس لیے ہمارے یہ تیر نہایت کار آمد ثابت ہو رہے تھے۔ وہ اگلا حصہ جو تیروں کی زد میں تھا، تیروں سے چھلکی ہو گیا اور ایک بار پھر کرنام گنگہ کی فوجوں میں بھگدڑ مچ گئی۔ اصل میں یہ لڑائی ہی عجیب تھی اگر کہیں دو بد لڑائی شروع ہو جاتی تو یقینی عمل تھا کہ کرنام گنگہ کی فوجیں جو کہ نہایت شاندار تربیت یافتہ تھیں ان شہروں سے کہیں زیادہ طاقتور ثابت ہوتیں اور ان پر حاوی ہو جاتیں، لیکن صورت حال ایسی تھی کہ انہیں صرف نقصانات ہی اٹھانے پڑ رہے تھے۔ ایک بار پھر ان کے درمیان بھگدڑ مچ گئی۔ اس کے ساتھ ہی سورج گنگہ نے اپنی فوجوں کو اشارہ کیا اور بے شمار افراد پہاڑوں کے ڈھلان طے کرنے لگے۔

میں دور سے یہ تمام تماشا دیکھ رہا تھا۔ ان لوگوں کو اترتے دیکھ کر کرنام گنگہ کی فوجوں میں بالکل ہی افراتفری پھیل گئی۔ کرنام گنگہ سب سے پہلے پلٹ کر بھاگا اور اس کے پیچھے اس کی ساری فوجیں فرار ہونے لگیں۔ اصل میں ان لوگوں کو اترتے دیکھ کر انہوں نے یہ سمجھا تھا کہ اب وہ آخری حملہ کرنے کے لیے آ رہے ہیں اور اس تھوڑے سے وقفے میں انہوں نے

جو نقصانات اٹھائے تھے ان نقصانات نے ان پر واضح کر دیا تھا کہ خونخوار لوگ بہت سی خطرناک منصوبے بنا کر نیچے اتر رہے ہوں گے اس لیے بھاگ جانا بہتر ہے۔ سورج گنگہ سمجھتے لگا رہا تھا۔ کرنام گنگہ کی فوجوں کو یہاں بدترین شکست کا سامنا کرنا پڑا تھا، حالانکہ وہ تعداد میں اتنی زیادہ تھیں کہ اگر کوئی رجنیں تو بالاخر سورج گنگہ کو مشکلات کا سامنا کرنا ہی پڑ جاتا لیکن بہادر راجا اپنی فوجوں کو لے کر فرار ہو گیا تھا۔

اس فتح پر تمام لوگ بہت خوش نظر آ رہے تھے، لیکن سورج گنگہ تارا چند کے ساتھ کسی قدر شکوکہ کھڑا ہوا تھا۔ اس نے مجھ سے کہا۔

”کیا کہتے ہیں بیاس مہاراج، کیا ہمیں کامیابی حاصل ہو گئی؟“

”تمہارا کیا خیال ہے سورج گنگہ؟“

”نہیں مہاراج، بالکل نہیں، یہ بالکل کامیابی نہیں ہے۔ اس بار کرنام گنگہ زیادہ تیاریوں کے ساتھ ادھر کا رخ کرے گا اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ ہم نے بغیر کسی نقصان کے اسے بہت زیادہ نقصان پہنچا دیا ہے، لیکن مہاراج اس سے ہمیں یہ فہم سمجھ لینا چاہیے کہ ہمیں بہت زیادہ کامیابی حاصل ہو گئی ہے۔“

میں پراسرار انداز میں گردن ہلانے لگا تھا، بہر حال اس وقت تو اس کامیابی کی خوشیاں منائی جانے لگیں، لیکن ہم لوگ کوئی ایسا عمل تلاش کرنا چاہتے تھے جس سے بات آگے بڑھے۔ بہت گہری سوچیں میں تھیں۔

پھر کئی دن اسی طرح گزر گئے اس طرف سے کوئی کارروائی نہیں ہوئی تھی۔ تارا چند کو بھی ابھی کوئی موقع نہیں ملا تھا کہ وہ راجہ حانی جائے۔ یہی سوچا جا رہا تھا کہ کس طرح تارا چند کو راجہ حانی بھیجا جائے حالانکہ اب راستے خطرناک ہو گئے تھے۔ تارا چند کی زندگی کو بھی شدید خطروں کا اگر کہیں کرنام گنگہ کو شہ ہو گیا کہ تارا چند ہمارے اور ادھر کے درمیان بیچ کے آدمی کا کام کرتا ہے تو وہ تارا چند کو جیتا نہیں چھوڑے گا۔ ہم نے تارا چند مہاراج کو اس سلسلے میں داؤ پر لگانا مناسب نہیں سمجھا اور گہری سوچوں میں ڈوبے رہے۔

پھر ایک شام تارا چند اچانک ہی میرے پاس پہنچا تھا۔
”بیاس مہاراج آپ کے سامنے میرا داغ بہت چھوٹا ہے۔ آپ اوٹار سان ہیں لیکن ایک خیال میرے من میں آیا ہے اور وہ بڑا عجیب خیال ہے اور وہ خیال ایک آدمی کو دیکھ کر میرے ذہن میں آیا ہے۔“

”کون ہے وہ؟“

”میرا خیال ہے سورج مہاراج کی نظر بھی اس پر نہیں پڑی۔ پڑ جائی تو مجھ سے پہلے وہ یہ سب کچھ کر ڈالتے۔“

”کون ہے وہ میرے سامنے لاؤ کہاں ہے؟“

”میں بلا کر لاتا ہوں۔“

سورج اس وقت کسی اور پہاڑی پر اپنے آدمیوں کے ساتھ صلاح و مشورے کر رہا تھا۔ تارا چند جس شخص کو لے کر میرے پاس آیا وہ ایک اچھی شخصیت کا مالک، لمبا چوڑا آدمی تھا۔ بڑی بڑی مونچھیں لیکن آنکھیں جھلی ہوئی۔

”اس کا نام سوداگر لعل ہے مہاراج۔“

”ہوں مگر تارا چند بات سمجھ میں نہیں آئی۔“

”مہاراج ذرا تھوڑی دیر انتظار کیجئے۔ ابھی سمجھ میں آجائے گی۔“ تارا چند سوداگر لعل کو وہیں چھوڑ کر پھر باہر نکل گیا۔ اس وقت ہم ایک غار میں تھے یہی غار میری رہائش گاہ قرار پایا تھا اور میں یہیں وقت گزار رہا تھا۔ کچھ دیر کے بعد تارا چند واپس آیا تو دو بوڑھے آدمی اس کے ساتھ تھے۔ تارا چند انہیں اندر لے آیا۔ بوڑھے آدمی ہاتھ جوڑ کر مجھے پرنام کرنے لگے اور اس کے بعد ان کی نظرس سوداگر لعل کی جانب اٹھیں۔

”دو رے لئے ان کے منہ حیرت سے پھٹے کے پھٹے رہ گئے اور پھر دونوں پاگوں کی طرح دیر سنگھ مہاراج کہہ کر سوداگر لعل کے قدموں میں گر پڑے میں حیرانی سے یہ منظر دیکھ رہا تھا۔ وہ بری طرح رو رہے تھے اور سوداگر لعل کے پیروں سے آنکھیں رگڑ رہے تھے۔ سوداگر لعل نے بڑی مشکل سے انہیں سیدھا کھڑا کیا اور میں حیرانی سے تارا چند کی طرف دیکھنے لگا۔

”ہاں مہاراج ایسی ہی بات ہے چلو تم لوگ باہر جاؤ۔ جو کام تم سے تھا وہ ہو گیا، لیکن سنو باہر ابھی کسی کو مت بتانا کہ تم نے کیا دیکھا ہے سمجھ گئے۔“

”جی مہاراج، ہمارے مہاراج۔“ دونوں بوڑھے بے تابي سے سوداگر لعل کو دیکھتے ہوئے باہر نکل گئے تھے۔ میں اب صورت حال کو دیکھ کر کچھ سمجھ رہا تھا میں نے تارا چند سے کہا۔

”کیا سوداگر لعل دیر سنگھ کی صورت ہے؟“

”ہاں مہاراج، ایسی عجیب و غریب صورت کہ اب سورج مہاراج بھی دیکھیں گے تو پاؤں لے ہو جائیں گے۔ اس سے پہلے کسی نے سوداگر لعل پر توجہ نہیں دی تھی لیکن میری نظر اس پر پڑی اور میں نے یہ دیکھا تو ذرا تھوڑا سا بنا سنوار کر اسے یہاں لے آیا۔

”میں پر خیال نگاہوں سے تارا چند کی صورت دیکھ رہا تھا پھر میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی اور میں نے کہا۔

”تمہارا مطلب میں سمجھ رہا ہوں تارا چند واقعی یہ تو بڑے کام کی بات ہو جائے گی۔ بہت زیادہ کام کی بات اور اب ہمیں اس سلسلے میں سنجیدگی سے غور کرنا ہے۔ سورج سنگھ کو بلوا لو۔“

تارا چند نے فوراً ”ہی ایک آدمی کو سورج سنگھ کی تلاش میں بھیج دیا۔ میں پر خیال انداز میں سوداگر لعل کو دیکھتا رہا۔ میرا ذہن

برق رفتاری سے کام کر رہا تھا۔ دیر سنگھ کے بارے میں تو یہ پتا نہیں چل سکا تھا کہ اسے کہاں قید کیا گیا ہے لیکن اس طرح ہم کرنام سنگھ کو ذہنی طور پر پریشان کر سکتے تھے بہر حال یہ ایک لمبا کھیل تھا اور اس کے لیے میں اپنے ذہن میں بہت سے جال بن رہا تھا۔

سورج سنگھ آگیا، بے خیالی میں سیدھا ہی چلا آیا تھا اور اس کے بعد اس کے حلق سے ایسی دھاڑ نکل کہ ہمارے کان ہی جھنجھکا گئے۔ وہ پاگوں کی طرح دوڑ کر سوداگر سے لپٹ گیا تھا۔ اسے چوم رہا تھا۔ دیوانہ وار اس پر غار ہو رہا تھا اور سوداگر لعل کے حواس گم تھے۔ وہ ہکا بکا سورج سنگھ کو دیکھ رہا تھا۔ سورج سنگھ کی آنکھوں سے آنسو ابل رہے تھے۔

”آپ آگئے مہاراج۔ آپ کو آنا ہی تھا۔ آپ کو آنا ہی تھا۔“ ہمیں آنا ہی تھا ویرودھ ہمیں آنا ہی تھا۔ ہمارے درمیان، ہمارے درمیان ایک شخصیت ایسی آگئی ہے کہ اب ہمارے سارے راستے کھلتے ہی چلے جا رہے ہیں۔ ویرودھ میرے بھائی، میرے دوست، میرے مہاراج۔“

سورج سنگھ کسی کی نہیں سن رہا تھا اس کے دل میں بھرے ہوئے جذبات ابل پڑے تھے بہر حال میں نے یا تارا چند نے ابھی اسے روکا نہیں تھا۔ ہم چاہتے تھے کہ اس کے دل کی بھڑاس نکل جائے۔

بہت دیر اسی طرح گزر گئی ہم بھی خاموش کھڑے ہوئے تھے۔ تب سورج سنگھ پر تھوڑی سی بہتر کیفیت طاری ہوئی اور اس نے میری جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”آخر آپ نے ہمارے مہاراج کو بھی حاصل کر لیا بیاس مہاراج؟“

”نہیں سورج سنگھ بیٹھو سنجیدگی سے بیٹھ جاؤ، کسی قسم کا دکھ کرنے کی ضرورت نہیں ہے نہ ہی تم اس بات سے بدل ہو گے کہ تم سے غلطی ہوئی ہے۔“

”سمجھا نہیں مہاراج۔“

”غور سے دیکھو، غور سے دیکھو یہ دیر سنگھ نہیں اس کا نام سوداگر لعل ہے۔“

”ایں۔“ سورج پر جیسے پہاڑ ٹوٹ پڑا اس نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے سوداگر لعل کو دیکھا نیچے سے اوپر تک دیکھتا رہا پھر اچانک ہی اس نے سوداگر لعل کا ہاتھ پکڑ کر سیدھا کیا اور اس کے بعد اس کے چہرے پر بچھے بچھے تاثرات پھیل گئے۔

”سوداگر لعل، یہ یہ ہمارے مہاراج نہیں ہیں؟“

”نہیں، لیکن جس طرح سوداگر لعل دیر سنگھ کا ہم شکل ہے ہمیں اس سے سیکڑوں فائدے حاصل ہو سکتے ہیں۔“

”مم۔۔۔ مگر۔۔۔ تو تو میں۔۔۔ ہے رام ہے رام۔“

”نہیں سورج سنگھ غمزدہ ہونے کی ضرورت نہیں، آج

”کچھ؟“

”جی مہاراج، لودھی جاسکتے ہیں ہم لوگ۔“

”وہاں پہنچنے کے بعد سب سے پہلے ایک ایسا مضبوط حصار قائم کرنا ہوگا جس کے پیچھے مورچے بنا کر ہم کرنام سنگھ کی فوجوں کا مقابلہ کر سکیں۔“

”ٹھیک ہے مہاراج آپ کی آگیا پر میرے ساتھی یہ کام دل سے کریں گے۔“ سورج سنگھ نے جواب دیا۔

میں نے جو کچھ سوچا تھا۔ یقیناً اس میں کامیابی حاصل ہو سکتی تھی۔ تمام لوگ مجھ سے تعاون کر رہے تھے۔ تارا چند نے بھی میرے اس منصوبے سے اتفاق کیا تھا چنانچہ سورج سنگھ کے اشارے پر ایک ایک فرد سفر کے لیے تیاریاں کرنے لگا۔ یہ سب بھارے وہ تھے جو لودھی اور اس کے آس پاس کے علاقوں سے فرار ہو کر صرف دیر سنگھ کی محبت میں یہاں زندگی گزار رہے تھے۔ جن کی زمینوں کو آگ لگا دی گئی تھی اور ان سے سب کچھ لوٹ لیا گیا تھا لیکن بے کسی میں وقت گزارنے کے باوجود انہوں نے ہمت نہیں ہاری تھی اور صحیح معنوں میں اپنے راجہ کے وقار دار ہونے کا ثبوت دیا تھا۔ اب جب انہیں بتایا گیا کہ وہ دوبارہ لودھی آباد کرنے جا رہے ہیں تو وہ خوشی سے پھولے نہ

سائے ان کی تیاریاں قابل دید تھیں۔ ہر ایک اپنی سرزمین پر پہنچنے کے لیے بے چین تھا بالآخر لودھی کی جانب سفر کا آغاز ہو گیا بہت بڑا لشکر تھا یہ عورتوں، بچوں اور بوڑھوں کی ایک قطار بنا دی گئی تھی اور ان کے لیے جس طرح بن پڑا تھا ایسے انتظامات کیے گئے تھے کہ بے سفر میں انہیں کسی مشکل کا سامنا نہ کرنا پڑے۔ اطراف میں مسلح جوان دور دور تک پھیل کر چل رہے تھے اور راستے کے ہر خطرے کا مقابلہ کرنے کے لیے تیار تھے۔ اصل میں ہمیں یہ بات پتا نہیں چلی تھی کہ ایک احتمالی قسم کی شکست کھانے کے بعد کرنام سنگھ پر کیا گزری راجہ حانی پہنچنے کے بعد اس نے کیا عمل کیا۔ کیا نظریہ ہے اس کا اس شکست کے بارے میں، اور آئندہ کے لیے وہ کیا منصوبہ بنا رہا ہے اس سلسلے میں تارا چند ہی بہترین آدمی ثابت ہو سکتا تھا لیکن

فی الحال میں اس کی زندگی کا بھی خطرہ مول نہیں لے سکتا تھا۔ ہاں میں نے یہ سوچا تھا کہ لودھی میں جو کچھ میں کرنا چاہتا ہوں اگر اُس کی تکمیل ہو جائے تو اس کے بعد تارا چند کو لے کر خود ہی چلی پڑوں ویسے اس منصوبے کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کے لیے بڑی ذہانت سے کام لینا تھا۔ سوداگر لعل کو ہم نے پوری طرح محفوظ رکھا تھا اور کوشش کر رہے تھے کہ اسے عام لوگوں کی نگاہوں تک نہ پہنچنے دیں کیونکہ اس وقت کرنام سنگھ کو شکست دینے کے لیے سوداگر لعل ایک کار آمد مرہ تھا ہمارے لیے۔ اپنی آبادی کی جانب سفر کرنے والا یہ قافلہ بڑی جذباتی کیفیت کا شکار تھا۔ عورتوں کے آنسو ٹپک رہے تھے۔ بچے خوش تھے اور بزرگ

سوداگر لعل دیر سنگھ کا ہم شکل ہمارے سامنے آیا ہے کل دیر سنگھ ہمارے سامنے ہوگا۔ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ مہاراج دیر سنگھ کو میں تمہارے سامنے پیش کروں گا۔“

”بھگوان آپ کا ہلا کریں مگر کتنا ہم شکل ہے یہ سوداگر لعل میرے دیر سنگھ کا۔“

”اچھا سوداگر لعل تم دیر سنگھ کے غار میں چلے جاؤ، ہم جو باتیں کریں گے اس کے بارے میں تمہیں بعد میں بتا دیا جائے گا۔“ تارا چند، چند لوگوں کو ہدایت دے کر واپس آگیا۔ سوداگر لعل کو برابر کے غار میں محفوظ کر دیا گیا تھا۔ سورج سنگھ ہمارے پاس آکر بیٹھ گیا۔ اب وہ شرمندہ شرمندہ سا تھا۔ ہمارے سامنے روٹا رہا تھا اور بہت زیادہ جذباتی کیفیت کا مظاہرہ کیا تھا اس نے جس پر غالباً اسے شرمندگی ہو رہی تھی۔ اس نے کہا۔

”مجھے بتا کر دیں مہاراج، تارا چند جی پاگل ہو گیا تھا۔ دیر سنگھ کی صورت دیکھ کر مگر بھگوان کی سونگند بھگوان نے بھی کیا کیا کچھ بنا دیا ہے سنار میں پتا ہی نہیں چلتا تھا۔ بڑے سے بڑا آدمی بھی دیکھے تو یہ نہ معلوم کر پائے کہ وہ دیر سنگھ مہاراج ہے یا کوئی اور۔“

”خیر سورج سنگھ یہ تو بات اپنی جگہ رہی، تارا چند مہاراج نے بڑی اچھی سوچی ہے اب یہ بتاؤ اس سلسلے میں تمہارے ذہن میں کیا خیال آتا ہے؟“

”میں مہاراج جتنی بات تو یہ ہے کہ آپ کے آجانے کے بعد کچھ سوچنے کو من ہی نہیں کرتا بس یہ من چاہتا ہے کہ سوچیں آپ اور کریں ہم، برا نہ مانیں ہم آپ کو اتنا ہی بڑا اور مہمان مانتے ہیں۔ آج تک آپ کے کہنے سے جو کچھ کیا ہے بھگوان نے اس میں کامیابی دی ہے۔ میں تو یہ چاہتا ہوں مہاراج کہ آپ کے چرفوں میں رہ کر آپ کی ہدایت پر عمل کروں۔ میرے من میں بس ایک ہی آرزو ہے، وہ یہ کہ کسی طرح میرا دیر سنگھ مجھے مل جائے اور میں اسے اس کی راج گدی سونپ دوں۔ بھگوان کی سونگند اگر یہ کام میرے جیون کی قیمت پر بھی ہو جائے تو میں آج ہی اس کے لیے جیون دینے کو تیار ہوں۔“

”یہ کام ضرور ہو جائے گا سورج سنگھ میں نے تم سے جو کہا تھا۔ اس پر اب تک عمل کر رہا ہوں، اور آئندہ بھی اگر تم میری ہدایت پر عمل کرتے رہے تو اطمینان رکھو وہ سب کچھ ہو جائے جو تمہاری آرزو ہے۔“

”مجھے دشواری ہے مہاراج۔“

”تو پھر سنو ایک تجویز ہے میرے ذہن میں، لودھی دوبارہ آباد کر لی جائے۔ ان پہاڑیوں میں رہ کر ہم کچھ بھی نہیں کر سکتے ہمیں لودھی پہنچ کر اسے آباد کرنا چاہیے اب ہمارے پاس اتنا سازو سامان اور ہتھیار موجود ہیں کہ اگر ہم سفر کر کے لودھی پہنچیں اور راستے میں کہیں رکاوٹ پیش آئے تو ہم بہترین مقابلہ کر لیں کیا

لشکر کا شکار تھے۔

ہوں گیا ہوں، میں جانتا ہوں، بس یوں سمجھ لو ایک چھوٹے سے مقصد کے لیے میں نے اس کام کا آغاز کیا تھا اور وہی مقصد آج میری نگاہوں کے سامنے ہے۔ میرا ایک دوست ہے ایک معصوم اور سیدھا سادا انسان جو راجدھانی کے ایک مندر میں جیون بتا رہا ہے۔ اس کا نام ہے تجول اور ایک تلی ہے وہ، بس یوں سمجھ لو اسے اس کا حق دلانے کے لیے میں نے اس کام کا آغاز کیا تھا لیکن کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ کسی ایک کو اس کا حق ملنے سے بہت سے حقداروں کو ان کا حق مل جاتا ہے۔ ”تجول اب بھی میرے ذہن سے فراموش نہیں ہوا تھا۔ وعدہ کیا تھا میں نے اس سے کہ اسے نئی زندگی دوں گا۔ دھول گری میں تجول کا ہی نام ہو گا۔ رنیر سنگھ یا چکت لعل دوبارہ دھولگری کی جانب رخ نہیں کر سکیں گے لیکن اس کے لیے وقت درکار ہے اور میں اپنے اس وعدے پر کاربند تھا چنانچہ یہ ساری کارروائی تجول کے ملنے میں ہی ہو رہی تھی۔

لودھی اس طرح تعمیر ہوا کہ آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ ساری رات ایک ایک فرد مصروف رہا تھا اور جب انسان محنت پر تل جاتے ہیں تو شہر کیا ملک تعمیر ہو جاتے ہیں چنانچہ لودھی اپنی قدیم شکل میں سامنے آگیا اور صبح کا سورج نمودار ہوا تو چاروں طرف مکانات بکھرے ہوئے تھے کیلے، لیکن رہنے کے قابل، لوگ خوشی سے سرشار ہو رہے تھے۔ سورج سنگھ بھی جذباتی ہو گیا۔ تارا چند بھی ان لوگوں کے درمیان پہنچ گیا اور ایک ایک کو بدھائی دینے لگا۔ میں ایک گوشے میں کھڑا مسکراتی نگاہوں سے اس نئے تعمیر ہونے والے شہر کو دیکھ رہا تھا بہر حال اس کے بعد پوری ذہانت اور فراست سے آگے کا کام شروع ہو گیا۔ ہم نے طے کیا کہ ڈوٹھی پہننے والے آس پاس کی بستیوں میں بھیجے جائیں اور وہ جا کر یہ بتائیں کہ دیر سنگھ مہاراج کو رہا کر لیا گیا ہے۔ سورج سنگھ مہاراج نے لودھی پھر سے آباد کر دیا ہے جو لوگ دیر سنگھ مہاراج کے پرستار ہیں وہ لودھی آکر دیر سنگھ مہاراج سے ملاقات کر سکتے ہیں وہ لوگوں کو دور ہی سے درشن دیں گے۔

ڈوٹھی پہننے والے گھوڑوں پر سوار ہو کر چل پڑے اور اس کے بعد میں نے سورج سنگھ سے کہا۔

”اور اب ہمیں وہ فیصل تیار کرنی ہے سورج سنگھ جہاں سے ہم لودھی کا دفاع کر سکیں ہمیں یہ بات نظر انداز نہیں کرنی چاہیے کہ کرنام سنگھ خاموش بیٹھ جائے گا وہ یقیناً اپنی کارروائیوں میں مصروف ہو گا۔

”آپ ہمیں ساری تفصیل بتا دیں مہاراج کس طرح سے کیا کیا کرتا ہے۔ ہم اس میں مصروف ہو جائیں گے اور میں نے اس حصار کے بارے میں بتایا جو موٹا اور مضبوط ہونا چاہیے تھا اور جسے ناقابل تغیر بنانے کا کام بڑی محنت سے کرنا پڑے گا۔

بالآخر یہ طویل و عریض قاصل طے ہو گیا راستے میں کسی قسم کی مزاحمت نہیں ہوئی تھی اور اس سلسلے میں بھی وہ لوگ میرے ہی کن گار رہے تھے۔ ورنہ اس سے پہلے یہاں کرنام سنگھ کے فوجی دستے دھماتے پھرتے تھے اور لودھی کے رہنے والوں کو ہراساں کیا جاتا تھا ان کو بھوکے مارنے کے منصوبے بنائے گئے تھے۔ پتاہ شدہ لودھی اسی طرح پڑا ہوا تھا۔ اطراف کی آبادیوں سے بھی کوئی اس جانب رخ نہیں کرتا تھا کیونکہ لودھی سے ایسی داستان وابستہ تھی جو ان لوگوں کے لیے بڑی خوفناک تھی۔ چنانچہ آس پاس کے لوگوں کے دلوں میں کرنام سنگھ کے بارے میں کیا خیالات تھے وہ دیر سنگھ کے بارے میں کس انداز میں سوچتے تھے۔ بہر حال یہ سب کچھ سورج سنگھ کا معاملہ تھا میں تو جس حد تک کام کر رہا تھا میرے خیال میں میری اس قدر دلچسپی خود میرے لیے بھی حیرتناک تھی۔ پتاہ شدہ لودھی میں داخل ہونے کے بعد عورتیں اور بچے اپنے ٹوٹے پھوٹے گھروں کے پاس پہنچ گئے وہ انہیں دیکھ دیکھ کر رو رہے تھے تب سورج سنگھ نے ان کے درمیان کھڑے ہو کر تقریر کی۔ اس نے کہا۔

”آنسو بہانے سے سنسار میں کبھی کوئی کام نہیں بنتا ہے، تم لوگوں کی اپنی دھرتی سے محبت تو اس وقت سامنے آئے گی جب راتوں رات لودھی آباد ہو جائے، اور یہ فیصلہ تم لوگوں کے ہاتھ ہے کہ لودھی کو راتوں رات کیسے آباد کرتے ہو۔ ان لوگوں میں جیسے نئی زندگی دوڑ گئی تھی اور سچی بات یہ ہے کہ ایک طویل عرصے انسانوں سے دور رہنے کے بعد میں نے انسانوں کے جو روپ دیکھے تھے وہ مجھے واقعی بہت عجیب لگ رہے تھے۔ جذبہ اور لگن ایسی بنیادی چیزیں ہیں جن سے ناقابل یقین کارنامے سرانجام پاتے ہیں۔ میں نے یہ محسوس کیا کہ انسان بے پناہ طاقتور ہے سب سے بڑی چیز عمل ہے اگر وہ عمل پر اتر آئے تو اس کے سامنے بڑے بڑے طوفان بے مقصد ہو جاتے ہیں۔ لودھی کی تعمیر کے لیے غالباً وہاں کے رہنے والوں نے یہی فیصلہ کر لیا تھا کہ صبح کا سورج وہاں مکمل طور پر آباد مکانات کو دیکھے گا۔ تارا چند نے مسکرا کر کہا تھا۔

”حقیقت یہ ہے سورج سنگھ کہ تم نے ان میں نیا بیون پھونک دیا ہے۔“

”یہ سب بیاس مہاراج کی کپا ہے اگر حقیقت کی نگاہوں سے دیکھا جائے تو یہ ہمارے دیوتا ہیں میں نے طے کر لیا ہے کہ اگر بھگوان نے مجھے شانتی دی اور مجھے اس سنسار میں جیون بتانے کے لیے چند سانس ملے تو بیاس مہاراج کا ایک ایسا مجسمہ تیار کراؤں گا کہ یہ ہمارے سچ امر ہو جائیں یہ ہمارے لیے سچ سچ دیوتا مان ہیں۔“

”دوستو مجھے اپنی تعریف سے کوئی خوشی نہیں ہوتی۔ میں کون

سنگھ کے خلاف ہتھیار اٹھائیں تو ہم سب کو آواز دے لیں۔ ہم سب آپ کی ایک آواز پر آپ کے پاس پہنچ جائیں گے اور آپ پر جیون وار دیں گے۔ یہ ہمارا آج کا وعدہ ہے۔

سوداگر لعل نے کھڑو لیے میں کہا۔ ”بھائیو! تمہاری ہی مدد سے میری راج گدی مجھے ملے گی۔ میں تم لوگوں کو دھن داد کرتا ہوں۔ بس اتنے ہی الفاظ اس سے ادا کرائے گئے تھے کیونکہ خطرہ یہ تھا کہ کہیں اس کی آواز نہ پہچان لی جائے لیکن یہ سارے کام بڑی خوش اسلوبی سے سرانجام پائے گئے تھے۔ تارا چند بھی مسکرا رہا تھا۔ سورج سنگھ کے ہونٹوں پر بھی مسکراہٹ تھی اور میں بھی مسرور تھا کہ میرا طریقہ کار رفتہ رفتہ کامیابی کی جانب سر کر رہا ہے۔

لودھی میں اب میری ضرورت نہیں تھی یہاں جو کچھ کرنا تھا میں کر چکا تھا چنانچہ میں نے اور تارا چند نے ملے کیا کہ اب جس طرح بھی بن پڑے ہمیں کرنام سنگھ کی خبر لینی چاہیے چنانچہ سورج سنگھ کو پوری طرح مستعد کرنے کے بعد ہم خفیہ طور پر راجدھانی کی جانب روانہ ہو گئے۔ اب مجھے اس بات کی فکر نہیں تھی کہ تارا چند کو کوئی نقصان پہنچ جائے گا میں خود احتیاط سے سر کر رہا تھا اور مجھے تارا چند کی زندگی بچا کر اسے سلامتی کے ساتھ راجدھانی تک لے جانا تھا۔ ہمارا یہ سفر خوش اسلوبی سے جاری رہا۔ تارا چند حالانکہ ایک معمر آدمی تھا لیکن جوانوں جیسی قوت کا مظاہرہ کر رہا تھا اور دوران سفر کہیں بھی اس نے کسی قسم کی تھکاوٹ کا اظہار نہیں کیا تھا۔ ویسے بھی نرم خوار و مستعد آدمی تھا۔ میری پسند کے عین مطابق ہر حال دلچسپ گفتگو کے دوران ہمارا یہ سفر ختم ہو گیا اور ہم آبادی سے کچھ دور ایک جگہ چھپ گئے تاکہ رات کی تاریکی میں آگے کا سفر کیا جاسکے۔ بالآخر رات ہوئی اور اس کے بعد ہم مندر میں داخل ہو گئے۔ مندر تارا چند کی سب سے اچھی پناہ گاہ تھا اور وہاں اس نے اپنے لیے جو انتظامات کیے تھے میں ان کا جائزہ لے چکا تھا۔ یہاں اس کے ایسے آدمی بھی موجود تھے جو صرف اس کے نام کی بالا جیتے تھے اور انہیں سنار کے کسی دوسرے آدمی سے کوئی غرض نہیں تھی۔ ان کے ذریعے تارا چند نے سراوادی کو بلا بھیجا۔ سراوادی وہ واحد شخصیت تھی جس پر تارا چند سب سے زیادہ بھروسہ کرتا تھا اور وہ تھی بھی قابل بھروسہ۔ آدمی رات کے وقت وہ کالی چادر میں لپیٹی ہوئی مندر پہنچ گئی تھی۔ اس نے تارا چند کے چرن چھوئے، مجھے پرنام کیا اور تارا چند کے سامنے بیٹھ گئی۔

”ہاں سراوادی اب ذرا ہمیں وہ رام کمانی سنا دو جو ہمارے بچے گزری۔“

”بڑے اندھیر ہو رہے ہیں مہاراج۔ بہت سے لوگوں کو سولی پر چڑھایا گیا ہے۔ یہ وہ لوگ تھے جنہوں نے مہاراج کرنام سنگھ

لودھی کے لوگ اس کام میں بھی مصروف ہو گئے۔ وسیع و عریض احاطہ بنایا جانے لگا پہلے اس کے نشان ڈالے گئے، پھر انتہائی گہرائی میں اس کی بنیادیں کھودی گئیں اور پھر وہاں سے تعمیر کا آغاز ہو گیا۔ یہ کام اتنا آسان نہیں تھا جتنا لودھی کے مکانوں کی تعمیر چنانچہ اس کام کا جاری ہونا بھی بڑی بات رکھتا تھا۔ بہت سے لوگ مگرانی کے لیے چھوڑ دیے گئے تھے۔ غرض یہ کہ کام بڑی خوش اسلوبی سے ہو رہا تھا۔ ڈوہڑی پینے والے بستی میں پہنچ گئے تھے اور اس کے نتائج بھی ظاہر ہونے لگے تھے۔ بے شمار افراد مختلف سمتوں سے سمٹ کر لودھی کی جانب روانہ ہو گئے اور پھر انہیں لودھی کے سامنے ایک وسیع و عریض میدان میں قیام کرنا پڑا ان لوگوں کے بہت سے ساتھی یہ معلوم کرنے کے لیے آئے کہ جو مٹادی کرائی گئی ہے کیا وہاں ہے اور سورج سنگھ نے ان کے سامنے اگر سینہ ٹھوک کر کہا۔

”ہاں۔ مہاراج دیر سنگھ کو رہا کر لیا گیا ہے اور اب وہ آگیا ہے کہ کرنام سنگھ کی گدی اس سے چھین لی جائے اور اصل گدی کے حقدار کو یہ گدی دے دی جائے۔“

”مگر مہاراج دیر سنگھ؟“

”تم لوگوں کو ان کے درشن کرا دیے جائیں گے لیکن تم لوگوں کو پتا ہے کہ پاپی کرنام سنگھ نے کس طرح مہاراج کو قید میں رکھ کر ان کے ساتھ سختیاں کی ہیں اور برا سلوک کیا ہے چنانچہ انہیں بہت زیادہ پریشان کرنے کی ضرورت نہیں۔ ہاں تم لوگوں میں سے جس میں مہاراج سے وفاداری کا جذبہ ہے وہ اپنے طور پر مہاراج کی مدد کے لیے تیار ہو جائے ہمیں کرنام سنگھ سے ایک زبردست جنگ لڑنا ہوگی اور مہاراج کو ان کا حق دلانا ہوگا۔“

”آنے والے جوش میں بھر گئے۔ انہوں نے یہی مطالبہ کیا تھا کہ انہیں مہاراج کے درشن کرا دیے جائیں اور پھر سوداگر لعل کو تیار کیا گیا، شخصیت تو اس کی ایسی تھی کہ خود سورج سنگھ جو دیر سنگھ سے دلی عقیدت اور محبت رکھتا تھا سوداگر لعل کو دیکھ کر پاگل ہو گیا تھا۔ تو باقی لوگ تو بہر طور دور کے آدمی تھے۔ سوداگر لعل کو اس طرح سارا دے کر منظر عام پر لایا گیا جیسے وہ سخت بیمار ہو لوگوں نے سوداگر لعل کو دیکھا اور سارا میدان بے جے کاری آوازوں سے گونج اٹھا۔ لوگ خوشی سے اپنی پچھلیاں اچھال رہے تھے اپنے ہتھیار اچھال رہے تھے۔ ناچ رہے تھے اور سوداگر لعل ہاتھ اٹھا اٹھا کر انہیں بد حالی دے رہا تھا پھر پانچ آدمیوں کے ایک وفد نے آگے آکر کہا۔

”دیر سنگھ مہاراج آپ کامل جانا ہم لوگوں میں نئی زندگی کا باعث بنا ہے، مجھے بستیوں کے لوگ ہیں ہم اور ان کی نمائندگی کر رہے ہیں ہمارے پاس پانچ پانچ سو ہزار ہزار اور دو ہزار آدمی موجود ہیں جن کے پاس اپنے ہتھیار بھی ہیں۔ جب آپ کرنام

۳۳ "جھاٹیک ہے۔ اب تم واپس جاؤ اور اگر کوئی نئی بات پتا چلے تو ہمیں اس کے بارے میں آکر اطلاع دو۔"
سراوتی کو واپس بھیجنے کے بعد تارا چند نے مجھے دیکھا اور بولا۔

"ہاں بیاس مہاراج اب بتائیے کیا کہنا ہے آپ کو؟" میں نے مسکرا کر کہا۔

"ساری آسانیاں تو ہمارے لیے خود کرنام سنگھ ہی پیدا کر رہا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اب اس میں پریشانی کی اور کوئی بات نہیں ہے چنانچہ انتظار کرو تارا چند۔"
"کوئی ترکیب ہے مہاراج کے من میں۔"

"ہاں ہے۔"

"کیا ہمیں بتائیں گے مہاراج۔"

۳۴ "مجھے نہیں مہاراج اس کے لیے ذرا تھوڑا سا انتظار کرو۔"

تارا چند سے یہ سب کچھ کہنے کے بعد میرے دل میں اپنے دولت تجول کا خیال آیا۔ اس سے ملنا ضروری تھا چنانچہ خیر طور پر میں تجول سے ملا۔ تجول یہاں رہ کر ہزار ہو گیا تھا۔ مجھے دیکھ کر بولا۔

"واہ بیاس بھتیجا یہاں لا کر پھنسا دیا ہے تم نے ہمیں مندر میں۔ ارے بھائی کیا ہم بھاری بن جائیں۔ ہم تو پریشان ہو گئے ہیں بھیا، مندر میں رہ رہ کر اور مندر میں کھا کھا کر اپنی تو لٹیا ہی ڈوب گئی ہے ہم تو دی بھیتا تلی کے تیل ہیں جب تک کولہو میں تیل نہ چلا دیں ہمیں سوا دی نہ آوے۔"

"تجول ابھی انتظار کرو، کیا تمہیں یہ پتا نہیں ہے کہ میں تمہارے لیے کیا کر رہا ہوں۔"

"تو تو پتا ہے بھیا۔ اب جو کچھ کرنا ہے جلدی کرو۔ سارے کے سارے پریشان ہو کر رہ گئے ہیں۔"

"آرام سے انتظار کرو اور خبردار خود کوئی حرکت نہ کرنا، اگر تم نے کوئی حرکت کی تو اپنے جیون مرن کے ذمہ دار خود ہو گے۔"

۳۵ "ارے رام رام ہم کوئی پاگل ہیں جو ایسی بے کار باتیں کریں مگر تھوڑا جلدی کرو۔"

"ٹھیک ہے تم چتا مت کرو۔"

تجول کو تسلی دینے کے بعد میں یہاں سے باہر نکل آیا اور اس کے بعد وہی مندر وہی شہر البتہ ذرا احتیاط سے کام لے رہا تھا کیونکہ مجھے ان دنوں حالات کے بارے میں اندازہ تھا۔ کرنام سنگھ ایک ایک شخص کی کھوج میں تھا بالاخر سراوتی نے اطلاع دی کہ کل کرنام سنگھ شہر کے لوگوں کے سامنے دیر سنگھ کو پیش کرے گا اور اعلان کرے گا کہ اب دیر سنگھ کے جیون کی ضرورت نہیں ہے اور جو کوئی بھی لودھی میں دیر سنگھ کے نام

کے ساتھ جنگ میں حصہ لیا تھا اور جن کی وجہ سے مہاراج کرنام سنگھ کا خیال تھا کہ انہیں شکست ہوئی۔ ان کے سارے کے سارے پرچار موت کی بجٹ چڑھا دیے گئے پڑا انیائے ہو رہا ہے۔ جن جن کرنام لوگوں کو تلاش کیا جا رہا ہے جو کسی بھی طرح سوچ سنگھ کے ہم نوا ہو سکتے تھے پورے شہر میں پچھلے دنوں سے یہی سارے کام ہو رہے ہیں اور اب ایک نئی چٹا پڑی ہے مہاراج کرنام سنگھ تو پاگل ہو رہے ہیں ان دنوں اور ہاتھ لگنے کی طرح ایک ایک کو پھاڑ کھانے دوڑ رہے ہیں۔ تارا چند نے مسکرا کر مجھے دیکھا اور بولا۔

"وہ کیا چٹا ہے؟"

"خبریں مل رہی ہیں مہاراج کو کہ لودھی پھر سے تیار ہو گئی ہے اور اس کے آس پاس کے لوگ جنگ کی تیاریاں کر رہے ہیں اور یہ بھی اطلاع ملی ہے ہمارے مہاراج کو کہ دیر سنگھ مہاراج ان کے پیچ پیچ گئے ہیں بس اسی خبر نے کرنام سنگھ کو پاگل کر دیا ہے۔"

۳۶ "اس کا کیا کہنا ہے؟"

"یہ مہاراج بالکل اندر کی بات ہے۔ میں تو آپ کو پتا ہے کھوج میں لگی رہتی ہوں اور بھگوان کا شکر ہے کہ ابھی تک ایسا کوئی معاملہ نہیں ہوا ہے جس سے میں کسی کی نظر میں آ جاؤں۔ میں تو باندی بنی رہتی ہوں اور کوئی ایسا کام نہیں کرتی جس سے کسی کو کوئی شبہ ہو جائے۔"

"ہوں۔" پھر بول۔

"مہاراج کا کہنا ہے کہ بات اس طرح بگڑ جائے گی کیونکہ راجدھانی میں بھی اب یہ آوازیں اٹھنے لگی ہیں کہ دیر سنگھ مہاراج لودھی پیچ گئے ہیں اور اب وہاں سے کوئی کارروائی ضرور ہوگی۔ لوگ انتظار کرنے لگے ہیں اور اپنے مہاراج کرنام سنگھ پریشان ہیں کہ اب کیا کریں انہیں ان کے مشیروں نے یہی مشورہ دیا ہے کہ دیر سنگھ مہاراج کو مکمل عام جتنا کے سامنے پیش کر دیں اور بتا دیں کہ دیر سنگھ ان کا قیدی ہے اور یہ کبھی رہا نہیں ہو سکتا۔"

"تو پھر مہاراج کیا کر رہے ہیں؟"

"سوچ رہے ہیں ابھی لیکن وہ اپنے مشیروں کی بات ماننے پر تیار ہو گئے ہیں۔"

"اور سراوتی اور کوئی خاص بات۔"

"نہیں مہاراج اس کے علاوہ اور کوئی خاص بات نہیں ہے۔"

"یہ پتا نہیں چل سکا کہ اپنے کرنام سنگھ مہاراج لودھی کے بارے میں سننے والی خبروں کے سلسلے میں کیا کر رہے ہیں۔"

۳۷ "ابھی فیصلہ نہیں کیا ہے انہوں نے لیکن اندازہ ہے کہ کچھ لوگوں کو لودھی کی سمت بھیجا جائے گا تاکہ خبر لے کر آئیں۔"

قرب تر ہونا چاہا۔ کسی نے مجھ پر کوئی شبہ نہیں کیا تھا کیونکہ
اور بھی بہت سے گھڑ سوار تھے جو اپنے گھوڑوں پر ادھر سے ادھر
دندناتے پھر رہے تھے۔ میں نے جس گھوڑے کا انتخاب کیا تھا وہ
انتہائی طاقتور اور چاق و چوبند تھا اور یہ انتظام بھی میرے لیے
تیار چند نے ہی کیا تھا لیکن خود تیار چند نہیں جانتا تھا کہ میں کیا
کرنا چاہتا ہوں۔

تب ایک جگہ دیر سنگھ کو کھڑا کر دیا گیا اور کرنام سنگھ نے
کہا۔

”گمر باسیو“ میرے چاہنے والو! پانی سورج سنگھ قید سے نکل
بھاگا ہے۔ اس نے پہاڑوں میں پناہ لینے والوں کے ذریعے ملودھی
کو پھر سے آباد کر لیا ہے، ہم لوگوں کو دھوکے سے نقصان پہنچا کر
پاتیں بنانے والا شاید یہ سمجھتا ہے کہ اس نے ہم پر فتح پائی۔ نہیں
گمر باسیو! تم دیکھو گے ملودھی کے رہنے والے اور سورج سنگھ
کس طرح دیر انوں میں پتھروں پر کھینچے جائیں گے۔ میں نے اس
کے لیے پورا پورا بندوبست کر لیا ہے اور جہاں تک تمہارے
مہاراج دیر سنگھ کی بات ہے تو گمر باسیو! خود سوچو جو راجا اپنی
حفاظت کرنا نہ جانتا ہو وہ جتنا کی حفاظت کیسے کر سکتا ہے۔ آج یہ
میرے قبضے میں ہے اور ایک لمبے عرصے سے قید میں جیون بتا رہا
ہے اس کے پاس ایسا بھی کوئی ذریعہ نہیں ہے کہ میری قید سے
نکل جائے، ٹھیک ہے یہ میرا بھائی ہے مگر جتنا بھی تو میری اپنی ہی
ہے، میں ایک ایسے کمزور راجا کے ہاتھ میں راج گدے کیسے دے
سکتا ہوں جو نہ اپنی حفاظت کر سکے اور نہ جتنا کی۔ ایسے آدمی کو
جس کے نام پر اب بھی جتنا بھول بھلیوں میں بھٹک رہی ہو جیتے
رہنے کا کوئی حق نہیں ہے، آج تک میں نے اسے صرف اس
رشتے سے جیتا رہنے دیا ہے کہ لوگ اسے میرا سوتیل بھائی کہتے
ہیں لیکن آج میں جتنا کے نام پر اس کا جیون لینے پر مجبور ہو گیا
ہوں، چوتھہ اگر میں نے اسے جیتا چھوڑا تو آج نہیں تو کل کوئی
اور اٹھ کر کے گا کہ راج گدے اسے واپس دے دی جائے نہ
رہے گا پانس نہ بے گئی بانسری اور اس جھوٹے دیر سنگھ کو بھی
دیکھ لوں گا میں، جس نے ملودھی کے آس پاس کی بستیوں میں جتنا
کو بھٹکایا ہے۔ دیکھ لو یہ ہے دیر سنگھ جو کبھی تمہارا راجا تھا لیکن
اب نہیں ہے اور آئندہ نہیں رہے گا۔“

بس اتنا ہی کام تھا میرا، اتنا ہی انتظار مناسب تھا۔ دفعہ
میں نے اپنے گھوڑے کو زور زور سے چابک مارے۔ میرا گھوڑا
ہنسنا کراٹھ ہوا اور اس کے بعد لوگوں کو روکنا ہوا آگے بھاگا۔
لوگوں نے گھبرا کر راستہ دے دیا تھا لیکن جیسے ہی میں دیر سنگھ کے
قرب سے گزرا میرا ہاتھ آگے بڑھا۔ میں نے دیر سنگھ کو کمرے
پکڑ کر اٹھا کر گھوڑے پر اپنے سامنے رکھا اور اس کے بعد
گھوڑے کو مسلسل چابک مارنے لگا۔

گھوڑا زقدیں بھر رہا تھا اپنے آپ کو گرنے سے بچانے کی

سے موجود ہے۔ جھوٹا ہے اور لوگ اس سے خود نمٹ لیں پھر
شاید دیر سنگھ مہاراج کو جان سے مار دیا جائے گا۔ یہی فیصلہ کیا ہے
کرنام سنگھ نے مجبور ہو کر۔

یہ خبر ہمارے لیے بڑی، سنسنی خیز تھی، سراوتی یہ اطلاع دینے
کے بعد چلی گئی لیکن تیار چند بہت زیادہ پریشان ہو گیا تھا۔
”اب کیا کریں گے مہاراج۔ اب کیا کریں گے؟“

”تم جتنا مت کہو تیار چند۔ جو کچھ بھی ہو گا دیکھا جائے گا۔
بس اپنے آپ کو دیکھنے والے کی حیثیت سے رکھنا اس سے آگے
بڑھ کر کچھ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ویسے یہ بھی حیرانی کی
بات ہے کہ اس دوران کرنام سنگھ نے تمہیں تلاش کرنے کی
کوشش نہیں کی۔“

”ہیں مہاراج بھگوان کی دوا ہے یہ کام خود بخود بننے جا رہے
ہیں، لیکن اگر دیر سنگھ مہاراج کو کوئی نقصان پہنچ گیا تو بڑی بری
ہوگی مہاراج پھر تو کچھ بھی نہ رہے گا ہمارے پاس۔“
”اور میں اب اس سلسلے میں مزید کوئی بات نہیں کرنا چاہتا۔
مجھے سوچنے دو۔“

دوسرے دن صبح ہی صبح دھول پیٹ پیٹ کر پورے مگر
باسیوں کو اطلاع دی گئی کہ اس خبر کا جھوٹ بتانے کے لیے
مہاراج کرنام سنگھ آج دیر سنگھ کو جتنا کے سامنے لائیں گے اور
جتنا کو بتائیں گے کہ سورج سنگھ نے جو ناک کھیلایا ہے وہ جھوٹا ہے
اور بہت جلد سورج سنگھ کو ملودھی میں موت کے گھاٹ اتار دیا
جائے گا۔ کرنام سنگھ مہاراج اس کے لیے پوری پوری تیاریاں کر
رہے ہیں۔ جگہ بھی بتادی گئی تھی۔ تیار چند نے اس جگہ کی نشان
دہی کر دی ایک بہت وسیع و عریض میدان تھا۔ میں اس میدان کا
جائزہ لینے کے لیے باہر نکل آیا اور پھر اچھی طرح میں نے اس
کے بارے میں اندازہ لگا لیا اب مجھے نہایت ہوشیاری سے اپنا
کام سرانجام دینا تھا۔ دوسرے کو جب سورج پوری طرح چڑھ گیا،
میدان میں لوگ جمع ہونا شروع ہو گئے۔ یہی وقت دیا گیا تھا۔ میں
بھی اپنا تھوڑا سا جلیہ بدلنے کے بعد ایک نو مند اور طاقتور
گھوڑے پر سوار جس کے عقبی حصے کو میں نے کچھ اس طرح محفوظ
کیا تھا کہ اگر عقب سے گھوڑے پر حملہ ہو تو فوری طور پر اسے
کوئی نقصان نہ پہنچے۔

مجمع عام میں داخل ہو گیا۔ میں نے اس راستے کا بھی اندازہ
لگا لیا تھا جس پر مجھے اپنا کام کرنا تھا پھر شور شرابا ہوا اور سپاہیوں
کے نرنے میں راجا کرنام سنگھ نمودار ہوا جس کے عقب میں
ایک گھوڑے پر دیر سنگھ کو بٹھا کر لایا جا رہا تھا۔ میں آہستہ آہستہ
اپنے گھوڑے کو جنبش دینے لگا اس مجمع عام میں گھوڑے کو
بھٹکالے جانا ایک نہایت مشکل کام تھا لیکن بہر طور یہ کام مجھے سر
انجام دینا تھا۔

میں مستعدی سے آگے بڑھا اور ان لوگوں سے قریب سے

اس وقت تاراج میرے ساتھ نہیں تھا لیکن میں جانتا تھا کہ تھوڑے بہت دن کے بعد بلا خروہ بھی لودھی پہنچ جائے گا ابھی اسے وہاں کی خبریں لانے کے وہیں رہنا تھا۔ دیر تک میری گرفت میں کسی چڑا کے بچے کی طرح رہا ہوا تھا۔ ابھی تک اس کے منہ سے ایک بھی تراز نہیں نکل سکی۔ میں جانتا تھا کہ اس کی ذہنی کیفیت کیا ہے۔ بہر طور پھر اتنا قاصد ہو گیا کہ مجھے بالکل ہی غمزدہ رہی تو میں نے گھوڑے کی رفتار کسی قدر ست کر دی۔ میں جانتا تھا کہ اس رفتار سے دوڑانے والے گھوڑے نے دیر تک کی ہڈیوں کا چرچا کر کے رکھ دیا ہو گا لیکن اس کی زندگی بچانے کے لیے یہ سب ضروری تھا۔

شام تک آئی اور اس کے بعد سورج چپ گیا تھا ہم ایک جنگل میں داخل ہو گئے تھے اور یہ جنگل نہایت بہترن جگہ تھی۔ میں تو اب بھی تازہ دم ہی تھا لیکن گھوڑے کو کچھ دیر آرام دینا ضروری تھا ورنہ وہ مر بھی سکتا تھا بلا آخر میں نے ایک جگہ گھوڑا روک دیا۔ نیچے کودا اور دیر تک کو سہارا دے کر اتارا پھر گھوڑے کی زین وغیرہ کھول کر اس کی پشت پر ہاتھ مار کر اسے آزاد چھوڑ دیا تھا کہ اپنے لیے دانہ پانی تلاش کرے۔ دیر تک اس دوران بالکل خاموش رہا تھا۔ میں اس کا چہرہ تو نہیں دیکھ سکا تھا لیکن اندازہ لگا سکتا تھا کہ وہ عجیب کیفیت کا شکار ہے پھر اچانک میں نے لپک کر اسے قہام لیا وہ میں ایک طرف لڑھک جاتا۔

”خود کو سنبھالے ہمارا ج۔ آئیے ادھر آئیے۔“ میں نے ایک طرف بڑھتے ہوئے کہا۔

میری معافی لگا ہوں نے ایک جگہ تلاش کر لی۔ یہ درختوں کا ایک جھنڈ تھا جس کے درمیان شفاف گھاس فرش کی طرح بچھی ہوئی تھی۔ میں سہارا دے کر دیر تک کو اس جھنڈ میں لے گیا اور پھر میں نے اسے گھاس پر لٹا دیا۔ گھوڑا ہم سے دور چلا گیا تھا۔ دوران سفر میں دیر تک کو اپنی گرفت میں لیے ہوئے تھا۔ مجھے اس کے جسم کی ابھری ہوئی ہڈیوں کا احساس ہوا تھا۔ میں نے اس کے پاس بیٹھ کر کہا۔

”کیسی طبیعت ہے دیر تک ہمارا ج۔“

”ٹھیک ہوں۔ مگر۔۔۔!“ تم کون ہو۔ یہ سب کیا ہو رہا ہے مجھے بتاؤ گے۔

”آپ کو قید سے نکال لیا گیا ہے۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

”جیسے ہوا ہے آپ کو اندازہ نہیں ہے۔“

”کیا ہوا ہے۔ میری کچھ میں نہیں آیا۔“

”خود! خود کو سنبھالے دیر تک جی۔“ کیا کرنا تم نے آپ کو قید خانے میں بہت تکلیف دی ہے۔

”چاہ نہیں۔ اس نے جواب دیا۔ مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ

کوشش کر رہا تھا۔ ایک لمحے کے لیے تو کسی کی سمجھ میں ہی نہ آ سکا کہ ہوا کیا ہے، لوگ گھوڑے کے قدموں میں آنے سے بچنے کے لیے راستہ دے رہے تھے اور یہی راستہ مجھے درکار تھا پھر بھی بہت سے لوگ میرے گھوڑے کی زد میں آکر زخمی ہوئے، مجھے بس یہ ظہور تھا کہ کیسے گھوڑا منہ کے بل گرنے جائے، کیسے اس کے پاؤں الجھ نہ جائیں لیکن میں نے جس گھوڑے کا انتخاب کیا تھا وہ بھی اپنی مثال آپ ہی تھا، حالانکہ کئی مرتبہ اس کے قدم لاکڑائے لیکن اس نے اپنے آپ کو سنبھال لیا اور مجمع عام کو چھڑا ہوا بالآخر ایک ایسی جگہ نکل آیا جہاں سے اسے صاف راستہ مل گیا تھا۔

جب راجا کرناٹک گھوڑے کو اس بات کا اندازہ ہوا کہ کیا واقعہ ہو گیا ہے تو اس نے پیچ پیچ کر اپنے سپاہیوں کو ہوشیار کیا لیکن سپاہیوں کے لیے بھی وہی مشکل پیش آئی تھی جو ابتدا میں میرے لیے تھی یعنی انہیں تیزی سے میری جانب بڑھنا نصیب نہیں ہوا تھا پھر بھی وہ اپنے گھوڑوں کو ایک قطار میں کیے ہوئے تیزی سے آگے آ رہے تھے البتہ جب تک وہ مجمع سے باہر آئے اس وقت تک مجھے کافی آگے نکل جانے کا موقع مل گیا تھا پھر وہ برق رفتاری سے میرا تعاقب کرنے لگے، میں جان توڑ کر اپنے گھوڑے کو دوڑا رہا تھا اور میں نے دیر تک کو اپنے جسم کی پتاہ میں لے رکھا تھا۔ سامنے کی سمت سے اگر حملہ ہو جائے تو مجبور ہی تھی ورنہ عقب سے مجھے کوئی فکر نہیں تھی مگر سامنے سے حملہ کرنے والا کوئی نہیں تھا۔ البتہ جب میں ان کی زد میں آیا تو انہوں نے مجھ پر تیر تیر سامنے شروع کر دیے۔ حالانکہ وہ بھی گھوڑوں پر سوار تھے اور انہیں بھی تیر اندازی میں مشکل ہو رہی تھی لیکن اتنی تعداد میں تیر میری جانب آئے تھے کہ ان میں سے چند میری پشت پر لگے اب یہ دوسری بات تھی کہ پشت سے گھرا کر وہ نیچے گر پڑے تھے میں بس فکر مند تھا تو گھوڑے کے لیے کہ کیسے میرے گھوڑے کو کوئی نقصان نہ پہنچ جائے اس طرح مجھے مشکل پیش آ سکتی تھی۔ تیر کے ساتھ ساتھ بہت سے بھالے بھی میرے سے جسم سے آکر ٹکرائے تھے اور میں نے گھوڑے کی رفتار اور تیز کر دی تھی بالآخر جب مجھے کھلا میدان مل گیا تو میں بے فکر ہو گیا گھوڑا زقندیں بھر رہا تھا اور وہ لوگ پیچھے سے پیچھے ہوتے چلے جا رہے تھے میں نے دیر تک کو اپنی گرفت میں پوری طرح جکڑا ہوا تھا۔ کیونکہ گھوڑا اس وقت جس رفتار سے دوڑ رہا تھا اگر ذرا سی بھی لغزش ہو جاتی تو دیر تک کی ہڈیوں تک کا بھی پتا نہ چلا اپنے بارے میں تو نہیں جانتا تھا کہ میرا زیادہ سے زیادہ کیا ہو سکتا ہے۔

پھر یوں ہوا کہ میرے اور ان سپاہیوں کے درمیان اتنا فاصلہ ہو گیا کہ اب پلٹ کر دیکھنے سے بھی نظر نہیں آ رہے تھے۔ میں مطمئن ہو گیا اور اس کے بعد وہاں سے میں نے راستہ بدل دیا۔ لودھی تک کا راستہ میں نے اچھی طرح ذہن نشین کر لیا تھا۔ گو

پھینکی گئیں اور میں ان میں جکڑ گیا! وہ سب بے حد خوش نظر آ رہے تھے پھر کسی نے کہا۔ ”ویر سنگھ کہاں ہے؟“
 ”ہیں کہیں ہو گا۔ اسے چھوڑ کر اسے تلاش کرو۔ ہم اسے سنبھالے ہوئے ہیں۔“ کسی دوسرے نے جواب دیا۔

”رکو۔ رک جاؤ۔ میری بات سن لو۔ اگر تم نے میری بات نہ سنی تو اپنے نقصان کے ذمے دار خود ہو گے۔“ وہ مجھے گھورنے لگے تو میں نے کہا۔ ”تم لوگ مجھے جانتے ہو۔“

”تم ویر سنگھ کو لے جاؤ گے۔ کہاں ہے وہ؟“
 ”اس سے زیادہ تم میرے بارے میں کچھ جانتے ہو؟“
 ”ارے یہ ہمیں باتوں میں لگا رہا ہے۔“ تم جاؤ دیکھو! ایک اور سپاہی نے چالاکی کا مظاہرہ کیا۔

”دیکھو میں تمہارے قاعدے کی بات کر رہا ہوں۔ میری بات سن لو گے تو قاعدے میں رہو گے۔ کیا تم ویر سنگھ کی پر جانیں ہو؟“

”ہیں نہیں تھے۔“

”اب کون ہے؟“

”مہاراج کرنام سنگھ کا کھاتے ہیں۔ انہیں کاگاتے ہیں۔“

”نمک حلالی کوئی چیز ہوتی ہے۔“

”ہوتی ہوگی ہم نہیں جانتے۔“

”تمہیں معلوم ہے کہ برائی کا نتیجہ برا ہوتا ہے۔ کرنام سنگھ نے مہاراج کو دھوکا دے کر ان کی گدی پر قبضہ کر لیا ہے۔ تمہارا اصل مہاراج ویر سنگھ ہے۔“

”ویر سنگھ کرنام سنگھ سے مار کھا گیا۔ اب وہ صرف ایک قیدی ہے جسے تم لے جاؤ گے اسے ہمارے حوالے کر دو۔ بتاؤ وہ کہاں ہے ورنہ ہم مار مار کر تمہاری جان لے لیں گے۔“

”اور میں تمہاری جان بخشی کرنا چاہتا ہوں۔ بے تو موت نہ مرو آخری بار کہہ دیا کہ بھاگ جاؤ۔“

”تو ٹھیک ہے۔ پہلے تمہارا کیا کرم کر دیں۔ بعد میں ویر سنگھ کو بھی تلاش کر لیں گے۔ بھاگ کر کتنی دور جائے گا۔“ انہوں نے کہا۔ میں نے رستیوں پر ہاتھ مار کر قوت صرف کی وہ سب کچے

آموں کی طرح گھوڑوں سے ٹپک پڑے لیکن نیچے آتے ہی وہ اٹھ کھڑے ہوئے پھر انہوں نے ہتھیار نکال کر مجھ پر حملہ کر دیا لیکن اس کا نتیجہ کیا نکل سکتا تھا۔ پہلے تو وہ مجھے ہلاک یا زخمی

کرنے کی کوشش میں ناکام ہوئے۔ بعد میں میرے ہاتھوں مارے جانے لگے اور ایک ایک کر کے بالا خر تمام مارے گئے۔ ان سے چھٹکارا پانے کے بعد میں نے اطراف میں نگاہ دوڑائی تو ویر سنگھ کو

تھوڑے فاصلے پر ایک درخت کی آڑ میں کھڑے پایا۔ وہ پیشی پٹی آنکھوں سے مجھے دیکھ رہا تھا پھر وہ آہستہ سے بولا۔

”تم کون ہو؟“

”آپ بھاگ جائیں مہاراج۔“

کرنام سنگھ نے اس کے ساتھ بدسلوکی کر کے اس کا ذہنی توازن خراب کر دیا ہے۔ اسے سنبھالنے میں دیر لگے گی۔ میں نے اس سے پوچھا۔

”آپ کو بھوک لگی ہے مہاراج۔“

”ہاں لگی تو ہے۔“

”تو پھر بس آپ کے لیے کچھ بندوبست کرتا ہوں۔ میں نے کہا اور جنگل میں اس کے لیے خوراک تلاش کرنے لگا۔ حالانکہ رات ہو چکی تھی لیکن میں نے سیبوں کی خوشبو پالی۔ خود وہ درخت تھے۔ غالباً کسی نے جنگل سے گزرتے ہوئے سیب کے بیج پھینک دیے ہوں گے مٹی نے اپنا فرض پورا کیا اور درخت اگلے دیے۔ سیب کے کئی درخت پھلوں سے لدے کھڑے تھے۔ میں نے بہت سے پھل توڑے اور پھر انسان کے لیے قدرت کا دوسرا انعام ناریل تلاش کیا جس کا پانی تپتے ہوئے ریگڑاؤں میں زندگی کا پیغام دیتا ہے۔ یہ دونوں چیزیں کافی تھیں۔ میں انہیں لے کر ویر سنگھ کے پاس آگیا اور پھر میں نے اسے سیب کھلائے۔ ناریل توڑ کر ان کا پانی پلایا۔ ویر سنگھ حکم سیر ہو گیا تھا۔

”پیٹ بھر گیا مہاراج۔“

”ہاں اب میں سو جاؤں؟“ اس نے معصوم بچوں کی طرح

پوچھا۔

”نیند آ رہی ہے۔“

”آؤ رہی ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ آپ سو جائیے۔ میں نے کہا اور اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ میں درخت سے ٹپک لگا کر بیٹھ گیا۔ رات اسی طرح گزر گئی تھی۔ ابھی میں ویر سنگھ کو جگانے کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ آگے کا سفر شروع کر سکو کہ اچانک مجھے گھوڑے کے زور زور سے ہنسانے کی آواز سنائی دی۔ میں چونک پڑا۔ گھوڑا بلاوجہ ہی نہیں ہنسا رہا تھا۔ وفادار جانور نے ضرور کسی بات سے مجھے ہوشیار کیا تھا۔ اب یہ دوسری بات ہے کہ اس سے دوسرے بھی اس طرف متوجہ ہو سکتے تھے۔ میں نے کچھ دوسرے گھوڑوں کی آوازیں بھی سنیں اور اس کے ساتھ ہی کوئی سات اٹھ جو انوں کو اپنی طرف بڑھتے ہوئے دیکھا یہ کرنام سنگھ کی بہن کے سپاہی تھے۔ بے چارے رات بھر میری تلاش میں دوڑتے رہے ہوں گے۔ مجھے تو ترس آنے لگا لیکن میں ویر سنگھ کے لیے کوئی خطرہ مول لیتا نہیں چاہتا تھا چنانچہ کافی آگے بڑھ کر میں اس کے سامنے نمودار ہو گیا۔ وہ مجھے دیکھتے ہی چمٹے۔

”وہ رہا۔ دوڑو۔ پکڑو۔ اس کے ساتھ ہی ان کے گھوڑے

میری طرف دوڑنے لگے۔ میں ساکت کھڑا ہو گیا اور وہ میرے

پاس آ گئے۔

”پکڑو۔ رے پھینکو اسکی نے کہا۔ غالباً مجھے زندہ پکڑنے کی

ہدایت کی گئی تھی چنانچہ چاروں طرف سے مجھ پر رتی کی کنسیں

”ہاں۔ تمہاری اور ان کی ساری باتیں بھی سنی ہیں میں نے
سنار ایسی ہی جگہ ہے۔ یہاں سب چڑھتے سورج کی پوجا کرتے
ہیں۔ جس پر برا سے آجائے اسے کون پوچھتا ہے۔“

”نہیں مہاراج۔ ایسے بھی ہوتے ہیں جو اچھے برے سے
کے ساتھی ہوتے ہیں۔“ میں نے کہا۔
”ہاں ہوتے ہوں گے مگر مت کہ۔“

”یہ آپ کے ٹمک حلال ہی ہیں جو آج تک آپ کے لیے
کرامت سنگھ کے ظلم سہہ رہے ہیں۔ انہیں کی کوششوں سے آج
آپ کو کرامت سنگھ سے رہائی ملی ہے۔“

”تم نے اپنے بارے میں نہیں بتایا بھائی۔ تم بڑے سوا
ہو۔ تم نے بڑے اطمینان سے انہیں مارا۔ میں نے تمہاری
ہی فکری کسی منٹ میں نہیں دیکھی۔“

میں نے مسکرا کر دیر سنگھ کو دیکھا پھر کہا۔ ”آپ کی طبیعت
پلے سے بہت بہتر معلوم ہوتی ہے مہاراج لیکن اب ہمیں زیادہ
کے یہاں نہیں رکنا چاہیے کتر سنگھ کے سپاہیوں کا ایک دستہ
یہاں آسکتا ہے تو دوسرے بھی آسکتے ہیں۔ ہاں آپ ایک تکلیف
کریں مہاراج۔ ان کے ہتھیار سمیٹ لیں۔ ہمیں ہتھیاروں کی
فکرت ضرورت ہے۔ میں ان گھوڑوں کو سنبالے لیتا ہوں۔ یہ
آپ کی اپنی پٹنوں کے کام آئیں گے اور سنگھ نے گردن سیدھی
کی۔ میں نے ان کے گھوڑے جمع کر کے انہیں ساتھ ساتھ باندھ
لا۔ دیر سنگھ نے بھی تمام ہتھیار سمیٹ کر اس طرح ایک دوسرے
کے ساتھ باندھے کہ انہیں آسانی سے گھوڑوں پر بار کیا جاسکے۔
اس نے ایک گھوڑا اپنی سواری کے لیے منتخب کر لیا تھا پھر ہم سبز
کے لیے تیار ہو گئے۔ ان اس سازد سامان کی وجہ سے سفر کی رفتار
لواہ تیز نہیں رکھی جاسکی تھی لیکن پھر ہم نسلی بخش رفتار سے سفر
کر رہے تھے۔“

”مجھے اپنا نام تو بتا دو مہادیو۔“ کچھ دیر کے بعد دیر سنگھ نے
کہا۔

”میرا نام۔“
”ضرور کوئی اوتار ہو۔ عام منٹ میں یہ فکری نہیں ہو سکتی
مہادیو کے لیے کیسے آتے؟“

”سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔ ویسے ایک سوال میں بھی
پوچھنا چاہتا ہوں دیر سنگھ مہاراج۔“

”پوچھو۔“
”آپ کا پرچار کہاں ہے؟“

”صوفی گڑھ چلے گئے تھے ہماری دھرم جٹی کا میکا تھا۔
پہنچے تھے ہمارے بہت چھوٹے وہ اس وجہ سے اس پاپی کرامت
سنگھ کے ہاتھ نہ لگ سکے۔ ہمیں اپنے جیون کا کوئی بھروسہ نہیں
تھا۔ ہمیں تو اس بات پر حیرت تھی کہ اس پاپی نے ہمیں جیتا کیوں
نہیں لے لیا ہے۔ دوسرا خیال ہمیں یہ آتا تھا کہ اگر ہم جگہ بھی مری

گئے تو ہمارے بیٹے ہی بڑے ہو کر ہمیں اس کٹ سے نکالیں
گے۔“

سنرٹے ہو گیا تھا اور پھر ہم لودھی کے حصار کے سامنے پہنچ
گئے دیر سنگھ نے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ کوئی جگہ ہے؟“
”جی ہاں لودھی۔“

”میں۔ اس کے بارے میں تو ہم نے کچھ اور ہی سنا تھا۔“
”کیا سنا تھا مہاراج؟“ میں نے مسکرا کر پوچھا۔
”یہی کہ لودھی جلا دی گئی۔ سورج سنگھ پکڑا گیا۔“
”سورج سنگھ یاد ہے آپ کو۔“

”ارے بھائی، سنار میں ایک ہی تو حشر ہے ہمارا۔ بھگوان
اسے سکھی رکھے ہم قید میں تھے تو وہ باہر کیسے آسکتا تھا۔ بھگوان
کے وہ بھی قید سے رہا ہو جائے۔“
”ہو سکتا جیتا نہ ہو۔“

”یہاں نہ کو پیاس۔ ہمارے دل پر اس سے بڑی چوٹ اور
کوئی نہیں ماری جاسکتی۔ ہم تمہیں بتا میں وہ جیتا ہے۔ اوش جیتا
ہے۔ یہ دیکھو اور اس نے بھی وہ اپنی کلائی کا نشان اسی کمائی کے
ساتھ مجھے دکھایا۔ میں مسکرا کر خاموش ہو گیا تھا۔“

سو اگر نسل کی بات سب کو معلوم نہ تھی۔ میں نہیں چاہتا
تھا کہ سب لوگوں کو ہمارے اس منصوبے کے بارے میں معلوم
ہو چنانچہ میں نے رات ہونے کا انتظار کیا اور پھر نہایت احتیاط
کے ساتھ دیر سنگھ کو لودھی میں لے گیا پھر ہم سورج سنگھ کے
پاس پہنچ گئے۔ سورج سنگھ نے بڑی حیرت سے دیر سنگھ کو دیکھا
پھر۔

”یہ۔ یہ۔ اس کے منہ سے مجب انداز میں نکلا اور پھر وہ
ایک دلخراش چیخ کے ساتھ دیر سنگھ سے لپٹ گیا۔ دیر سنگھ کی
کیفیت بھی اس سے مختلف نہیں تھی۔ میں نے دونوں کو تنہا
چھوڑ دیا اور باہر آکر دوسرے ڈے دار لوگوں سے کہا کہ باہر
کھائی میں کچھ گھوڑے اور سامان موجود ہے اسے لے آئیں۔“
بعد میں مجھے تلاش کر لیا گیا۔ سورج سنگھ اور دیر سنگھ نے
میرے پاؤں چھوئے تھے۔ وہ میرے بے حد احسان مند نظر آ رہے
تھے۔ دیر سنگھ نے کہا۔ ”اس کے بعد بھی آپ کہیں گے کہ آپ
دیوتا نہیں ہیں تو ہم انہیں بتائیں گے۔ آپ نے کتنے احسانات
کیے ہیں ہم پر۔ ہو سکے تو ان کا بدلہ چکانیں گے۔“

”مجھے کوئی بدلہ نہیں چاہیے۔ اب تم لوگ مل چکے ہو۔
کرامت سنگھ کو کیفر کردار تک پہنچانے کی تیاریاں کرو۔“

”ہم جو کچھ کریں گے آپ کے مشورے سے کریں گے
مہاراج۔ ہمیں ہر سے آپ کی رہنمائی کی ضرورت پڑی گی۔“

”ہمیں اس سلسلے میں مشورہ کرنا ہو گا۔“ میں نے کہا۔

”ابھی مہاراج دیر سنگھ قید کی تکلیفیں اٹھانے کی وجہ سے
کمزور ہو گئے ہیں اس لیے تھوڑے دن آرام کر لیا جائے اس

دیرنگہ کی قیادت میں حملہ کیا جائے لیکن یہ فیصلہ ابھی آخری مراحل میں نہیں داخل ہوا تھا کہ ایک رات تاراجد اور سردار کی لودھی پہنچ گئے۔ دونوں دن رات کا سفر کرتے ہوئے یہاں آئے تھے تاراجد کی جانب سے ہاربا ٹکر ہوئی تھی کیونکہ یہ غلطو تھا کہ کبھی کسی بھی وقت کہیں تاراجد کی حیثیت منظر عام نہ آجائے اور وہ بچاؤ کرنام سنگھ کے عتاب کا شکار نہ ہو جائے۔ تاراجد نے مہاراج دیرنگہ کی قدم بوسی کی اور اس کے بعد اس نے بتایا کہ کرنام سنگھ دس دنوں کے اندر لودھی کی جانب روانہ ہونے والا ہے۔ اس نے بہر طور ایک مضبوط فوج تیار کر لی ہے اور بہت سے آس پاس کے جاگیرداروں کو لالچ دے کر جنگ میں شریک ہونے کے لیے کہا ہے اس طرح کم از کم یہ اندازہ ہو گیا کہ آگے کیا قدم اٹھانا ہے اور کس طرح آگے کے معاملات دیکھے ہیں ہمارے دور دور تک کی نگرانی کرنے لگے اور یہ جاننے لیے لگے کہ کرنام سنگھ کا لشکر کتنے قافلے پر ہے یا ابھی راجد حانی سے چلا کہ نہیں۔

اور پھر ایک دن اطلاع ملی کہ کرنام سنگھ کی فوجیں نمودار ہو چکی ہیں اور لودھی کی جانب بڑھ رہی ہیں، کھوجیوں نے اپنا کام شروع کر دیا اور یہ اندازہ لگایا جانے لگا کہ کرنام سنگھ کتنی فوجوں کے ساتھ روانہ ہوا ہے، آیا اس کا مقابلہ قلعہ بند ہو کر کیا جائے یا باہر نکل کر باہر سے آنے والی فوجیں اس بات پر ہند نہیں کہ کرنام سنگھ کا استقبال لودھی سے دو کوس آگے نکل کر کیا جائے لیکن میں نے اس سے اختلاف کیا۔ میں نے کہا کہ پہلے اسے یہ بتادیا جائے کہ لودھی میں کیا انتظامات ہوئے ہیں اس کے بعد باہر نکل کر حملہ کیا جائے گا مجھے اپنی اہمیت کا احساس اس وقت ہوا جب مہاراج دیرنگہ نے بھی میری بات کی تائید کر دی اور کہا کہ بیاس دیوتا جو کہے وہی ہوگا، اگر وہ یہ کہے کہ کرنام سنگھ کی فوجوں کے لیے لودھی کے دروازے کھول دیے جائیں تو بھگوان کی سونگند ہم دروازے کھول دیں گے۔

کرنام سنگھ طاقت کے جوش میں لودھی کی فصیلوں کے قریب پہنچ گیا اور جب فصیلوں سے پتھروں اور تیروں کی بارش ہوئی تو کرنام سنگھ کی فوجوں میں اتھری پھیل گئی۔ انہیں شدید نقصان اٹھا کر اتنی ہی قوت سے پیچھے ہٹا کر پڑا جتنی برق رفتاری سے وہ لودھی کے آس پاس پہنچے تھے۔ کرنام سنگھ کو اپنی پہلی ہی کوشش میں بدترین نقصانات کا سامنا کرنا پڑا تھا لیکن اسے بس یہ نمونہ دکھانا تھا کیونکہ اس کے بعد لودھی کی فصیلوں کے دروازے کھول دیے گئے اور مڈی دل لشکر ہتھیاروں سے مسلح ہو کر باہر نکل آئے لیکن رکنے کے لیے نہیں وہ آگے بڑھتے ہوئے بالآخر کرنام سنگھ کی فوجوں سے جا بھڑے اور محسان کی جنگ شروع ہو گئی بھلا اس دلچسپ کام میں میرا پیچھے رہنا کیا سہی رکھتا تھا، مجھے دوچڑے کھانڈے دے دیے گئے تھے جو میری

کے بعد مہاراج کسی بھی سے پیچھے کر رہے کرنا ہو گا کہ آگے ہمیں کیا کرنا ہے۔ سورج سنگھ نے کہا۔

میں نے اس سے اتفاق کر لیا تھا، دیرنگہ کے آجانے کے بعد سوداگر لعل کا کام خاموشی سے ختم ہو گیا تھا اور بے شمار افراد کو اس کا پانی نہیں چل سکا تھا کہ اس دوران کیا ہوا ہے، بہر حال دیرنگہ آرام کرنے لگا لیکن سورج سنگھ مستعد آدمی تھا میں نے اسے سمجھایا کہ لودھی کو جس قدر طاقتور بنا سکتے ہو اتنا طاقتور بنا لو کیونکہ کرنام سنگھ کو بہر حال اس بات کا علم ہو چکا ہے کہ اب دیرنگہ اس کے قبضے میں نہیں ہے، اس لیے وہ اپنی جیسی ضرور کرے گا، سورج سنگھ نے میری بات سے اتفاق کیا۔ لودھی کے گرد ایک مضبوط فسیل قائم ہو چکی تھی اور اس پر میری تجویز کے مطابق ایسے انتظامات کئے گئے تھے کہ اگر کوئی لشکر حملہ آور ہو تو اس کا پہلے قلعہ بند ہو کر مقابلہ کیا جاسکے اور جب وہ کمزور پڑ جائے تو پھر اس پر حملہ کر دیا جائے، مجھے ان تمام کاموں میں اب بھی بہت لطف آ رہا تھا کہیں بھی کوئی بے کفی نہیں تھی، بس یہی تو مصروف تھا زندگی کا کہ ہنگاموں میں بسر کی جائے اور اس میں کبھی اکٹھا نہیں ہوتی تھی۔ بہت عرصے تک انسانی زندگی سے دور رہنے کے بعد ایک بار پھر میں انسانوں کے مسائل میں شامل ہو گیا تھا اور انہیں خوب اچھی طرح سمجھ رہا تھا، میرے اور سورج سنگھ کے درمیان گفتگو ہوتی رہتی تھی اور ہم لوگ یہ طے کرتے تھے کہ آگے ہمیں کیا کرنا ہے چنانچہ اسی مشورے کے تحت آس پاس کی جتنی بھی بستیاں جاگیریں اور چھوٹی چھوٹی ریاستیں تھیں وہاں پیغام رساں بھیج دیے گئے تھے اور وہاں کے جاگیرداروں اور بڑے بڑے لوگوں سے کہا گیا تھا کہ مہاراج دیرنگہ ان سے ملاقات کرنا چاہتے ہیں، اس کی شنوائی فوراً ہوئی تھی بہت سے وفد لودھی آنے لگے تھے بہر حال مہاراج دیرنگہ کو اب ایسی بھی مصیبت نہیں پڑی تھی کہ وہ ان وفد کے سربراہوں سے ملاقات نہ کر سکیں چنانچہ ایسی ملاقاتیں ہوتی رہتی تھیں اور تقریباً بے شمار افراد نے اپنی وفاداریوں کا یقین دلایا تھا اور اپنی اپنی فوجیں تیار کر کے لودھی پہنچنے کا وعدہ کیا تھا۔ اس پر تھوڑے ہی عرصے کے بعد عمل درآمد بھی شروع ہو گیا اور لودھی کے وسیع و عریض حصہ میں باہر سے آنے والی فوجوں کے ڈیرے بنائے جانے لگے۔ یہ سب اپنے ساتھ ہتھیار اور خوراک کا سامان لائے تھے کیونکہ ابھی کو معلوم تھا کہ لودھی از سر نو آباد ہوا ہے۔ یوں یہ ایک دلچسپ کام برق رفتاری سے جاری رہا اور لودھی کے قلعے کے اندر ہزاروں افراد آ موجود ہوئے۔

رفتہ رفتہ دیرنگہ مہاراج بھی صحت مند ہو گئے اور اب یہ سوچا جانے لگا کہ کرنام سنگھ کی طرف سے قوائے عرصہ گزر جانے کے بعد کوئی کارروائی نہیں ہوئی، چنانچہ کیوں نہ اب لودھی کا یہ عظیم الشان لشکر راجد حانی کی جانب کوچ کرے اور کرنام سنگھ پر

رات کو اچانک ہی ایک دلچسپ تماشا شروع ہو گیا۔ اچانک ہی کرنام سنگھ کی فوجوں میں ہلکا کارنگ مچ گیا، ایک عجیب سی افرا تفری دیکھنے میں آ رہی تھی، مٹھلیں ادھر سے ادھر گردش کر رہی تھیں، شور شرابا ہو رہا تھا۔ ہیرا لعل جاٹ نے خدشے کا اظہار کیا کہ کہیں کرنام سنگھ رات میں دوبارہ حملہ تو نہیں کرنا چاہتا۔ ہم بھی تیار ہو گئے لیکن ایک بھی گھوڑے سوار فوجوں کی جانب بڑھتا ہوا نظر نہیں آیا، البتہ وہاں کی افرا تفری بدستور تھی اور یہ افرا تفری سورج نکلنے تک جاری رہی۔ بہت بعد میں انہیں پتا چلا کہ کرنام سنگھ کی فوجوں میں آپس ہی میں بغاوت ہو گئی تھی، اس کی وجوہات بھی پتا چل گئیں۔ بے شمار فوجوں نے لڑنے سے انکار کر دیا تھا اور دیر سنگھ کی وفاداری کا اعلان کیا تھا، ان کا کہنا تھا کہ وہ بھگ گئے تھے اور اپنے ہی مہاراج کے خلاف جنگ کرنے آرہے تھے جس کی انہیں بدترین سزا ملی ہے اور اگر کل جنگ کے میدان میں انہوں نے اپنی تلواریں سونت لیں انہیں مزید سزا ملے گی وہ اس طرح مرنے کے لیے تیار نہیں ہیں، کرنام سنگھ کے کچھ وفاداروں نے وہیں ان کے خلاف جنگ شروع کر دی تھی، نتیجہ یہ ہوا کہ آپس ہی کی افرا تفری نے جنگ ہی کا خاتمہ کر دیا، جب یہ تمام تھیلیات ہمیں موصول ہو گئیں تو ہم نے اپنی فوجوں کو لیکن جتنی فوج کھڑی رہی تھی اس نے اپنے ہتھیار پھینک کر اپنے آپ کو دیر سنگھ کی تحویل میں دے دیا۔

باقی بے شمار افراد بھاگ گئے، کرنام سنگھ بھاگنے والوں میں سب سے آگے تھا، ہتھیار ڈالنے والے فوجیوں کو دیر سنگھ کی طرف سے فوراً ہی معاف کرنے کا اعلان کر دیا گیا اور دیر سنگھ نے ان کے درمیان تقریر کرتے ہوئے کہا کہ وہ اس کے اپنے آدمی ہیں، پتا نہیں کیوں وہ بھگ کر اس کے مقابلے پر آ گئے تھے، فوجی روئے اور بھگنے لگے، انہوں نے اپنی غلطیوں کا اعتراف کیا اور یوں اس طرح دیر سنگھ کو زبردست فتح حاصل ہو گئی۔ ہماری فوجیں شادیانے بجاتی ہوئی واپس پہنچی تھیں اور ملودھی میں خوشی کی لہر دوڑ گئی تھی، ایک عجیب افرا تفری تھی، میں اپنا کام اب ختم سمجھتا تھا، جو کام ہونا تھا وہ ہو چکا تھا۔ بعد کے معاملات ان لوگوں کو سنبھالنے تھے لیکن عجب مصیبت یہ تھی کہ انہوں نے مجھے لاکھ تردید کے باوجود اوتار مان لیا تھا اور کسی قیمت پر میری مرضی کے خلاف کچھ کرنے پر آمادہ نہیں تھے، چنانچہ جب تک میں کوئی مشورہ نہیں دیتا وہ اپنے مشوروں کو مستحکم نہیں سمجھتے تھے بات یہ ہو رہی تھی کہ اب راجدھانی کو بغیر راجا کے نہ چھوڑا جائے کرنام سنگھ شکست کھانے کے بعد راجدھانی تو واپس گیا نہیں ہو گا کیونکہ اب وہ وہاں کس حیثیت سے جائے گا۔ یہ بھی سمجھتا تھا کہ ملودھی میں استحکام حاصل کرنے کے بعد دیر سنگھ فوراً ہی راجدھانی کا رخ کرے گا۔ چنانچہ اب راجدھانی پہنچنا بے حد ضروری تھا۔ مجھے بھی اس پر اعتراض

طلب پر میرے حوالے کیے گئے تھے اور ان کمانڈروں کا کام صرف یہ تھا کہ کسی کے شانوں پر پزیر تو گھوڑے کی پشت سے باہر نہ نکلے تو پھر ان کا کام ہی کیا، میری کاٹ دیکھی جا رہی تھی اور مجھ پر حملہ کرنے والے دہشت زدہ ہو گئے تھے کیونکہ ان کی ہر کاوش بے مقصد ہی ہو رہی تھی وہ مجھ پر ہر ہر طریقے سے حملے کر رہے تھے کبھی نیزے پھینک کر مارتے کبھی گرز چلاتے، کبھی کھانڈی مارتے لیکن انہیں خود ہی احساس ہو جاتا کہ وہ مذاق کر رہے ہیں، البتہ میرے چار گھوڑا مرچکے تھے اور مجھے انہی میں سے کسی کا گھوڑا استعمال کرنا پڑتا تھا، بہر حال وہ بچاوا میری طرح اشیش بھگونت کا ترتیب کیا ہوا نہیں ہوتا تھا، میرے جسم پر خون کے پچھتے جم گئے تھے، کلائیوں اصل جسم سے دس گنا زیادہ موٹی ہو گئی تھیں کیونکہ ان پر خون کے گلولے جتے جا رہے تھے، بدن کی بھی یہی کیفیت تھی اور مجھے تو اندازہ نہیں تھا لیکن تمام ہی لوگوں نے مجھے لڑتے ہوئے دیکھا تھا۔ شام سورج ڈھلے کرنام سنگھ کی فوجیں اور بہت پیچھے ہٹ گئیں، دیر سنگھ کے لیے ایک کبستی والا خاص طور سے ایک انتہائی بلند دیوالا تھا، یہ جاگیر دار ہیرا لعل جاٹ تھا جو بہت ہی دلیر اور طاقتور آدمی تھا اور دیر سنگھ کا بے حد وفادار۔ چنانچہ دیر سنگھ ہاتھی پر بیٹھا ہوا جنگ کا نظارہ کر رہا تھا۔

سورج ڈھلے جنگ بند کر دی گئی اور سورج سنگھ کی فوجیں پیچھے ہٹ کر صف آرا ہو گئیں، دونوں فوجوں کے درمیان کافی فاصلہ ہو گیا تھا، ہمیں اپنی شاندار کامیابی کا پورا پورا احساس تھا۔ کرنام سنگھ کی فوجوں میں زوال کے آثار کھلے کھلے نظر آرہے تھے اور اگر کل کی جنگ بھی اسی طرح کامیابی سے لڑی جاسکی تو پھر کرنام سنگھ کا ٹکنا مشکل ہی ہو جائے گا۔ جب میں ان باتوں کے درمیان پہنچا تو سورج سنگھ نے میری حالت کو نظر انداز کرتے ہوئے ایک بار پھر مجھے گلے سے لگایا۔

”کیا کریں مہاراج بہت تو نہیں پڑتی کہ آپ سے بے تکلفی سے پیش آیا جائے اور آپ کو اپنے برابر کا سمجھا جائے لیکن آپ جو کوئی بھی ہیں ہمارے لیے جو کچھ کر رہے ہیں وہ ہماری نظر میں ہے، نجانے ہم نے سنسار میں کونسا ایسا نیک کام کیا تھا جس کے بدلے میں بھگوان نے آپ کو آکاش سے اتار کر ہمارے بچ بھج دیا، کرنام سنگھ تو پاپی ہے ہی کہ اس نے دھوکا کیا اور اسے اور اس کی فوجوں کو یہ بدترین سزا ملی، ہمیں اپنی کوئی نیکی یاد نہیں آتی، آپ نے یہ جنگ لڑی ہے، بھگوان کی سوگند، میرے دوسرے لوگ اور خود دیر سنگھ مہاراج یہ کہنے پر مجبور ہو گئے ہیں کہ آپ منش ہیں ہی نہیں لیکن ہمارے لیے لڑ رہے ہیں، یہ ہماری کامیابی کی دلیل ہے۔“

میں ہنس کر خاموش ہو گیا تھا۔ بہر حال جنگ کے بارے میں تبصرہ آرائیاں ہوتی رہیں، اب ہمیں ملودھی میں محصور ہونے کی ضرورت نہیں رہی تھی، ہم میدانوں کے بادشاہ تھے لیکن آدمی

رخصت کیا تھا۔ حالانکہ وہ چاہتے تھے کہ میں ان کے ساتھ ہی رہوں۔ تارا چند نے بھی اپنی جیسی تمام کوششیں کیں لیکن یہ تو میرے لیے ممکن ہی نہیں تھا۔ تجو مل مہاراج دھولگری میں داخل ہوئے۔ ان کے ساتھ دیر سنگھ کی فوجیں تھیں اور دھولگری کے لوگوں کو جب پتا چلا کہ تجو مل اب اتنا بڑا جاگیردار بن گیا ہے تو سب اس کے قابل تھی۔ ایک ایک بات پر چونک کر اچھل پڑتا تھا اور مجھ سے کہتا تھا کہ بھگوان کی سونگد لگا کر بتا دو کہ یہ سب کچھ سچ ہے یا سسرے مجھے اتوہتا رہے ہیں۔ بڑا لطف آ رہا تھا اس دوران بستی، اور دیوارا جگایاں بن گئی تھیں۔ تجو مل نے اپنا تیل کا کاروبار بند کر دیا تھا۔ میرے لیے اب یہاں بے کفنی کے علاوہ اور کچھ نہیں تھا تجو مل کے معاملات میں کس حد تک مصروف رہتا۔ چنانچہ ایک شام میں نے اس سے کہا۔

”تجو مل مہاراج کی ہے، اب اپنے اس بھر کو آزاد کر دیجئے۔ بہت سے آپ کی سوا کر لی اب کسی اور کی سیوا کرنے دیں۔“

”ایک بات بتا دو دیکھو اب تو سچ بچ بتا دو۔ تم واقعی بھر ہو میرے منتر سے میرے قبضے میں آئے تھے۔“

”تو آپ کا کیا خیال ہے تجو مل مہاراج؟“

”ارے بھیا ہمارا کیا خیال ہوتا تم سے تو ہمیں پرہم ہو گیا ہے۔ اتنا کچھ کو دیا ہمارے لیے اب کیا کہیں تم سے اور کیا نہ کہیں۔“

بہر حال تجو مل سے اجازت تو مانگ لی تھی لیکن اب اتنا بھی وفادار نہیں تھا میں کہ ان سے اجازت ملنے کا انتظار کرنا چنانچہ ایک رات میں نے دھولگری چھوڑ دی۔ زمین کی وسعتوں کا پورا پورا اندازہ تھا اور جانتا تھا کہ دنیا کی کمائیاں مختلف ہیں۔ اب جدھر بھی منہ اٹھ جائے آبادی اور ہنگاموں میں اچھا خاصا وقت گزار چکا تھا کچھ دن کچھ پرسکون گوشے اپنانے کی خواہش دل میں بیدار ہو رہی تھی۔ چلتا رہا۔ خاصا سفر طے کر لیا اب نہ ملودھی سامنے تھی نہ دیر سنگھ مہاراج کی راجدھانی اور نہ ہی دھولگری جیسی کسی بستی کا کوئی شان، ہاں کبھی کبھی پہاڑوں کی بلندی سے گزرتے ہوئے کہیں دھواں اٹھتا نظر آتا اور غور سے دیکھتا تو کچے کچے مکانات بھی بکھرے ہوا کرتے تھے لیکن ان کی جانب رخ کرنے کو جی نہیں چاہتا تھا۔ ذرا سا وقت کسی پرسکون گوشے میں گزارا جائے تاکہ ذہن و دل کو ٹھنڈک کا احساس ہو اور ایسی ایک جگہ بالآخر ایک دن نظر آجی۔

ایک حسین اور سرسبز شاداب پہاڑی علاقہ تھا۔ تاجہ نظر درخت بکھرے نظر آ رہے تھے جن کے دامن میں سبز گھاس اگی ہوئی تھی۔ حسین و جمیل پھول چاروں طرف کھلے ہوئے تھے۔ بے حد خوش نما علاقہ تھا بہت فاصلے پر ایک آبشار پہاڑ کی بلندی

نہیں تھا ہیرا لعل جاٹ کو ملودھی کی عمرانی سوئپ دی گئی حالانکہ دیر سنگھ کا خیال تھا کہ سورج سنگھ ملودھی کی ذمے داریاں سنبھالے لیکن سورج سنگھ نے دونوں ہاتھ جوڑ کر معافی مانگ لی تھی اس نے کہا تھا۔

”دیو تیرا یار ہوں، راج گدی نہیں چاہے مجھے میں تو تیرے ساتھ رہنے کے لیے جیتا ہوں اور پھر اتنا عرصہ تو مجھ سے دور رہا ہوں اب بھی یہ چاہتا ہے کہ میں راج پاٹ کے دھندوں میں پڑ کر تجھ سے دور رہوں۔“

دیر سنگھ نے اس کے بعد کچھ نہیں کہا تھا پھر یہ فکر عظیم جس میں مجھے دولہا کی سی حیثیت حاصل تھی راجدھانی کی طرف روانہ ہو گیا اور ہم لوگ تیز رفتاری سے سفر کرتے ہوئے راجدھانی کی سمت چل پڑے۔

جب راجدھانی پہنچے تو وہاں بھی تماشا ہی ہو رہا تھا۔ پورے شہر میں چراغاں کیا گیا تھا اب تو سبھی دیر سنگھ کے وفادار تھے۔ ہر ایک نے گھی کے چراغ جلائے تھے اور سارے شہر کو پھولوں سے سجا دیا گیا تھا۔ مہاراج دیر سنگھ کا سواگت کیا گیا اور ہم سب راج محل میں داخل ہو گئے۔ تارا چند بھی اب کھلم کھلا ہمارے ساتھ تھا اب تو کرنام سنگھ کا کوئی نام لیا یہاں تھا ہی نہیں حالانکہ پورا شہر آباد تھا۔ تمام لوگ وہی تھے جنہیں میں نے پہلے دیکھا تھا۔ پہلے وہ کرنام سنگھ کے نام کی جے جے کار کرتے تھے اور اب جسے دیکھو دیر سنگھ کے لیے دیدہ و دل فرش راہ کیے ہوئے تھا۔ انسان بھی خوب ہوتے ہیں بہر حال انسانوں کو پڑھنے میں بڑا لطف آ رہا تھا اور میں بہت کچھ حاصل کر رہا تھا۔

اب اس کے بعد میرا تو ان معاملات سے کوئی خاص تعلق نہیں رہا تھا۔ میرا دوست تھا تجو مل جسے میں بڑے اہتمام کے ساتھ اپنے پاس لے آیا۔ مہاراج دیر سنگھ تو مصروف تھے لیکن سورج سنگھ سے میں نے اس کا تعارف کرایا اور بتایا کہ یہ ہیں تجو مل مہاراج دھولگری کے تیلی جنہوں نے مجھے جاپ کر کے اپنے قبضے میں کیا اور اس کے بعد سے اب تک جو کچھ ہوا ہے انہی کے لیے ہوا ہے۔

دیر سنگھ نے تھوڑے عرصے کے بعد یہاں کے حالات سنبھال لیے اور اپنے اہل خاندان کو بھی بلا لیا۔ کرنام سنگھ مہاراج کا کہیں کوئی پتا نہیں تھا لیکن ان کی تلاش کے لیے زیادہ تک دو بھی نہیں کی گئی۔ ان کی بسن کستوری بھی غائب تھی۔ سارا ہی خاندان غائب ہو گیا تھا۔ پھر دیر سنگھ مہاراج رنبیر اور چکیت لعل کے مسئلے کو خود دیکھا ان دونوں کو سزائیں دے دی گئیں اور مہاراج تجو مل کو دھولگری کا جاگیردار مقرر کیا گیا۔ رنبیر سنگھ کا علاقہ بھی انہی کی تحویل میں دے دیا گیا تھا۔ بس اس سے زیادہ مجھے اور کیا چاہیے تھا میں نے ان سے اجازت مانگی۔ دیر سنگھ، سورج سنگھ اور دوسرے لوگوں نے بڑے اہتمام سے مجھے

سے چپے کر رہا تھا۔ حسین ترین خلعت تھا۔ پرسکون خاموشی میں نے بیس قیام کا فیصلہ کر لیا اور ایک خوبصورت جگہ آرام کے لیے منتخب کر لی۔

رات گری ہو گئی آسمان بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا چاندوں طرف ستارے پھیلے ہوئے تھے۔ میں اپنی آرام گاہ میں لیٹا ہوا یہ سوچ رہا تھا کہ یہ جگہ کچھ وقت گزارنے کے لیے بہتر ہے۔ اب یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ کتنے دن یہاں دل لگے گا۔ ہو سکتا ہے طبیعت بہت جلد اکتا جائے اب اس بات سے تو انکار نہیں کر سکتا تھا کہ انسان نہیں ہوں انسانی فطرت بہر طور انسانوں کو ہی طلب کرتی ہے۔ ہو سکتا ہے ہزاری کی یہ کیفیت بہت جلد ختم ہو جائے اور میں پھر انسانوں ہی کے درمیان جانے کی خواہش دل میں پاؤں لیکن اس پر فضا مقام سے بہر طور کچھ عرصے تو لطف اُموز ہوں گا بعد میں دیکھا جائے گا جیسی بھی صورت حال ہو۔

رات کا نجانے کون سا پہر تھا کہ اچانک کانوں میں موسیقی کی توازا ابھری ہوا کے دوش پر یہ توازا مدھم مدھم ٹھوکوں میں مجھ تک پہنچ رہی تھی یہ توازا کہاں سے آرہی ہے۔ دن کی روشنی میں تو میں نے یہاں انسانی زندگی کا نشان بھی نہیں پایا تھا پھر یہ کون ہے ایک تجسس دل میں ابھرا اور میں اس تجسس کو دبا نہ سکا۔

ذرا دیکھوں تو سی ان توازوں کا کیا راز ہے۔ میں اپنی جگہ سے اٹھ گیا اور توازوں کی کھوج میں چل پڑا۔ ٹھکر دس کی جھنکار، طبلے کی تھاپ اور دوسرے سازوں کی آواز اس بات کا اظہار کر رہی تھی کہ یہ صرف سماعت کا واہمہ نہیں ہے بلکہ حقیقتاً کس رقص و موسیقی کا دور چل رہا ہے۔ مجھے احساس ہوا کہ یہ آواز اس آبشار کے دوسری جانب سے آرہی ہے جسے میں نے دن کی روشنی میں دیکھا تھا اور جو اب بھی دودھ کی سفید دھاموں کے مانند بلند چیلن سے بہ رہا تھا اس کا مطلب ہے کہ یہ پہاڑی زیادہ وسعتوں میں نہیں ہے اور اس کے دوسری جانب یا تو کوئی آبادی ہے یا پھر کوئی ایسا سلسلہ جو اس وقت میری سمجھ میں نہیں آسکا۔ میں اپنے تجسس کو کسی طور نہ دبا سکا اور اچھا خاصا طویل سفر طے کر کے آبشار کے قریب پہنچ گیا۔ آوازیں زیادہ واضح ہو گئی تھیں اس میں انسانی آوازیں بھی شامل تھیں۔ میں بالآخر آبشار کے دوسری طرف جانے کا راستہ تلاش کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ گھور ستارے اور اندھیرے میں اس طرف ایک چھوٹے سے حصے کو منور کیے ہوئے تھے۔ خاص قسم کی مشطیں جلائی گئی تھیں جو ہواؤں سے بھی نہ جھیں اور ان مشطوں کے درمیان ایک سجاوگی ہوئی تھی۔ دو تانچن ہاریاں حسین رقص پیش کر رہی تھیں۔ جنگل میں منگل منایا جا رہا تھا۔ کیونکہ اس پاس کوئی آبادی نظر نہیں آرہی تھی۔ شاید کوئی قافلہ ہے جو یہاں وقت گزارنے کے لیے اس نے یہ سب کچھ کیا ہے غرض یہ کہ یہ حسین منظر میری نگاہوں سے سامنے واضح ہو گیا۔ میں نے کچھ اور

قریب جا کر ان رنگ رلیاں منانے والوں کا نظارہ کرنے کے بارے میں سوچا اور چھپتا چھپاتا ایک ایسی جگہ پہنچ گیا جہاں ان لوگوں کو دیکھا جاسکتا تھا۔ سو میں نے دیکھا کہ پریوں کا ایک غول ہے جس نے ایک بڑی اور وسیع چٹان پر ڈیرا بنا رکھا ہے۔ اس پاس چھوٹے چھوٹے خیمے لگے ہوئے ہیں اور ان خیموں سے کافی فاصلے پر سہاوی استادہ تھے۔ وہ خاص قسم کے لباس پہنے ہوئے مستعد تھے لیکن یوں لگتا تھا جیسے انہیں اس حسین مجمع کے پاس آنے کی اجازت نہیں ہے اور وہ صرف پہودے رہے ہیں۔ اپراؤں کے غول میں ایک چاند نکلا ہوا تھا۔ چھوٹے سے سنگھاس پر انتہائی زرق برق لباس میں لمبوس ایک ایسی لڑکی جیسے دیکھ کر آنکھیں بند نہ کرنے کو جی چاہے مسکراتی نگاہوں سے پریوں کا رقص دیکھ رہی تھی۔ لڑکیاں ہی ساز بجا رہی تھیں اور لڑکیاں ہی جام لڑھکاری تھیں۔ یہ حسین محفل مجھے بے حد پسند آئی لیکن اتنا ضرور جانتا تھا کہ ان لوگوں کے قریب جا کر خود کو نمایاں کر دینا لاتعداد مصیبتوں کا باعث بن سکتا ہے۔ دوری سے دیکھتے رہنے میں کوئی ہرج نہیں ہے چنانچہ بہت دیر تک یہ رقص دیکھتا رہا۔ وہ دو لڑکیاں تھک کر بیٹھ گئیں تو دوسری لڑکیوں نے رقص کرنا شروع کر دیا پھر بہت دیر کے بعد وہ مست شباب انگڑائی لے کر کھڑی ہو گئی اور اس نے ہاتھ اٹھا کر غالباً "لڑکیوں سے رقص و سرور بند کرنے کے لیے کہا۔ مشطیں آہستہ آہستہ بجنے لگیں۔ اپرا ایک خیمے کی جانب چل پڑی اور پریوں کا غول اس کے پیچھے لگ گیا۔ پھر وہاں مکمل تاریکی چھا گئی تھی۔ وہ سب آرام کرنے لیٹ گئی تھیں۔ میں بھی اپنی قیام گاہ کی جانب واپس پلٹ پڑا اور کچھ دیر کے بعد اپنے مخصوص ٹھکانے پر جا لیٹا۔ دوسری صبح بڑی خوشگوار تھی۔ منہ می منہ می بوندیں آسمان سے ٹپک رہی تھیں اور ان کی رفتار اس قدر مدھم تھی کہ بس ایک ہلکی سی پھوار کا احساس ہوتا تھا۔ کچھ فاصلے پر جھرنے کا سفید پانی بہتا ہوا گزر رہا تھا اور یہ منہ می منہ می بوندیں اس میں شامل ہو کر ایک عجیب سی بہار دے رہی تھیں۔ میں آوارہ گردی کرنے والے انداز میں چل پڑا اور اس جگہ پہنچ گیا جہاں سے جھرنہ گزر رہا تھا۔ میں نے پانی میں قدم رکھ دیے اور اس کے بعد ایک خوشگوار غسل کرنے لگا۔ پانی کی گہرائیاں میرے لیے بڑی مست کن تھیں۔ بہت دن کے بعد ایسے قدرتی ماحول میں نہانے کا موقع ملا تھا۔ میں بہت دیر پانی میں بیٹھا رہا اور پھر کچھ فاصلے پر ابھرا لیکن جیسے ہی میں نے سر ابھارا ایک ہلکی سی آواز میرے کانوں میں گونجی۔ نسوانی آواز تھی اور انداز بیخوش کا سا تھا۔ میں نے حیرانی سے ادھر نگاہیں دوڑائیں تو وہی رات والی سینہ کچھ فاصلے پر پانی میں نظر آئی لیکن اس طرح کہ ہوش و حواس مہل ہو جائیں۔ اس کے سارے بال بھیکے ہوئے تھے اور وہ جنم سے دھلے پھول کے مانند نظر آرہی تھی۔ میری نگاہیں اس پر جم گئیں۔ وہ دہشت

کے عالم میں مجھے دیکھ رہی تھی پھر اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ اس پاس کوئی موجود نہیں تھا۔ وہ بے لباس ہونے کی وجہ سے پانی سے نکل کر بھاگ بھی نہیں سکتی تھی۔ بہر حال کچھ اخلاقی ذمہ داریاں ہوتی ہیں اور میں چو نکہ جان بوجھ کر وہاں نہیں گیا تھا بلکہ پانی کے نیچے نیچے تیرتا ہوا اس جگہ تک پہنچ گیا تھا۔ وہ نہ اگر میں اسے اس طرح دیکھ لیتا تو اس کے قریب جانے کی کوشش نہ کرتا۔ میں رخ پلٹ کر دوسرے کنارے کی سمت چل پڑا اور پھر کنارے سے ابھر کر بھی میں نے اس کی طرف منہ نہیں کیا بلکہ سیدھا سیدھا وہاں سے آگے بڑھ گیا لیکن اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ اس کے حسن و جمال کا عکس میرے دل پر جم گیا تھا۔ بلاشبہ انتہائی حسین لڑکی تھی۔ ایسی کے ایک بار دیکھنے کے بعد بار بار دیکھنے کو ہی چاہیے۔ میں نے اسے ایک ہی نگاہ میں پہچان لیا تھا۔ وہی تھی جس کی سب نازیدادیاں کر رہے تھے۔ ہوگی کوئی مجھے کیا۔ بہر حال میں تھوڑی دیر کے بعد اپنے ٹھکانے پر واپس آگیا اور ایک جگہ بیٹھ کر حالات کے بارے میں سوچنے لگا۔

واقعی انسان سوچتا تو ہے کہ اسے پرسکون گوشوں میں زندگی گزار کر زندگی کا لطف حاصل کرنا چاہیے لیکن یہ کام تو ان درویشوں، ولیوں، ریشیوں اور منیوں کی کام ہے کہ جو دنیا تیاگ کر پہاڑوں میں جا بیٹے ہیں۔ وہ شخص جسے زندگی کی دلکشی کا احساس ہو چار دن بھی انسانوں کی دنیا سے دور نہیں رہ سکتا، ہاں چند رہبان کے ساتھ میں نے جو وقت گزارا تھا وہ تو درحقیقت انسانی وقت ہی نہیں تھا اس وقت میری اپنی سوچوں میں نہ جانے کیا کچھ شامل ہو چکا تھا چنانچہ اس وقت کے بارے میں تو سوچنا ہی حماقت کی بات تھی۔ وہاں سے نکل کر جب ایک بار پھر اپنے آپ کو انسانوں کے درمیان پایا تھا تو خیالات ہی بدل گئے تھے اور میں محسوس کر رہا تھا کہ ساری عمر انسانوں کی قوت میں گزاری جاسکتی ہے ان سے دور نہ کر چند لحات گزارنا بھی ایک مشکل کام ہے بہر حال دیکھتے ہیں کتنا وقت اس طرح گزر سکتا ہے۔ اس کے بعد کسی انسانی آبادی کا رخ کریں گے۔ بس یونہی نہ جانے کب تک سوچتا رہا تھا۔ بوندیں بند ہو گئی تھیں اور اب آسمان سے بادلوں کی دھند چھٹنے لگی تھی۔ ابھی میں اپنی سوچوں میں ہی گم تھا کہ مجھے قدموں کی آوازیں سنائی دیں اور اس وقت میں چونک کر اٹھ بیٹھا جب میں نے کچھ فاصلے پر پانچ پچھ سپاہیوں کو دیکھا جو میری جانب چلے آ رہے تھے ایک لمبے میں مجھے اندازہ ہو گیا کہ یہ وہی سپاہی ہیں جو رات کو پہرہ دے رہے تھے۔ میں اٹھ کھڑا ہوا۔ بلاوجہ مجھ سے جھگڑا مول لینے سے انہیں کوئی فائدہ نہیں ہو گا۔ یقینی طور پر میرے بارے میں اسی ایہ رائے کوئی قدم اٹھایا ہے۔

سپاہی میرے پاس پہنچ گئے۔ آگے والے شخص نے دونوں ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”جے ہو مہاراج کی۔ آپ سے کچھ پوچھنا ہے؟“

”ہاں پوچھو۔“ میں نے سپاہی کو دیکھتے ہوئے کہا۔
”کیا صبح جھرنے کے کنارے آپ ہی نماز پڑھتے تھے؟“
”ہاں میں ہی تھا۔“ میں نے ہماری لمبے میں جواب دیا۔
”کماری پر شوتا آپ سے ملنا چاہتی ہیں۔“
”کون کماری پر شوتا۔“

”ہماری راج کماری ہیں۔ ریاست چیتنا کی راج کماری۔“
”کیوں ملنا چاہتی ہیں وہ مجھ سے؟“

”ہمارا راج انہوں نے آپ کے لیے بندھنیں بھیجا ہے اور کہا ہے کہ وہ دوستوں کی طرح آپ سے ملنے کی آرزو رکھتی ہیں۔ اب یہ آپ کی مرضی ہے کہ آپ ان کی یہ آرزو پوری کریں۔“
”اگر وہ دوستوں کی طرح ملنا چاہتی ہیں تو مجھے چلنے میں کوئی اعتراض نہیں ہے۔ اتفاق کی بات ہے کہ میں بھی اس وقت جھرنے کے پانی میں نہا رہا تھا جب تمہاری کماری جی وہاں پانی میں نہا رہی تھیں لیکن اس کے بعد میں خاموشی سے وہاں سے واپس چلا آیا۔“

”کماری جی کو آپ کی یہ بات بہت پسند آئی ہے۔ وہ آپ کی تعریفیں کرتے ہوئے یہ بات بتا رہی تھیں کہ آپ بہت اچھے آدمی ہیں، چلیں گے مہاراج۔“

”ہاں چلو۔ اگر یہ بات ہے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“ میں نے کہا اور سپاہیوں کے ساتھ چل پڑا۔ راستے میں میں نے ان سے پوچھا کہ انہیں یہ کیسے پتا چل گیا کہ میں یہاں موجود ہوں۔“

”کماری پر شوتا نے کہا تھا کہ آپ اسی علاقے میں ہیں آپ کو تلاش کیا جائے۔ ہم تو بہت دیر کے بعد آپ کی کھوج کرتے ہوئے یہاں تک پہنچے ہیں مہاراج۔“

کچھ دیر کے بعد میں اسی جگہ پہنچ گیا تھا جہاں خیمے لگے ہوئے تھے۔ بہت ہی خوب صورت خیمے تھے۔ عموماً فاصلے پر سپاہی اب بھی ٹھہر رہے تھے لیکن شاید ان کے لیے جگہ مخصوص کر دی گئی تھی وہاں سے وہ آگے نہیں بڑھ سکتے تھے۔ جب مجھے لانے والے سپاہی ایک مخصوص جگہ پر پہنچے تو وہاں میں نے دو لڑکیوں کو دیکھا جو غالباً ”انتظار ہی کر رہی تھیں۔ انہوں نے بھی مجھے پر شوق نگاہوں سے دیکھا اور ان کی آنکھوں میں پسندیدگی کے جذبات ابھر آئے۔“

”یہی ہیں وہ۔“ ان میں سے ایک نے پوچھا۔

”ہاں یہی ہیں۔ ہم نے معلوم کر لیا ہے۔“

”آئیے مہاراج۔“ ایک لڑکی اپنے ہونٹ چباتی ہوئی بولی۔ عجیب سا انداز تھا اس کا۔ آنکھوں میں شرم کی جھلکیاں، چہرے پر شرم، مسکراہٹ، جمال میں بانگن، دونوں کی دونوں میرے دونوں سمت چل پڑیں اور پھر وہ مجھے لیے ہوئے اس بڑی پھولدار کے پاس پہنچ گئیں جس کے سامنے لڑکیاں ہی پہرہ دے

دی تھیں۔

”اندر چلے جائے مہاراج۔“ مجھے ساتھ لانے والیوں میں سے ایک نے کہا اور میں پردہ اٹھا کر اندر داخل ہو گیا۔

وسیع و عریض پھولداری کو اس جنگل میں بھی کسی عالیشان محل کے کمرے کے مانند سجائو دی گئی تھی۔ وہیں ایک سنگھاسن پردہ مست شباب بیٹھی ہوئی تھی۔ دو لڑکیاں اس کے پیروں کے پاس بیٹھی تھیں۔ ایک پیچھے مورچھل جھل رہی تھی۔ اس نے مجھے دیکھا اور پھر ہاتھ اٹھا کر وہاں موجود لڑکیوں سے چلے جانے کے لیے کہا۔ تینوں کی تینوں لڑکیاں گردن جھکائے پھولداری سے باہر نکل گئی تھیں۔ اس نے مسکرا کر کہا۔

”بیٹھے مہاراج۔ وہ آپ کے لیے سنگھاسن موجود ہے۔“ میں بیٹھ گیا۔ میں نے کہا۔ ”آپ نے مجھے بلایا ہے کماری پرشوتما۔“

”ارے آپ کو تو ہمارا نام بھی معلوم ہو گیا۔“

”آپ کے سپاہیوں نے مجھے بتایا تھا کہ کماری پرشوتما نے مجھے طلب کیا ہے۔“

”ہاں کماری پرشوتما ہی ہیں ہم۔ ریاست چیتتا کے رہنے والے ہیں اور وہاں ہمارے ہاں مہاراج مھوراج حکمران ہیں۔“

”مجھ سے کوئی بھول ہو گئی ہے کماری جی۔“

”نہیں۔ ہم تو آپ کے قائل ہو گئے ہیں۔ ہم نہارے تھے جب آپ ہمیں نظر آئے۔ یہ اندازہ ہمیں ہو گیا تھا کہ آپ کو بھی ہمارے بارے میں پتا نہیں ہے پھر آپ خاموشی سے گردن موڑ کر چلے گئے اور ہم دور تک آپ کو دیکھتے رہے۔ آپ نے ایک بار بھی پلٹ کر ہماری طرف نہیں دیکھا۔ یہ آپ کی شرافت تھی اور ہمیں آپ کی شرافت بہت پسند آئی۔ ہم نے واپس آنے کے بعد اپنی سکھیوں سے کہا کہ آپ کو تلاش کیا جائے ہم آپ سے ملنا چاہتے تھے۔“

”بہت شکریہ! آپ کو خود ہی اندازہ ہو گیا ہے کہ میں بالکل اتفاقیہ طور پر وہاں نہارہ تھا۔ اگر مجھے آپ کی آہٹ بھی مل جاتی تو میں اس علاقے کا رخ نہ کرتا۔“

”ہاں ہمیں اس کا پورا پورا اندازہ ہے۔ آپ کا نام کیا ہے؟“

”بیاس۔“

”واہ بچ بچ آپ کی صورت کی طرح سندر۔“

”شکریہ کماری پرشوتما۔ میں تو آپ کو دیکھ کر یہ سمجھا تھا کہ آسمان سے کوئی اپرا اتر آئی ہے۔“

”ارے نہیں ہم اتنے سندر تو نہیں ہیں۔“

”آپ ہیں۔ واقعی آپ ہیں کماری جی۔“

”تب پھر دھن داد۔ لیکن آپ یہاں کہاں بھٹک رہے ہیں؟“

”بس یوں سمجھ لیجئے صحراؤں کا رسیا ہوں۔ جنگلوں، پہاڑوں میں بڑا سکون ملتا ہے مجھے۔ کبھی کبھی گھومتا پھرتا چلا آتا ہوں۔“

”کہاں کے رہنے والے ہیں؟“ اس نے پوچھا اور مجھے بتانے میں کوئی دقت نہیں ہوئی۔

”ایک چھوٹی سی بستی ہے دھوگرہی کے نام سے بہت قاصد ہے یہاں سے اس کا۔ شاید آپ نے کبھی اس کا نام بھی نہ سنا ہو بس وہیں کا رہنے والا ہوں۔“

”ماتا پتا نہیں ہیں؟“ اس نے سوال کیا اور اچانک ہی میرے ذہن میں ایک عجیب سی کیفیت بیدار ہو گئی۔ انسان کو اس کے ماں باپ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے لیکن چراغ علی موجد اب ان تمام چیزوں سے کہاں واقف تھا۔ صدیوں پرانی بات تھی کسی سے کتنا تو وہ تسلیم نہ کرتا اور جھوٹ سمجھتا لیکن یہ حقیقت تھی اور جب بھی کبھی یہ حقیقت یاد آ جاتی تھی دل و دماغ کی عجیب سی کیفیت ہو جاتی تھی۔ اس نے خود کہا۔

”مر گئے شاید۔“

میں نے نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا اور خاموش رہا۔

”اگر ہم سے کوئی بھول ہو گئی ہے تو ہمیں شکار دیجئے ہم نے تو بس ایسے ہی پوچھ لیا تھا۔“

”میں راج کماری جی کوئی بات نہیں ہے۔ ہاں میرے ماتا پتا مر گئے ہیں نجانے کب سے انہیں نہیں دیکھا۔“

”ہوں، ہمیں آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی ہے بیاس جی۔ ہم کبھی کبھار سیر سپاٹوں کے لیے نکل آتے ہیں سکھیوں کے ساتھ۔ جنگلوں کے قیام میں بہت مزہ آتا ہے۔ اب دیکھئے تا یہ کیسی خوبصورت جگہ ہے۔ سرسبز و شاداب جنگل، گھاس کے بڑے بڑے میدانوں میں دوڑتے ہوئے ہرن اور ان کے بچے چھوٹے چھوٹے جانور، پھر موسم بھی بہت اچھا ہے ہمیں تو بہت اچھا لگتا ہے یہ سب کچھ، آپ کو کیا لگا آپ یہاں کب پہنچے؟“

میرا دل تو چاہا کہ میں اسے رات کے بارے میں بتا دوں لیکن مناسب نہیں تھا ہو سکتا ہے وہ یہ سوچتی کہ رات کے واقعہ سے متاثر ہو کر میں نے بھرنے کی طرف کا رخ کیا ہو تاکہ دوبارہ مجھے وہ نظر آجائے۔ چنانچہ میں نے یونہی ٹالنے والے انداز میں کہا۔

”بس یوں سمجھ لیجئے زیادہ دقت نہیں گزرا۔“

”غیر اب اگر آپ یہاں ہمیں مل ہی گئے ہیں تو اکیلے رہنے کی ضرورت نہیں، اور تو کوئی نہیں ہے نا آپ کے ساتھ۔“

”نہیں۔“

”یہاں بہت سے خیمے لگے ہوئے ہیں۔ ہمیں آپ کی سیوا کر کے خوشی ہوگی۔“

”لیکن آپ کو تکلیف ہوگی راج کماری جی۔“

”نہیں ہم راج کماری ہیں اور راج کماریوں کو کوئی تکلیف

نہیں ہوتی۔ اب آپ جتنا سے بھی یہاں ہیں ہمارے ساتھ ہی رہیں گے ہم بھی بہت دن تک یہاں نہیں رہیں گے۔ پانی سے تھوڑے دنوں کی آگیا لے کر آئے تھے اب اس کے بعد ہمیں واپس جانا ہو گا پھر آپ کا بھی من چاہے جہاں چلے جائیں۔“

اس کے انداز میں کچھ ایسی کیفیت تھی کہ میں سوچنے پر مجبور ہو گیا۔ ویسے بھی اس حسین ترین دعوت کو ٹھکرانا کم از کم کسی انسان کے لیے تو مشکل ہی کام تھا۔ میں نے نیم رضامندی کے انداز میں کہا۔

”مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے کماری جی۔ بس آپ ہی کی تکلیف کا خیال ہے۔“

”آپ جیسے اچھے ساتھیوں اور دوستوں کی سیوا کر کے کسی پالی ہی کو تکلیف ہوتی ہوگی۔“ اس نے کہا۔

”بہت بہت دھن داد۔ اس کے علاوہ اور کیا کہہ سکتا ہوں۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔

”نہیں آپ نے ہماری بات مان کر ہمیں دھن داد کا موقع دیا ہے۔ اب آپ یوں کیجئے کہ ہم آپ کے لیے ایک جگہ بنائے دیتے ہیں بعد میں آپ کے ساتھ بھوجن کریں گے۔ آپ کو کوئی اعتراض تو نہیں ہے۔“

”نہیں کماری جی۔ اب مجھے کسی بات پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔ میں نے جواب دیا اور اس نے تالی بجاتی۔ وہی تینوں لڑکیاں فوراً اندر آگئی تھیں جو تھوڑی دیر پہلے یہاں موجود تھیں۔

”ہمارا راج ہمارے مہمان ہیں انہیں ہمارے ہی علاقے میں ٹھہرا دیا جائے۔ آج رات کو ان کے لیے سہا جئے گی۔“

”جی ہمارا جی۔ لڑکیوں نے جواب دیا اور ہوش رہا لگا ہوں سے میری جانب دیکھنے لگیں۔ مقصد یہ تھا کہ میں ان کے ساتھ چلوں اور میں نے ایسا ہی کیا۔ جس پھولدار میں انہوں نے میرے قیام کا بندوبست کیا تھا وہ خوب تھی ہوئی تھی۔ ہر طرح کی آسائشیں یہاں موجود تھیں۔ یہاں پہنچنے کے بعد میں کماری پر شوتا کے بارے میں سوچ میں ڈوب گیا۔ کماری جی کی یہ مہمانی بے مقصد نہیں تھی۔ بہر طور جنگل میں رنگ رلیاں منانے آئی تھیں۔ میرا کیا نقصان ہے۔ اچھا ہے تنہائی کا احساس بھی دور ہو جائے گا۔ جنگل کا جنگل اور تنہائی کی تنہائی۔“

بہر طور اس کے بعد میری خاطر مدارات کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ کھانے پینے کی اشیاء سے مجھے بہت زیادہ شغف نہیں تھا۔ اگر طویل عرصے بھی کچھ کھانے کو نہ ملتا تو مجھے اس کی ضرورت کبھی نہ محسوس ہوتی لیکن بہر طور میں نے اس خاطر مدارات کو نظر انداز نہیں کیا اور کماری جی کی عنایتوں سے لطف اندوز ہونے لگا۔ شام جبکہ آئی اور اس کے بعد رات ہو گئی۔ پچھلی رات کی طرح آج آسمان ابر آلود نہیں تھا بلکہ بڑا شفاف اور کھلا کھلا سا تھا جیسے دھل کر نکھر گیا ہو۔“

”رات کا کھانا بھی کماری جی نے میرے خیمے ہی میں بھجوا دیا اور اس کے بعد مجھے اندازہ ہو گیا کہ اب سہا جئے گی۔ چنانچہ کام شروع ہو گیا۔ وہی چٹان منتخب کی گئی تھی جس پر میں نے پچھلی رات ان اپراؤں کو رکھا دیکھا تھا۔ دو لڑکیاں مجھے اپنے آگے آگئیں اور میں تیار ہو چلا کر پڑا تھا وہاں سب میرے منتظر تھا۔ راج کماری جی سنگھان پر موجود تھیں اور برابری ایک اور بیٹھنے کی جگہ بنائی گئی تھی جو راج کماری جی کے بہت قریب تھی یہاں میرے بیٹھے کا بندوبست کیا گیا۔ کماری جی نے کڑے ہو کر میرا سواگت کیا تھا۔ بال بال سوئی ہوئے تھے انہوں نے اس وقت اور بلاشبہ دیکھنے دکھانے کی چیز نظر آ رہی تھیں پھر بھی میں نے اپنے آپ پر قابو ہی رکھا اور ان کے اشارے پر اس جگہ بیٹھ گیا۔

سازندوں نے ساز چھڑے اور بڑی مست کن دھنیں بجا لے جانے لگیں پھر راقا سائیں اپنے بدن کا کمال دکھانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئیں اور رقص و موسیقی کی اس سحر انگیز محفل کا آغاز ہو گیا۔ جس میں جام لڑھکائے جانے لگے۔ میرے لیے ایسی محفلیں اب نئی نہیں تھیں۔ بہت پہلے ان کے لطف سے آشنا ہو چکا تھا۔ نشہ آور شے میرے حواس کو متاثر نہیں کرتی تھی۔ خواہ ان کی کتنی کی مقدار میرے وجود میں اتر جائے۔ چنانچہ میں نے جام قبول کرنے میں کوئی تامل نہیں کیا۔ پر شوتا کی پر شوق نگاہیں میرا طواف کر رہی تھیں۔ وہ جام پہ جام چڑھا رہی تھیں اور پھر وہ بدست ہو کر میرے قریب آگئی۔

”ٹھو پیاس۔ اب یہاں سے چلیں۔“ میں خاموشی سے اٹھ گیا۔ وہ لڑکھڑائی ہوئی میرے ساتھ دور نکل آئی اور پھر ایک حسین گوشے میں پہنچ کر وہ میرے بازوؤں میں جمول گئی۔ اس کے ایک انگ میں مستی پھوٹ رہی تھی۔ میں نے اسے سنبھال لیا۔ ورنہ وہ گر پڑتی لیکن اس نے جان بوجھ کر ایسا کیا تھا وہ نشے میں ڈوبی ہوئی آنکھوں سے مجھے دیکھتی ہوئی بولی۔

”کیسے کھور ہو پیاس“ آسمان پر پورا چند رہا ہے۔ دھرتی پر ہوائیں بکھری ہوئی ہیں۔ خوشبوؤں میں ڈوبی ہوئی ہوائیں اور تم اس طرح مجھ سے بے پروا ہو جیسے میں سندر ہی نہیں ہوں۔ پورا پیاس کیا میں سندر نہیں ہوں۔“

میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ میں نے کہا۔ ”ہاں تم سندر ہو۔ سنار کی ہر تار ہی اپنے بارے میں ایسا ہی خیال رکھتی ہے۔“ میں بیٹھ گیا اس نے اپنا سر میری آغوش میں رکھ دیا تھا۔

”تو پھر میری سندر تا کو سویکار کیوں نہیں کرتے؟ کیا کمی ہے مجھ میں؟“ اس نے کہا۔ لیکن میرا ذہن آہستہ آہستہ بھٹکنے لگا تھا۔ اچانک ہی ایک دھواں سا میری نگاہوں کے سامنے لہرا لگا تھا۔ یہ احساس اس نے ہی دلایا تھا کہ آسمان کا چاند پورا ہو

چکا ہے میری نگاہیں چاند کی جانب اٹھ گئیں۔ چاند کا سنہرا مہاق جیسے آفتاب قریب ہو کہ ہاتھ پوساؤ اور چھو لو لیکن چاند کے اشارے کچھ اور ہی تھے۔ میرے دل میں اچانک ہی ایک ہوک سی اٹھنی لگی۔ ہاں چند ماہ میں پورا ہو گیا اور میں... میں... میں... میری نگاہیں راج کمار پر شوتا کی جانب اٹھ گئیں۔ اس کا سر ڈھلکا ہوا تھا۔ لمبی سفید گردن ایک جانب ڈھلکی ہوئی تھی اور اس کی گردن کی رگ پھولتی پھٹتی نظر آرہی تھی۔ اس رگ میں سرخ زندگی دوڑ رہی تھی۔ وہ زندگی جو میرے رگ و پے کو نیا سرور بخشی تھی۔ میرے وجود میں ایک ایسی آگ لگا دیتی تھی کہ جینے کو جی چاہے اور اس کا حسین مرمیں وجود میری نگاہوں میں بے وقت ہو گیا۔ اگر تھی کوئی شے اس کے وجود میں باعث دلکشی تو وہ صرف اس کی گردن کی پھولی ہوئی رگیں تھیں اس نرم و نازک جسم میں دو... دو... خون سرخ... زندگی کی چاشنی سے بھر پور۔ میرے ہونٹ اس کی گردن کی جانب جھک گئے اور جب اس نے میرے ہونٹوں کا لمس محسوس کیا تو وہ ہوش ہو کر آنکھیں بند کر لیں البتہ جب میرے نوکیلے دانت اس کی گردن کی رگوں میں پیوست ہوئے تو اس کے حلق سے ایک دھستاک جھج نکلی لیکن میں نے اس کا منہ اپنے چوڑے شکم میں کس لیا۔ اب میں اس کا صحیح طور سے پرستار تھا۔ میں نے اپنے مضبوط دانتوں سے اس کا زرخہ ادھیڑ والا اور غٹا غٹا اس کی گردن سے اچھلتے ہوئے خون کو اپنے معدے میں اتارنے لگا۔ شراب کے اتنے سارے جام میرے وجود میں وہ نشہ آور کیفیت نہیں پیدا کر سکتے تھے جو اس کے وجود سے اٹھنے والے خون نے میرے پورے جسم پر طاری کر دی تھی۔ میں اس کا دن چوستا رہا اور اس کا بدن پھڑپھڑاتا رہا لیکن جس طرح میں نے اسے دلجو رکھا تھا اس کے تحت وہ جنبش تو کر سکتی تھی لیکن میری گرفت سے ایک انچ دور نہیں کھٹک سکتی تھی اور بھلا اسے اس وقت تک چھوڑنے کا کیا سوال تھا جب تک کہ اس کی رگوں میں خون دواں دواں تھا۔ میری مہارت کام آرہی تھی اور جب اس کا سارا خون میرے وجود میں داخل ہو گیا تو میں نے اس کی گردن سے ہونٹ ہٹا لیے اور سرور نگاہوں سے اسے دیکھا اس کا گلابی رنگ سفید پڑ چکا تھا اور میرے اندر سرور کی ایک ایسی کیفیت بیدار ہو رہی تھی کہ جی چاہ رہا تھا کہ وہیں آنکھیں بند کر کے لیٹوں اور سو جاؤں لیکن یہاں رکنا مناسب نہیں تھا کیونکہ تھوڑے ہی قاصلے پر راج کمار پر شوتا کا سارا لشکر موجود تھا۔ بہتر یہ ہے کہ تھوڑی سی بہت کدوں اور مہاں سے نکل جاؤں۔ ہاں یہی مناسب ہے۔ چنانچہ میں نے اسے اپنے آپ سے تھوڑا سا پرے کر دیا لیکن نہ جانے وہ میری آنکھوں کا دھوکا تھا یا ایک پراسرار حقیقت کہ اچانک ہی میں نے پر شوتا کے بے جان جسم کو مٹکراتے ہوئے دیکھا۔ وہ اس طرح کوٹھیں بدل رہا تھا جیسے اس کے اعضاء میں ششخ ہو حالانکہ وہ مرچکی تھی لیکن

اس کی یہ کیفیت میری سمجھ میں نہیں آرہی تھی۔ میرے ہوش و حواس پر جو نشہ طاری تھا وہ آہستہ آہستہ زائل ہونے لگا۔ یہ ناقابل یقین منظر تھا جو میری نگاہوں کے سامنے تھا۔ پر شوتا کا وجود اب زمین پر کوٹھیں لے رہا تھا اور اس کا بدن آہستہ آہستہ پتلا ہوتا جا رہا تھا پھر میری آنکھوں نے ایک انتہائی حیرت انگیز منظر دیکھا اس کے سارے خدو خال مٹتے جا رہے تھے۔ ہاتھ پاؤں بدن چوہ سب اس طرح سے ہو رہا تھا کہ میری نگاہوں نے اس سے پہلے ایسا منظر نہیں دیکھا تھا اور پھر جب وہ بالکل ایک پتلی سی رتی کی شکل میں رہ گئی تو میں نے اسے متعجب نگاہوں سے دیکھا۔ ہاں وہ انسانی وجود نہیں رہا تھا۔ سفید رنگ کی ایک خوب صورت ناگن میرے سامنے مرہ پڑی ہوئی تھی اور اس کی گردن کے پاس میرے دانتوں کے نشانات موجود تھے وہ بے شک مر چکی تھی لیکن نجانے کیوں اس انسانی جسم نے ناگن کا روپ دھار لیا تھا پھر ایک دم ہی میرے اندر ایک عجیب سی گرمی دوڑنے لگی۔ یہ گرمی بھی ناقابل یقین تھی۔ اس سے پہلے کبھی میری اندرونی کیفیات ایسی نہیں ہوئی تھیں۔ مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے میری رگوں میں دوڑتا ہوا خون کھولنے لگا ہو۔ شدید جوش۔ میرا پورا بدن پسینے میں ڈوب گیا اور میں ایک انتہائی عجیب سی بے چینی محسوس کرنے لگا۔ میں اپنی جگہ سے کھڑا ہوا اور ادھر ادھر دوڑنے لگا۔ دوڑتے ہوئے میں ایک چٹان سے نیچے آیا اور یہاں پہنچ کر اچانک مجھے ٹھٹک جانا پڑا۔ ایک فحش ایک بڑے سے پتھر پر آسن مارے بیٹھا ہوا تھا۔ میں شدید بے کلی کا شکار تھا اور میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں کیا کروں لیکن اس فحش کو دیکھ کر میں اچانک رک گیا اور پھر میں نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اسے دیکھا۔ یہاں بھی میرے ذہن کو شدید جھٹکا لگا تھا کیونکہ میں نے اسے پہچان لیا تھا۔

یہ چند رہمان تھا ایش بھگونت۔ اسے یہاں دیکھ کر میرے وجود میں بجلی سی دوڑ گئی۔ میں آہستہ آہستہ چلتا ہوا اس کے سامنے پہنچ گیا۔ وہ آنکھیں بند کیے دونوں ہاتھ گھٹنوں پر رکھے سینہ تانے بیٹھا ہوا تھا اور گہرے گہرے سانس لے رہا تھا۔ میرے منہ سے آہستہ سے آواز نکلی۔

”ایش بھگونت۔“ اور اس نے آنکھیں کھول دیں۔ اس کے ہونٹوں پر ایک زہریلی مسکراہٹ پھیل گئی پھر اس نے کہا۔

”کیسے ہو بیاس۔ کیسے ہو ششم؟“

”ایش بھگونت تم یہاں۔ یہاں؟“

”کیوں تمہارا کیا خیال ہے کہ میں اس سنار کے کسی گوشے میں نمودار نہیں ہو سکتا۔“

”مم... مگر تم ایش بھگونت... میں... میں... میں ایک

عجیب سی پریشانی کا شکار ہوں۔“

”ہوں کیا بات ہے؟“

”میرے پورے بدن میں آگ سی لگ رہی ہے۔“
 ”یہ آگ ہماری لنگی ہوئی ہے مورکھ۔“ اس نے بدستور
 زہریلی آواز میں کہا۔

”تمہاری؟“

”ہاں ہماری۔“

”نم۔۔۔ مگر کیوں ایشیش بھگونت؟“

”پاکل نہیں ہو۔ دیوانے نہیں ہو۔ سنسار باسی ہو سنسار کے
 بارے میں اچھی طرح جانتے ہو۔ ایک منٹ بڑے پریم سے ایک
 بیج زمین کھود کر اس میں ڈالو ہے اور اس کے پاس بیٹھا دیکھتا رہتا
 ہے کہ کب اس بیج سے کوئی پھول پھوٹے اور جب اس بیج سے کوئی پھول
 پھوٹتی ہے وہ چشم تصور سے اسے ایک تادور درخت بننے دیکھتا ہے
 پھر وہ سوچتا ہے کہ اس درخت میں پھل نکلیں گے پھول نکلیں گے
 اور یہ پھل اور پھول اس کی ملکیت ہوں گے سمجھ رہے ہو نامیری
 بات۔“

”ہاں سمجھ رہا ہوں بھگونت۔“ میں نے کہا۔

”مگر اچانک ہی پتا چلے کہ وہ درخت اپنی جگہ سے اٹھ کر چل
 دے اور کہے کہ میرا ایک بھی پھل تیرا نہیں ہے تو پھر پھل لگانے
 والے یا درخت کا بیج بونے والے کے من میں اس درخت کے
 لیے کیا کیفیت پیدا ہو سکتی ہے۔“

”ایشیش بھگونت میں کچھ سمجھا نہیں۔“

”تعب کی بات ہے مگر نہیں، تعب کی بات نہیں ہے کیونکہ
 اس وقت بیاس کا من بیاس کے من کے طور پر کام نہیں کر رہا
 بلکہ وہ میری مٹھی میں ہے من پاپی من دیوانے تجھے اندازہ نہیں
 ہے کہ میں نے کتنا جیون تیرے ساتھ تپسیا کرتے ہوئے گزارا
 ہے۔ ارے باؤلے میں تو زمین کی گہرائیوں میں سو رہا تھا۔ میں
 نے تو ایک سے کا تعین کر لیا تھا کہ اس کے بعد جاگوں گا اور
 کپان سنگھ لہودا اور اپنے دوسرے دشمنوں سے بدلہ لوں گا اور
 اسی کے لیے تو میں نے تجھ پر محنت کی تھی لیکن تیری جون بدل
 گئی۔ تو نے آنکھیں بدل لیں مجھ سے وہ سب کچھ لینے کے بعد کہ
 اگر سنسار میں کسی اور کو مل جاتا تو وہ سنسار کا راجا ہوتا، کون تھا
 جو اس کے مقابلے پر آتا۔ میں نے تجھے عیش کی طاقت اور بیاس
 کی عقل دی لیکن اس عقل اور طاقت کو تو نے میرے ہی خلاف
 استعمال کر ڈالا باؤلے۔“

”ایشیش بھگونت تم کتنا کیا چاہتے ہو؟“

”ارے سمجھنے کا پیھر ہے ورنہ جو مجھے کتنا تھا وہ تو میں کہہ ہی
 چکا ہوں۔ تو نے مجھے اپنا نہ مان کر میری بات نہ مان کر میرے
 اشاروں پر نہ چل کر مجھے اپنا دشمن بنالیا ہے ہماری تیری دوستی تو
 کبھی کی ختم ہو چکی ہے۔“

”وہ ساری باتیں اپنی جگہ ہیں لیکن لیکن یہ سب کچھ کیا ہوا
 ہے؟“

”تو کیا سمجھتا ہے باؤلے۔ کیا یہ پھل دوسروں کے کھانے
 کے لیے چھوڑ دوں میں۔ نہیں جو میں نے کیا ہے وہ مجھے ہی بھگنتا
 ہے۔ سن نہ یہ کماری پر شوق تھا میں نے اس کا تعلق کسی ریاست
 چیتنا سے ہے بلکہ یہ میرا گمان ہے جو عورت کی صورت دھار کر
 تیرے سامنے آیا تھا۔ بہت اونچا اڑ رہا تھا تو سنسار میں نے
 سوچا کہ اب تھوڑی سی دھرتی تجھے دکھا دی جائے۔ اگر میرے
 کام کا رہتا تو سنسار میں عیش ہی عیش ہوتے تیرے مگر تو مجھ سے
 بہت گیا۔ میں تجھے کیسے چھوڑ سکتا ہوں۔“

”ایشیش بھگونت میں تجھ سے بہت نہیں تھا میں نے تو تجھ سے
 یہ کہا تھا کہ تو نے مجھے شرر ہفتی دی ہے سب کچھ دیا ہے تو نے۔
 مجھے گمان ہفتی کیوں نہیں دیتا۔ بس میں مجھے رکنا پڑتا تھا۔ اگر
 مجھے گمان کی ہفتی مل جاتی تو میں سنسار میں بہت سے بڑے بڑے
 کام کر سکتا تھا۔“

”اور میرا کیا ہوتا۔“ وہ مسکرا کر بولا۔

”میں تیرا ساتھی رہتا ایشیش بھگونت۔“

”بھگونت بولا ہے رہے۔ منٹ میں یہ کمزوری تو اس سے
 سے ہے جب اس دھرتی پر منٹ کا وجود ہوا تھا۔ وہ اپنے بارے
 میں پہلے سوچتا ہے بعد میں کسی اور کے بارے میں۔ وہ کبھی
 گردوان نہیں رہتا اور وہ سمجھدار لوگ ہوتے ہیں جو اپنا سب
 کچھ کسی کو نہیں دیتے۔ میرے پاس بھی تو کچھ ہونا چاہیے تھا
 ورنہ آج تیرے ساتھ میں وہ نہیں کر سکتا جو میں نے کہا۔ اب
 اس سنسار کی مشکلوں سے گزر۔ وہ بھوک جو تجھے بھوکنا ہے۔“

میں اسے عجیب سی نگاہوں سے دیکھنے لگا۔ بہر طور وہ میرا
 استاد تھا۔ اس کے خلاف تو کوئی ایسا عمل میں کبھی نہیں کر سکتا
 تھا جو استاد کی شان کے خلاف ہو لیکن اس نے کیا کیا ہے اور
 اس سے مجھے کیا نقصان پہنچ سکتا ہے یہ سوال بھی میں نے اس
 لیے کر ڈالا۔

”اس میں کوئی شک نہیں ہے ایشیش بھگونت کہ میرے اندر
 ایک آگ سی روشن ہو گئی ہے۔ ایک بے کلی ایک پریشانی سی
 ہے میرے شرر میں لیکن میں جانتا ہوں کہ یہ دور ہو جائے گی۔
 اس سے مجھے نقصان کیا پہنچا؟“

”ابھی پتا چل جائے گا باؤلے۔ ابھی پتا چل جائے گا۔ میں
 نے کچا قدم تھوڑی اٹھایا ہے ابھی تیرا شرر بھی پکھلتا شروع ہو
 جائے گا اور تھوڑی دیر کے بعد تو ایک ناگ کا روپ دھارے گا
 جسے دیکھنے والے اس سے خوف کھائیں گے ڈریں گے مگر تو ہو گا
 کون خیش ناگ۔“ چندر بھان تھمہ مار کر فسڑا اور میں پھٹی
 پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ پھر حقیقتاً مجھے یوں محسوس
 ہونے لگا جیسے میرے پورے وجود میں بھونچال اٹھ گیا ہو۔ میری
 رگیں اندر سے پھڑک رہی تھیں۔ چیخ رہی تھیں۔ چیخ رہی
 تھیں۔ گو یہ تکلیف میرے لیے ناقابل برداشت نہیں تھی لیکن

لیکن اس کے بعد جو کچھ بھگتنا پڑے گا اس سے بچ بچ نہیوں
 بھاری ہو جائے گا میرے اوپر۔ کیا کہوں اور کیا نہ کہوں بڑی
 مشکلوں کا شکار ہو گیا تھا۔ دل میں چند بھان کے لیے فطرت کا
 طوفان امنڈ رہا تھا لیکن اس کے باوجود یہ خیال دل میں نہیں
 آتا تھا کہ اس کے خلاف کوئی انتہائی قدم اٹھاؤں۔ اس میں
 کوئی شک نہیں ہے کہ میں نے اسے چھوڑ دیا تھا لیکن پھر بھی
 اس نے ایک طویل عرصہ مجھ پر محنت کی تھی۔ کچھ کچھ میں نہیں
 آیا۔ بہت دیر تک اسی طرح بڑا رہا۔ اس کے بعد بھگتنا ہوا ایک
 جانب چل پڑا۔ خاصا قاصد ملے گیا اور اس کے بعد ایک جگہ
 ایسی زمین نظر آئی جیسی کھیتوں کی زمین ہوتی ہے۔ سدھی سادی
 پڑی ہوئی تھی۔ زیادہ وسعت نہیں تھی اس میں لیکن صاف
 اندازہ ہوتا تھا کہ یہاں کھیتی باڑی ہوتی ہوگی اس کا مقصد ہے کہ
 کوئی بستی کوئی آبادی قریب ہے۔ میں نے اپنا بدن اوپر اٹھایا۔
 پچن کاڑھ کر ادھر ادھر گاہیں دوڑائیں کافی فاصلے پر کالے رنگ
 کے پتھروں سے بنے ہوئے کھنڈرات نظر آ رہے تھے۔ یہ
 کھنڈرات یقیناً کالے نہیں ہوں گے بلکہ انداز زمانہ نے ان کا
 یہ رنگ کر دیا تھا۔ ہوگی کوئی تاریخ ان کی بھی۔ انسانوں کی تاریخ
 تو یکساں ہی ہوتی ہے۔ زمین کے کنارے کنارے چند درخت بھی
 نظر آ رہے تھے اب چونکہ سورج ابھرنے لگا تھا۔ اس لیے دھوپ
 پھیلتی جا رہی تھی اور دھوپ میں خاصی چشم تھی۔ میں آہستہ
 آہستہ رہنٹکا ہوا ایک درخت کے قریب پہنچ گیا اور اس کی جڑ
 میں جا بیٹھا۔ بدن شدید تھکن سے چور تھا اور میں اپنے اندر بڑی
 ناتوانی محسوس کر رہا تھا کہ اچانک ٹھنڈیوں کی آواز کانوں میں
 ابھری اور میں نے پچن اٹھا کر دیکھا۔ کوئی کسان تھا جو بیلوں کی
 جوڑی لیے اس جانب آ رہا تھا۔ بیلوں سے مل بندھا ہوا تھا لیکن
 قریب آنے پر میں نے دیکھا کہ بیلوں کے جسم پنجر کی شکل میں نظر
 آ رہے تھے۔ ہڈیاں ہی ہڈیاں ابھری ہوئی تھیں۔ بہت کمزور اور
 لاغر تھیں۔ کسان انہیں کھیتوں کی زمین پر لے آیا۔ تب میری
 نگاہ اس کسان پر بھی پڑی۔ بیلوں سے مختلف نہیں تھا۔ دہلا پٹلا
 چہرے سے مفلسی نکلتی تھی۔ شیو بڑھا ہوا، سر کے بال بکھرے
 ہوئے، آنکھوں میں دیرانی مل کی انی زمین پر ڈالی اور بیلوں کو
 نکلانے لگا۔ بیل آہستہ آہستہ بڑھنے لگے۔ کسان مل کی انی پر
 کھڑا ہو گیا تھا تاکہ مل کی انی زمین میں داخل ہو جائے۔ مل کی
 انی تو زمین میں داخل ہو گئی تھی لیکن بیل بڑی مشکل سے چل پا
 رہے تھے۔ وہ زور لگا لگا کر آگے بڑھ رہے تھے لیکن اپنی ناتوانی
 کے باعث صحیح طور پر مل کو نہ کھینچ پارہے تھے کسان آہستہ آہستہ
 بڑبڑانے لگا۔

اس عجیب سے احساس سے میں واقعی سم گیا تھا کہ میرا جسم
 سانپ کا روپ اختیار کر جائے گا اور یہی ہوا اچانک مجھے محسوس
 ہوا جیسے میرے پیروں کی جان ٹپکتی جا رہی ہو۔ میرے پیروں میں
 لچک پیدا ہو گئی تھی۔ پھر وہ ایک دوسرے سے لپٹنے چلے گئے۔
 میرے ہاتھ بھی ایک دوسرے سے لپٹ گئے تھے۔ اس میں میرا
 دخل نہیں ہوا تھا بلکہ یہ افیش بھگونت کا جادو کام کر رہا تھا۔ میں
 نے سہمی ہوئی آواز میں اس سے کہا۔
 ”شمار کر دے مجھے افیش بھگونت، شمار کر دے۔“

”ابھی نہیں، ابھی نہیں۔ اب ذرا سنار کا یہ مزہ بھی لے
 لے۔ اس کے بعد دیکھیں گے دوسری ملاقات بھی ہوگی ہماری
 تیری۔ پھر سوچیں گے اس بارے میں تجھے بھی اس بات کا اندازہ
 ہو جائے گا کہ گیان کھتی کیا چیز ہوتی ہے؟“

میں زمین پر گر پڑا اور میرا وجود بھی اس طرح لوٹیں لگانے لگا
 جیسے تھوڑی دیر قبل میں نے اس کم بخت عورت کو دیکھا تھا جس
 کا خون پی کر میری یہ کیفیت ہوئی تھی۔ پیاس کا مارا میرے پاس
 موجود تھا اور میں یہ سوچ سکتا تھا کہ افیش بھگونت نے جس ناگن
 کو عورت کے روپ میں میرے سامنے بھیجا تھا یہ سب اس کے
 خون کا کرشمہ ہے کیونکہ اس کا خون میری رگوں میں اتر گیا ہے
 اس لیے اب میری بھی وہی کیفیت ہو رہی ہے اور تھوڑی دیر کے
 بعد میں نے اپنی آنکھوں سے اپنے جسم کو ایک کالے ہلکے پھلے
 سانپ کی شکل میں دیکھا۔ میرا چہرہ ایک چوڑے پچن کی صورت
 اختیار کر گیا تھا اور میری آنکھیں افیش بھگونت کا جائزہ لے رہی
 تھیں۔ میں اس سے کچھ کتنا چاہ رہا تھا لیکن میری کئی شاخی زبان
 باہر نکل نکل کر رہ جاتی تھی۔ میرے منہ سے کوئی آواز نہیں نکل
 پا رہی تھی۔ میں مکمل طور پر سانپ بن چکا تھا۔ افیش بھگونت
 قہقہے لگا رہا تھا اس کی آواز مجھے سنائی دی۔

”حسین چندار، چلیلا، چلیلا۔ کیا ہی حسین سانپ ہے۔ واہ
 رے میرے پیاس واہ رے میرے شہم۔ اچھا اب میں چلتا
 ہوں۔ اب ذرا تو اس سنار میں اپنے اس نئے روپ کا مزہ بھی
 لے لے۔ وہ چٹان کے عقب میں بڑھا اور میں نے اپنا پچن پٹلا
 کر لیا۔ میں اس کے پیچھے دوڑا میں چاہتا تھا کہ اس کے چروں کو
 چھو کر اس سے معافی مانگوں اس سے کہوں کہ مجھے میری اصل
 شکل میں واپس لے آئے میں تیری سے اس کے پیچھے دوڑا لیکن
 اس کے چروں تک نہیں پہنچ پا رہا تھا۔ میں دوڑتا رہا اور افیش
 بھگونت مجھ سے آگے دوڑتا رہا اور رات آہستہ آہستہ بتتی رہی۔
 یہاں تک کہ اجالے نے منہ چکایا اور افیش بھگونت میری
 نگاہوں سے غائب ہو گیا۔ دوڑتے دوڑتے تھک گیا تھا اور پھر
 ایک عجیب سی بے چینی ہو رہی تھی۔ میں سر ڈال کر وہیں زمین پر
 پڑا رہا اور سوچنے لگا کہ کیا مصیبت پڑی ہے کیسی مشکل پیش آگئی۔
 کس عذاب میں گرفتار ہو گیا۔ اب تک کا جیون تو بڑا ہی سندر تھا

”اے بڑا زور لگا دو اے ہم کا کریں۔ ہماری تسماری
 تقدیر ہی ایسی ہے۔ ساتھ دو بڑا ساتھ دو۔“
 کچھ عجیب سی آوازیں تھیں اس کی آواز میں۔ ایک ایسا سوز

والے کہیں گے کہ لاکھورام نے ہمت ہار دی۔ ارے ہمت تو ہم ہار چکے ہیں بس اپنی ساکھ بنائے ہوئے ہیں پر اب نہ جیا جائے۔ ڈس لو ہمیں ناگ دیوتا ڈس لو۔ اس نے آنکھیں بند کر کے اپنا ہاتھ آگے کر دیا لیکن میں نے اپنا پھن پیچھے ہٹا لیا تھا وہ کچھ اور آگے بڑھا اور اس بار اس کا ہاتھ میرے جسم سے مس ہو گیا تھا لیکن میں اور پیچھے ہٹ گیا۔ تب اس نے آنکھیں کھول کر مجھے دیکھا اور غمزہ لہجے میں بولا۔

”تم بھی نا ہی سنو گے ہماری ٹھیک ہے سنار ہی پیری ہو گیا تم ہی کون سا نیا کام کر رہے ہو۔ پر کیا کریں یہ سرے تیل تو چل کر ہی نہیں دے رہے۔ ارے کچھ تو کرو بھیا۔ کوئی تو ساتھ دو ہمارا۔“ وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور کراہتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ بیلوں کی صورت دیکھتا رہا پھر بولا۔

”بھائو میں جائے سب کچھ چلو گھر میں چلیں۔“ اور اس کے بعد اس نے بل بیلوں سے کھول کر کندھے پر رکھا اور انہیں ٹھٹھاتا ہوا آگے بڑھتا رہا لیکن مجھے اس کی ذات سے اتنی دلچسپی پیدا ہو گئی تھی کہ میں خود بھی اس کے پیچھے پیچھے چل پڑا۔ طویل فاصلے طے کرنے کے بعد مجھے وہ بہتی نظر آئی۔ بہتی میں ابتدائے سرے پر ہی لاکھورام کا گھر تھا۔ ٹوٹا پھوٹا جھونپڑا جس کا احاطہ جھاڑ جھنکار سے کیا گیا تھا۔ دیوانہ بھی اس میں بنا دیا گیا تھا۔ اندر بیلوں کے باندھنے کی جگہ تھی اور اس کے بعد رہنے کا ایک کرا۔ اس کے ساتھ ساتھ ہی میں نے وہاں احاطے کے باہر کے حصے میں ہی چار نوجوان لڑکیوں کو دیکھا لاکھورام کے برے حالات کے اثرات ان پر نظر نہیں آرہے تھے بلکہ وہ بالکل چاق و چوبند تندرست و توانا اور جوانی کی ساری سرستوں میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ ایک نے کہا۔

”کو بابا آگئے۔ ارے بابا آج اتنی جلدی کیسے آگئے؟“ لیکن لاکھورام کوئی جواب دے بغیر بیلوں کو ان کی جگہ باندھ کر اندر چلا گیا تھا۔ میں ایک جگہ چھپ کر جھاڑیوں میں بیٹھ گیا تھا۔ لڑکیاں باتیں کرتی رہیں۔ یہاں کے حالات اس حد تک معلوم ہوئے کہ لاکھورام کسان تھا۔ یہ تھوڑی سی زمینیں تھیں اس کی تیل تھے مل تھا۔ چار بیٹیوں کا باپ تھا اور اب زندگی سے ہار چکا تھا۔ غربت اور افلاس کے عالم میں بسر ہو رہی تھی۔ کھیل تجوئل سے مختلف نہیں تھا لیکن یہاں کوئی چکت لعل نہیں تھا اور نہ ہی اس سے کسی کی لاگ ڈانٹ تھی بلکہ یہاں وہ صرف زندگی اور حالات سے لڑ رہا تھا۔ کیا کیا جاسکتا ہے۔ کسی کے لیے انسانوں کی کمائیوں میں ایسی ہی لاتعداد کمائیاں نظر آئی تھیں مجھے۔ بہت دیر تک وہاں رکا رہا اور اس کے بعد وہاں سے واپس چل پڑا۔ انسانوں کی آبادی بھی سانپ کو دیکھ کر کوئی بھی اپنے عمل کا آغاز کر سکتا تھا اس لیے بہتر تھا کہ وہ انوں ہی کے راستے اپنائیں جائیں۔ وہ کھنڈرات یاد آئے جو وہیں اس زمین سے میں نے

تھا کہ میں چوٹے بغیر نہ رہ سکا۔ میں نے پھن زمین پر ڈالا اور آہستہ آہستہ زمین کی میزبہ کے ساتھ رینگنے لگا۔ تیل مل کھینچ رہے تھے۔ کسان بڑے پیار سے ان کے چھپلے جسم چھتیا رہا تھا اس کے ہاتھ میں انہیں مارنے کے لیے کوئی چیز نہیں تھی۔ وہ ہر ممکن کوشش کر رہا تھا کہ تیل چلیں لیکن بیلوں سے چلائی نہیں جا رہا تھا۔ یہاں تک کہ کچھ فاصلے پر پہنچ کر ایک تیل زمین پر بیٹھ گیا۔ کسان جلدی سے تیل سے اتر گیا تھا۔

”ارے سرے یہ کیا کرے ہے رہے۔ ارے“ ارے بھیا زمین کھودنی ہے دیئے ہی ہمت سے دن ہو گئے ہیں سرو۔ اب تم بھی ساتھ چھوڑو گے تو کیا کھائیں گے، کیا پھنیں گے ارے بھیا ساتھ دو لاکھورام کا۔ ارے بے پروا چار چار ہتھنیاں ہیں تم بھی سرے ابھی سے بوڑھے ہو گئے ارے اب تو کوئی ڈنگر نہیں ملے گا بھی نہیں سرو جیون بتا دیا تمہارے ساتھ۔ ہچار بارہ مسلمان قصائی تمہیں مانگ چکا ہے ارے کات کات کے کھا جائے گا سرو، اتنا تو ہمارا ساتھ دو، ہم بھی تم سے کم کجور نہیں ہیں مگر کیا کریں ان چار ہتھنیوں کا جنہوں نے ہمیں زندہ رکھا ہوا ہے مر گئے تو سروں کا جائے کیا ہو گا اٹھ اٹھ ہوا اٹھ۔“

اس نے تیل کو کھٹکایا اور تیل بچھاہ پھر اٹھ کھڑا ہوا۔ میرے دل میں اس کے لیے دکھ پیدا ہو گیا تھا۔ اس زمین پر بننے والوں کے لیے مشکلات زیادہ تھیں۔ بہت کم ایسے تھے جو سکھ کی زندگی گزار رہے تھے اور تجوئل تھا۔ ادھر یہ لاکھورام ہے اپنی ہی بارے میں کہہ رہا تھا یہ، مگر بڑی دردناک باتیں تھیں۔ تیل اس کے پرانے ساتھی تھے اور وہ بیلوں کو قصائیوں کے حوالے نہیں کرنا چاہتا تھا کہ وہ سب انہیں کات کات کے کھا جائیں گے لیکن بیلوں سے چلا بھی نہیں جاتا تھا۔ درحقیقت ان کے ناتواں جسم اب آرام کرنے کے لیے تھے۔ مجھے بڑی دلچسپی پیدا ہو گئی تھی لاکھورام سے۔ بہت دیر تک وہ بچھاہ کو ششیں کرتا رہا لیکن بل چلانے میں کامیاب نہیں ہو سکا۔ تب اس نے بیلوں کو وہیں چھوڑ دیا اور ایک درخت کے قریب آکر بیٹھ گیا۔ میں اس کی سسکیاں بھرنے کی آوازیں سن رہا تھا۔ میں بھی درخت کے بالکل قریب ہی تھا۔ وہ ہچکیاں لے لے کر رہا تھا۔

”اب بتاؤ کیا کریں ہم اب تو یوں لگتا ہے جیسے اس بار فصل بھی نہ پوئی جاسکے گی کی فاقے ہوں گے سب کچھ بک جائے گا۔ اب تو بکنے کے لیے کچھ نہیں رہ گیا ہے۔ ہائے رام کیا کریں ہم؟“

میں خاموشی سے اس کے سامنے بیٹھا درد بھری نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا کہ اچانک اس کی نظر مجھ پر پڑ گئی۔ انسانی نفرت کے مطابق پہلے تو وہ خوف زدہ ہو کر پیچھے ہٹ گیا پھر شاید اندر کی بے بسی ابھر آئی کہنے لگا۔

”صبح سے پر آگئے ناگ مہاراج۔ ڈس لو ہمیں ہمارا جیون ختم کر دو۔ بیکار جیون ہے خود کہیں ڈوب مرے گے تو ساری بہتی

ہند الہی غریب نوازؒ (مکمل سوانح عمری)

مرتبہ منشی عبدالحکیم بھاری ۲۶/۱۵

خود شید صداقت از خواجہ چراغ علی خٹہ ۱۵/۱۵

علی میاں ٹیکسیرز۔ اردو بازار۔ لاہور

”یہ مالدار آدمی نکلا۔ یہ دھنی رام تو سرے نے پتا نہیں کہاں کہاں سے دولت لوٹ کر جمع کی تھی۔“

”میں نے تو سنا ہے کہ دھنی رام خود بھی ذکی تھا کسی زمانے میں۔“

”لگتا تو نہیں ہے پر ہو گا سرا۔ اتنی دولت ایمانداری سے جمع نہیں کی جاسکتی۔ ہمیں خبر تو ملی تھی مگر یہ نہیں معلوم تھا کہ سرے کے پاس سے اتنا مال کُل آئے گا۔“

”اب رہت لکھوائی جائے گی اور ہر کارے کُل پڑیں گے ہماری تلاش میں وہ سری بڑھیا جو تھیں نا ایسے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر مجھے دیکھ رہی تھی جیسے مجھے پہچان رہی ہو۔“

”تو نے مار کیوں نہ دیا اسے؟“

”بڑھیا جو تھی من نہ چاہا۔ وہ تو آپ ہی مر جائے گی۔“

”بازلا ہے تو ہیرا خطرے کو نہیں چھوڑنا چاہیے اچھا چلو اب بیکار باتیں مت کرو اپنا اپنا حصہ نکال لو۔“

ان کی باتوں سے مجھے علم ہو گیا کہ وہ ذکی تھے اور کہیں سے ڈاکا مار کر آرہے تھے۔ وہ اپنے اپنے حصے کرتے رہے اور پھر انہوں نے تقسیم شدہ دولت کو کپڑوں میں باندھ کر اسے لباس میں چھپا لیا پھر نہ جانے کیسے ایک کم بخت کی نظر مجھ پر پڑ گئی اور وہ دہشت بھرے لہجے میں چیخا۔

”سانپ۔“

”کہاں؟“ دوسرے نے کہا اور سب اچھل کر کھڑے ہوئے پھر بھی نے مجھے دیکھ لیا۔

”مارو یا اسے مارو نہیں تو گھوڑوں وغیرہ کو کاٹ کھائے اور پھر ہمیں بھی رات یہاں ٹھہرنا ہے۔“ ان میں سے ایک نے پتھر اٹھا کر پوری قوت سے میری جانب اچھالا پتھر میرے جسم کو لگا لیکن چوٹ کوئی خاص نہیں تھی۔ میں وہاں سے ہٹ گیا اور پھر نیچے ڈال کر تیزی سے اینٹوں کے درمیان رینگنے لگا لیکن ان لوگوں کو مجھ سے بچانے کی نفرت پیدا ہو گئی تھی وہ مجھ پر پتھراؤ کرتے رہے انہوں نے لائین ہاتھ میں اٹھائی تھی اور جدھر میں جا رہا تھا اُدھر ہی دوڑ رہے تھے پیچھے سے وہ مجھ پر پتھر پھینکتے جا رہے تھے حالانکہ پہلا پتھر میرے جسم پر لگا لیکن کوئی خاص چوٹ نہیں لگی تھی۔ البتہ میں خوفزدہ ضرور تھا ہو سکتا ہے انٹیش بھگونت نے مجھ سے میری وہ شکتی بھی جھین لی ہو انسان کے روپ میں تو میرا جسم ناقابل تسخیر تھا۔ سانپ بن کر تو میں بہت کمزور ہو گیا تھا۔ ہو سکتا ہے کوئی پتھر میرے سر وغیرہ پر پڑ جائے

دیکھے تھے اور میں نے اپنا رخ انہی کی جانب کر دیا۔

کچھ دیر کے بعد میں کھنڈرات کے قریب پہنچ گیا۔ کان وسیع علاقے پر پھیلے ہوئے تھے ٹھنڈے پر سکون چاروں طرف ایک ہیبت ناک سکوت چھایا ہوا تھا۔ کہیں سے کوئی آواز نہیں سنائی دے رہی تھی۔ پتھروں کی بڑی بڑی سطیں ٹوٹی ہوئی اینٹوں کے ڈھیر

کہیں در بنے ہوئے اور کہیں گھپائیں بچائے ان کی تاریخ کیا ہے مجھے اس تاریخ سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ میں نے ایک مناسب جگہ تلاش کی اور وہاں کھڑی مار کر بیٹھ گیا۔ بڑے عجیب حالات تھے مستقبل اب بہت بھیاں ک نظر آرہا تھا۔ بھلا ایک سانپ کی شکل میں زندگی کیسے گزاری جاسکتی ہے۔ یہاں میرے ذہن میں کچھ جنونی کیفیات سر اُبھارنے لگیں۔ اس نے یہ انتقامی کارروائی کر کے بہت برا کیا ہے۔ کہاں تک اپنے ذہن کو قابو میں رکھوں۔

یہ تو بڑا مشکل وقت آگیا مجھ پر۔ بہر حال جو کچھ بھی تھا۔ نمٹنا تھا اب ان لمحات سے لیکن راستہ کوئی نظر نہیں آرہا تھا۔

وقت گزرتا رہا پھر رات ہو گئی۔ میں وہیں سر ڈال کر بیٹھ گیا تھا۔ اب سوچنے کے لیے بھی کچھ بھی نہیں تھا میرے پاس۔ کم بخت انٹیش بھگونت نے ایسا داؤ مارا تھا کہ چاروں شانے جت ہو گیا تھا۔ کیا کروں کیا نہ کروں۔ رات گہری ہوئی چلی گئی۔ پھر مجھے یہ اندازہ نہیں تھا کہ کتنی رات گزری ہے کہ اچانک ہی کھنڈرات میں کچھ آہٹیں ابھریں اور میں نے چونک کر بچن اٹھا لیا۔ رات کی تاریکی میں مجھے دن کی روشنی کی مانند سب کچھ نظر آرہا تھا۔ میں نے پانچ پچھ افراد کو دکھا۔ گھوڑوں کی لگا میں پکڑے ہوئے پیدل کھنڈرات میں داخل ہوئے تھے وارادہ وار دھڑل پھر کر شاید کوئی مناسب جگہ دیکھ رہے تھے پھر انہوں نے اپنے گھوڑوں کو ایک در کے ستون سے باندھنا شروع کر دیا۔ سب نے اپنے اپنے گھوڑے وہاں باندھ دیے اور گھڑیوں سے گھاس کھول کر ان کے سامنے ڈال دی پھر وہ خود ایک چوڑی سی دیوار کے سائے میں بیٹھ گئے۔ میں نے دلچسپی سے اپنی جگہ چھوڑی اور آہستہ آہستہ رہنٹکا ہوا دیوار کے عقب میں پہنچ گیا پھر ایک ایسی جگہ جو ذرا بلند تھی منتخب کر کے میں وہاں سے ان کی حرکات کا جائزہ لینے لگا۔ ان میں سے ایک مٹی کے تیل کی لائیں روشن کر رہا تھا۔ لائین جل گئی تو دوسرے نے کہا۔

”چرن ہاتھ روشنی کہیں کسی کو نظر نہ آجائے۔“

”کسے نظر آئے گی رہے۔ بستی تو بہت دور ہے اور رات کو بھوتوں کے اس کھنڈر میں کوئی نہیں آتا جاتا۔“ اس نے لائین جلا کر ایک اونچے پتھر پر رکھ دی۔ تھوڑے سے حصے میں روشنی پھیل گئی تھی۔ میں خاموشی سے پتھر بیٹھا ان کی کارروائیاں دیکھ رہا تھا۔ انہوں نے کچھ گھڑیاں کھول کر سامنے رکھیں اور پھر ان کی گرہیں کھولنے لگے۔ گھڑیوں میں سونے چاندی کے زیورات اور کچھ اور قیمتی چیزیں نظر آ رہی تھیں ان میں سے ایک کسے لگا۔

”کسے نظر آئے گی رہے۔ بستی تو بہت دور ہے اور رات کو بھوتوں کے اس کھنڈر میں کوئی نہیں آتا جاتا۔“ اس نے لائین جلا کر ایک اونچے پتھر پر رکھ دی۔ تھوڑے سے حصے میں روشنی پھیل گئی تھی۔ میں خاموشی سے پتھر بیٹھا ان کی کارروائیاں دیکھ رہا تھا۔ انہوں نے کچھ گھڑیاں کھول کر سامنے رکھیں اور پھر ان کی گرہیں کھولنے لگے۔ گھڑیوں میں سونے چاندی کے زیورات اور کچھ اور قیمتی چیزیں نظر آ رہی تھیں ان میں سے ایک کسے لگا۔

”کسے نظر آئے گی رہے۔ بستی تو بہت دور ہے اور رات کو بھوتوں کے اس کھنڈر میں کوئی نہیں آتا جاتا۔“ اس نے لائین جلا کر ایک اونچے پتھر پر رکھ دی۔ تھوڑے سے حصے میں روشنی پھیل گئی تھی۔ میں خاموشی سے پتھر بیٹھا ان کی کارروائیاں دیکھ رہا تھا۔ انہوں نے کچھ گھڑیاں کھول کر سامنے رکھیں اور پھر ان کی گرہیں کھولنے لگے۔ گھڑیوں میں سونے چاندی کے زیورات اور کچھ اور قیمتی چیزیں نظر آ رہی تھیں ان میں سے ایک کسے لگا۔

”کسے نظر آئے گی رہے۔ بستی تو بہت دور ہے اور رات کو بھوتوں کے اس کھنڈر میں کوئی نہیں آتا جاتا۔“ اس نے لائین جلا کر ایک اونچے پتھر پر رکھ دی۔ تھوڑے سے حصے میں روشنی پھیل گئی تھی۔ میں خاموشی سے پتھر بیٹھا ان کی کارروائیاں دیکھ رہا تھا۔ انہوں نے کچھ گھڑیاں کھول کر سامنے رکھیں اور پھر ان کی گرہیں کھولنے لگے۔ گھڑیوں میں سونے چاندی کے زیورات اور کچھ اور قیمتی چیزیں نظر آ رہی تھیں ان میں سے ایک کسے لگا۔

”کسے نظر آئے گی رہے۔ بستی تو بہت دور ہے اور رات کو بھوتوں کے اس کھنڈر میں کوئی نہیں آتا جاتا۔“ اس نے لائین جلا کر ایک اونچے پتھر پر رکھ دی۔ تھوڑے سے حصے میں روشنی پھیل گئی تھی۔ میں خاموشی سے پتھر بیٹھا ان کی کارروائیاں دیکھ رہا تھا۔ انہوں نے کچھ گھڑیاں کھول کر سامنے رکھیں اور پھر ان کی گرہیں کھولنے لگے۔ گھڑیوں میں سونے چاندی کے زیورات اور کچھ اور قیمتی چیزیں نظر آ رہی تھیں ان میں سے ایک کسے لگا۔

”کسے نظر آئے گی رہے۔ بستی تو بہت دور ہے اور رات کو بھوتوں کے اس کھنڈر میں کوئی نہیں آتا جاتا۔“ اس نے لائین جلا کر ایک اونچے پتھر پر رکھ دی۔ تھوڑے سے حصے میں روشنی پھیل گئی تھی۔ میں خاموشی سے پتھر بیٹھا ان کی کارروائیاں دیکھ رہا تھا۔ انہوں نے کچھ گھڑیاں کھول کر سامنے رکھیں اور پھر ان کی گرہیں کھولنے لگے۔ گھڑیوں میں سونے چاندی کے زیورات اور کچھ اور قیمتی چیزیں نظر آ رہی تھیں ان میں سے ایک کسے لگا۔

”کسے نظر آئے گی رہے۔ بستی تو بہت دور ہے اور رات کو بھوتوں کے اس کھنڈر میں کوئی نہیں آتا جاتا۔“ اس نے لائین جلا کر ایک اونچے پتھر پر رکھ دی۔ تھوڑے سے حصے میں روشنی پھیل گئی تھی۔ میں خاموشی سے پتھر بیٹھا ان کی کارروائیاں دیکھ رہا تھا۔ انہوں نے کچھ گھڑیاں کھول کر سامنے رکھیں اور پھر ان کی گرہیں کھولنے لگے۔ گھڑیوں میں سونے چاندی کے زیورات اور کچھ اور قیمتی چیزیں نظر آ رہی تھیں ان میں سے ایک کسے لگا۔

”کسے نظر آئے گی رہے۔ بستی تو بہت دور ہے اور رات کو بھوتوں کے اس کھنڈر میں کوئی نہیں آتا جاتا۔“ اس نے لائین جلا کر ایک اونچے پتھر پر رکھ دی۔ تھوڑے سے حصے میں روشنی پھیل گئی تھی۔ میں خاموشی سے پتھر بیٹھا ان کی کارروائیاں دیکھ رہا تھا۔ انہوں نے کچھ گھڑیاں کھول کر سامنے رکھیں اور پھر ان کی گرہیں کھولنے لگے۔ گھڑیوں میں سونے چاندی کے زیورات اور کچھ اور قیمتی چیزیں نظر آ رہی تھیں ان میں سے ایک کسے لگا۔

اور مجھے کوئی نقصان پہنچ جائے

وہ سارے کے سارے اس طرح پیچھے پڑے تھے کہ سنبھلنے کا موقع ہی نہیں دے رہے تھے۔ بڑی مشکل سے ایک چھوٹا سا بل نظر آیا۔ میں نے سوچا کہ اس وقت تو ان سے جان بچانے کے لیے اندر کھسکی جاؤں جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ چنانچہ میں

اس سوراخ سے اندر داخل ہو گیا۔ اندر گہری تاریکی تھی لیکن مجھے سب کچھ نظر آ رہا تھا۔ سوراخ کافی دور تک ایک سرنگ کی شکل میں چلا گیا تھا اور ابھی میں سنبھلنے بھی نہیں پایا تھا کہ اچانک بڑی تیزی سے نیچے گرنے لگا۔ کافی نیچے جا کر گرا تھا میں۔ لگتا تھا جیسے کوئی کتواں ہو۔ نیچے گر کر میں نے نگاہیں اٹھا کر اوپر دیکھا سوراخ نظر آ رہا تھا۔ جس جگہ میں گرا تھا وہ ایک بڑی سی باؤلی تھی گول اور ہتی ہوئی اینٹوں سے اوپر تک جانے والی۔ باؤلی میں جھاڑ جھنکار اگے ہوئے تھے۔ چاروں طرف چھوٹے بڑے سوراخ تھے جگہ جگہ چوہے نظر آ رہے تھے اور ان کی بھاگ دوڑ سے ہلکی ہلکی سرسراہٹیں ہو رہی تھیں۔ مجھے دیکھ کر وہ سسم گئے اور دوڑ کر باؤلی کی دیواروں میں بے ہوئے سوراخوں میں جا گئے۔ میں نے اپنے آپ کو سنبھال کر کھنڈی ماری اور بیٹھ گیا۔ میرا چمن چاروں طرف گردش کر رہا تھا۔ جیسی مجھے ایک کونے میں ایک چمکتی ہوئی شے نظر آئی اور میں اسے دیکھنے لگا پھر آہستہ آہستہ سرنگ کر اس کے قریب پہنچ گیا۔ یہ چمک کے دو کلمے تھے۔ کافی بڑے بڑے اور چوڑے منہ والے۔ میں نے اپنا جسم اوپر اٹھایا۔ کھسوں پر ڈھکن ڈھکنے ہوئے تھے اور ان پر شاید مٹی لگا دی گئی تھی لیکن پرانی ہونے کی وجہ سے یہ مٹی بھی جگہ جگہ سے ٹوٹ گئی تھی اور ڈھکن بھی ایک آدھ جگہ سے اوپر اٹھ گیا تھا۔ میں نے اپنے پھن سے ایک کلمے کے ڈھکن کو تھوڑا سا دھکیلا تو اندر سے روشنی چمک اٹھی۔ کھسوں میں سونے کی گتیاں بھری ہوئی تھیں۔ گتیاں کھسوں میں اوپر تک بھری ہوئی تھیں۔ میں نے اپنے پھن سے انہیں ہلایا جلایا تو پتا چلا کہ گتیاں نیچے تک چلی گئی ہیں۔ راجا نے یا ان کھنڈرات کے کسی مالک نے سونے کی اشرفیوں سے بھرے ہوئے یہ کلمے یہاں زمین میں دبائیے تھے یا اس باؤلی میں محفوظ کر دیے تھے اور پھر خود کسی چٹا میں جل کر بھسم ہو گیا تھا یا قبر کی گہرائیوں میں چلا گیا تھا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ کیا ہوا لیکن اس کا مجھے یقین ہو گیا کہ کھنڈرات میں اس عظیم الشان خزانے کے بارے میں جاننے والا کوئی نہیں ہے۔

بہر حال یہ تو میں نے زمین کی گہرائیوں میں دیکھا تھا۔ مجھے بھلا سونے کی ان اشرفیوں سے کیا دلچسپی ہو سکتی تھی۔ میرے لیے سب کچھ بیکار تھا چنانچہ میں وہاں سے ہٹ گیا۔ باہر نکلنے کا راستہ وہیں سوراخ تھا لیکن باؤلی کا ایک چکر لگا کر مجھے پتا چل گیا کہ ایک راستہ اور بھی ہے۔ لکڑی کا بنا ہوا ایک دروازہ تھا جسے اگر انسانی ہاتھ کھولنے کی کوشش کرتے تو بہ آسانی اسے کھول سکتے تھے

کیونکہ وہ بالکل بوسیدہ ہو چکا تھا۔ ایک دو جگہ اس میں سوراخ بھی ہو گئے تھے۔ میں نے دروازے کی چوٹ کے نیچے قوت آزمائی کی تو چوٹ جو کبھی لکڑی کی بنی ہوئی ہوگی پل بھر میں مٹی کی طرح اپنی جگہ سے ہٹ گئی اور میں اس سوراخ سے دوسری طرف نکل آیا۔ یہاں بیڑھیاں بنی ہوئی تھیں اور یہ بیڑھیاں کافی اوپر تک چلی گئی تھیں۔ میں ان بیڑھیوں سے چڑھتا ہوا اوپر آ گیا۔ یہ ایک کمرہ تھا جس میں پتھروں کی کچھ مورتیاں بنی ہوئی تھیں۔ یہ مورتیاں بھی بہت قدیم تھیں اس سارے ماحول کو دیکھا ہوا بالآخر میں اس کمرے سے بھی باہر آ گیا۔ یہ کھنڈر سے باہر کا منظر تھا۔ میں نے دیکھا کہ ڈاکوؤں نے نالینین بھجادی ہے اور غالباً میرے نگاہوں سے گم ہونے کی وجہ سے خوف زدہ ہو گئے ہیں۔ وہ اپنے گھوڑے کھول رہے تھے پھر میں نے انہیں گھوڑوں پر بیٹھ کر وہاں سے جاتے ہوئے دیکھا اور گردن ہلانے لگا۔ کیا عجیب زندگی ہو گئی تھی میری۔ میں نے دل ہی دل میں سوچا۔ داغ میں بہت سے خیالات آ رہے تھے پھر اچانک ہی مجھے لاکھورام کسان کی باتیں بھی یاد آئیں۔ اس کا گھر بھی دیکھ لیا تھا جو میں اور بقول اس کے ان چاروں استغنیوں کو بھی دیکھ لیا تھا جو اس کی زندگی کی گاہک بنی ہوئی تھیں۔ واقعات سب سمجھ میں آ رہے تھے چار جوان بیٹیوں کا باپ جس کے بیل بھی اس کے ساتھ بوڑھے ہو گئے تھے اور اب وہ زندگی کے بوجھ کو گھسیٹ رہا تھا۔ مر جانے کا خواہش مند تھا مگر اپنی مصیبتوں سے چھٹکارا پا لے پھر اچانک میرے ذہن کو ایک جھٹکا سا لگا۔ سونے کی اشرفیوں سے بھرے ہوئے یہ کلمے اگر لاکھورام کو مل جائیں تو کیا اسے نیا چون نہیں مل جائے گا۔ اس خیال نے داغ ایک دم روشن کر دیا تھا اور میں بڑے خوشگوار انداز میں سوچنے لگا تھا لیکن پھر خود ہی دل پر ایک عجیب سا بوجھ آ پڑا۔ میری تو زبان بھی نہیں ہے ناگ کی حیثیت سے لوگ بس مجھ سے خوف ہی کھا سکتے ہیں لاکھورام کو کیسے بتاؤں گا کہ کھنڈرات میں اس کے لیے زندگی چھپی ہوئی ہے۔ کیا ترکیب ہو سکتی ہے ایسی کہ لاکھورام کو میرے دل کی بات پتا چل جائے لیکن بہت غور کرنے کے بعد بھی کوئی ایسی ترکیب سمجھ میں نہیں آئی جس سے میں لاکھورام کو ان اشرفیوں کے بارے میں بتا سکوں۔ حالانکہ دل کی چاہ رہا تھا کہ جب یہ تھوڑی سی معلومات مجھے حاصل ہوئی ہیں تو کیوں نہ ایک مجبور اور بے کس آدمی کو ان کے بارے میں بتا دوں پھر اس امید پر کھنڈرات سے نکل آیا کہ ہو سکتا ہے ایسا کوئی موقع مل جائے اور میں اپنا یہ کام کر لوں۔ ایک بار پھر لاکھورام کے گھر جانا چاہیے حالانکہ مجھے کیا پڑی تھی بلا وجہ یہ سب کچھ کرنے کی لیکن طبیعت میں شاید انسان دوستی کا جذبہ کچھ زیادہ گہرا ہو گیا تھا اگر نہ ہوتا تو تجو مل کے لیے اتنی لمبی مصیبت میں پڑنے کی کیا ضرورت تھی۔

اور بیٹیاں ہیں تو بھگوان کی سونگہ نظر ڈالوان پر تو ڈر لگے ہے۔ آنکھیں جھک جائیں ہیں۔ ارے رکھی سوکھی کھا کر بھگوان نے کیا بنا دیا ہے انہیں۔ لاکھو رام کی بیوی خود بھی گردن جھکا کر سوچ میں ڈوب گئی بہت دیر تک یہ بیچارے اسی طرح بیٹھے رہے پھر لڑکیاں وغیرہ جاگ گئیں۔ لاکھو رام آج کھیتوں پر جانے کا ارادہ بھی نہیں رکھتا تھا۔ بہت دیر تک وہ گھری میں رہا اس کے بعد بیوی سے بولا۔

”نکل رہا ہوں۔ کسی سے بات کروں گا، اگر کوئی ترس کھا کر کھیتوں میں مل چلا دے تو ہو سکتا ہے ہماری بگنی بن جائے۔ وہ چلا گیا اس کی بیٹیاں کاموں میں مصروف ہو گئی تھیں۔ میں بدستور بھوسے کے ڈھیر میں چھپا ہوا تھا پھر ایک لڑکی جس کی عمر وہ پندرہ سال ہوگی اس طرف آئی جہاں بھوسے کے ڈھیر لگے ہوئے تھے اس نے بھوسے کی گانٹھیں اٹھا کر ادھر ادھر رکھنا شروع کر دیں۔ اب تو میرے لیے پریشانی ہو گئی تھی۔ کہیں اور چھپنا ممکن نہیں تھا پھر اچانک ہی لڑکی کی نظر مجھ پر پڑی میں اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ اس کے منہ سے ایک چیخ سی نکلنے لگی لیکن پھر اس کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا تھا۔ اس کی آنکھیں میری آنکھوں میں ڈلی ہوئی تھیں اور مجھے کسی کی کسی ہوئی ایک بات یاد آ رہی تھی وہ یہ تھی کہ شیش ناگ کی آنکھوں میں بھگوان نے ایسی عکس دی ہے کہ اگر کسی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھ لے تو وہ سحر زدہ ہو جائے۔ یہ بات ان سپیروں نے آپس میں باتیں کرتے ہوئے کہی تھی جن کے درمیان سنسار ہتی تھی مجھے آج ان کی وہ بات یاد آگئی تھی اور یہ بھی اندازہ تھا کہ مجھے اپنے بارے میں کہ شیش بھگوان نے مجھے شیش ناگ بنایا ہے۔ اس خیال کے آنے ہی میں نے اپنی ننھی ننھی آنکھوں کی گرفت اس لڑکی کی آنکھوں پر سخت کر رکھی وہ جی جیسے پتھر کی ہو گئی تھی تب میں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں اس سے کہا۔

”دیکھ تجھے کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گا میں۔ میں تیرا اور تیرے پر یوار کا دوست ہوں مجھ سے ڈرنے کی ضرورت نہیں تیرا نام کیا ہے؟“ یہ ایک کوشش تھی جو بیاس کی عقل سے سوچ کر میں نے کی۔ اب اس کا نتیجہ دیکھنا تھا اس کی ہونٹ آہستہ آہستہ ہلے اور ان سے آواز نکلے۔

”دیہو۔“ میں خوشی سے جھوم اٹھا اس نے میرے سوال کا جواب دے دیا تھا اور کچھ ہوا ہوا نہ ہوا ہو مجھے زندہ رہنے کا ایک طریقہ آگیا تھا بے بسی کی اس زندگی میں جب کسی سے کلام بھی نہ کیا جاسکے میں کیا کرتا اور کیا نہ کرتا، لیکن اگر لوگ اس طرح میری زبان سمجھ لیں تو کم از کم کسی کو اپنا جال دل تو بنا سکتا ہوں یہ ایک عمدہ طریقہ تھا۔ میں نے اس سے کہا۔

دیہو تو اپنے من میں دوشواش رکھ کہ میں تیرے جیون کو کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔ میں تیرا دوست ہوں اور تیری اور

لاکھو رام کے گھر کی جانب سفر کرتے ہوئے میں نے سوچا کہ میری کیفیت بڑی مخدوش ہو گئی ہے اور نجانے مجھے اب کیسی کیسی مشکلات کا سامنا کرنا پڑے گا بہر حال اب مصیبت بڑی ہے تو اسے بھگتا بھی ہوگا۔ رات کی تاریکی میں لاکھو رام کے گھر واپس پہنچنا مشکل نہ ہوا۔ میں اندر داخل ہو گیا۔ جانور زیادہ حساس ہوتے ہیں۔ باہر احاطے میں بندھے ہوئے بیل جو بیٹھے ہوئے تھے میرے جسم کی سرسراہٹ سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ میں ان سے بچتا ہوا کوئی ایسی جگہ تلاش کرنے لگا جہاں چھپ سکوں اور ایک جگہ مجھے نظر آگئی۔ چھپرا پڑا ہوا تھا احاطے کے ایک گوشے میں اور اس کے نیچے بھوسے کے ڈھیر لگے ہوئے تھے۔ یہ غالباً بیلوں کی خوراک تھی۔ بھوسے کے ڈھیر میں چھپنے کے لیے مجھے مناسب جگہ مل گئی۔ باقی رات وہیں گزاری۔

لاکھو رام صبح کو جلدی جاگ گیا تھا۔ تھوڑی سی آگ جلا کر وہ اس کے گرد جا بیٹھا اور پھر زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ اس کی بیوی بھی اس کے پاس آ بیٹھی۔

”کیا بات ہے آج بہت پریشان نظر آ رہے ہو؟“
”ارے بھگوان یہ پریشانی تو اب سیدھی چتا میں ہی جا کر ختم ہو گئی۔“

”بھگوان نہ کرے کیسی باتیں کرتے ہو۔ چار چار بیٹیوں کا بوجھ کندھوں پر ہے انہیں کون پار لگائے گا؟“

”بھگوان ہی پار لگائے گا اب تو۔ میں کیا اور میری بھابھ کیا دیکھ لے کیا حالت ہو گئی ہے میری۔ کھانسی اٹھتی ہے تو پیچھے پھڑپھڑے پھٹنے لگتے ہیں۔ بیلوں کو پیچروں کو الگ دیکھو سوکھ سوکھ کر کھنٹا ہو گئے ہیں۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کیا کروں کیا نہ کروں؟“

”بیلوں کو بیچ دو نا۔ وہ رمضان قضاں.....“

”کیسی باتیں کرتی ہے تو۔ جیون بھر کا ساتھ ہے ان کا، میرا بیچ دوں انہیں۔ رمضان کیا کرے گا ان کا جانتی ہے؟“

”سو تو ہے۔ کات کوٹ کے کھا جائیں گے یہ سارے میل۔“

”وہ ان کا کام ہمیں اس سے کیا۔ پر ہم اپنے ڈنگروں کو ان کے خوالے کیسے کر دیں؟“

”تو پھر بیٹھے بیٹھے ہی مر جائیں گے۔ مل تو ان سے چلے نا ہے۔“

”بوڑھے ہو گئے ہیں لاکھو کی طرح بیچارے مل کھینے کی کوشش تو کرتے ہیں مگر جان نہیں ہے ان میں۔“

”تو پھر خود ہی بناؤ کہاں سے کھاؤ گے اور کہاں سے انہیں کھلاؤ گے؟“

”اب کیا بناؤں میرے تو ہاتھ پاؤں تھک چکے ہیں بھگوان ہی نے اگر کچھ سوچا ہے تو دیکھو لیکن سمجھ میں نہیں آتا کہ بھگوان نے بھی کیا سوچا ہے۔ دن رات انہی سوچوں میں تو کھل رہا ہوں

تیرے پاکی سانس کرنا چاہتا ہوں۔" وہ خاموشی سے مجھے دیکھتی رہی اس کے منہ سے کوئی آواز نہیں نکل سکی تھی لیکن یہ کوئی پریشانی کی بات نہیں تھی انسان تھی اور ایک سانپ سے خوفزدہ بہر حال میں اسے آسانی سے اپنا آلہ کار بنا سکتا تھا۔ میں نے اسے اپنی آنکھوں کے سر میں گرفتار کر لیا تھا اور خوبصورت لڑکی میری صورت دیکھ رہی تھی۔ وہ پتھرائی پتھرائی سی کھڑی ہوئی تھی۔ میں نے پھر کہا۔

"دیپو اس وقت تو میں تجھے کچھ نہیں بتاؤں گا لیکن شام کو سورج ڈھل جائے تو تو... یہیں اسی بھوسے کے ڈھیر پر آ جانا تجھے میرے ساتھ چلنا ہوگا۔ میں تجھے ایک ایسی جگہ لے جاؤں گا جہاں تیرے اور تیرے پرپوار کے جیون کے لیے بہت کچھ ہے۔ جو کچھ میں کہہ رہا ہوں اسے غور سے سن لینا اور کسی کو اس کے بارے میں کچھ نہ بتانا۔"

ابھی میں نے اسے اتنا ہی سمجھایا تھا کہ پیچھے سے اس کی ماں آگئی اور اس نے زور سے ایک تھپڑ دیپو کی پیٹھ پر جمایا۔

"اب یہاں آئی تو ایسی کہ واپس ہی نہیں جاتی۔ ارے سمجھتی ہوں تیرے سارے لجنن کام سے جی چراتی ہے۔ کیسے جیون کئے گا تیرا، غیر کے گھر میں جائے گی تو۔"

دیپو میرے سر سے آزاد ہو گئی، پھر اس کے حلق سے ایک دہشت ناک چیخ نکلی اور اس نے عقب میں چھلانگ لگا دی۔ اس کی ماں اس کی لپیٹ میں آکر گرتے گرتے پکی تھی۔ "ارے تیرا ستیا ناس اری او سائننی کیا ہو گیا۔ کیا موت پڑ گئی ہے تجھ پر۔" دیپو کی ماں نے چیخے ہوئے کہا، لیکن دیپو کیلیان کے پاس سے دور بھاگ گئی اور پھر اس نے حلق پھاڑ پھاڑ کر چیخنا شروع کر دیا۔

"سانپ سانپ بھوسے میں سانپ ہے ماما جی بھوسے میں سانپ ہے۔"

"ہیں۔" دیپو کی ماں نے بڑی لمبی چھلانگ لگائی تھی اور پھر وہ دیپو کے پاس پہنچ گئی۔ باقی ہمیں بھی آگئی تھیں اور دیپو کو چیخے دیکھ کر خود بھی چیخنے لگی تھیں۔

"ارے کینیوں چپ ہو جاؤ کیا شور مچایا ہے اری او دیپو تیری حرکت سمجھتی ہوں میں، کدھر ہے سانپ لائیجھے دکھا کہاں ہے سانپ۔"

"بھگوان کی سوگند ماما جی، بھگوان کی سوگند سانپ ہے۔ یہ بڑا یہ چوڑے پھن والا، ارے دیا رے دیا ارے نکل کر بھاگو گھر سے نکل آیا تو سب کو ڈس لے گا۔" دیپو بری طرح خوفزدہ ہو گئی تھی اور میں حیرت سے بل کھا رہا تھا اب کیا کروں یہ تو گڑ بڑ ہو گئی۔ یہ تو بہت بڑی گڑ بڑ ہو گئی۔ باہر تمام لوگ جمع تھے نکلنے کا اور کوئی راستہ نہیں تھا۔ دیپو کی ماں پاس پڑوس کے لوگوں کو بلا لائی ان لوگوں کی چیخیں سن کر خود ہی بہت سے لوگ آگئے تھے۔ مر گئے میں نے دل ہی دل میں سوچا کوئی ایسی جگہ نظر نہیں آ رہی تھی

جہاں سے باہر نکل بھاگا جائے۔

"کہاں ہے سانپ کس جگہ ہے؟"

"بھوسے کے ڈھیر میں۔ یہ بڑا کالا ناگ ہے ایسی جھکدار آنکھیں اور اوس۔" دیپو کو جیسے کچھ یاد آ گیا۔ اسے اپنے من میں کچھ باتیں محسوس ہوئیں لیکن الزنادان لڑکی تھی۔ ان پر غور نہ کیا۔ نکلے والے خود قاصلے پر کھڑے ہوئے تھے اور چہ میگوئیاں کر رہے تھے۔

"اب کیا کیا جائے؟"

"ایسا کرو بانس لاؤ لے لے اس سے بھوسے کے ڈھیر گراتے ہیں، نکلے گا تو مار دیں گے۔" کسی نے کہا۔

"نکلے گا تو مار دیں گے اور اگر کسی کو ڈس لیا اس نے تو؟"

"ارے کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی ہوگا، کچھ کرو۔"

"میں بتاؤں۔ یہ خطرہ مت مول لو۔ یوں کرو بھوسے میں آگ لگا دو۔"

"ہرے رام ہرے رام بیلوں کے کھانے کے لیے کچھ نہ رہے گا اگر بھوسے میں آگ لگا دی تو۔"

"اور اگر نہ لگائی گئی تو تم نہ رہو گے۔ اری دیپو دیکھ اس بچ بتا دے۔ جھوٹ بول رہی ہے یا سچ۔"

"خود دیکھ لو نا چا چا جی اندر جا کر پتا چل جائے گا جھوٹ سچ کا۔" دیپو نے چمک کر کہا۔

"لے میرا کوئی دماغ خراب ہے۔ ارے بھائی سچ بول رہی ہے یا جھوٹ، بول لا کھو کی گھر والی کیا کہتی ہے تو۔ لگانی ہے بھوسے میں آگ یا جانیں ہم اپنے اپنے گھر۔"

"ارے رام پر شاد بھیا، میں کیا کھوں لا کھو تو کھیت پر نکل گیا ہے۔"

"کھیت پر نکل گیا ہے نیل تو لے نہیں گیا۔ مل بھی رکھا ہے کونے میں۔"

"ارے بھیا یہ نیل سرے ہیں کس کام کے بس اب تو بیٹھے بیٹھے ہی کھاتے ہیں چلا پھر انک نہ جائے۔"

"ارے تم ادھر ادھر کی باتیں کر رہے ہو دیکھو تو سہی آخر ہے کیا قصہ۔"

جتنے منہ اتنی باتیں اور پھر یہ بات طے پا گئی کہ بھوسے کے ڈھیر میں آگ لگا دی جائے۔

"ارے بھیا گھر میں آگ لگ جائے گی۔"

"تو جانے تیرا کام جانے۔"

"کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ کوئی دوڑا چلا جائے کھیتوں پر لا کھو رام کو بلا لائے؟"

"یہ بھی ہو سکتا ہے مگر وہ بھی کیا تیرا مار لے گا۔ دیکھو بھائیو اگر سچ ناگ ہے تو پھر... کسی نے کہا لیکن درمیان ہی میں جملہ ادھورا چھوڑ دیا اور ایک دم بھوسے کے ڈھیر کی طرف دیکھ

کر چنچا۔ ”ہے بھیا ہے میں نے ابھی اس کی دم دیکھی ہے۔“
”کدھر کہاں؟“

”وہ دیکھو وہ فم“ نظر آ رہی ہے۔“ اس نے کہا اور میں نے جلدی سے اپنے بدن کو پکڑ لیا۔ پتا نہیں کبھی کبھی کو کہاں سے میری دم نظر آگئی تھی۔ بڑی مشکل میں پھنس گیا تھا کیا کدوں کیا نہ کدوں، اگر ان لوگوں نے بھوسے کے ڈھیر میں آگ لگا دی تو مجھے کیا حشر ہو میرا۔ ابھی یہ بات پایہ تکمیل تک نہ پہنچ پائی تھی کہ انسانی حیثیت سے جو خوبیاں میرے اندر تھیں وہ سانپ کی حیثیت سے باقی رہی ہیں یا نہیں اس لیے خوفزدہ تھا۔ میری دم دیکھ لی گئی تھی اور لوگوں کو یقین ہو گیا تھا کہ بھوسے میں سانپ موجود ہے۔ اب بھلا یہ جیالے کہاں ماننے والے تھے چنانچہ لاشیں لائی گئی جس میں مٹی کا تیل بھرا ہوا تھا اور بھوسے کے ڈھیر پر تیل پھڑکا جانے لگا۔ یہ بھی ان لوگوں کی سادگی ہی تھی۔ خشک بھوسے میں کوئی آگ کی ایک چنگاری ہی پھینک دیتا تو وہ آگ پکڑ لیتا، لیکن بڑی مشکل پیش آگئی تھی مجھے۔ میں بے چینی سے بھوسے میں جگہ بنا کر بیٹھنے لگا اور پھر تقدیر نے میری مدد کر دی۔ زمین میں ایک بڑا سا سوراخ نظر آ گیا تھا۔ غالباً ”چوہوں نے اپنے رہنے کے لیے مٹی بنا لیا تھا۔ میں نے جلدی سے پھن سکوا اور اس سوراخ میں گھسنے کی جگہ تلاش کرنے لگا، پھر یہ دیکھ کر میرے دل کو سکون کا احساس ہوا کہ سوراخ نیچے ہی نیچے دور تک لمبا چلا گیا تھا۔ میں برق رفتاری سے اپنے بدن کو جنبش دیتا ہوا اس سوراخ میں آگے بڑھتا رہا۔ سوراخ ایک دیوار کے پاس جا کر ختم ہو گیا تھا۔ کیا مدد کی تھی چوہوں نے میری یہ اسی گھر کا ایک کمرہ تھا کچی مٹی سے بنا ہوا سوراخ اس کمرے میں جا کر کھلتا تھا اور یہ کمرہ بھوسے کے اس ڈھیر سے کافی فاصلے پر تھا۔ گویا یہ امن کی جگہ تھی۔ یہاں بھی کچھ ایسی چیزیں رکھی ہوئی تھیں جن سے سوراخ ڈھکا ہوا تھا، لیکن اس سے باہر نکلا جاسکتا تھا۔ ابھی تو باہر اتنے افراد تھے کہ اگر میں اس سوراخ سے نکل کر گھر سے بھاگنے کی کوشش کرتا تو ایک بار پھر مصیبت کا شکار ہو جاتا، بہر حال یہ امن کی جگہ تھی مجھے صاف محسوس ہوا کہ بھوسے کے ڈھیر میں آگ لگا دی گئی ہے اور وہ دھڑا دھڑا جل رہا ہے۔ لوگ لاشیاں اور ڈنڈے لیے ہوئے کمرے سے کافی فاصلے پر کھڑے ہوئے تھے تاکہ آگ سے گھبرا کر اگر میں باہر نکلوں تو ڈنڈوں سے پیٹ پیٹ کر مجھے ہلاک کر دیا جائے۔ واہ ری تقدیر یہ ہوتا ہے غرور کا سرچنچا۔ کسی سے شکست نہیں قبول کرتا تھا میں۔ ہر ایک کے سامنے سینہ تان کر کھڑا ہو جاتا تھا لیکن آج چھپا چھپا پھر رہا تھا۔ کافی لوگ جمع ہو گئے تھے اور بھوسا جل رہا تھا پھر شاید کسی نے لاکھورام کو بھی اطلاع دے دی اور لاکھورام آگیا۔ میں صرف ان کی آوازیں سن رہا تھا، لاکھورام چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا۔

”ارے کیا کر رہے ہو سرور“ ارے گھر میں آگ لگاؤ گے

کیا۔ پورے ارے بھاگ کر دیا ہمیں ارے اوکھین کی پچی! بیل کیا کھا میں گے بھوسا جلوا دیا تو نے ارے تراستیا ناس ارے بجھاؤ اس آگ کو۔“

لوگ اسے بتاتے لگے کہ بھوسے میں سانپ ہے تو لاکھورام چیخنے لگا۔ ”سانپ ہے تو ہمیں ڈس جائے گا نا۔ ارے مر جائیں گے نا ہم، ویسے بھی سر رہے ہیں۔ کوئی نئی بات ہوئی۔ ارے بجھاؤ بھیا تمہارے ہاتھ جوڑوں، ارے جتنا پیچ جائے گا بیلوں کے کام آئے گا۔ کہاں سے لاؤں گا میں دوسرا بھوسا۔“

بہر حال آگ بجھا دی گئی اور میں سر ڈالے یہ سوچ رہا تھا کہ انسان کتنے عجیب ہوتے ہیں درحقیقت بڑے تجربات ہو رہے تھے۔ کہیں کچھ کہیں کچھ۔ زندگی کی واقعی کوئی ایک ڈگر نہیں ہے کتنا فاصلہ ہو گیا ہے میرا انسانوں سے اگر میں بھی ایک عام انسان ہی ہوتا تو۔۔۔ داغ کی لہریں ماضی میں لوٹ گئیں۔ ماضی ابھی تک میرے ذہن کے کسی گوشے میں موجود تھا۔ ہر چند کہ مجھے بہت کم ماضی کی باتیں یاد آتی تھیں، لیکن اگر کبھی غور کرتا تھا تو آہستہ آہستہ ذہن کے درجے کھلتے چلے جاتے تھے۔ سلطان علی مہوجا، چراغ علی مہوجا، کیا کہانی تھی، لگتا ہی نہیں تھا کہ اپنی کہانی ہے۔

بہت دیر تک ان سوچوں میں گم رہا۔ لوگ اپنے اپنے گھروں کو واپس جا چکے تھے۔ میں اپنی جگہ چھپا رہا، فی الحال اس سے بہتر جگہ اور کوئی نہیں تھی۔ دل ہی دل میں سوچ رہا تھا کہ کیا کروں، لعنت بھیج کر یہاں سے نکل بھاگوں یا پھر اس دھکی خاندان کی مدد کر ہی دوں۔ نبھانے دل میں یہ جذبے کیوں بیدار ہو گئے تھے۔ ان جذبوں سے شاید پہلے بھی خالی نہ ہوتا اگر انسانوں کی مانند زندگی گزارنے کا موقع ملا ہوتا، لیکن میں انسان رہا ہی کہاں تھا۔ زندگی کا ایک طویل دور ہاں ایک طویل دور جس کا کوئی تعین نہیں کیا جاسکتا تھا میں نے غیر انسانی شکل میں گزار دیا تھا انسانوں کو تو بہت عرصے کے بعد دیکھا تھا اور کتنے اجنبی اجنبی لگے تھے یہ لوگ اگر ان کے درمیان میں اس طرح داخل ہو کر ان کے حالات معلوم نہ کرتا تو آج بھی اس دنیا سے بالکل اجنبی ہوتا، لیکن اب اس دنیا میں داخل ہونے کے بعد یہ احساس ہوتا تھا کہ انسان کی کمائیاں بڑی دلچسپ ہوتی ہیں۔ آہ لیکن ان کا طرز زندگی عجیب ہے۔ یہ دوست اور دشمن کی تیز مشکل ہی سے کر پاتے ہیں۔ خیر کوئی ہرج نہیں ہے۔ جیسی گزر رہی ہے گزاری ہی جائے۔ عام ڈگر سے بننے کے بعد انسانی زندگی اپنے بس میں نہیں ہوتی، کاش میں بھی عام انسان ہی ہوتا۔ دوسروں کی طرح جیتا اور دوسروں کی طرح مر جاتا، لیکن ایشیل بھگونت، ایک ٹھنڈی سانس لے کر اس کے بارے میں سوچنے لگا بلاشبہ اس نے جو زیادتیاں میرے ساتھ کی تھیں وہ نا قابل برداشت تھیں۔ اب اس کے لیے میرے دل میں عزت و

کے جسم پر چڑھ گیا۔ لاکھورام کسمایا تھا لیکن بیچارہ تھا باندھ سو رہا تھا آنکھ نہ کھلی مدھم روشنی جل رہی تھی جو دیئے کی روشنی تھی۔ میں اس کے سینے پر کٹلی مار کر بیٹھ گیا۔ اچھا خاصا وزن تھا میرا لاکھورام کو اب جاگنا ہی پڑا اس نے آنکھیں کھولیں لیکن میری منہ می بھی نگاہیں اس کی آنکھوں پر ہی تھیں۔ میں اسے چیخنے سے روکنا چاہتا تھا۔ اس نے مجھے دیکھا اور اس کی آنکھیں دہشت سے پھیل گئیں لیکن میری نگاہوں نے اپنا خوبی عمل مکمل کر لیا اور اس کا منہ چیخنے کے لیے کھلا ضرور لیکن چیخ نہ نکل سکی۔ میں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں اسے جکڑ لیا تھا۔ البتہ اس کی آنکھیں اب بھی خوف سے پھیلی ہوئی تھیں۔ میں نے اس سے کہا۔

”لاکھورام مجھ سے ڈرنے کی ضرورت نہیں۔ تجھے یاد ہوگا کہ کھیتوں پر تیری اور میری ملاقات ہوئی تھی۔ میں وہی ناگ ہوں اور تجھے کچھ بتانا چاہتا ہوں۔ سن لاکھورام تیری تقدیر کے ستارے بدل جائیں گے۔ میں تیری مدد کرنے کا خواہش مند ہوں لیکن بیوقوفی کی کوئی حرکت نہ کرنا۔ تیرا بھوسے کا بھنڈا میری وجہ سے جل چکا ہے۔ میری زندگی کا دشمن نہ بن جو کچھ میں کہتا ہوں وہ کر۔ مجھ سے بالکل ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے کل دوپہر کو جب سورج بالکل بلندی پر پہنچ جائے۔ اپنے کھیت پر میرا انتظار کرنا اور مجھے میں کھوں ویسے کرنا۔ سن تجھے مجھ سے ڈرے بغیر میرے ساتھ ساتھ چلنا ہے جہاں میں تجھے لے جاؤں۔ وہاں خاموشی سے چلے رہنا اور بالکل ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے کیا سمجھا تو یہ سمجھ لے کہ میرے ذریعے تجھے کوئی نقصان نہیں پہنچے گا بلکہ فائدہ ہی ہوگا۔ اب میں چتا ہوں لیکن میری بات کو اچھی طرح یاد رکھنا۔“ میں آہستہ آہستہ اس کے سینے سے نیچے اتر آیا لیکن اگر میں اسی طرف کا رخ کرتا جدھر سے نکل کر لاکھورام تک آیا تو ظاہر ہے میرے خوبی عمل کے اثر سے آزاد ہونے کے بعد لاکھورام وہاں بھی کھکھوڑا رہتا، انسان تھا اپنے آپ پر قابو پانا بڑا مشکل کام ہوتا ہے چنانچہ میں دروازے کی جانب بڑھ گیا اور اسی جگہ جا چھا جہاں اس وقت چھا تھا جب سب سے پہلے لاکھورام کے گھر میں داخل ہوا تھا۔ جھاڑ جھنکاڑ کے درمیان یہ بھی ایک اچھی جگہ تھی بشرطیکہ کسی کی نگاہ مجھ پر نہ پڑے۔ یہاں میں چھپے ہوئے یہ سوچنے لگا کہ اب میرا اگلا قدم کیا ہونا چاہیے۔ بس کسی کی مدد کر کے جو خوشی حاصل ہوتی ہے اس کا چمکا پڑ گیا تھا۔ تب تو کو میں نے جاگیردار بنا دیا تھا اور جو مزا آیا تھا اسے الفاظ میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔ اب اس کے بعد میری اپنی کچھ بھی کیفیت ہو لیکن بیچارہ لاکھورام جو زندگی سے بیزار ہے کچھ فائدہ حاصل کر لے گا۔ بشرطیکہ برداشت کر جائے۔ میں ابھی یہی تمام باتیں سوچ رہا تھا کہ دفعتاً ”میں نے لاکھورام کو اس کی بیوی کے ساتھ باہر نکلتے ہوئے دیکھا۔ عورت کچھ بدل

احرام کا تو خیر کوئی تصویر ہی نہیں رہا تھا۔ انتقام کا تصور البتہ دل میں بار بار ابھرتا تھا۔ میں نہیں کہہ سکتا تھا کہ کہان سنگھ لودھا اور ہری چند درد خانی کا رویہ ایشیش بھگوت یعنی چندر بھان کے ساتھ کیسا تھا۔ کون غلطی پر تھا اور کون صحیح تھا مجھے تو چندر بھان نے ہی جو کچھ بتایا تھا اسی راستے پر میں نے آج تک سفر کیا تھا۔ اس نے اپنے مقصد کے لیے مجھے اپنی بباط کا ایک سہو بنایا تھا اور جب اس نے مجھے اپنے مقصد کے لیے ناکارہ پایا تو مجھ سے انتقام لینے پر آمادہ ہو گیا۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ اس نے مجھے ایک عجیب و غریب ہفتی دی تھی لیکن ہفتی دینے کا مطلب یہ تو نہیں ہے کہ مجھ سے میری انسانی صفات ہی چھین لی جائیں۔ میں بھی اپنی مرضی سے جی سکتا ہوں۔ اس نے مجھے یہ سب کچھ دیا تھا تو اس گیان سے کیوں محروم رکھا تھا جس سے میں اپنی مشکلات پر قابو پاسکتا اب تو اس نے ایک وسیع و عریض دنیا میرے لیے اس طرح کر کے چھوڑ دی تھی کہ میں اس دنیا میں اپنا کوئی مقام بنانے میں کامیاب ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ میں اگر اس کی غلامی کرتا رہتا تو ٹھیک تھا اور جہاں میں نے اپنے طور پر جینے کی خواہش کا اظہار کیا اس نے اس سے انحراف کرتے ہوئے میری دشمنی پر آمادگی کا اظہار کر دیا۔ خیر کوئی بات نہیں ہے جو ہوگا دیکھا جائے گا۔ مصیبت اگر نہ پڑے تو مصیبت کا صحیح معنوں میں احساس نہیں ہوتا۔ زندگی اتنی آسان ہو جائے کہ اسے گزارنے میں کوئی دقت ہی نہ ہو تو پھر زندگی کا مزہ جاتا رہتا ہے۔ اپنے آپ کو مطمئن کرنے کے لیے کچھ نہ کچھ سوچنا تو ضروری ہوتا ہے۔ یہ جگہ بہتر ثابت ہوئی۔ باہر جو ہنگامے بھی ہوتے رہے ہوں مجھے ان کے بارے میں نہیں معلوم تھا لیکن بہر حال اب امن چھا گیا تھا۔ وقت گزرتا رہا۔ بیچارے لاکھورام کا بھوسا بھی جل گیا تھا کیا کرنا چاہیے مجھے۔ وہ لڑکی نو عمر ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ میرے آنکھوں کے سحر میں آگئی تھی لیکن اس سے کوئی بہتر کام نہیں لیا جاسکتا۔ لاکھورام کا سامنا ہو چکا تھا ایک بار اور اس نے بیزاری کے عالم میں میرے ذریعے زندگی کھونا چاہی تھی۔ وہ اس قدر بزدل نہ ثابت ہوگا۔ یقیناً اسی سے بات کی جائے لیکن ابھی اس کا موقع نہیں تھا۔ سارا دن گزر گیا اور پھر رات ہو گئی۔ لاکھورام کے گھر پر بدستور سوگ طاری تھا میں البتہ اب اتنی ہمت نہیں کر سکا کہ پھر باہر جا کر صورت حال کا جائزہ لوں۔

پھر رات خوب گھری ہو گئی۔ ویسے ہی ان چھوٹی چھوٹی آبادیوں میں سرشام رات ہو جاتی تھی اور اگر کسی گھر میں منلوک الحالی بھی ہو تو اداسیوں کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا۔ خوب اچھی طرح یہ اندازہ لگانے کے بعد کہ سب آرام کرنے لیٹ گئے ہیں میں نے اپنی جگہ چھوڑی اور رہنمائی ہوا باہر نکل آیا لاکھورام اور اس کی دھرم پتی بے سدھ سو رہے تھے میں کچھ دیر سوچتا رہا اس کے بعد ہمت کر کے لاکھورام کی طرف بڑھا اور آہستہ سے اس

انہیں خواب سمجھا تھا اور پھر اس خواب کی تصدیق کرنے کے لیے باہر نکل آیا تھا اور اسے میرے بدن سے بن جانے والی لکیریں نظر آگئی تھیں، شکر ہے کہ ان لکیروں کا سارے کر وہ ان جھاڑیوں تک نہیں پہنچا ورنہ پھر کوئی ہنگامہ شروع ہو جاتا، البتہ جب وہ اندر چلا گیا تو میں نے سوچا کہ یہاں رکنا مناسب نہیں ہے، دن کی روشنی میں یہاں سے نکل کر کھیتوں تک جانا مشکل کام ہو گا اور ویسے بھی بستی میں سانپ سانپ کی خبر اڑ چکی ہے اس لیے بستی والے الگ اس جگہ میں ہوں چنانچہ اس وقت نکل جانا بہتر ہے۔ رات کی تاریکیوں میں چاندنی کے نیچے کھیتوں تک سفر کرنا بہت اچھا لگا، لاکھورام کے کھیتوں کا راستہ مجھے اچھی طرح معلوم تھا۔ چنانچہ میں ان بے آب و گیاہ کھیتوں میں پہنچ گیا۔

پھر دن کی روشنی میں، میں نے چند لمحات ادھر ادھر کی آہٹیں لیں، اس پاس کسی کا وجود نہیں تھا اس کے بعد میں لاکھورام کا انتظار کرنے لگا، سورج نکلا سورج چڑھنے لگا اور پھر سورج عروج پر پہنچ گیا لاکھورام کھیتوں پر نہیں آیا تھا، مجھے غصہ آنے لگا، کینت اپنی تنقید کو خود دھکا دے رہا ہے تو میرا کیا ہے لیکن پھر میں نے چونک کر دیکھا دور سے لاکھورام آتا ہوا نظر آ رہا تھا کچھ دیر کے بعد وہ قریب پہنچ گیا، ہونٹوں پر برہانٹ تھی۔

”ہے بھگوان اگر دماغ میں سچ سچ خرابی ہو گئی ہے تو تیرا پانچا کر دینا کیوں سکا سکا کر رہا ہے اب اگر وہ پہنا نہیں تھا تو پھر ہائے رام۔“ اچانک ہی وہ اچھل پڑا اس کی نگاہ مجھ پر پڑ گئی تھی، میں کنڈلی مارے بیٹھا اسے دیکھ رہا تھا، لاکھورام چند لمحات ساکت نگاہوں سے مجھے دیکھتا رہا پھر لڑکھڑاتے قدموں سے آگے بڑھا اور دونوں ہاتھ جوڑ کر میرے سامنے دو زانو بیٹھ گیا۔ اس نے کہا۔

”ناگ مہاراج بھگوان کی سوگند میں پاگل نہیں ہوں، اس وقت میری آنکھیں بھی کھلی ہوئی ہیں، دماغ بھی ٹھیک کام کر رہا ہے، تمہیں بھگوان کی سوگند مجھے بتا دو کیا رات کو میرے گھر میں تم ہی تھے اور کیا تم ہی نے یہ بات کہی تھی کہ میں کھیتوں پر پہنچ جاؤں، یا پھر میں سچ سچ پاگل ہوتا جا رہا ہوں، اس سے بھی تم تم نہیں ہو، بلکہ کچھ میرا دھیان ہے میرا خیال ہے، دل تو چاہا کہ اس سے کہوں کہ لاکھورام نہ یہ تیرا دھیان ہے نہ تیرا خیال ہے میرے ساتھ آجا لیکن زبان ہی نہیں بھی کہتا کیا، البتہ آنکھوں کے ذریعے پیغام رسانی کر سکتا تھا لیکن وہ بد بخت میری جانب دیکھ ہی نہیں رہا تھا اس کی نگاہیں جھکی ہوئی تھیں میں اپنی پھن زمین پر ڈالے آہستہ آہستہ ایک جانب رینگنے لگا، لاکھورام کو یاد آگیا تھا کہ میں نے اس سے کیا کہا تھا چنانچہ ایک لمحے تک تودہ وہیں رکا رہا پھر جب میں نے رک کر اس کی جاب دیکھا تو وہ میرے پیچھے کچھ بڑبڑاتا ہوا آنے لگا لیکن اس کی آواز مجھے سنائی نہیں

نظر آ رہی تھی، لیکن لاکھورام ہاتھ میں دیا لیے ہوئے اور اسے بچنے سے بچانے کی کوشش کرتے ہوئے باہر نکلا اور آہستہ آہستہ زمین پر کچھ ٹٹولا ہوا آگے بڑھنے لگا، پھر اس نے ایک دم جچ کر کہا۔

”یہ دیکھ یہ دیکھ۔ مجھے تو تو پاگل ہی سمجھتی ہے۔ دیکھ دیکھ اپنی آنکھوں سے دیکھ یہ لکیریں کیسی ہیں؟“ میں دلچسپی سے اس کی یہ حرکت دیکھ رہا تھا لاکھورام کی بیوی نے منہ بنا کر لکیروں کو دیکھا اور پھر بولی۔

”ہاں یہ لکیریں جیسے سانپ کی لکیریں ہی تو ہیں۔ ہو سکتا ہے کسی چیز سے بن گئی ہوں۔“

”تیرا ستیاناس جو میں کہہ رہا ہوں میری بھی مان لے ہے بھگوان کیا کروں۔ ایسی پاگل عورت سے واسطہ پڑا ہے۔“

”ارے تو اب میں کیا کروں مجھے بتاؤ؟“

”کرے گی کیا، کرے گی کیا میں تو تجھے دکھا رہا ہوں کہ یہ پہنا نہیں تھا۔ بھگوان کی سوگند جھوٹ نہیں بول رہا تجھ سے۔ آگے کھلی تو دیکھا کہ سینے پر ایک کالا ناگ کنڈلی مارے بیٹھا ہوا ہے، پھر اس نے نبھانے مجھ سے کیا کیا کہا اور میں منتا رہا اس کے بعد وہ میری چھاتی پر سے اتر کر دروازے کی جانب چل پڑا۔“

”ہائے رام اگر یہ سچ ہے تو کیا کریں اب، گھر میں کوئی کالا ناگ آگھا ہے دیکھو کیا ہوتا ہے کسے کسے ڈستا ہے سارا بھوسا جل کر راکھ ہو گیا۔ نیل الگ بھوکے مریں گے اب۔ کہاں سے لاؤں گے یہ بھوسا؟“

”بھگوان جانے مگر تھا سانپ ہی اس کا مطلب ہے کہ میں نے پہنا نہیں دیکھا، مگر کچھ عجیب سی باتیں من میں آ رہی تھیں اس سے جب وہ میرے سینے پر کنڈلی مارے بیٹھا ہوا تھا۔“

اب پاگل ہونے کی کسر اور رہ گئی ہے وہ بھی ہو جاؤ، مجھے تو نیند آ رہی ہے سوئے دو مجھے۔“

”تو جا، جا سو جا، جا سو۔ میرا تو نے ساتھ دیا ہی نہیں کبھی۔“

اری پلکی منت مزوری کرتا رہا ہوں بول کبھی نکھو ہو کر بیٹھا، اب کیا کروں بھگوان نے جتنا بھاگ میں لکھ دیا ہے اتنا ہی تو لے گا۔

”ہمارے بھاگ تو پورے ہو گئے مگر ان چاروں کا کیا ہو گا؟“

”ارے ہو گا کیا ہو گا بھگوان جانے میری سمجھ میں کوئی بات نہیں آئی، جا جا بابا اندر جا کر سو جا، میرا دماغ بھی خراب کر رہی ہے۔“

لاکھورام کی بیوی مٹکتی ہوئی اندر چل گئیں، صورتحال کا مجھے اندازہ ہو گیا تھا، لاکھورام ایک گوشے میں بیٹھ گیا، اب اس کے بعد دوبارہ نکل کر اس کے سامنے جانا مناسب نہیں تھا۔ بیچارہ آدمی سے زیادہ رات تک وہیں بیٹھا پاگلوں کی طرح سوچتا رہا، میں جانتا تھا کہ اس کے دماغ میں میری باتیں ہوں گی، پہلے تودہ

دے رہی تھی میں آہستہ آہستہ چل رہا تھا تاکہ وہ چلنے میں دقت نہ محسوس کرے لاکھورام اب کسی محرزہ غلطی کی مانند میرے پیچھے پیچھے آ رہا تھا میں کھنڈرات میں داخل ہو گیا، لاکھورام ایک لمبے کے لیے پریشان ہو گیا وہ اس جگہ کو دیکھ رہا تھا جہاں سے واقعی کوئی سمجھدار آدمی اندر داخل ہونے کی کوشش نہیں کر سکتا تھا، لیکن میں رک کر اس کی جانب دیکھ رہا تھا، بد نصیب کبغت میری آنکھوں کی طرف دیکھ تاکہ میں تیرے ذہن کے گوشے روشن کر دوں، لیکن دیکھ ہی نہیں رہا تھا وہ یا تو خوف تھا یا پھر آس پاس کے ماحول کو دیکھ رہا تھا، میں نے رک کر اسے دیکھا اور اس کے بعد پھر آگے بڑھا تو وہ ایک ٹھنڈی سانس لے کر میرے پیچھے پیچھے چل پڑا، البتہ اس وقت اس کی بڑبڑاہٹ مجھے سنائی دے گئی وہ کہہ رہا تھا۔

”ٹھیک ہے ناگ مہاراج ٹھیک ہے اگر تم مجھے موت کی طرف لے جا رہے تو تب بھی بھگوان کی سوغند تمہاری بات مانوں گا۔“

میں کلموں کے پاس جا کر رک گیا لاکھورام نے بھی کلمے دیکھے اور اس کے منہ سے بڑبڑاہٹ نکل۔

”ہے بھگوان یہ کیا ہے؟“

میں نے پھن اٹھا کر کلمے پر سے وہ چھوٹے چھوٹے ڈمکن گرا دیے جن سے وہ کلمے ڈھکے ہوئے تھے، لاکھورام نے تیزی سے جھانکا اور اسے گتیاں نظر آگئیں مجھے یوں محسوس ہوا کہ جیسے اس کا سانس ہی رک گیا ہو وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے ان گتیاں کو دیکھتا رہا پھر زور سے اپنے بدن کو فوجا اور اس کے بعد لرزتا ہوا تھا کلمے میں ڈال دیا، ٹٹھی میں گتیاں بھریں انہیں چرے کے قریب کیا آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگا پھر اس طرح چاروں طرف دیکھنے لگا جیسے اسے کسی کا خوف ہو، میری طرف دیکھا، گتیاں واپس کلمے میں ڈال دیں اور عجیب سی کیفیت اس کے اندر پیدا ہو گئی لیکن میں یہی چاہتا تھا کہ وہ میری جانب دیکھے تاکہ اسے آئندہ کے لیے ہدایت کر دوں میں نے فوراً ہی اپنی آنکھوں میں اس کی آنکھیں جکڑ لیں اور وہ آہستہ آہستہ ساکت ہوتا چلا گیا میں نے اس سے کہا۔

”لاکھورام، ان دونوں کلموں میں گتیاں بھری ہوئی ہیں، یہ دولت میری طرف سے تیرے لیے ہے لیکن اب اسے سنبھال کر اپنے گھر تک لے جانا اور اس کے بعد اس طرح اسے استعمال کرنا کہ بہتی والوں کو تجھ پر شک نہ ہو تیری ذمہ داری ہے کیا سمجھا میں اس سے زیادہ تیری کوئی مدد نہیں کر سکتا۔“ میں نے لاکھورام کا ذہن آزاد کیا اور رہنمائی ہو اس جگہ سے باہر چل پڑا جہر سے یہاں آیا تھا، سچ سچ اس سے زیادہ میں اس کے لیے کربی کیا سکتا تھا اب وہ جانے اور اس کا کام لیکن ایک خیال میرے دل میں ضرور پیدا ہوا تھا کہ دیکھوں تو سنی لاکھورام مہاراج اب

اس عظیم دولت کے حصول کے لیے کیا کرتے ہیں، اور یہ ایک دلچسپ تجربہ تھا درحقیقت اس تجربے کے لیے مجھے خود بھی کافی تکلیفیں اٹھانی پڑی تھیں، کھنڈرات سے بہتی تک کا فاصلہ لوگوں کی نگاہوں سے بچ کر طے کرنا آسان کام نہیں تھا۔ پھر لاکھورام کے ہاں سانپ دیکھا جا چکا تھا اس لیے بھی خطرہ تھا کہ کہیں جگہ جگہ اس کی تلاش نہ ہو، پھر بھی چھپنے کے لیے دو ٹھکانے موجود تھے میرے پاس، ایک سامان کا وہ انبار جو التا سید حاسمان بے شک تھا لیکن میرے لیے نہایت کارآمد، دوسرے جھاڑ جھنکاڑ کے درمیان وہ جگہ جہاں سب سے پہلے میں لاکھورام کے گھر میں آکر چھپا تھا پھر میں نے یہ دیکھا کہ دولت سچ سچ عقل بھی دے دیتے ہے اور انسان کی تمام سادگی رخصت ہو جاتی ہے، لاکھورام مہاراج نے جو کچھ کیا وہ بہت دلچسپ تھا، گھر آئے اب تو یوں لگتا تھا جیسے ان کی جوانی واپس لوٹ آئی ہو، اپنے احاطے کے ایک گوشے میں زمین کھودنے لگے، کافی کھدائی کر ڈالی، مٹی کے انبار لگا دیے دھرم پتی جی نے پوچھا۔

”یہ کیا کر رہے ہو تم؟“

”چپ ہو جا جو کچھ میں کر رہا ہوں بس خاموشی سے مجھے کرنے دے۔ میں آج سے ناگ دیو کا داس بن گیا ہوں۔ یہاں ناگ دیو منڈپ بنا رہا ہوں۔“

”ارے آخر تمہارے اوپر یہ ناگ دیو کیوں سوار ہو گیا ہے۔“

”دیکھ انجائی، ناگ دیو تا کی شان میں اگر ایک لفظ بھی غلط کہا تو اچھا نہیں ہو گا۔“ میں ناگ دیو کا پجاری بن چکا ہوں اور آج سے تم لوگ مجھے ناگ دیو تا کا پجاری کہو گے۔“

”بس اب یہی کسر رہ گئی ہے ناگ دیو تا کا پجاری اور بننا رہ گیا تھا۔ بن جاؤ اور تو کسی کام کے رہے نہیں۔“ دونوں پتی پتی میں خوب لڑائی رہی اور پتی جی منہ بنا کر اندر جا بیٹھیں، لیکن لاکھورام نے اپنا کام جاری رکھا چاروں بیٹیوں کو اپنے ساتھ لگا لیا تھا۔ مٹی کا دائرہ بنایا اور اس سے ایک عجیب و غریب چیز تیار کرنے لگا۔ بس کچھ ایسی ہی کارروائیاں کر رہا تھا وہ جو میری سمجھ میں نہیں آتی تھیں، لیکن بعد میں سب کچھ سمجھ میں آ گیا اس نے ایک ایسی جگہ بنادی جسے مندر کی قسم کا کہا جاسکتا تھا لیکن بس تین چار فٹ اونچی جگہ تھی۔ اس کے آگے وہ چوڑا گڑھا جس میں سے مٹی نکالی گئی تھی، پھر اس گڑھے کو اس نے ٹکڑیوں سے پاٹ دیا اس پر گھاس پھوس ڈالی اور وہاں دھونی سا کر بیٹھ گیا۔ لڑکیاں بس رہی تھیں اور لاکھورام کی دھرم پتی ملنے چلنے والوں سے کہہ رہی تھیں کہ اب دماغ بالکل ہی خراب ہو گیا۔ لوگ افسوس بھی کر رہے تھے کہ دھمن دولت کی وجہ سے بیچارہ لاکھورام پاگل ہی ہو گیا۔ میں خود بھی نہیں سمجھ پایا تھا کہ لاکھورام جی نے کیا چکر چلایا ہوا ہے۔ اس ساری جگہ کو انہوں نے

موقع پا کر سراٹھا کر دیکھا۔ بڑی بھیڑ لگی ہوئی تھی۔ غالباً بازار تھا جو شخص سبزی لے کر یہاں تک پہنچا تھا اس نے بیل کھول کر ایک درخت سے باندھ دیے تھے۔ زمین پر چادر بچھا رہا تھا۔ ایک لمحے میں صورت حال کا اندازہ ہو گیا۔ کوئی سبزی فروش ہے جو اپنے کھیتوں سے سبزی لے کر آیا ہے اور اب یہاں دکان لگا کر اسے بیچے گا۔ چند ہی لمحات کے بعد وہ سبزی چکڑے پر سے اتار دے گا اور اس سے پہلے کہ سبزی میں میری موجودگی کا شور مچ جائے عقل مندی کا تقاضہ یہی تھا کہ میں یہاں سے رفو چکر ہو جاؤں۔ کچے کچے مکانات کا ایک وسیع و عریض سلسلہ پھیلا ہوا تھا۔ میں نے پھرتی سے اپنی جگہ چھوڑ دی اور رنگ کر گاڑی کے نیچے آگیا۔ لوگوں کی نگاہیں بچا کر کوئی ایسی جگہ تلاش کرنا چاہتا تھا جہاں وقت گزار سکوں۔ ویسے تو یہ درخت بھی تھا جہاں بیل بندھے ہوئے تھے۔ میں درخت پر بھی چڑھ سکتا تھا اور اس وقت اس بھیڑ بھاڑ میں یہی سب سے مناسب موقع تھا۔ البتہ جب میں درخت پر چڑھا تو بیلوں نے بڑی اچھل کود مچائی تھی لیکن میں موقع پا کر خاصا اونچا چلا گیا۔

سبزی والے نے دو تین سوئے بیلوں کے لگائے اور بے چارے بیل خاموش ہو گئے۔ وہ سانپ کی نشاندہی کرنا چاہتے تھے لیکن شکر تھا کہ ان کے منہ میں زبان نہیں تھی۔ ورنہ ایک بار پھر ہنگامہ شروع ہو جاتا۔ میں درخت پر کافی بلندی تک چلا گیا اور پستہ توڑے فاصلے پر درخت کی شاخیں ایک دوسرے سے جڑی ہوئی تھیں۔ میں اس ہنگامے سے بچنے کے لیے شاخوں شاخوں ہوتا ہوا دوسرے درخت پر پہنچا پھر اس درخت سے جڑے ہوئے ایک اور درخت پر۔ بڑا دلچسپ سلسلہ تھا یہ درختوں کا۔ بلندیوں کا سفر کرتا ہوا میں بازار سے کافی دور نکل آیا پھر جس درخت پر پہنچا وہ ایک گھر کے آگن میں تھا۔ گھر خاصا بڑا تھا اور اس میں گھر کے کمینہ رہتے تھے۔ یہاں بڑا سکون خاموشی اور سناٹا تھا۔ میں ایک مضبوط شاخ دیکھ کر اس پر بیٹھ گیا۔ اچھی جگہ تھی اور درخت بھی کافی قدیم تھا۔ اس میں داڑھیاں نکلی ہوئی تھیں۔ یہ برگد کا درخت تھا اور جگہ جگہ سے کھوکھلا بھی تھا۔ میرے چھپنے کے لیے اس سے محفوظ جگہ اور کوئی نہیں تھی چنانچہ میں یہاں آرام سے وقت گزاری کرنے لگا۔ دل ہی دل میں ابھی بھی آرہی تھی کہ دیکھو اب یہاں کون سی کمائی شروع ہوتی ہے۔ زندگی کا اور کوئی مقصد سمجھ میں ہی نہیں آتا تھا اور پھر اگر کچھ کوشش بھی کرتا تو اب تو بالکل ہی راستے مسدود ہو گئے تھے۔ چند رہبان نے صحیح معنوں میں میرے ساتھ جو کچھ کیا تھا اسے ملایا میٹ کر کے رکھ دیا تھا غور کیا جاتا تو صرف یہی انداز ہوتا تھا کہ اس نے اپنا آلہ کار بنایا تھا اپنے دشمنوں سے انتقام لینے کے لیے اور جب میں نے اس کی مرضی سے ذرا بھی انحراف کیا تھا تو اس نے اپنی قوتوں سے کام لے کر مجھ سے میری

جس مقصد کے لیے بنایا تھا وہ رات کو میرے علم میں آیا۔ آدمی رات کا وقت تھا اور میں اس جھاڑ جھکاڑ کے نیچے کنڈلی مارے بیٹھا ہوا اونگھ رہا تھا کہ میں نے چونک کر دیکھا۔ لاکھو رام ایک کلسا کاندھے پر لادے دوسرا بٹل میں دبائے ڈولتے آرہے تھے اور اس کے بعد انہوں نے اپنے لیے ایک جگہ بنا لی تھی وہاں اس گڑھے کے اوپر سے گھاس اور لکڑیاں پٹائیں اور کلمے اس کے اندر چھپا دیے۔ لکڑیاں اسی طرح برابر کیں اور پھر اس پر اسی طرح دھونی مار کر بیٹھ گئے۔ آنکھیں بند کر لیں اور بن گئے لاکھو رام ناگ پجاری۔ مجھے بہت لطف آرہا تھا۔ لاکھو رام کی اس چالاکی پر۔ اس کے بعد میں نے خاصے دن وہاں چھپ چھپ کر گزارے لاکھو رام کو کام کرتے ہوئے دیکھا۔

شرمگیا تھا اور اس کے بعد لدا پھندا واپس آگیا تھا۔ لازمی بات ہے گتیاں بیچنے گیا ہوگا۔ گھر میں خوشیاں اتر آئیں۔ البتہ اس کے کردار میں ایک خاص خوبی دیکھی میں نے کہ اپنے مرل بیلوں کے لیے بھی اس نے وہیں اسی جگہ ہر طرح کی بستری کا انتظام کر دیا تھا۔ برے وقت کے ان ساتھیوں کو اس نے اپنے آپ سے دور نہیں کیا تھا اور ان کی دیکھ بھال بھی اسی طرح ہونے لگی تھی۔ چند روز میں نے یہاں گزارے اب یہاں رکنا بیکار تھا۔ ایک اور ایسا کام ہوا تھا جس سے مجھے خوشی ہوئی تھی۔ مجھے اطمینان تھا کہ لاکھو رام نے پہلا ہی جو قدم اٹھایا ہے وہ ایسا ہے کہ اندازہ ہوتا ہے کہ وہ کسی کے حال میں نہیں پھنسے گا اور زندگی کی گاڑی کو آرام سے آگے ڈھکیل لے جائے گا۔ ایسے لوگ اچھے بھی ہوتے تھے جنہیں انگلی پکڑ کر نہیں چلانا پڑتا تھا۔ لاکھو رام کو دولت حاصل ہو گئی اس نے اس کا صحیح استعمال شروع کر دیا۔ میرا یہاں رکنا اب بے معنی تھا ایک ناگ پجاری یہاں چھوڑے جا رہا تھا پھر میں نے وہ آبادی چھوڑ دی اور ریگستا ہوا وہاں سے آگے بڑھ گیا۔ زندگی کی یہ گاڑی کتنی دور جا سکتی ہے۔ میں اس تکلیف کے عالم میں کہاں تک اپنے آپ کو گھسیٹ سکتا ہوں۔ یہ فیصلہ کرنا تھا مجھے۔ ہر چند کہ جسانی طور پر کوئی ایسی پریشانی نہیں ہوتی تھی جب تک ٹھکانہ تھا چلتا رہتا تھا پھر کوئی بھی جگہ تلاش کر لیا کرتا تھا۔

پھر ایک دن۔ ایک بیل گاڑی دیکھی جسے ایک آدمی ہانک رہا تھا چکڑے میں اوپر تک سبزیاں بھری ہوئی تھیں بس یونہی دل چاہا کہ بیل گاڑی پر چڑھ جاؤں۔ تیز آگے بڑھا اب باقاعدہ سانپ تو تھا نہیں کہ چلتی گاڑی پر چڑھ نہ سکتا ذرا ہوشیاری سے ایک ایسی جگہ سے اوپر چڑھ گیا جہاں سے مشکل نہ ہو۔ ٹھنڈی ٹھنڈی تازہ سبزیوں کے درمیان چھپ کر بڑا سکون محسوس ہوا تھا اور اس کے بعد میں ان سبزیوں ہی میں پڑ کر سو گیا تھا بجائے کب تک سوتا رہا پھر اچانک کچھ ہانپل سی محسوس ہوئی بہت سے انسانوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ میں چونک کر جاگ اٹھا اور ایک جگہ سے

رہے اور اس کے بعد انہوں نے ہاتھ میں پانی لے کر اس لڑکے پر پانی کے چھینٹے مارے۔ لڑکا خاموشی سے بیٹھا رہا۔ کوئی خاص بات نہیں ہوئی تھی۔ کچھ دیر کے بعد مولوی قدرت علی نے پانی کا گلاس اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”لے پانی پی لے اور لڑکے نے گلاس ہاتھ سے لے کر وہ پانی پی لیا۔ مولوی قدرت علی کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔

”ہاں۔ اب آئے ہو میاں راہ راست پر ہاں بھی الٹی بخش کیا بات ہے؟“

”اب آپ کو کیا پتا میں مولوی صاحب آپ نے تو خود ہی دیکھ لیا۔ کیا حالت ہو جاتی ہے۔“

”ہوں ٹھیک ہے۔ ایسا کرو میاں۔ وہ حکیم سید علی صاحب ہیں ناں انہیں بھی دکھا دو۔ دوا دار ضروری چیز ہوتی ہے اور ہم انہیں کچھ لپٹے دیتے ہیں انہیں جلاؤ شفا ہوگی۔“

”اب تو اس کی حالت کافی بہتر نظر آ رہی ہے آنے والوں میں سے ایک نے کہا۔

”ہاں میاں اگر تو شکل ہی بدل گئی۔ یہ الفاظ الٹی بخش کے تھے۔“

”مولوی قدرت علی آپ کا دم غنیمت ہے ہماری بہتی میں؟“ ایک اور نے کہا۔

”بس میاں کسی کی کوئی خدمت ہو جائے تو سمجھ لو بیڑا پار ہو جاتا ہے۔ اچھا تو تم یوں کرو کچھ نذر نیاز کے لیے پیسے دے جاؤ اور کل کچھ چیزیں لے کر آ جاتا میں تمہیں بتائے دیتا ہوں۔“

مولوی قدرت علی نے کچھ چیزیں بتائیں۔ جو میری سمجھ میں نہیں آ سکی تھیں۔ ان لوگوں نے عقیدت سے گردن جھکا دی مولوی صاحب نے صدری کی اندرونی جیب سے کچھ نکال کر دیا اور مٹھی میں دبا کر الٹی بخش کے حوالے کر دیا۔

پھر وہ لوگ چلے گئے۔ میری سمجھ میں کچھ بھی نہیں آیا تھا ان کے جانے کے بعد وہی لڑکی جس کا نام قدیرہ لیا گیا تھا۔ آگے بڑھی اور دروازہ بند کر آئی پھر اندر سے وہ عمر رسیدہ عورت باہر نکلی جو مولوی قدرت علی کو سارا دے کر یہاں لائی تھی۔ ویسے مولوی قدرت علی اپنا ج تھا۔ اس کی ایک ٹانگ کھٹنے کے پاس سے کٹی ہوئی تھی اور وہ بیساکھی لگا کر چلتا تھا اس وقت وہ خوش نظر آ رہا تھا۔ وہ عورت اس کے پاس پہنچی تو اس نے جیب میں ہاتھ ڈال کر وہ رقم نکالی اور عورت کی جانب بڑھتا ہوا بولا۔

”کہیں نہ کہیں سے انتظام ہو ہی جاتا ہے۔ حیدر اب دیکھنا تم کہہ رہی تھیں کہ آٹا دال نہیں ہے۔ کھانے کو کچھ بھی نہیں ہے آج۔ میرا خیال ہے بھتے بھر کا بندوبست تو ہو گیا۔ کل بھی کچھ نہ کچھ آئے گا۔ چلو کہیں نہ کہیں سے مولا بھیج ہی دیتا ہے۔ عورت جس کا نام حیدرہ لیا گیا تھا افسردہ نظر آنے لگی۔

تمام زندگی چھین لی تھی۔ نہیں چند رہمان مہاراج چپلا ہوں آپ کا۔ مانتا ہوں اس بات کو کہ آپ نے اس سنار میں مجھے سب کچھ دیا ہے لیکن اب جو احساس دلایا ہے آپ نے وہ یہ ہے کہ آپ نے مجھے دیا نہیں بلکہ مجھ سے لے سب کچھ لیا ہے اب بھی اگر آپ کی عزت کروں اور آپ کے لیے من میں جگہ تلاش کروں تو یہ عقل کی بات نہیں ہے۔ خیر سارا جیون تو اس طرح گزرے گا نہیں اس جیون کا کہیں نہ کہیں انت ہو گا اور جب انت ہو گا تو اس کے بعد میری سوچ کے دائرے بدل چکے ہوں گے اور اس کے بعد میں وہ کروں گا جو آپ کے خیال میں بھی نہ آئے بھتہ کا بدن ہے میرے پاس، پیاس کی عقل ہے تو کیا اتنا بھی نہیں سوچ پاؤں گا کہ آپ کی اس برائی کا بدلہ آپ کو کیسے دوں۔ دل ہی دل میں سلگتا رہا اور وقت گزرتا رہا۔ کچھ کر تو ملتا نہیں تھا جب بدن پر سے کھولت زائل ہوئی تو اس مکان کے کینوں کو دیکھا۔ دو تین چھوٹے چھوٹے بچے تھے جو صحن میں کھیلتے پھر رہے تھے۔ منلوک الحال گھرانہ معلوم ہوتا تھا ابھی یہی سب کچھ دیکھ رہا تھا کہ باہر سے ایک گیارہ بارہ سال کی لڑکی آئی اور تیزی سے اندر چلی گئی پھر ایک عورت ایک ادھیڑ عمر شخص کو سارا دے کر باہر لائی اور اس درخت کے نیچے کھڑی ہوئی بانوں سے بنی ایک چارپائی بچھا دی گئی اس پر چادر ڈال دی گئی اور اس کے بعد عورت نے لڑکی کو آواز دی۔“

”جا بھلا لا؟“

لڑکی باہر چلی گئی اور عورت اس اندرونی حصے میں جہاں سے وہ آئی تھی اپنے ساتھ وہ کھیلنے والے بچوں کو بھی واپس لے گئی تھی۔ تین چار آدمی اندر آئے ایک نوجوان لڑکے کو ساتھ لائے تھے جو شاید بیمار معلوم ہوتا تھا۔ چارپائی پر بیٹھ ہوئے شخص نے آنکھیں بند کر لیں اور ایک تسبیح نکال کر ہاتھ میں لے لی۔ جس کے وہ دانے گھمانے لگا آنے والوں نے جھک جھک کر سلام کیے تو اس شخص نے تسبیح پر پھونک ماری اور ان لوگوں کو دیکھنے لگا پھر اس کی نظر لڑکے پر پڑی اور وہ اسے گھورنے لگا۔ ان لوگوں نے لڑکے کو بٹھا دیا تھا۔ لڑکا ادھر ادھر گردن مار رہا تھا تب چارپائی پر بیٹھ ہوئے شخص نے کہا۔

”ہوں تو یہ بات ہے۔ یہاں آتے ہوئے بھی تمہیں یہ خیال نہیں تھا کہ مولوی قدرت علی کے ہاں جا رہے ہو۔ میں کہتا ہوں اس گھر میں تمہیں داخل ہونے کی جرات کیسے ہوئی۔ بولو..... بولو..... چارپائی پر بیٹھ ہوئے شخص کی آواز بلند ہوتی چلی گئی۔ جو لوگ اسے ساتھ لے کر آئے تھے انہوں نے گردنیں جھکا لی تھیں۔ مولوی قدرت علی نے آواز دی۔

اری قدیرہ گلاس میں پانی لے کر آ۔ قدیرہ اسی لڑکی کا نام تھا۔ جس نے باہر آکر اطلاع دی تھی کہ کوئی آیا ہے۔ وہ لڑکی گلاس میں پانی لے آئی۔ مولوی قدرت علی اس پانی پر کچھ پڑھتے

بولی۔

”دیکھو پہ سب کچھ ٹھیک نہیں ہے قدرت علی دیکھو یہ سب ٹھیک نہیں ہے۔ یہ جائز نہیں ہے قدرت علی۔ کسی بیمار کو شفا دے سکو تو جموں والا رہ بھی تو نہ دو۔“

”ارے کیا فضول باتیں کرتی ہو تم حمیدہ۔ میں نے یہ بھی تو کہہ دیا ہے کہ حکیم سید علی کو دکھا دیں۔“

”مگر تم نے فوراً ہی ان لوگوں پر جموٹی باتیں بھی تو لادنی شروع کر دی تھیں۔ کیا پڑھا تھا تم نے اس پانی پر؟“

”دیکھو دیوانوں کے بھی کان ہوتے ہیں حمیدہ فضول باتوں سے گریز کیا کر۔ کیا کروں۔ بول کیا کروں اگر یہ سب کچھ نہ کروں تو بھوکا مار دوں بچوں کو۔ اپناج ہوں۔ ارے ٹانگ کٹ گئی۔ بتاؤ اب کیا کر سکتا ہوں میں۔ دو کوڑی کا ہو کر رہ گیا اللہ نے اولاد بھی دی تو سب سے بڑی بیٹی۔ چار پیسے کا کر بھی نہیں لاسکتی۔ بھوکے مر جاؤ گے تم سب۔ دیکھو حمیدہ مجبوری ہے میرا دل خود دکھتا ہے یہ سب کچھ کرتے ہوئے لیکن ذرا باہر نکلو چار پیسے مانگ لو کسی سے۔ منہ بنا کر اور منہ ٹیڑھا کر کے پاس سے نکل جائے گا۔ میرے سگے بھائیوں کو ہی لے لو۔ ان سے زیادہ مذاق اڑاتا ہے ہمارا کوئی۔ ایک سے ایک کہینہ ہے آو حایر آتا تو کوئی دے نہیں سکتا۔ ہاں باتیں بنانے کے لیے سب آجاتے ہیں۔ دیکھو کسی نے پلٹ کر پوچھا کہ کیا حال ہے تم لوگوں کا۔ پیٹ بھرا ہے یا بھوکے مر گئے۔ نہیں حمیدہ بیگم مجبوری کا نام شکر ہے۔ جو کچھ کر رہا ہوں مولا جانتا ہے کہ مجبوری کے عالم میں کر رہا ہوں۔“

”تمہیں پتا ہے ایسے لٹے سیدھے چکر نقصان بھی دے سکتے ہیں؟“

”کیا نقصان دے گئے؟“

”بچوں کو نقصان پہنچ سکتا ہے؟“

”مولا کی مرضی میں کسی کا کیا دخل اگر بچوں کو اس طرح نقصان پہنچتا ہے تو پہنچ جائے بھائی۔ ویسے بھی تو نقصان پہنچ رہا ہے انہیں۔ پیٹ میں روٹی نہ ہوگی تو ویسے ہی مر جائیں گے بے چارے۔ رہنے دے حمیدہ بہت زیادہ بچو کے نہ لگا میرے دل پر۔ بس جو ہو رہا ہے وہی ہونے دے۔ اب تو دیکھنا انسان بھائیوں پر کتنا بھروسہ کرتا ہے مگر اس وقت تک جب تک ماں باپ کی کمانی ہوتی ہے۔ جہاں یہ اپنے پیروں پر کھڑے ہونے کے قابل ہوئے سب کی شان ہی زالی ہو جاتی ہے۔ ہر ایک سینہ تان کر اپنے آپ کو تمہیں مار خان کہتا ہے۔ ایک دوسرے کی پروا نہیں کرتا بیوی بچوں کے پھیر میں پڑ جاتے ہیں سارے کے سارے یہ بھول جاتے ہیں کہ کبھی راتوں کو ایک دوسرے کی گردن میں بانٹیں ڈال کر سویا کرتے تھے۔ اب تو بتا کون ہے میرا۔ کون ہے۔“ مولوی قدرت علی کی آواز بھاری ہو گئی اور پھر اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ اس کی بیوی حمیدہ بھی آزدہ ہو گئی تھی۔ اس نے

آسمان کی طرف منہ کر کے کہا۔

”اے اللہ ہماری مشکل حل کر۔ کیا کریں ہم، کب کر سکتے ہیں، تو نے کہا ہے کہ بھوکا اٹھائے گا بھوکا سلائے گا نہیں ہماری طرف سے کیوں آنکھیں بند کر لی ہیں۔“

”توبہ کر توبہ۔ حمیدہ توبہ کر۔ ارے آنکھیں بند کی ہیں یہ دیکھ اس میں ہنسنے بھرکا آنا اور وال آجائے گی۔ کہاں آنکھیں بند کی ہیں اس نے۔“

میں نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔ اس گفتگو سے حالات کا کچھ اندازہ ہو جاتا تھا۔ یہ کوئی مسلمان گھرانہ تھا مولوی قدرت علی اپناج ہو گیا تھا اور اس کے بعد اس نے یہ جماڑ پھونک کا دھندا شروع کر دیا تھا۔ صاحب ضمیر لوگ تھے۔ دل سے اس کام کو برا سمجھتے تھے، مگر مجبوریاں آڑے آئی تھیں۔ چل بھائی بیاس پھر کوئی چلا چکر۔ اچھے ہیں یہ سارے دھندے برے نہیں ہیں لیکن اب چکر کیا ہو سکتا ہے کیا اس میں وقت گزرتا رہے گا اور وہ بھی ایک کیزے کوڑے کی حیثیت سے۔ جسم اپنا ہوتا اس میں توانائی ہوتی تو ہاتھ پیروں سے بھی بہت کچھ کیا جاسکتا تھا لیکن اب اس عالم میں۔ اب ہر جگہ تو کھنڈرات ہیں نہیں جہاں سے سونے کے کٹے نکال لیے جائیں۔ اب لن لوگوں کے لیے کیا کیا جائے؟“

میں نے اس درخت پر بیرا کر لیا۔ کسی کی توجہ درخت پر نہیں جاتی تھی۔ درخت کے کھوکھلے تنے میں میرے لیے کافی جگہ موجود تھی۔ یہاں سے دیکھ لے جانے کا خطرہ بھی نہیں تھا اور ایسی جگہ تھی جہاں سے میں باہر کے مناظر بھی دیکھ سکتا تھا۔ بعد میں کچھ اور تفصیلات بھی معلوم ہوئیں۔

مولوی قدرت علی بابا بیاسکھی کے نام سے مشہور ہو گئے تھے اور بہت سے لوگوں کا علاج بھی کر چکے تھے ان لوگوں نے خود اعتراف کیا تھا کہ انہیں کچھ بھی نہیں آتا بس الٹی سیدھی جماڑ پھونک کر کے کام چلا لیا کرتے ہیں اور یہ کام وہ بحالت مجبوری کرتے ہیں۔

پھر ایک دن صبح ہی صبح ایک دلچسپ صورت حال پیش آگئی۔ کچھ لوگوں نے اس وقت دروازہ بجایا تھا جب گھر کے مکین سو رہے تھے۔ دروازہ بہت زور زور سے بجایا گیا اور میں چونک کر دروازے کی جانب دیکھنے لگا پھر اندر سے مولوی صاحب کی بیوی باہر نکلیں دروازے کے پاس جا کر پوچھا کون ہے۔ ”تو شاید باہر سے کچھ آواز سنائی دی۔ حمیدہ کی آواز میرے کانوں میں ابھری۔“

”کیا کام ہے؟“

”باہر سے جو آواز آئی اس پر میں نے بغور توجہ دی تھی۔“

کہا گیا۔

”مولوی قدرت علی سے ملنا ہے؟“

”کون ہیں آپ؟“

نہیں میری بوسونگہ رہے تھے یا انہوں نے مجھے دیکھ لیا تھا۔ اچھل کو دی جاتے رہے البتہ مجھے تیل گاڑی کے نچلے حصے میں ایک بہت اچھی جگہ مل گئی تھی۔ جہاں میں آرام سے گھس کر بیٹھ سکتا تھا۔ سو میں نے اپنے بدن کو سکڑ کر دیں اپنے لیے جگہ بنا لی۔

میں مزے سے تیل گاڑی میں سفر کر رہا تھا لیکن کم بجٹ بیلوں کو شاید میری موجودگی کا علم تھا۔ ایسے جان توڑ کر بھاگ رہے تھے کہ میرا بدن بار بار پھیل جاتا تھا اور اپنے آپ کو سنبھالنے کے لیے مجھے اپنا جسم خاصا سخت کرنا پڑا تھا لیکن شکر تھا کہ سفر بہت زیادہ لمبا نہیں تھا۔

ایک بڑی سی حویلی کے احاطے میں تیل گاڑی داخل ہو گئی اور جیسے ہی تیل گاڑی اندر گھسی میرے کانوں نے عجیب سی بے ہنگم آوازیں سنیں۔ پتا نہیں کیا چیز بجائی جا رہی تھی۔ لوگوں کی موجودگی کا احساس بھی ہوتا تھا۔ تیل گاڑی ایک جانب کھڑی کر دی گئی اور اس کے بعد لوگ مولوی قدرت علی کو نیچے اتارنے لگے۔ جو کچھ تھا سامنے ہی تھا۔ میں نے اپنی جگہ سے باہر کا منظر دیکھا بہت سے لوگ جمع تھے ادھر سے ادھر آ جا رہے تھے۔ اندر سے عورتوں کے رونے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں پھر میں نے دیکھا کہ لوگوں نے مولوی قدرت علی کے لیے راستہ چھوڑ دیا ہے۔ مجھے ان لوگوں کے درمیان ایک نوجوان لڑکا پٹنگ پر لیٹا ہوا نظر آیا اور میں نے بخوبی اس کا جائزہ لیا۔ وہ سانپ کے کانٹے کا شکار تھا اور اس کا رنگ نیلا پڑا ہوا تھا اس کے آس پاس بہت سے لوگ بیٹھے ہوئے تھے۔ مولوی قدرت علی ان کے پاس پہنچ گئے۔

”کیا بات ہے ٹھاکر راج موہن؟“

”سہارا راج کی حالت تو ٹھیک نہیں ہے مولوی صاحب میں بتاتا ہوں۔“

”ہاں بتاؤں بھائی۔“

”تین دن پہلے برج موہن کو سانپ نے کاٹ لیا ہے مولوی صاحب۔ یہ حالت ہے اس کی، سارے وید، طبیب دیکھ دیکھ کر جا چکے ہیں۔ ان کا کہنا کہ سانپ کے کانٹے کا علاج یہی ہو سکتا ہے کہ جس سانپ نے کاٹا ہے وہ آئے اور اس کا زہر چوس لے اور کوئی علاج نہیں ہے اس کا بڑی بڑی دور سے سپیرے بلوائے گئے ہیں۔ یہ دیکھ لیجئے تین دن سے تھالی بج رہی ہے بہت سے سپیرے ہر طرح کی کوشش کر چکے ہیں۔ نجانے کیا کیا جادو منتر کیے ہیں سانپ ہے کہ آتا ہی نہیں۔ ہمارے ایک دوست ہیں وہ کہنے لگے کہ ٹھاکر راج موہن ان سپیروں کو تو تم نے دیکھ ہی لیا۔ سارے جادو منتر بے کار ہو گئے ہیں ان کے۔ اب ایسا کرو ذرا مولوی قدرت علی کو اور دکھا دو۔ آج کل بہت نام سن رہے ہیں ان کا۔ جو کوئی بھی ان کے پاس جاتا ہے صحت مند ہو کر آتا ہے۔ مولوی

”ان سے یہ کہہ دو کہ ٹھاکر راج موہن کے ہاں سے ان کے آدمی آئے ہیں؟“

”اچھا گئے دیتی ہوں۔ عورت واپس مڑ گئی پھر کچھ دیر کے بعد مولوی قدرت علی کو اس طرح سہارا دے کر لایا گیا۔ چار پائی جو کھڑی ہوئی تھی بچھا دی گئی اور مولوی قدرت علی اس پر بیٹھ گئے پھر لڑکی قدیر نے جا کر دروازہ کھولا۔ دھوئی اور کرتے میں لمبوس چار پانچ آدمی اندر آ گئے ان میں سے ایک نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”مولوی صاحب میرا نام کبجی سنگھ ہے۔ ٹھاکر راج موہن کے ہاں سے آیا ہوں۔ حویلی والے ٹھاکر۔“

”ہاں ہاں۔ ٹھاکر راج موہن کو۔ کوئی ایسا بھی ہے جو نہ جانتا ہو۔ پر کیا بات ہے بھیا، صبح ہی صبح کیا پریشانی ہو گئی؟“

”وہ اپنے برج موہن ہیں نا۔ ٹھاکر راج موہن کا اکلوتا بیٹا؟“

”ہاں ہاں جانتا ہوں اسے۔“ مولوی قدرت علی نے کہا۔

”سانپ نے کاٹ لیا ہے اسے۔ تین دن سے تھالی بج رہی ہے۔ زور دور کے سپیرے آ گئے ہیں پر کوئی بھی سانپ کو بلانے میں کامیاب نہیں ہو سکا۔ کسی نے آپ کا نام لیا ہے ٹھاکر راج موہن سے۔“

”مگر بھائی ہم سے چلا پھرا نہیں جاتا۔ جائیں گے کیسے؟“

”تیل گاڑی بھیجی ہے ٹھاکر راج موہن نے۔ کہا ہے مولوی صاحب جس طرح بھی ہو سکے انہیں لے کر آؤ۔“

”ہاں ہاں ہم تیار ہیں۔ ذرا منہ ہاتھ دھو لیں اری قدیر لوٹے میں پانی لائیو۔ مولوی صاحب نے منہ ہاتھ دھویا۔ میرے دل میں ایک دم سے یہ تصور جاگا تھا کہ جس طرح بھی بن پڑے ذرا میں بھی مولوی صاحب کے ساتھ جاؤں دیکھوں ذرا کیا چکر ہے اور باہر جانے کا راستہ تو موجود تھا ہی۔ میں درختوں کی شاخوں پر رہنمائی اور چڑھا۔ مولوی صاحب کے باہر نکلے میں ذرا دیر تھی بہر حال میں باہر پہنچا تو میں نے وہ تیل گاڑی دیکھی جو دروازے کے باہر کھڑی ہوئی تھی۔ دو طاقتور تیل جتے ہوئے تھے اس میں لیکن سوال یہ پیدا ہوتا تھا کہ میں اس تیل گاڑی تک کیسے پہنچوں۔ میں چند لمحات سوچتا رہا۔ آس پاس کوئی نہیں تھا۔ میں نے درخت کی شاخ سے تیل گاڑی پر چھلانگ لگا دی اور پھر رنگ کر اس کے نچلے حصے میں پہنچ گیا۔

جانوروں میں بڑی سمجھ بوجھ ہوتی ہے تیل کنوتیاں بدلنے لگے وہ اچھل کود چار رہے تھے اور ان کے گلے میں بندھی ہوئیں تیل کی گھنٹیاں تیزی سے بج رہی تھیں تب اندر سے دو آدمی باہر نکل آئے ان میں سے ایک گاڑی بان تھا اس نے بیلوں کی راسیں پکڑ لیں اور انہیں سنبھالنے لگا پھر وہ بولا۔

”ارے پاپو کیوں اچھل کود کر رہے ہو۔ ٹھیک سے کھڑے رہو۔ چلتے ہیں ابھی، پھر ان میں سے ایک نے ان کی راسیں پکڑی رکھیں اور دوسرا اندر چلا گیا مگر بیلوں کے اوسان خطا تھے۔ پتا

اب دیکھ لو یہ مولوی صاحب آئے ہیں ان کو پکڑو دیکھو یہ کیا کرتے ہیں؟

ٹھاکر راج موہن اپنی جگہ سے اٹھا اور مولوی قدرت علی کے پیروں میں بیٹھ گیا۔ ”مولوی صاحب ایک ہی بیٹا ہے میرا ایک ہی بیٹا ہے۔ دین و دھرم کو بھول جائے جو کچھ بھی ہو سکتا ہے کیجئے جو کچھ بھی ہو سکتا ہے کیجئے۔ آپ کو آپ کے اللہ کا واسطہ۔ آپ کو ہمارے بھگوان کا واسطہ۔“

”ٹھاکر جی۔ جان دے کر بھی آپ کے کام آجاتا تو اس سے اچھی بات اور کوئی نہ ہوتی۔ کیا کدوں کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ پانی منگوا دیجئے ایک گلاس؟“ مولوی صاحب کے انداز میں بھاری گہمی تھی۔ وہ بس اپنا فرض پورا کرنا چاہتے تھے جب تین سپیرے مل کر یہ سب کچھ نہ کر سکے تو مولوی صاحب بھاری گہمی میں کھڑے رہے۔ البتہ میری تیز نگاہیں برج موہن کا جائزہ لے رہی تھیں۔ سانپ کے کانٹے کا شکار ہے۔ میں تو اس سلسلے میں تجربہ رکھتا تھا ناگ رانی نے کانا تھا۔ سنترانے کانا تھا۔ اس آدمی کو جس کا نام بھی اتفاق سے لاکھورام ہی تھا اور میں نے اس کا زہر چوس کر اسے زندگی دی تھی۔ اس وقت میں انسانی شکل میں تھا اور اب سانپ کی شکل میں۔ ارے واہ! یہ تو مزہ آگیا اگر برج موہن سانپ کے کانٹے کے زیر اثر ہے تو یہ زہر تو میں آسانی سے چوس سکتا ہوں۔ دیکھو ہو سکتا ہے مولوی قدرت علی کی تقدیر بدل جائے۔ کوشش کر لینے میں کیا ہرج ہے البتہ ذرا سا انتظار ضروری تھا۔ سپیروں نے تعالیٰ بھانا بند کر دی تھی۔

کچھ دیر کے بعد چٹل کے ایک کٹورے میں پانی آگیا اور مولوی صاحب اس پر کچھ بدبانے لگے پھر انہوں نے پانی میں ہاتھ ڈالا اور اس کے چھینٹے لڑکے پر مارنے لگے۔ نوجوان لڑکا تھا کوئی بیس ایکس سال کی عمر ہوگی۔ پانی اس کے بدن پر مارنے کے بعد مولوی صاحب نے وہی پانی لے کر ادھر ادھر چھڑکا۔ تمام لوگ ساکت ہو گئے تھے۔ اندر سے رونے کی آوازیں بھی بند کر دی گئی تھیں۔ بس اب موقع تھا کہ میں منظر عام پر آجاؤں حالانکہ بڑا خطرہ مول لے رہا تھا میں ہو سکتا ہے بعد میں یہی لوگ میرے اوپر ہی ٹوٹ پڑیں، لیکن اب جو ہو گا دیکھا جائے گا کیا فرق پڑتا ہے۔ جان سے تو مارنے سے رہے مجھے یہ اتنا میں اچھی طرح جانتا تھا۔

مولوی صاحب اپنے عمل سے فارغ ہوئے ہی تھے کہ میں خاموشی سے بیل گاڑی سے نیچے اتر آیا اور اس کے بعد رہنگتا ہوا آگے بڑھنے لگا۔ اچانک ہی لوگوں کے منہ سے طرح طرح کی آوازیں نکلنے لگی تھیں۔ سارے کے سارے بھرا مار کر پیچھے ہٹ گئے تھے اور میرے لیے جگہ چھوڑ دی تھی۔ میں نے مولوی قدرت علی کو دیکھا تو ہر کانپ رہے تھے۔ آنکھیں پھٹی ہوئی تھیں، ہاتھ میں پانی کا پیالہ تھا جو لرزنے کی وجہ سے چٹک رہا تھا

صاحب آپ ہماری بستی کے آدمی ہیں۔ ٹھاکر راج۔ میں بھی جس قسم کے آدمی ہیں آپ اچھی طرح جانتے ہیں انہوں نے نہ کبھی ہندوؤں کو تکلیف دی نہ مسلمانوں کو۔ ہم لوگ بھائی چارے سے رہ رہے ہیں اور پھر آپ بھی بال بچے والے ہیں آپ کو پتا ہے کہ راج موہن جی کا ایک ہی بیٹا ہے برج موہن جیوں مرن کے پھیر میں ہے۔ مولوی صاحب کچھ کر سکتے ہیں تو آپ بھی کیجئے۔ ٹھاکر صاحب بن موت مر جائیں گے پورا پورا تباہ ہو جائے گا۔ برج موہن کے دم سے تو یہ سارا کام دھندا چل رہا ہے۔

مولوی قدرت علی اب کچھ پریشان سے نظر آ رہے تھے۔ میں تو یہ باتیں سن ہی چکا تھا کہ وہ بنے ہوئے درویش ہیں۔ میری دلچسپیاں حد سے زیادہ بڑھ گئی تھیں۔ مولوی صاحب لرزتی ہوئی آواز میں بولے۔

”اصل میں ٹھاکر صاحب یہ بات بالکل الگ ہے یہ تو جادو منتر والوں کا کھیل ہے یہ اتنے بڑے بڑے سپیرے بیٹھے ہوئے ہیں یہ کچھ نہیں کر سکتے ابھی تک؟“

”کمانا تین دن سے تعالیٰ بجا رہے ہیں۔ یہ مونگا رام ہے ایک بستی کا بہت بڑا سپیرا بڑے بڑے ناگوں سے لڑ چکا ہے یہ مگر اس کا کتنا کچھ اور ہی ہے۔“

”میں نے مونگا رام کو دیکھا۔ کالا سیاہ رنگ، بڑی بڑی نوکلی مونچھیں سرخ سرخ آنکھیں لمبا چوڑا قد، خود بھی کالا ناگ ہی معلوم ہوتا تھا۔ اس کے چہرے پر ایک عجیب سی شیطانت چھائی ہوئی تھی۔ غصے میں بھرا بیٹھا ہوا تھا کہنے لگا۔

”ہم جو کچھ کہہ چکے ہیں وہ کوئی مان ہی نہیں رہا ہم کیا کریں۔“

”کیا کہا ہے تم نے مونگا رام؟“ مولوی قدرت علی نے پوچھا۔

”جس سانپ نے برج موہن کو کانا ہے وہ خود بھی جیتا نہیں ہے ہمارا ج۔ مر چکا ہے۔ ورنہ مونگا رام زمین کی تمیں کھود کر اسے نکال لیتا وہ پاتال میں بھی چلا گیا ہوتا تو اسے نکال لیا جاتا مونگا رام کو کیا سمجھتے ہیں آپ۔ ہم تین دن سے بین بجا رہے ہیں تعالیٰ بجا رہے ہیں سانپ جیتا ہوتا تو ضرور آجاتا وہ خود بھی کسی طرح مر چکا ہے۔ مار دیا ہو گا کسی نے۔ اب کوئی دوسرا سانپ تو آنے سے رہا۔“

”تت۔۔۔ تو پھر اس کا کیا علاج ہوتا ہے۔“

”سارے علاج کر لیے ہم نے اب، اب ہم کیا کہیں، صرف ہمارا ج کا من بھلا رہے ہیں ورنہ ورنہ۔“ مونگا رام خاموش ہو گیا۔

”بھگوان نہ کرے، بھگوان نہ کرے ایسی بات نہ کر مونگا رام، میں تجھے جان سے مار دوں گا ایسی بات نہ کر۔“

”ہمیں جان سے مارنے سے کیا ہو گا ٹھاکر راج موہن، بس

اور پانی خود ان کے اوپر ہی گر رہا تھا۔ ٹھاکر راج موہن اور جوان کے حواری تھے وہ بھی پیچھے ہٹ گئے تھے میں برج موہن کے پاس پہنچ گیا میں نے اس کی ران کے پاس وہ زخم دیکھا جو سانپ کے کاٹنے کا زخم تھا اور پھر میں نے اپنا منہ اس زخم پر رکھ دیا اس کے جسم میں زہر بھرا ہوا تھا میں نے وہ سارا زہر چوس لیا اور دیکھنے والوں نے یہی دیکھا کہ برج موہن کے جسم کی نیلا نہیں سرنی میں بدلتی جا رہی ہیں یہاں تک کہ میرے منہ میں اس کے خون کے قطرات آنے لگے گویا سارا زہر اس کے جسم سے ختم ہو گیا تھا بس اتنا ہی کرنا تھا مجھے، میں پیچھے ہٹا اور ایک لمحے کے لیے وہاں رہا پھر برق رفتاری سے وہاں سے واپس پلٹ پڑا یہ سب سے مشکل مرحلہ تھا کیونکہ ہو سکتا ہے اس دوران کوئی میری جانب متوجہ ہو جائے اور میرا تعاقب کرنے کی کوشش کرے

میں برج موہن کے پاس سے ہٹ کر دو اڑے کی جانب بڑھا شکر ہے کسی نے میرا پیچھا نہیں کیا تھا وہ سب سکتے کے سے عالم میں مجھے دیکھ رہے تھے میں باہر نکل آیا اپنے پیچھے کے لیے جب تلاش کرنے لگا باہر لوگ موجود نہیں تھے سناٹا پھیلا ہوا تھا ان حالات میں مجھے سز کرنے میں کوئی مشکل پیش نہیں آئی فالحال مولوی قدرت علی کے گھری آگیا تھا اور چھپتا چھپتا تارگد کے درخت پر چڑھ گیا تھا یہاں میرے لیے انتہائی بہترین جگہ موجود تھی ایسی جگہ کہ زیادہ وقت گزارنے کو دل چاہے تو وہیں مستقل قیام کر لیا جائے درخت میں ایسے سوراخ بھی تھے جہاں سے باہر دیکھا بھی جاسکتا تھا اور وہاں کی باتیں بھی سنی جاسکتی تھیں بہر حال جو خوشی مجھے یہ کام سرانجام دے کر محسوس ہوئی تھی وہ ان خوشیوں سے مختلف نہیں تھی جو تھجول اور لاکھورام کی مشکلات دور کرنے سے حاصل ہوئی تھی مولوی قدرت علی بچکارے جن حالات کا شکار تھے ہو سکتا ہے ان میں کچھ تبدیلیاں ہو جائیں خاصا وقت انتظار کرنا پڑا تھا اور اس کے بعد باہر آئیں ہوئی تھیں اس دوران میں نے مولوی قدرت علی کی بیوی اور ان کے بچوں کو بہت پریشان دیکھا تھا باہری سب کے سب قدرت علی کے انتظار میں بیٹھے ہوئے تھے قدرت علی کی بیوی بار بار بلند آوازیں دعائیں مانگنے لگتی تھی

”الٹی خیر کرنا میں پہلے ہی منع کرتی تھی کہ جاننے والے کچھ نہیں ہیں بلاوجہ کے پیر بن بیٹھے ہیں پکڑ لیا کسی جن بھوت نے تو گردن مروڑ کر پھینک دے گا جیسے بھی ہیں میرے بچوں کے سر کا ساتیان ہیں خیر کرنا الٹی“ پھر وہ بچوں پر برسنے لگتی ”ارے بیٹھے بیٹھے کھسر پھسر کیے جارہے ہو“ میں کہتی ہوں ہاتھ اٹھا کر دعائیں مانگو اللہ سے کہ ابا کو سلامت رکھے انہیں خیر سے واپس لائے“

بہر حال آبا خیر سے واپس آگئے باچھیں کھلی ہوئی بیساکھی ٹنگ کر چل رہے تھے بیوی نے جلدی سے آگے بڑھ کر انہیں

سہارا دیا دیکھنا چاہتی تھیں کہ کہیں سے ٹوٹ پھوٹ تو نہیں ہوئی لیکن سب ٹھیک تھا مولوی قدرت علی نے آنے والے کا شکریہ ادا کیا اور کہا ”جاؤ بھائی بہت مت شکریہ تمہارا“

”مولوی صاحب آپ نے جو کیا ہے اس سے بہتی کی تاریخ بدل جائے گی ہندو مسلمانوں میں ایسی دوستی ہوگی کہ مثال بن جائے“

”ہاں خدا کرے ایسا ہی ہو، میاں ہم نے تو جو کچھ کیا ہے نیک نیتی سے کیا ہے بس اللہ کا شکر ہے کہ راج موہن کے گھر کا چراغ روشن ہو گیا ارے اس سے زیادہ خوشی ہمیں اور کس بات کی ہو سکتی ہے اللہ ہمیشہ اس کے گھر کا چراغ روشن رکھے“

مولوی قدرت علی کی بیوی حیرت بھری نگاہوں سے مولوی صاحب کو دیکھ رہی تھی اس نے جلدی سے وہ چارپائی بچھا دی جو مولوی صاحب کی مخصوص چارپائی تھی اور وہ چارپائی پر بیٹھ گئے

”کیا ہوا کیا ہو گیا؟“

”ارے ہونا کیا تھا تو سوچ بھی نہیں سکتی حمیدہ جو ہو گیا یوں سمجھ لے اللہ نے سن لی جب وہ دیتا ہے ایسے ہی دیتا ہے قربان جاؤں اپنے مولا کے ارے زندگی بن گئی ہماری سارے دل در دور ہو گئے“

”خواب دیکھ کر آرہے ہو کیا مولوی صاحب؟“

”بک بک کیے جا رہی ہے ارے سن تو سہی ہوا کیا؟“

”سناؤ سناؤ ہماری تو زبان سوکھ گئی تمہارے لیے دعائیں کرتے کرتے“

”کیوں نہیں کیوں نہیں، تیری اور تیرے بچوں کی دعائیں ہی تو کام آتی ہیں حمیدہ“

”ہوا کیا؟“

”کیا ہوتا تھا۔ ٹھاکر راج موہن کے بیٹے برج موہن کو سانپ نے ڈس لیا تھا۔ اب تم ان لوگوں کے ٹوٹے ٹوٹے تو جانتی ہی ہو، میت رکھی ہوئی تھی، مرچکا تھا بیچارہ، نیلا پڑا ہوا تھا پورے بدن میں زہر بھرا ہوا تھا وہ جوتے ہوتے ہیں تاسپیرے بائیسگی بائیسگی جو کھلاتے ہیں بائیسگی آئے ہوئے تھے تھالی بچ رہی تھی بنیں بچ رہی تھیں تین دن گزر چکے تھے ٹھاکر راج موہن کا من نہیں مانتا تھا کہ بیٹا مرچکا ہے۔ آس لگی ہوئی تھی، قربان جاؤں اپنے مولا کے میرے ہی لیے یہ سربلندی لکھی تھی اس نے راج موہن قدموں میں گر پڑا کہ مولوی صاحب ہمارے گھر کا چراغ بجھنے سے بچا لو۔ بس جی مولوی صاحب بیچارے تو خود گھر سے تلاش، ہاں اللہ سے لو ضرور لگائی اور تو بچ جان حمیدہ اس وقت دل میں کوئی لالچ نہیں تھا۔ یہ لالچ نہیں تھا کہ راج موہن کا بیٹا ہماری وجہ سے ٹھیک ہو جائے تو کچھ انعام اکرام ملے یہ

رات ہو گئی اور پھر رات گزر بھی گئی۔ دو سرا دن نکل آیا۔ ایک دو آدمی مولوی صاحب کے پاس دعا توہین کرانے آئے تھے۔ ایک صاحب ایک برتن میں کھانے پینے کی کچھ چیزیں بھی لے کر آئے تھے جس پر وہ مال ڈھکا ہوا تھا۔ بس یہی مولوی صاحب کا ذریعہ معاش تھا لیکن سورج چڑھا ہی تھا کہ اچانک باہر سے آوازیں آنا شروع ہو گئیں۔ زور سے دواڑہ بجا۔ دواڑہ کھولا گیا اور میں نے دیکھا کہ ٹھاکر راج موہن اپنے بیٹے برج موہن دھرم چتی اور کئی دوسرے آدمیوں کے ساتھ دواڑے سے اندر داخل ہو گیا۔ مولوی قدرت علی چارپائی پر بیٹھے ہوئے تھے۔ جلدی سے بیساکھی سنبھالی تو راج موہن دوڑتا ہوا آیا اور مولوی صاحب کے شانوں کو سارا دے کر بولا۔

”بیٹھے رہیں مولوی صاحب بیٹھے رہیں۔“

”وہ آپ؟“ آپ نے کیوں تکلیف کی ٹھک۔ کوئی بات ہو گئی تم۔ مجھے بلالیا ہوتا۔ تم۔ میرے گھر میں تو برب۔ بیٹھے کے لیے لگے۔ کچھ نہیں ہے ارے حمید۔ ارے بیٹی قدیر۔ چادر ہی لے آؤ چادر ہی بچھا دوں یہاں پر۔“

چادر لائی گئی اور ٹھاکر راج موہن بڑے احترام کے ساتھ چادر پر بیٹھ گیا۔ باقی لوگ بھی بیٹھ گئے۔ مولوی قدرت اللہ نے برج موہن کو دیکھا بولے۔

”بیٹا ذرا ادھر آئیں تیری پیشانی چوم لوں۔ خدا قسم کھا کر کہتا ہوں راج موہن ایسا لگ رہا ہے جیسے میرا بیٹا ٹھیک ہو گیا ہو۔“

”ہمیں تو صرف اس بات کا افسوس ہے مولوی قدرت علی صاحب کہ ہمارے اپنے گھر میں ہماری اپنی بستی میں اتنی بڑی شخصیت موجود ہے اور ہم اس کی کوئی قدر کوئی عزت نہ کر سکے۔ آپ اس عالم میں زندگی گزار رہے ہیں۔ میں اس بات کو تسلیم کرتا ہوں مولوی صاحب کہ میں ایک بے حد خود غرض اور مطلبی آدمی ہوں۔ جب اپنے اوپر پڑی تو دوسرے کے بارے میں سوچا۔ آپ نے مولوی صاحب میرے اوپر جو احسان کیا ہے بس میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں اس احسان کو کیسے اتاروں گا۔“

”ارے چھوڑو راج موہن، اولاد سب کی اولاد ہوتی ہے اور ہر صاحب اولاد کو دوسرے کی اولاد کے لیے اچھے ہی جذبات رکھنے چاہئیں۔“

”اللہ والے ہیں نا آپ۔ بھگوان نے آپ کو اتنا کچھ دیا ہے کہ آپ کو دوسری چیزوں کی چتا نہیں ہے، مگر ہمارا بھی کچھ فرض ہے مولوی صاحب۔ ایک چھوٹی سی بیعت دینے آئے ہیں آپ کو بت چھوٹی سی بیعت ہے۔ سوینکار کر لیں ہمارے اوپر احسان ہو گا۔“

”نہیں نہیں راج موہن اس کے بدلے میں میں کچھ نہیں لوں گا۔ بس میں نے کہہ دیا تم سے۔ ارے کیا ہے دو روٹی کی

لاج بالکل نہیں تھا بلکہ جی بات تھی اس وقت ایک دیکھی دل کا آدمی دیکھا۔ خود بھی بال بچوں والے ہیں سچے دل سے دعا لے رہے تھے ہمارے منہ سے کہ اٹھی ہم کیا اور ہماری اوقات کیا لاج رکھنے والا تو ہے۔ بس پانی لیا۔ پڑھا چار چھینے مارے۔ لوگوں کو دکھانے کے لیے ادھر ادھر چھینے مارے۔ بس پھر خدا کا کرنا کیا ہوا کہ یہ لپا، کئی ہاتھ لپا اور یہ چوڑا ٹانگ، کالا ٹانگ دیکھنے والوں کی آنکھیں پھٹ گئی تھیں اور یقین کو حمیدہ خود ہمارا دل دھڑکنے لگا ہوا تھا۔ ہم نے سوچا کہ بھیا ایک پھنکار بھی مار دی اس نے تو ہم تو پانی ہو جائیں گے مگر بات وہی تھی حمیدہ دل سے ٹکل تھی پوری ہو گئی۔ سانپ نے برج موہن کے زخم سے منہ لگا کر جو زہر چوسا تو یوں لگا جیسے رنگ ہی بدلتا جا رہا ہے سر سے نیلا نہیں اتریں تو پاؤں سے باہر تک اتر گئیں سارا زہر چوس لیا اس نے اور جیسے ہی وہ زہر چوس کر باہر نکلا برج موہن بھیا اٹھ کر بیٹھ گیا۔ پانی مانگا۔ بس پھر کیا تھا اسے پانی پلایا گیا اور وہ جو پیرے آئے تھے ایسے جل بھن کر کباب ہو گئے کہ ان کا منہ دیکھنے سے قفل رکھتا تھا۔ راج موہن نے بیٹے کو پکچے سے لگا لیا۔ سارے کے سارے دھاڑیں مار مار کر رونے لگے اور حمیدہ تو ہوتی تو بھی رو پڑتی اس وقت یہ دیکھ کر کہ جسے دیکھو تیرے اس غریب لاچار شوہر پر دیوانہ وار غار ہو رہا ہے۔ نجانے کیا کیا باتیں کر ڈالیں لوگوں سے۔ پردیکھ ہم نے تو ان سے یہی کہا کہ مارنے والے سے بچانے والا بت بڑا ہوتا ہے ہم نے کچھ نہیں کیا بس دعا کی تھی کہ راج موہن کے گھر کا چراغ روشن رہے۔ بس بھیا ہم نے کہا کہ راج موہن اب یہ بھیڑ بھیڑ ہٹاؤ اور بچے کو اندر لے جاؤ ہمیں جانے دو۔ راج موہن کتنے لگا کہ مولوی قدرت علی صاحب۔ آپ نے میرے گھر کا چراغ روشن کیا ہے۔ میں آپ کے گھر میں دیوالی کر دوں گا آپ جائیں آرام سے جائیں اور پھر بڑی عزت احترام کے ساتھ ہمیں واپس کر دیا گیا۔“

”کچھ دیا لیا نہیں؟“ حمیدہ بیگم نے پوچھا۔

”ارے چھوڑو حمیدہ ہمیں اس سے بڑی دولت اور کیا مل سکتی ہے کہ اتنی عزت ہوئی۔ اتنا احترام کیا گیا ہمارا اور پھر سب سے بڑی بات یہ کہ راج موہن کا بیٹا ٹھیک ہو گیا۔ بس بھیا۔ دیکھ دو روٹی اور دو پکڑے چاہیے ہوتے ہیں۔ یہ تو اللہ دے ہی دیتا ہے مگر ایسی جی خوشی اگر مل جائے تو سمجھ لے کہ اللہ نے سب کچھ دے دیا۔ دعا پوری ہو گئی ہماری۔ اس سے بڑی اور کیا بات ہو سکتی ہے۔“

حمیدہ ٹھنڈی سانس لے کر خاموش ہو گئی اور اس کے بعد وہ سب اپنے اپنے کاموں میں مصروف ہو گئے۔ مجھے تھوڑا سا افسوس ہوا تھا راج موہن نے اچھا نہیں کیا۔ پچارے مولوی قدرت علی کو کچھ دینا چاہیے تھا اسے۔ خیر کوئی بات نہیں کم از کم مولوی قدرت علی کے اندر انسانیت تھی۔

”ایس۔۔۔ ایس کچھ بھی نہیں۔ بس ایسے ہی یہ، یہ، یہ سب یہ سب؟“

”ہاں یہ سب آپ کا ہوا۔ آپ نے ہمارا چراغ روشن کیا ہے ہم نے کل ہی آپ سے کہا تھا کہ آپ کے گھر میں دیوالی کر دیں گے مولوی صاحب بھگوان کا شکر ہے کہ ہم نے اپنا قول نبھادیا۔ اچھا آگیا دیں۔“

بشکل تمام مولوی صاحب نے راج موہن سے ہاتھ ملایا اور اس کے بعد وہ سب ایک ایک کر کے باہر نکل گئے۔ حمیدہ بیگم۔ بچے سارے کے سارے یوں کھڑے ہوئے تھے۔ مولوی قدرت علی پر ایسا جوش طاری ہوا کہ اپنی جگہ سے اٹھ بھاگنے کی کوشش کی اور دھڑام سے زمین پر گر پڑے۔

”ارے ارے کیا کر رہے ہیں۔ کیا کر رہے ہیں۔ اللہ کی نیکی۔ یہ آپ کیا دوڑ پڑے تھے؟“ حمیدہ بیگم نے انہیں سہارا دے کر اٹھایا اور مولوی صاحب عجیب سے انداز میں ہنسنے لگے۔

”ارے حمیدہ بیگم، ایک پاؤں گیا تھا۔ ہزار پاؤں لگ گئے لے دیکھا کہا تھا نا تجھ سے کہ ایک دن گھورے کی بھی پھرے گی۔ ارے پھر گئی ہماری حمیدہ، پھر گئی ارے میرے بچے آؤ۔ میرے کلیجے سے لگ جاؤ۔ ارے سب کے وارے نیارے ہو گئے۔“

مولوی صاحب کی خوشیاں بام عروج کو پہنچی ہوئی تھیں۔ سارا گھر یہ سب کچھ پا کر دیوانہ ہو گیا تھا اور یوں محسوس ہوتا تھا کہ کہیں انہیں شادی مرگ نہ ہو جائے۔ خوشی سے ناچ رہے تھے۔ پیارے مولوی قدرت علی کی ایک ٹانگ نہیں تھی ورنہ وہ بھی رقص کرتے اور درخت کے اس چوڑے تنے کے اس سوراخ میں بیٹھ کر میرا دل بھی رقص کر رہا تھا۔ کسی انسان کو اتنی خوشیاں میرے ذریعے مل جائیں۔ میری زندگی کا اس سے بہتر مصروف اور کوئی نہیں ہو سکتا تھا لعلت ہے چند رہان پر لعلت ہے اس پر کہ اس نے مجھے خوشیوں سے اتنی دور کر دیا ہے، لیکن بہر طور کوئی نتیجہ نکلے گا۔ جس طرح ان لوگوں کی زندگی ٹھکانے لگ رہی ہے۔ میرے دن بھی پھر جائیں گے دیکھوں گا چند رہان دیکھوں گا اشیش بھگونت، بلکہ اب میں تجھے اشیش بھگونت کیوں کہوں یہ تو احترام کا نام ہے چند رہان ایک دن ایسا ہو گا کہ میرے ہی ہاتھوں تیرا انت ہو گا۔ یہ سب میرے دل میں آرزو ہے۔ دیکھو گا دیکھوں گا تجھے۔“ مختلف کیفیات کا شکار تھا۔ مولوی قدرت علی کے گھر میں خوشیاں اتر آئی تھیں۔ اندر چلے گئے تھے وہ اندر اندر کا حال میں نہیں جان سکتا تھا۔ یہ حال جاننے کے لیے اندر جانا مناسب بھی نہیں تھا کیونکہ ان بے چاروں کو معلوم بھی نہیں تھا کہ ان کے ساتھ ساتھ ایک اور ہستی بھی ان کی خوشیوں میں شریک ہے۔

بہر حال میرا کام پورا ہو گیا تھا۔ میرے لیے اس سے زیادہ خوشی کی بات اور کوئی نہیں ہو سکتی تھی۔ اس طویل ترین زندگی

بات ہے تا کہیں نہ کہیں سے بندوبست ہو ہی جاتا ہے۔ اپناج ہو گیا ہوں لاچار ہو گیا ہوں ورنہ محنت مزدوری کر کے تو ساری زندگی گزار دی۔ اب ذرا حالات خراب ہو گئے ہیں مگر کوئی بات نہیں ہے اللہ مالک ہے سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”یہ تو آپ کہہ رہے ہیں نا مولوی صاحب میرا مسئلہ کچھ اور ہے۔ مجھ پر بھی تو کچھ فرض بنتا ہے نا۔ شیش مولوی صاحب آپ کو برج موہن ہی کی قسم ہے جو کچھ میں بھینٹ کر رہا ہوں اس سے انکار نہ کریں۔“

”ارے راج موہن کیا قسم دلا دی بھی۔ کیا دے رہے ہو یعنی مجھے بتاؤ ذرا۔“ مولوی صاحب نے بے پروائی سے کہا۔

”مولوی صاحب۔ وہ میرا ننگ والا باغ ہے۔ آٹھ بیگھے میں پھیلا ہوا ہے۔ شاید آپ کو پتا ہو کہ سونا اگتا ہے سونا، اور میں نے اپنے برج موہن پر سے سونا ہی وار دیا ہے۔ وہ باغ میں آپ کے نام لکھ رہا ہوں۔ اس کے علاوہ مولوی صاحب۔ آپ کے رہنے کے لیے باغ کے کنارے پر ہی ایک گھر بنا ہوا ہے وہ بھی میں نے آپ کے نام کر دیا ہے۔ یہ میری دھرم پتی آپ کے بیوی بچوں کے لیے کچھ گننے لائی ہے بچیاں ہیں آپ کی ان کے کام آئیں گے یہ سوئی کار کیجئے۔“

راج موہن کی دھرم پتی نے ایک پوٹلی مولوی صاحب کے سامنے رکھ دی۔ مولوی صاحب کو تو سکتہ ہو گیا تھا۔ راج موہن نے ایک رومال مولوی صاحب کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”اور اس میں تھوڑی سی نقد رقم ہے بس یہ لائے ہیں ہم آپ کے لیے۔ وہ باغ آپ کے لیے جیون بھر کام دے گا۔ آپ کے بچوں اور ان کے بچوں کے کام آئے گا آپ کو پتا ہی ہے ننگے والے باغ کی کیا کیفیت ہے بڑا پھل اترتا ہے اس سے اور بہت بڑی آمدنی ہے اس کی اب آپ زمیندار ہو گئے مولوی قدرت علی صاحب۔“

مولوی قدرت علی اس طرح منہ کھولے بیٹھے ہوئے تھے کہ محسوس ہوتا تھا کہ بدن کی جان ہی نکل گئی ہے۔ بری طرح شہنائے ہوئے تھے۔ حد سے ایک لفظ بھی نہیں نکل رہا تھا۔ راج موہن نے کہا۔

”اور آپ کو بالکل چتا نہیں کرنی چاہیے سب دیکھ بھال ہم کریں گے بھاگ دوڑ بھی نہیں کرنی پڑے گی آپ کو۔ چار آدمی کام کرتے ہیں اس باغ میں۔ بڑے آرام سے ان کی نگاہ نکل جاتی ہے یوں سمجھ لیں یہ سارے کام ہمارے فشی جی ہی کر لیا کریں گے آپ بس اس کی آمدنی سنبھالا کریں مولوی قدرت علی صاحب اچھا اب ہمیں آگیا دیں۔“

مولوی قدرت علی صاحب کچھ نہ بولے تو راج موہن نے اٹھ کر ان کا شانہ ہلاتے ہوئے کہا۔

”مولوی صاحب چپ کیوں ہو گئے؟“

گزری ہے۔ جواب دے مجھے کہیں کوئی ایسا موح یا جب میں نے صحت کی کمائی کے علاوہ کوئی اور کمائی تجھے کھلائی ہو۔“

”چلو معاف کر دو غلطی ہو گئی۔ میں تو ایسے ہی مذاق میں کہ رہی تھی۔“

”نہیں حمیدہ یہ مذاق بھی اچھا نہیں ہے مجھے کیا خود احساس نہیں تھا۔ میں تو ہمیشہ اپنے گناہوں کی معافی مانگتا رہتا تھا اپنے مولا کریم سے۔“

بہر حال اچھا آدمی تھا اور مجھے بڑی مسرت تھی کہ میں اس عالم میں بھی اس کے کسی کام آسکا اور میری وجہ سے اسے یہ سب کچھ حاصل ہو گیا بہر حال اب اس کے بعد یہاں رکنا مناسب نہیں تھا میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ آج رات یہاں سے نکل جاؤں گا۔ دنیا بہت وسیع ہے۔ دیکھوں گا کہ میری دوسری منزل کون سی ہوتی ہے لیکن میری دوسری منزل میرے اپنے بس میں نہ تھی۔ ایک نئے کھیل کا آغاز ہو گیا اور یہ نیا کھیل اس وقت شروع ہوا جب ٹھیک ٹھیک دوپہر ہو رہی تھی۔ سورج آسمان کے عین درمیان تھا اور چمکلائی دھوپ پڑ رہی تھی۔ مولوی صاحب کے دروازے پر دستک ہوئی حالانکہ سب لوگ اندر تھے اور دھوپ سے بچاؤ کا بندوبست کیے ہوئے تھے لیکن اس کے باوجود مولوی صاحب نے کسی کو نظر انداز نہیں کیا۔ مولوی صاحب کی بیگم نے دروازہ کھولا میں بھی اپنی کمین گاہ سے باہر دیکھ رہا تھا لیکن آئیو اے جو اندر آئے تھے انہیں دیکھ کر میں بھی چونک پڑا اور ان کے آنے کا انداز ایسا تھا کہ مجھے بھی جھٹکنا پڑا ان میں سب سے آگے وہ کالا ناگ تھا جس کا نام مونگا رام لیا گیا تھا اور جو اس دن راج موہن کی حویلی کے احاطے میں موجود تھا۔ جب برج موہن سانپ کے کانٹے کا شکار پڑا ہوا تھا اور یہ شخص قتالی بجا رہا تھا۔ اس کی آمد۔ خیر کوئی ایسی بات نہیں تھی لیکن جس انداز میں مولوی صاحب کی بیوی کو اندر دھکیل کر وہ آیا تھا اس سے ذرا چونکا تھا۔ مولوی صاحب بھی بیساکھی چپکے ہوئے باہر آ گئے۔

”کون ہے حمیدہ کون ہے کیا بات ہے؟“

حمیدہ کا منہ جو خوف و حیرت سے کھلا ہوا تھا اسی طرح کھلا رہا۔ اس کے منہ سے آواز نہیں نکلی۔ وہ مونگا رام سپرے کو دیکھ کر ہی دہشت زدہ ہو گئی تھی۔ مونگا رام کے پیچھے چار اور خطرناک صورت سپرے اندر داخل ہو گئے لیکن یہ بالکل اجنبی چہرے تھے یعنی ان باقی دو سپروں میں سے بھی نہیں تھے جو اس دن قتالی بجا رہے تھے۔ کوئی دلچسپ سی معاملہ شروع ہو گیا تھا۔

سپرے نے دروازہ بند کر دیا اور ان میں سے دو نے لمبے لمبے چہرے نکال لیے۔ یہ چہرے دیکھ کر تو مولوی صاحب کی بھی کھٹکی بندھ گئی اور ان کی بیوی تو بالکل ہی ساکت ہو گئی تھی۔ کوئی جرم ہونے جا رہا تھا اب اس میں میرا کیا کردار ہونا چاہیے۔

کو گزرنے کے لیے کچھ تو چاہیے تھا اور چند بھان جیسے شیطان سے جو کچھ حاصل ہوا تھا اسے اس کے دشمنوں کے خلاف استعمال کرنے کے بجائے اگر ایسے لوگوں کے لیے کچھ کیا جائے تو زندگی کا اس سے بہتر ن مصرف اور کیا ہو سکتا ہے۔ یہ بات دل میں ٹھان لی اور اس سے دل کو جو سکون ملا وہ ناقابل بیان تھا۔ اصولی طور پر تو اب مجھے یہاں سے نکل جانا چاہیے تھا لیکن انسانی خوشیوں سے بہت دور نہیں ہوا تھا اس گھر کی خوشیاں دیکھنا چاہتا تھا۔ پھر میری وجہ سے ان کو تکلیف بھی نہیں تھی اس لیے کچھ وقت یہاں گزارنے کا فیصلہ کر لیا۔ بڑے اچھے مناظر دیکھنے کو مل رہے تھے۔ قدرت علی نے بچوں کے لیے خریداری کی تھی۔ بچے اچھے اچھے کپڑے پہنے لگے تھے۔ اچھا کھانا پکنا تھا۔ لوگ اب بھی مولوی صاحب سے جھاڑ پھونک کر آنے آتے تھے۔ ایک دن ایسے ہی کچھ لوگ آئے تو مولوی صاحب نے کہا۔

”دیکھو بھائیو۔ مجھے گنگا رمت کر دو۔ نہ میں پیر ہوں نہ فقیر نہ درویش۔ مجھے کچھ نہیں آتا جاتا۔ بس تم لوگ آتے ہو تو اللہ کا نام پڑھ کر پھونک دیتا ہوں اور اس سے دعا کرتا ہوں کہ معبود کریم بیمار کو شفا دے۔“

”تمہاری دعائی میں تو اثر ہے قدرت علی۔“

”ارے نہیں شفقت حسین بھائی۔ اللہ سب کی دعائیں سنتا ہے۔ میں تو بس یہ کہتا چاہتا ہوں کہ مجھے بھی انسان ہی رہنے دو۔ جس طرح تم لوگ مجھے پیر، درویش اور فقیر بنائے دے رہے ہو اس سے میرے ہی گناہوں میں اضافہ ہو گا، جو کچھ میں نہیں ہوں اگر وہ ظاہر کرنے کی کوشش کروں تو اس سے اللہ بھی ناراض ہو گا۔ بلا وجہ میرے گناہوں میں اضافہ نہ کرو تمہاری مہربانی ہوگی۔“

مولوی صاحب نے بہر طور ان لوگوں کی خواہش پوری کر دی تھی۔ جھاڑ پھونک کے بعد وہ لوگ واپس چلے گئے لیکن مولوی صاحب کی بیوی حمیدہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”قدرت علی اچانک ہی تمہاری زبان بدل گئی۔“

”کیا مطلب حمیدہ میں سمجھا نہیں؟“

”اس سے پہلے تو تم بڑے اٹلے سیدھے چکر چلاتے تھے۔ اپنے آپ کو پکا فقیر اور درویش ظاہر کرنے کی کوشش کرتے تھے اب اچانک ہی تم نے لوگوں سے کہنا شروع کر دیا کہ تم پیر فقیر نہیں ہو؟“

قدرت علی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے چند لمحات وہ اپنے آپ پر قابو پانے کی کوشش کرتا رہا پھر بھرائے ہوئے لمبے میں بولا۔

”حمیدہ کیسی باتیں کر رہی ہے تو۔ دل کی آگ کو نہیں جانتی۔ ارے معذور ہو گیا تھا میں۔ بتا اس سے پہلے کہیں پیر پھر کر کے ایک پیسہ بھی گناہ کا تجھے کھلایا۔ بول حمیدہ زندگی تیرے ساتھ

کر کے پھینک دیتا لیکن چند رہمان نے میری تمام قوتیں سلب کر لی تھیں اور میں اس تباہ حالی میں تھا اس کی تمام تر ذمہ داری چند رہمان پر ہی عائد ہوتی تھی کیا کروں اب، کیا کروں، لیکن کچھ نہیں کر سکتا تھا سوائے وقت کا انتظار کرنے کے چنانچہ بحالت مجبور مٹی مونگا رام کے شانوں پر سفر کرتا رہا۔ نجانے کم بخت مجھے کہاں لے جا رہا ہے پھر شاید ان لوگوں نے کہیں قیام کیا۔ بہت سے قدموں کی آوازیں سن رہا تھا۔ یہ ایک دلچسپ بات تھی کہ میری سماعت حد سے زیادہ تیز تھی حالانکہ سانپ کے بارے میں روایت ہے کہ اس کے کان نہیں ہوتے، لیکن میں سانپ تھا کب، میں تو انسان تھا اور انسان بھی وہ جسے عجیب و غریب قوتیں حاصل تھیں۔ خیر اب ان قوتوں کو تو میں مذاق سمجھ رہا تھا۔ میری اپنی کوشش اس پٹاری کا ڈمکن تک نہیں کھول سکتی تھی اس طرح میرے اندر طاقت نہیں رہی۔ کچھ بھی تو نہیں کر سکتا تھا سوائے کیا کرے کوڑوں کی طرح زمین پر لیٹنے کے۔ ان حالات میں بھلا اپنے طور پر خود اپنے ہی تحفظ کے لیے کیا کھینچا سکتا تھا میں دور دور تک کی آوازیں سن رہا تھا۔ پرندوں کے بولنے کی آوازیں۔ جانوروں کے دھانسنے کی آوازیں غالباً "مونگا رام کسی جنگل سے گزر رہا تھا۔"

پھر قیام کا احساس ہوا یہ احساس صرف اس طرح ہوا تھا کہ مجھے نیچے رکھ دیا گیا اور میرا جسم ساکت ہو گیا۔ یعنی وہ جنبش جو ہلنے چلنے سے ہورہی تھی بند ہو گئی میں خاموشی سے دم سادھے پڑا رہا۔ کسی کی آواز سنائی دی۔

"مہاراج مونگا رام کی جے۔ اب ہمارے مونگا رام مہاراج قبیلے کے سردار ہوں گے۔"

"ہاں پاپی بھو رام مجھے دو کوڑی کا بھتا تھا؟"

"بالکل مہاراج بالکل، حالانکہ آپ نے ایسے ایسے خطرناک سانپ پکڑے تھے جنہیں بھو رام بھی نہیں پکڑ سکتا تھا۔"

"میرے مقابلے پر وہ ہے کیا۔ اور کیا نہیں ہے میرے پاس۔ اس سنہار میں سوائے شیش ناگ کے میرا شری، میری عقل، میرا مان، میرا گیان سب کو نظر انداز کر دیا گیا تھا۔ بھو رام اپنی موت کے بعد سرداری اس پاپی کو دینا چاہتا تھا۔"

"کس کو مہاراج؟"

"اس سنگالی کو؟ سنگالی اپنے آپ کو ابھی سے مہاراج کہنے لگا تھا ارے بڑے زخم ہیں میرے سینے میں۔ بڑے گھاؤ ہیں میرے من کے اندر۔ اب ایک ایک سے بدلہ لوں گا۔ ایک ایک سے۔"

"مگر مہاراج آپ کو پورا پورا دشواری ہے کہ یہ شیش ناگ ہی ہے؟"

"باؤ لے کے بچے میرے گیان کو لٹا رہا ہے تو؟"

لگا تو میں چونک گیا۔ میں نے حیرت سے سوچا کہ یہ بین مجھ پر اثر انداز ہو رہی ہے۔ ہاں ایسا ہی لگ رہا تھا لیکن یہ تو نہیں ہونا چاہیے اگر یہ بین میرے ہوش و حواس چھین لے گی تو مونگا رام مجھے آسانی سے گرفتار کر لے گا۔ نہیں یہ خطرناک بات ہوگی میرے لیے ایک انتہائی مشکل کا باعث۔ میں بھلا۔ میں بھلا کر سکوں گا اس سلسلے میں، لیکن بین کی آواز میرے حواس چھین لے رہی تھی۔ بین مدھر انداز میں بچ رہی تھی اور تمام سپرے جموم جموم کر بین بجا رہے تھے۔ اس آواز سے میرے حواس پر ایک نیند سی طاری ہوتی جا رہی تھی۔ میں نے سوچا کہ فطری طور پر ہر طور میں سانپ جیسی سرشت ہی رکھتا ہوں اور بین کی آواز میرے حواس کو متاثر کر رہی ہے۔ میرا دل چاہا کہ میں یہاں سے نکل کر بھاگ جاؤں۔ ہاں ایسا ہی ہونا چاہیے اس وقت مجھے خطرہ پیش آیا تھا۔ مونگا رام میری تلاش میں آیا تھا اور جتنی طور پر وہ سانپ کی حیثیت سے مجھے گرفتار کرے گا۔ میں نے جلدی سے اپنی جگہ چھوڑی اور درخت کے اس تنے سے اوپر نکل آیا۔ میں آہستہ آہستہ درخت کی ان شاخوں تک پہنچنا چاہتا تھا جہاں سے دوسری شاخوں تک پہنچا جاسکے اور اس کے بعد یہاں سے فرار کی کوشش میرے لیے مشکل نہیں ہوگی لیکن بین کی آواز جیسے میرے حواس پر مسلط ہوتی جا رہی تھی۔ میں آہستہ آہستہ اس کے سر میں گرفتار ہوتا جا رہا تھا اور اس کے بعد میرے ہوش و حواس بالکل ہی معطل ہونے لگے۔ میں درخت کی شاخوں میں دوسری جانب جانے کی بجائے، آہستہ آہستہ درخت کے تنے سے نیچے اتر آیا اور اس کے بعد مونگا رام کے سامنے جا کھڑا ہوا میرے انکھ میں نشہ دوڑ رہا تھا ایک ایسی عجیب سی کیفیت مجھ پر طاری ہو رہی تھی۔ اس سے پہلے میں نے کبھی محسوس نہیں تھا۔ میری آنکھیں بند ہوئی جا رہی تھیں سر بے اختیار جموم رہا تھا اور جسم ایسا ہو گیا تھا جیسے بے جان ہو گیا ہو اور اس میں زندگی کی رمت ہی باقی نہ رہی ہو مونگا رام اور اس کے ساتھی بڑی خوف و حیرت کی نگاہوں سے مجھے دیکھ رہے تھے۔ مونگا رام بڑا مست ہو کر بین بجا رہا تھا رفتہ رفتہ میری تمام ذہنی قوتیں سو گئیں۔ میں نجانے کس عالم میں پہنچ گیا تھا۔

بھر بین بند ہو گئی اور اچانک ہی جب میرے ہوش و حواس جاگے تو میں نے اپنے آپ کو ایک بڑی سی مضبوط پٹاری میں بند دیکھا۔ آہ میں گرفتار ہو گیا تھا۔ مونگا رام سپرے نے مجھ پر قابو پا لیا میں نے دل ہی دل میں سوچا۔

پٹاری اتنی تنگ تھی کہ میرے لیے جنبش کرنا بھی محال تھا۔ بس میں اس میں بری طرح بھرا ہوا تھا لیکن مجھے اپنا جسم ہلاتا ہوا محسوس ہو رہا تھا اس کا مقصد ہے کہ مونگا رام مجھے ساتھ لے ہوئے سفر کر رہا ہے۔ میں کافی پریشان ہو گیا۔ ایک بار پھر میرے دل میں چند رہمان کا خیال آیا۔ میں ان لوگوں کو نیست و نابود

”ہاں ہاں سمجھتا ہوں۔ سن شیش ناگ کو سب سے پہلے سنگارو میں بند کریں گے اور اس کے بعد میں اعلان کروں گا کہ میں نے شیش ناگ پکڑ لیا ہے اور اب قبیلے کی سرداری میرے حوالے کر دی جائے اگر کوئی ایسا نہ کر پائے تو پھر اسے شیش ناگ پکڑ کر دکھانا ہوگا۔ بھو رام سارا جیون قبیلے کا سردار رہا ہے جانتے ہو کس لیے؟“

”کس لیے مہاراج؟“

”اس لیے کہ اس کا پتا سردار تھا۔ وہ سرداری اسے خفیہ میں دے گیا حالانکہ سرداری خفیہ میں ملنے والی چیز نہیں ہے۔“

”سو تو ہے۔“

”پھر دی سو تو ہے کا پتہ!“

”ارے ارے مہاراج۔ ہم تو آپ کی خوشی میں خوش ہیں۔“

”تو پھر سن۔ پہلے اسے سنگارو میں بند کریں گے اس کے بعد اسے بڑے چوترے پر لے جا کر رکھ دیں گے جہاں شیش ناگ کا بت بنا ہوا ہے پھر ہم بکاریں گے بھو رام مہاراج کو۔ بھو رام آئیں گے۔ اول تو شیش ناگ دیکھ کر پہلے ہی ان کے مان مر جائیں گے اور اس کے بعد اس کے بعد ان کی جو حالت ہوگی وہ دیکھنے کے قابل ہوگی۔ تجھے پتا نہیں ہے پانی میرے من میں کیا کیا آگ سلگ رہی ہے۔“

”اب آپ اپنی آگ اپنے من کے اندر ہی رہنے دیتے ہیں مہاراج تو ہم کیا کریں۔“

”ہم کیا کریں۔ اوہ نہ۔ تم لوگوں نے میرے لیے کیا ہی کیا ہے بولو کبھی کچھ کیا ہے؟“

”ارے آپ نے ہم سے کبھی کوئی کام ہی نہیں لیا۔“

”ہاں کام تو لیا تھا کما تھا جاؤ شیش ناگ کو تلاش کرو۔ جیسے دن تک مارے مارے پھرتے رہے اور آکر ہاتھ پھیلا دیے۔“

”مہاراج یہ اتنا آسان کام تو نہیں تھا۔ شیش ناگ کو تو ایش ناگ ہی تلاش کر سکتا ہے۔ مونگا رام کے دوست نے مونگا رام کو کھن لگایا اور مونگا رام کو یہ بات پسند آئی۔“ وہ ہنس پڑا۔

”یہ بڑی بڑھیا بات کسی تو نے۔ ہاں شیش ناگ کو ایش ناگ ہی تلاش کر سکتا ہے میں ایش ناگ ہوں۔ میں ایش ناگ بھگوت ہوں کیا سمجھا۔ میں سب سے بڑا ناگ ہوں اور ناگوں کو میرے ہی قابو میں آنا چاہیے۔ ابھی تو میں نے شیش ناگ پکڑا ہے لیکن سردار بننے کے بعد میں سب سے پہلا کام یہ کروں گا کہ ناگ رانی کو پکڑوں اور اگر شیش ناگ اور ناگ رانی میرے قبضے میں آجائیں تو پھر سنسار میں کون ہے جو میرا مقابلہ کر سکے گا۔“ ایش ناگ بھگوت ایک لقب ہوتا ہے جو بہت بڑے آدمی کے لیے ہوتا ہے۔ یعنی وہ جو سادھوؤں کا سادھو اور سنتوں کا سنت ہو۔

”ارے نہیں مہاراج نہیں۔ بھگوان کی سوگند میرا یہ مقصد نہیں تھا میں تو بس اسی لیے یہ بات پوچھ رہا تھا کہ آپ کو قبیلے کا سردار بننا ہے شیش ناگ ہی ہے نا؟“

”سو فیصد شیش ناگ ہے۔ تجھے اتنی سی بات نہیں معلوم کہ اگر اصلی سانپ مر جائے اور زہر کسی منٹ کے شر میں اتر جائے۔ تو دو سرانگونی سانپ اس زہر کو نہیں چوس سکتا۔“

”ہاں مہاراج یہ بات تو مجھے معلوم ہے۔“

”لیکن شیش ناگ۔ شیش ناگ ہر سانپ کا زہر چوس سکتا ہے کیونکہ وہ ناگوں کا راجہ ہوتا ہے ناگ راجہ کو ہر طرح کی آسانی حاصل ہوتی ہے۔“

”سو تو ہے۔“

”میں اس سے سمجھ گیا تھا کہ یہ شیش ناگ ہے جو کسی طرح اس مولوی کے چکر میں آکر یہاں آگیا ہے اور اس نے آسانی سے اس کا زہر چوس لیا۔ ہماری کسی کرکری ہوئی تھی۔“

”سو تو ہے مہاراج۔“

”میں میں اس سے اس چکر میں پڑ گیا کہ شیش ناگ کو میرے قبضے میں آنا چاہیے۔ شیش ناگ نظر کب آتا ہے پوری بستی میں تلاش کرتا پھر اٹھتا ہے اسے اور اگر میرے ناگ میری مدد نہ کرتے اور میرا منتر کام نہ آتا تو میں کبھی اس مولوی کے گھر نہ پہنچ پاتا۔“

”ہاں مہاراج آپ بالکل ٹھیک کہتے ہیں۔“

”بڑی محنت سے پکڑا ہے میں نے اسے۔“ سو تو ہے مہاراج۔

”سو تو ہے کا پتہ۔ ابھی یہ پوچھ رہا تھا کہ یہ شیش ناگ ہے یا نہیں؟“

”نہیں مہاراج اس کی وجہ کچھ اور ہے؟“

”کیا وجہ تھی بول کیا وجہ تھی؟“

”مہاراج آپ جب قبیلے کے سردار بن جائیں گے تو کیا ہماری بات نہ بڑھ جائے گی۔ ہم تو آپ کے خاص دوستوں میں سے ہیں پھر ہم بڑے فخر سے کہہ سکیں گے کہ ہم قبیلے کے سردار کے دوست ہیں۔“

”تو پھر؟“

”اس لیے میں ذرا پریشانی سے پوچھ رہا تھا کہ بھگوان کرے یہ شیش ناگ ہی ہو۔“

”سن یہ شیش ناگ ہی ہے۔ سو فیصد شیش ناگ اب میں اتنا کچا نہیں ہوں کہ اس کے بارے میں نہ جان سکوں۔“

”مہاراج مزے آگئے اب تو جتنی جلدی ہو سکے قبیلے میں پہنچ جایا جائے۔“

”پھر کیا کریں گے کیا مہاراج؟“

”ہاں یہ بات کی نا تو نے کام کی۔“

”تو پھر بتائیے نا مہاراج ہمیں ہمارا کام بھی تو سمجھا دیجئے۔“

ہوا اور روشنی اندر آسکے۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ مونگا رام اپنے کام میں ماہر تھا اور اس نے مجھے اس چالاک سے منگا دو میں خصل کیا کہ میں خود بھی حیران رہ گیا۔ ایک چھوٹا سا خانہ کھلا تھا اور اس کے ساتھ ہی نوکری کا ڈسکن بٹکا رہا تھا۔ بس میرے لیے اتنی ہی کافی تھا۔ میں نے پوری قوت سے پھن اٹھا کر دوڑنے کی کوشش کی اور مجھے راستہ بھی مل گیا لیکن یہ بعد میں معلوم ہوا کہ وہ راستہ میرے لیے بنایا گیا ہے تاکہ میں اس ڈبے میں داخل ہو جاؤں جو میرے لیے ترتیب دیا گیا ہے اور جیسے ہی میں اس ڈبے میں داخل ہوا اس کا اگلا سرا پھر سے بند ہو گیا۔ میں نے بری طرح سے پھنکاریں ماریں لیکن ان کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ مونگا رام نے نہایت آسانی سے ڈبے کا مضبوط دروازہ اس طرح بند کر دیا کہ میری ساری کوششیں اسے کھولنے میں ناکام رہیں تب مجھے اس بات کا احساس ہوا کہ وہ منگا دو ہے۔ اب مونگا رام میرے سامنے کھڑا ہوا مسکرا رہا تھا۔ اس کے بھیاں تک چہرے پر مسکرائشیں دوڑ رہی تھیں اور میں اسے خونخوار نگاہوں سے دیکھ رہا تھا وہ ہنس کر بولا۔

”جے ہو مہاراج اشیش ناگ کی بڑی مشکل سے پکڑا ہے آپ کو لیکن مہاراج چتا نہ کریں۔ ناگ رانی کو حاصل کرنا میرا کام ہے آپ کی جوڑی بناؤں گا۔ یہ مونگا رام کا سب سے بڑا مقصد ہے۔ بس مہاراج مجھے اپنی پناہ میں رکھیں اور ہمیشہ میری سہانتا کریں۔ میں نے دل ہی دل میں سوچا کہ بے ایمان تیری سہانتا تو میں ایسی کروں گا کہ دیکھنے والے دیکھیں گے بس ذرا موقع مل جائے۔ ویسے منگا دو نامی ایک چیز کا کچھ اور بھی معاملہ تھا کیونکہ یہ انتہائی عجیب و غریب تھی اور میں اس کی نوعیت کو نہیں جان سکا تھا۔ اس کے اندر میں بالکل مطمئن اور کسی قسم کی تکلیف کا شکار نہیں تھا بلکہ جو تکلیف میں نے اس پٹاری میں اٹھائی تھی اس میں میرا انگ ایک دکھ گیا تھا اس میں اگر ذرا سی کشادگی ملی تو میں نے اپنے بدن کو موت سی اچھوٹائی دیں اور لہریں لینے لگا۔

رات کا وقت تھا اور میں نے اپنے آپ کو ایک جھوپڑی جیسی جگہ میں دکھا تھا۔ گول قسم کی کشادہ جھوپڑی تھی جو چینی طور پر ’مونگا رام‘ کا گھری ہو گا بہر حال اس نے اپنا کام مکمل کر لیا تھا اور اس کے بعد مونگا رام اپنے کاموں میں مصروف ہو گیا۔ وہ بھی ساری رات سویا نہیں تھا۔ مجھے بھی نیند نہیں آئی تھی۔ اس قید میں بڑی بے چینی ہو رہی تھی لیکن بالکل مجبور ہو گیا تھا پھر مونگا رام نے تیاریاں شروع کر دیں۔ سفید لباس پہنا اور پوری طرح تیار ہو گیا۔ صبح ہونے والی تھی۔ بالاخر اس نے منگا دو اٹھایا اور اپنے جھوپڑے سے باہر نکل آیا۔ باہر مدھم مدھم اجالا پھیلا ہوا تھا۔ جھوپڑوں میں خاموشی طاری تھی۔

اسی حساب سے مونگا رام کو اس کے ساتھی نے اشیش بھگوت کہا تھا لیکن یہ نام سن کہ میرے من میں ایک بار پھر آگ سلگ اٹھی تھی کیونکہ چندر بھان کو بھی اشیش بھگوت ہی کہہ کر پکارا جاتا تھا اور میں نے ہمیشہ اسے اشیش بھگوت ہی کہا تھا اگر مونگا رام نے اپنے آپ کو اشیش بھگوت کہا ہے تو چندر بھان کے نام پر مونگا رام کی موت میرے ہی ہاتھوں لکھی ہے۔ ہاں جیتا نہیں ہو سوزوں گا اس سرے کو۔ موقع تو خیر ملے گا یہ مجھے جان سے مار نہیں دے گا۔ ظاہر ہے جتنی محنت سے اس نے شیش ناگ کو پکڑا ہے اسے وہ اس طرح ضائع کرنے کی کوشش نہیں کرے گا لیکن اس سنگا دو کے بارے میں مجھے کچھ نہیں معلوم تھا بہر طور اب خاموشی کے سوا اور کیا کیا جاسکتا تھا۔

میں وہیں بیٹھا رہا شاید رات کا وقت تھا کیونکہ تاحد نگاہ سناٹا تھا کیا تھا۔ اب پردوں کی آوازیں بھی نہیں آ رہی تھیں۔ ہاں کبھی کبھی شیر کی دھاڑ سنائی دے جاتی تھی اس کا مطلب کہ جس علاقے میں مونگا رام نے قیام کیا ہے وہاں جنگلوں میں شیر بھی موجود ہے لیکن ان لوگوں نے اپنے تحفظ کا بندوبست ضرور کر لیا ہو گا۔

پھر صبح کی روشنی ہو گئی۔ ایسی ہی آوازیں آ رہی تھیں اور مدھم مدھم اجالا بھی اس پٹاری تک پہنچ رہا تھا جس میں مجھے بند کر دیا گیا تھا۔ غالباً وہ لوگ اپنی ضروریات زندگی سے فارغ ہو رہے تھے اور اس کے بعد انہوں نے وہاں سے سفر شروع کر دیا ایک بار پھر مجھے سڑک پر پڑا پورا دن یہ سفر ہوتا رہا تھا۔ دن میں کافی گرمی لگی تھی مجھے اس پٹاری میں ’لیکن اب ان تمام چیزوں سے بے نیاز ہو کر وقت گزارنا تھا اور دیکھنا تھا کہ تقدیر نے میرے ارے میں کیا فیصلہ کیا ہے۔

سفر میں گزرے اور پھر شاید مونگا رام اپنے قبیلے میں پہنچ گیا۔ بے شمار لوگوں کے بات چیت کرنے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ جس وقت وہ قبیلے میں داخل ہوا رات کا وقت تھا پھر مجھے مونگا رام کے ساتھیوں کی آوازیں سنائی دیں۔

”تو پھر مہاراج ہمارے لیے کیا حکم ہے؟“

”ابھی کسی کو مت بتانا کہ لوگ آگئے ہو۔“

”ٹھیک ہے مہاراج لیکن آپ کہہ رہے تھے؟“

”ہاں ہاں تم چتا مت کرو۔ اسے سنگا دو میں بند کر لوں گا۔“

”تو پھر سنگا دو کو ناگ راج کے چوتھے پر کب پہنچائیں گے؟“

”صبح کو جب روشنی پھوٹے گی تو سنگا دو راج ناگ کے چوتھے پر ہو گا۔“

یہ سنگا دو ایک عجیب و غریب چوکور بکس تھا جو شیشے کا بنا ہوا تھا اور اس میں ایسے باریک باریک سوراخ کیے گئے تھے جس سے

اور کچھ نہیں تو کم از کم یہ عجیب و غریب رسمیں ہی دیکھنے کو مل رہی تھیں چنانچہ وقت بدلتا رہا۔ سورج نے ماحول میں تبدیلیاں پیدا کیں۔ یہاں سے کوئی خاص چیز نظر نہیں آ رہی تھی لیکن وہ سارے ہنگامے محسوس ہو رہے تھے مونگا رام میرے پاس سے نہیں ہٹا تھا۔ کچھ دیر کے بعد اس کے وہ ساتھی بھی آ گئے۔ جو اس کے ساتھ شیش ناگ کو حاصل کرنے کی مہم میں شریک تھے اور مونگا رام ان کے قریب بیٹھ کر ان سے باتیں کرنے لگا۔ جیسے بیماری میرے آس پاس موجود تھے جبکہ مونگا رام وہاں سے کچھ فاصلے پر ہٹ گیا تھا اور اپنے ساتھیوں سے محو گفتگو تھا۔ وہ ان سے کیا باتیں کر رہا تھا یہ میں یہاں سے نہیں سن سکتا تھا لیکن اس کے چہرے پر پھیلی ہوئی مسرت بتاتی تھی کہ وہ اپنے سردار بہن جانے سے بے پناہ خوش ہے اس کے ساتھی بھی مکارانہ انداز میں مسکرا رہے تھے غرضیکہ وقت گزارتا رہا۔ کچھ دیر کے بعد جب سورج چڑھا تو بے شمار افراد مجھے اس علاقے کی طرف آتے ہوئے نظر آئے۔ سب نے صاف ستھرے کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ عورتیں بچے مرد تمام ہی تھے جو صبح کو میں نے دیکھے تھے غالباً ”یہاں کے تمام لوگ باقاعدہ صبح کی عبادت کے لیے آئے تھے۔ ان کا کیا دین دھرم تھا یہ مجھے معلوم نہیں تھا لیکن بہر حال اتنا اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ سانپوں کے پجاری ہیں پھر انہوں نے لمبی لمبی قطاریں بنالیں۔ پجاریوں نے مجھے دکھانے کا بندوبست کر رکھا تھا اور اب مجھے معلوم ہوا کہ وہ سب میرا دیدار کرنے آئے ہیں۔ وہ لوگ ایک سمت سے آرہے تھے۔ مجھے دیکھتے ہاتھ جوڑتے اور اس کے بعد وہاں سے آگے بڑھ جاتے تھے یہ گویا شیش ناگ کے درشن ہو رہے تھے۔ واہ بیاس، ششم، چراغ علی موجد، کیا لطف آ رہا ہے دیکھنے کی چیز بن گئے ہو تم بھی۔ خیر ابھی تو بہت سے مراحل ہیں زندگی میں۔ دیکھو نبھانے کیا کیا ہوتا ہے۔ بہر حال یہ سلسلہ بھی جاری رہا اور یہ سلسلہ اتنا طویل تھا کہ میں بھی اس سے عاجز ہو گیا تھا۔ بھوک پیاس میرے لیے کوئی مسئلہ نہیں تھی۔ مہینہ مہینہ بھر کھائے بغیر جی سکتا تھا چنانچہ اس قسم کی کوئی پریشانی مجھے لاحق نہیں تھی۔ اس کے باوجود سنگارو میں بنے ہوئے برتن میں اوپر کے حصے سے خاص طور سے دودھ ڈالا گیا جس پر میں نے ہزار بار لعنت بھیجی اور اسے منہ تک نہ لگایا لیکن اس بات کی پروا نہیں کی گئی تھی کہ شیش ناگ مہاراج نے دودھ پیا یا نہیں۔ بس ان لوگوں نے اپنا فرض پورا کر دیا تھا۔

پھر شام ہو گئی اور اس کے بعد وہ تمام لوگ جو اس بستی کے باقی تھے ایک بار پھر یہاں آ گئے۔ ستونوں کے اوپری حصے پر خاص قسم کی مثالیں بنی ہوئی تھیں جو نبھانے کس چیز سے جلائی جاتی تھیں۔ بہر حال شام میں انہیں روشن کر دیا گیا اور ان کی یہ پوری عبادت گاہ جگمگانے لگی۔ مشعلوں کی روشنی بہت تیز تھی۔

آئے اب بھلا ہمیں کون نچا دکھا سکتا ہے۔ تو انہیں لے کر آیا ہے۔ مونگا رام سرداری تیرا حق ہے۔ کس نے کہا کہ میں تیرا حق مارنا چاہتا ہوں مگر میں نے جو کچھ تجھ سے کہا تھا وہ بھی تو سچ ہی تھا۔ سرداری صرف اسے ملتی ہے جو شیش ناگ حاصل کر لے اورے پاؤں لے میرا تو کوئی بیٹا بھی نہیں تھا جس کے لیے میں یہ سوچتا کہ قبیلے کا سردار اسے بناؤں گا۔ ”چند افراد آگے آ گئے اور اس کے بعد انہوں نے مجھے دکھایا یہ سب کے سب بوڑھے تھے۔

”ہاں مہاراج شیش ناگ ہمارے سچ آ گئے ہیں۔ یہ تو جشن منانے والی بات ہے۔ یہ تو... یہ تو...“

”جشن ہو گا اوش ہو گا۔ شیش ناگ مہاراج کی آمد کی خوشی میں جشن ہو گا۔ بھائیو سنو خوشی کی خبر سنو۔ مونگا رام شیردل مونگا رام شیش ناگ لے آیا ہے۔ وہ سو گند کھا کر گیا تھا کہ واپس آئے گا تو شیش ناگ لے کر ہی آئے گا۔ ایسے جوان قابل فخر ہوتے ہیں جو اپنا قول نبھادیں۔ ہاں مونگا رام شیش ناگ لے آیا ہے۔ اب سرداری اس کا حق بن چکی ہے اور کوئی بھی اس حق کو نہیں مار سکتا۔ میں آپ لوگوں کے بیچ یہ اعلان کرتا ہوں کہ مونگا رام کو اپنا سردار مان لیں۔ وہ اب آپ کا سردار ہے۔ میں بڑی خوشی سے یہ حق اس کے حوالے کرتا ہوں۔“

”یہ سب کچھ اسی طرح ہو گا جس طرح قبیلوں کی ریت ہے۔ مونگا رام اس میں کوئی تبدیلی ممکن نہیں ہوگی۔“ ایک بوڑھے آدمی نے کہا۔

”تو میں کب کہتا ہوں کہ تبدیلیاں کرو۔ کچھ غلط فہمیاں ہو گئی تھیں۔ بیچ میں شاید مونگا رام یہ سمجھا کہ میں سرداری اپنے کسی من پسند آدمی کو دینا چاہتا ہوں مگر ایسی بات نہیں تھی جو اصول ہوتے ہیں وہ تو ہوتے ہی ہیں۔“

”اب کیا کیا جائے بھو رام مہاراج، ابھی تو آپ سردار ہیں ہی۔“

”آج کا دن جشن کا دن ہے۔ پوری بستی میں کوئی کام نہیں ہو گا۔ ہر شخص جشن منانے کی تیاریں کرے گا۔ شیش ناگ بھگونت کو ہمیں ناگ دیوتا کے چرنوں میں رکھا جائے گا۔ مونگا رام اس کا مالک ہے۔ ناگ دیوتا کے پجاری شیش ناگ بھگونت کی سیوا کریں گے۔ ہم انہیں ان کے استھان پر پہنچا دیں گے اور رات کو بستی میں جشن منایا جائے گا۔ جب سورج ڈوبے گا تو مونگا رام کو سرداری کا تاج پہنا دیا جائے گا اور اس کے بعد ہمارا نیا سردار اپنے احکامات سنائے گا۔ سب سے پہلے میں آواز لگاتا ہوں مونگا رام کی ہے۔“ اور اس کے بعد بہت سی آوازیں ابھریں مونگا رام کے منہ سے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔ میں ان تمام چیزوں کو بڑی دلچسپی سے دیکھ رہا تھا۔ سن رہا تھا پھر سورج پوری طرح چڑھ گیا تو وہ لوگ واپس پلٹنے لگے۔ سنگارو بھی ہمیں رہ کر دکھا ہوا تھا اور میں بھی آرام سے اس میں بیٹھا ہوا تھا۔

شیش ناگ لے آؤں گا اور تم لوگ جانتے ہو کہ شیش ناگ کو حاصل کرنا کتنا مشکل کام ہے۔ میں اعلان کرتا ہوں جیسا کہ میں نے کہا کہ میں شیش ناگ کی جوڑی بناؤں گا۔ یہاں اس جگہ ناگ استھان پر تم لوگ ناگ رانی کو بھی دیکھو گے اور جب ناگ رانی اور شیش ناگ ہمارے بچ آجائیں گے تو قبیلے والوں کو جو فائدے حاصل ہوں گے وہ تم جانتے ہو۔ سنو نگر باسیو میں تم سے کہے رہتا ہوں اگر کسی ایک نے بھی میرے کسی حکم سے منہ موڑا تو اس کے لیے صرف موت کی سزا ہوگی۔ اسے ناگوں کے بچ ڈال دیا جائے گا اور ناگ اس کے لیے سزا کا فیصلہ کر دیں گے۔ میرا پہلا حکم ہے کہ بھو رام کو قید کر کے بنجرے میں بند کر دیا جائے۔ یہ سانسے جو بنجرہ ہے۔ میں نے بھو رام ہی کے لیے منتخب کیا ہے۔

ایک لمحے کے لیے سناٹا چھا گیا۔ تمام لوگ سکتے میں رہ گئے۔ مونگا رام کے چہرے پر آہستہ غصے کے نعوش بیدار ہونے لگے۔ ”کیا میرے پہلے حکم کی تعمیل ہو گئی؟“ اس نے غرائی ہوئی آواز میں کہا۔

تب بھو رام بولا۔ ”بابو! سردار کی آگیا کا پالن نہیں کر رہے تم لوگ جو وہ کہتا ہے وہ کرو۔“

چند افراد آگے بڑھے اور بھو رام نے گردن جھکا کر خود کو ان کے حوالے کر دیا۔ تب بھو رام کو اس بنجرے میں ڈال دیا گیا جو بانسوں سے بنایا گیا تھا اور بہت مضبوط تھا۔ اس کے برابر ہی ایک اور بنجرہ بھی تھا۔ غالباً ”یہ قیدیوں کے لیے پہلے سے بنائے گئے بنجرے تھے۔ مونگا رام نے بھو رام کو بنجرے میں قید دیکھ کر مسرت سے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اور جب میں نے تجھ سے تقاضا کیا تھا بھو رام کہ سرداری کے لیے آئندہ میرے نام کا اعلان کر تو تو نے مجھے اس بنجرے میں بند کیا تھا۔ بھو رام تجھے یاد ہو گا میں نے تجھ سے کہا تھا کہ بھو مہاراج آج تمہارا وقت ہے تم مجھے قیدی بنا دو لیکن ایک بات سن لو۔ ایک دن میں تمہیں اسی بنجرے میں قید کروں گا۔ تمہیں یاد ہے نا بھو رام مہاراج؟“

”ہاں سردار مونگا رام مجھے یاد ہے اور یہ بھی یاد ہے مجھے کہ جب تو نے یہ مطالبہ کیا تھا کہ سرداری تیرے حوالے کر دی جائے وہ قبیلے کے قانون کے مطابق نہیں تھا۔ قبیلے کا قانون تو وہی باتیں کہتا ہے کہ اگر سردار کا بیٹا ہو تو سرداری اسے دی جائے اور اگر سردار کا بیٹا ہو بھی اور کوئی جوان شیش ناگ پکڑ کر لے آئے تو پھر سرداری اس خاندان سے نکل جاتی ہے۔ مجھے جو سرداری ملی تھی وہ اس لیے ملی تھی کہ میں سردار کا بیٹا تھا اور اس سے کسی جیلے نے شیش ناگ کو پکڑ کر لانے کی بات نہیں کی تھی اور بعد میں کبھی کوئی ایسا جوان قبیلے میں نہیں پیدا ہوا جو شیش ناگ پکڑ کر لے آتا۔ میں نے تجھ سے یہ ضرور کہا تھا کہ

میں خاموشی اور دلچسپی سے یہ تمام مناظر دیکھ رہا تھا۔ بھو رام آہستہ آہستہ آگے بڑھا۔ بہت سے بوڑھے اس کے ساتھ تھے۔ تب اس نے اپنے بازو پر لیٹے ہوئے چند عجیب و غریب قسم کے زیور اتارے۔ ایک خاص قسم کا تاج جو یقینی طور پر جواہرات سے بنا ہوا تھا۔ سامنے لایا گیا۔ مونگا رام منگا دے کچھ فاصلے پر زمین پر پالتی مار کر بیٹھ گیا۔ بوڑھوں نے وہ تاج اس کے سر پر رکھا۔ وہ بازو بند اس کے بازوؤں پر باندھے، گلے میں بے شمار ملائیں ڈالی گئیں اور اس کے بعد چاروں طرف مونگا رام مہاراج کی جے۔ مونگا رام مہاراج کی جے گونج اٹھا پھر دھول تاشے آئے اور بے ہنگم رقص و موسیقی کا آغاز ہو گیا۔ مونگا رام سردار کی حیثیت اختیار کر چکا تھا اور اب اسے ایک سنگھائن پر بٹھا دیا گیا تھا۔ سورج ڈھلنے لگا تو پوری ہی بہتی سردار کے جھوپڑے کے سامنے اٹھ آئی۔ کچھ دیر کے بعد چند بوڑھے وہاں آگئے۔ وہ ڈھیلے ڈھالے سیاہ رنگ کے لباس پہنے ہوئے تھے اور ان کے گلوں میں مالائیں پڑی ہوئی تھیں۔ مونگا رام کے لیے ایک تخت رکھ دیا گیا جس پر وہ بڑی شان سے بیٹھ گیا۔ بوڑھوں نے کہا۔

”ہمارے نئے سردار تو نے دیکھا کہ پرانے سردار بھو رام نے قبیلے کے رسم و رواج کی پوری پابندیاں کرتے ہوئے سرداری تیرے حوالے کر دی۔ ہم تجھے نئے سردار کی حیثیت سے خوش آمدید کہتے ہیں۔ اپنا پہلا حکم ہمیں سنا اور ساری بہتی کو اس کے بارے میں بتا دے۔ تیرا پہلا حکم کیا ہے؟ ہم سب تیرے اطاعت گزار ہیں۔“

”نگر باسیو! میرے من میں کب سے سرداری کی بجاؤنا تھی۔ چھپایا نہیں میں نے کسی سے۔ سب کو بتا دیا مگر سردار بھو رام نے کہا کہ ضروری ہوتا ہے کہ شیش ناگ حاصل کیا جائے آج میں تم لوگوں سے سوال کرتا ہوں کہ کیا خود بھو رام نے شیش ناگ حاصل کر کے سرداری حاصل کی تھی۔ یوں جواب دو۔“

”نہیں۔۔۔ شیش ناگ تو صدیوں سے ہمارے بچ نہیں آئے۔ شیش بھگونت تو پہلی بار ہمارے بچ پدھارے ہیں۔“ بوڑھوں نے جواب دیا۔

”بھو رام صرف اس لیے سردار بنا کہ اس کا پتا سردار تھا وہ تو ناگ دیو نے بھو رام کو کوئی بیٹا نہیں دیا ورنہ سچی بات ہے کہ بھو رام یہ سرداری اسے ہی دینا چاہا ہے میں شیش ناگ ہی کیوں نہ لے آتا؟“

”حالانکہ میں اس قبیلے کا سب سے طاقتور جوان ہوں۔ میں اس قبیلے کا سب سے تجربے کار سپہا ہوں۔ ہزاروں ناگ پکڑے ہیں میں نے۔ ہزاروں ناگوں کو قیدی بنایا ہے۔ بہت سے منتر جانتا ہوں مگر مجھے میرا حق نہیں دیا گیا تھا۔ میں نے کہا تھا کہ ٹھیک ہے بھو رام اب میں اسی سے اپنے قبیلے میں داخل ہوں گا جب

تجھے سرداری مل سکتی ہے لیکن شیش ٹاٹ پکڑنے کے بعد اور پھر میں نے تجھے آزاد کر دیا تھا۔“

”ہاں تو نے اپنا قول پورا کیا تھا بھو رام اور آج میں اپنا قول پورا کر رہا ہوں۔ مگر بایسویہ میری پہلی بھاؤنا تھی جو میں نے پوری کی اور اپنے آپ کو اس قابل کر دکھایا کہ آج میں تمہارے فیصلے کا سردار ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گیا اور اس کی توجہ دوسری طرف ہو گئی۔

”تو پھر یہ بھی سن لے کہ طاقت حاصل کر کے ظلم کرنا اچھا نہیں ہوتا۔ تجھے نقصان ہو گا۔“

”میں یہ نقصان اٹھا لوں گا۔“

”تیری مرضی ہے مگر فیصلے میں یہ نئی بات ہو گی اور ہم اسے پسند نہیں کریں گے۔“

”جو میرے کیے ہوئے کاموں کو پسند نہیں کرے گا وہ میرا دشمن ہو گا اور میں اپنے دشمنوں سے لڑنا جانتا ہوں۔“

بوڑھا بدلتو خاموش ہو گیا لیکن اس کے خاموش ہوتے ہی کئی بوڑھے پیرے آگے بڑھ آئے۔

”تو نے سردار بننے ہی ظلم شروع کر دیا مونگا رام۔ بستی والے آگے تجھ سے کیا امید رکھیں۔ تو اکیلا پیرا نہیں ہے اس بستی میں ہم بھی یہاں رہتے ہیں۔“

”تم لوگ کچھ نہیں بگاڑ سکتے میرا۔“

”ٹھیک ہے لیکن ہم ایک کام کر سکتے ہیں۔“

”کیا؟“

”تو یہاں سرداری کر۔ ہم کہیں کوچ کر جائیں گے۔ یہ بستی خالی ہو جائے گی تو تو خالی زمین پر سرداری کرنا۔“ ایک بوڑھے نے کہا اور مونگا رام غصیل نگاہوں سے اسے دیکھنے لگا پھر بولنا۔

”مگر میں تم سے کہہ چکا ہوں کہ میں راگنی کو چاہتا ہوں۔“

”بستی کی بو بیٹیاں کسی کی ملکیت نہیں ہوتیں۔ آج تو راگنی کو چاہتا ہے کل کسی بیابا کو اس کے گھر سے اٹھا لیتا۔“

”میں ایسا نہیں ہوں تم جانتے ہو۔“

”سردار بن کر جو باتیں تو کر رہا ہے اب ہمیں تجھ پر بھروسہ نہیں رہا۔“

”یہ تو کوئی بات نہیں ہوئی۔ ہمیں اپنے من پر ادھیکار ہوتا ہے۔“

”اپنے من پر دوسرے کے من پر نہیں۔“ بوڑھے نے کہا اور مونگا رام کسی سوچ میں ڈوب گیا۔ دیر تک خاموش رہا پھر بولا۔

”اور اگر راگنی مجھ سے بیاہ کرنے پر تیار ہو جائے؟“

”ہاں یہ الگ بات ہے لیکن اس کے لیے بھی اس کے چا کو جرمانہ ادا کرنا ہو گا۔“

”وہ جرمانہ میں ادا کر دوں گا۔“

”ٹھیک ہے اگر ایسا ہو تو الگ بات ہے۔“

”سنگلی کو اس قید خانے میں بند کر دیا جائے۔“ مونگا رام

نے حکم دیا اور بوڑھے پھر بے چین ہو گئے۔

”اسے کس جرم میں گرفتار کرے گا تو؟“

”یہ میرا اور اس کا جھگڑا ہے ابھی میں تم لوگوں کو بتا چکا ہوں کہ اس نے یہ دعویٰ کیا تھا کہ میں اپنے جیون میں راگنی کو کبھی حاصل نہیں کر سکوں گا۔“

”تو اچھا آدمی نہیں ہے مونگا رام بے شک تو نے شیش ٹاٹ پکڑ لیا اور سردار بن گیا مگر ہم تیری سرداری سے خوش نہیں ہیں۔“

”دیکھو بزرگو! میں جوان آدمی ہوں۔ راگنی مجھ سے بیاہ کے

لے تیار ہو جائے اس کے چا کی طرف سے میں یہ جرمانہ ادا کر دوں گا۔“

”ٹھیک ہے۔ مان لو بزرگو اگر راگنی اس سے بیاہ کرنے پر راضی ہو جاتی ہے تو میں خوشی سے اس کے حق میں دستبردار ہو جاؤں گا۔“ سنگلی نے کہا۔

”تو پھر یہ فیصلہ راگنی پر رہا۔“ بوڑھے اس بات پر متفق ہو گئے اور معاملہ راگنی پر چھوڑ دیا گیا لیکن سنگلی کو اس قید خانے میں بند کر دیا گیا تھا۔ پھر آہستہ آہستہ لوگ وہاں سے رخصت ہو گئے۔ میں دلچسپی سے اس تمام صورت حال کو دیکھ رہا تھا۔ شاید مونگا رام کے خاص آدمیوں میں دیوی چار پیرے تھے جو اس کے ساتھ مصروف رہا کرتے تھے جب تمام لوگ چلے گئے تو مونگا رام نے انہیں بلا کر کہا۔

”تم لوگوں نے سنا یہ سارا کیا ہو رہا ہے؟“

”ہاں سردار مونگا رام۔ بستی خالی کرتے ہیں یہ لوگ خالی کر دیں ہم تیرے پاس ہیں۔ راگنی تیری محبت ہے وہ تیرے ساتھ رہے گی۔“

”ارے نہیں پگھلایا نہیں ہو سکتا۔“

”تو پھر؟“

”کچھ سوچنا پڑے گا۔“

”تو سوچو سردار۔“

”سوچ رہا ہوں۔“ مونگا رام نے کہا اور گہری سوچ میں ڈوب گیا پھر اس نے کہا۔

”راگنی کو یہاں بلا کر لاؤ میں اس سے بات کر دوں گا۔“

”جھگڑا کرے ایسا ہی ہو۔“ بھو رام نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔ مونگا رام کے ساتھی واپس آگئے لیکن وہ تنہا نہیں تھے۔ راگنی ان کے ساتھ تھی۔ اس کے علاوہ جیسے بوڑھے آدمی اور راگنی کا باپ بھی ساتھ آیا تھا۔ مونگا رام اندر سے نکل آیا۔

ان سب کو دیکھ کر وہ چڑ گیا۔

”یہ لوگ کیوں آئے ہیں؟“

”تو نے راگنی کو بلایا تھا۔ بات کرنے کے لیے لیکن وہ تمہارے پاس آنا نہیں چاہتی تھی۔“

”نیں سردار ہوں۔“ اس نے غصے بھرے لہجے میں کہا۔

”وہ ایک کنواری کنیا ہے۔ اس سے جو کچھ کہنا چاہتے ہو سب کے سامنے کہہ سکتے ہو۔“

”تم لوگ میرے غصے کو جگا رہے ہو۔“ سردار نے تیز لہجے میں کہا۔

”کیا کرے گا کوئی ہمارا؟ جان سے مار دے گا۔ یہ اچھا ہو گا فیصلہ جلدی ہو جائے گا۔ بہتی والے سردار سے پوری طرح واقف ہو جائیں گے۔“ بوڑھے بدستوں نے کہا اور مونگا رام بچہ دو تاب کھانے لگا پھر اس نے کہا۔

”مجھے راگنی سے بات کر لینے دو۔ میں اسے پریم سے سمجھاؤں گا۔ راگنی اب میں بہتی کا سردار بن چکا ہوں۔ تجھے پتا چل گیا ہو گا۔ میں بھی تجھے بچپن سے چاہتا ہوں اگر تو مجھ سے بیاہ کر لے گی تو تجھے رانی بنا کر رکھوں گا۔ سارے سنار کی خوشیاں تیرے چہروں میں ڈال دوں گا۔ سنگلی تجھے کیا دے گا۔“

حسین لڑکی حسن و جمال میں بے مثال تھی اور ایسی تھی کہ اس کے لیے جنگ ہو سکے لیکن حسن کے ساتھ ذہانت کی آمیزش میں نے پہلی بار دیکھی تھی۔ وہ ذرا بھی نہ گھبرائی اس نے صاف لہجے میں کہا۔

”تو ٹھیک کہتا ہے مونگا رام۔ سچ اگر میں نے سنگلی سے بیاہ کر لیا تو ہمیں سکھ کا ایک پل بھی نہیں ملے گا۔ تو مجھ سے پریم کرتا ہے تو ایک بات بتا مونگا رام؟“

”مجھے مجھ سے زیادہ پریم ہے یا اپنی سرداری سے؟“ راگنی نے کہا اور مونگا رام کا منہ حیرت سے کھل گیا۔ بوڑھے بھی چونک پڑے تھے۔ کچھ دیر بعد مونگا رام نے کہا۔

”تو کہنا کیا چاہتی ہے؟“ سردار مونگا رام نے حیرت سے راگنی کی طرف دیکھا۔

”اگر میں تجھ سے کہوں میرے لیے سرداری چھوڑ دے اور اپنی جگہ سنگلی کو سرداری سونپ دے تو کیا تو مان جائے گی؟“

”مجھ سے چالاکی کر رہی ہے راگنی؟“ مونگا رام غصے سے بولا۔

”یہی سمجھ لے۔ میں سنگلی سے بھی یہی سوال کرتی ہوں۔ سنگلی تجھے اگر سرداری مل جائے تو کیا تو خوشی سے مجھ سے سنگلی توڑ دے گی؟“

”ہرگز نہیں۔“ سنگلی بولا۔

”اب کیا کہتا ہے مونگا رام؟“ راگنی نے پوچھا۔

”میں سمجھ گیا ہوں یہ بوڑھے تجھے سکھا کر لائے ہیں۔“ مونگا

رام نے غصے سے کہا۔

”ارے مجھے کوئی کیا سکھائے گا۔ میں خود سیکھی ہوئی ہوں۔ میں جانتی ہوں ان میں سے کوئی میری سہانتا نہیں کر سکے گا۔ تو ان سب کو مار دے گا۔ میں جو کچھ کہہ رہی ہوں وہ سچ ہے۔ اگر تو سرداری چھوڑ دے تو میں تیرا پریم سونیکار کر لوں گی۔ میرا بھی کچھ مان ہے۔ کچھ چاہتی ہوں میں اگر تو نے میری شرط نہ مانی تو کیا میں زندہ رہتی تیری ہو جاؤں گی؟ ہرگز نہیں۔ کوئی میری سہانتا نہیں کر سکے گا مگر۔۔۔۔۔“

”موت تو میرے بس میں ہے میں جیتی تجھے نہ ملوں گی۔“ سمجھا مونگا رام۔

مونگا رام بے بس لگا ہوں سے اسے دیکھتا رہا۔ کچھ دیر خاموش رہ کر اس نے کہا۔

”اگر تو جی ہے راگنی تو سن۔ اس شرط کے سوا اگر تو کوئی

اور شرط رکھے گی تو میں مان لوں گا۔ یہ بوڑھے تجھے جو کچھ سکھا کر لائے ہوں میں اسے ناکام بنانا چاہتا ہوں۔ شیش ناگ کی سوگند اس کے علاوہ تیری ہر شرط پوری کروں گا اگر نہ کر سکا تو پھر تو میری نہ ہوگی اور میں تجھ سے دست بردار ہو جاؤں گا۔“

”سوچ لے مونگا رام!“ راگنی مسکرا کر بولی۔

”ابھی طرح سوچ لیا ہے اور سوگند بھی کھائی ہے۔“

”تو پھر میں بھی شیش ناگ دیوتا کی سوگند کھا کر کہتی ہوں کہ اگر تو نے میری دوسری شرط پوری کر دی تو میں صرف تجھ سے بیاہ کر لوں گی۔“

”تو مجھے دوسری شرط بتا؟“ سردار مونگا رام نے طیش میں آکر کہا۔

”تو نے شیش ناگ پکڑ لیا ہے تو پھر ناگ رانی بھی پکڑ لے۔“

تو میں تیرا ہاتھ پکڑ لوں گی۔ ایک جوڑی شیش ناگ اور ناگ رانی کی ہوگی اور دوسری ہماری ہوگی۔“

مونگا رام کے چہرے پر پچھینہ آ گیا۔ بوڑھے حیرت سے آنکھیں پھاڑ کر دونوں کو دیکھنے لگے۔ اس کل کی چھوڑی نے تو ان کے سارے تجربے کی ناگ کنوادی۔ مونگا رام کچھ دیر مکش کا شکار رہا پھر بولا۔

”مجھے تیری یہ شرط بھی منظور ہے۔“ سردار مونگا رام نے طیش میں آکر راگنی کی شرط کو قبول کر لیا۔

”تو پھر مجھے بھی منظور ہے اور میں نے سوگند کھائی ہے اور

میں جانتی ہوں کہ سوگند توڑنے والوں کو تیرا مار کر ہلاک کر دیا جاتا ہے۔“

”اب تو مجھے کرنا تھا راگنی۔ میں تو خود یہ چاہتا تھا کہ میں

ناگ رانی کو پکڑ لوں مگر اس سچ میں سنگلی یا بھو رام کو آزاد نہیں کر لوں گا۔“

”یہ تیرا معاملہ ہے میں اس میں دخل نہیں دوں گی۔“

”بزرگوار! فیصلہ ہو گیا ہے۔ اب ہمیں کوئی اعتراض تو نہیں ہے؟“

”ہمیں اعتراض کا کیا حق ہے؟“ تمام بوڑھوں نے بیک وقت کہا اور پھر وہ راگنی کو لے کر وہاں سے چلے گئے۔ مونگا رام نے میری طرف دیکھ کر کہا۔

”جے ایشیش بھگونت میری سہائتا تم ہی کرو گے۔ ایک طرف تمہاری جوڑی بنے گی تو دوسری طرف میری۔۔۔۔۔“ میں دل ہی دل میں مسکرا پڑا۔ میں نے سوچا کہ ضرور مونگا رام تیری جوڑی تو میں ایسی بناؤں گا کہ تو یاد نہ کھے گا۔



بھومارام اور سنگالی بدستور قید میں تھے۔ مونگا رام نے اپنے چاروں ساتھیوں کو طلب کیا اور ان سے بولا۔

”اصل میں ناگ رانی کی تلاش کی اچھا تو میرے من میں بہت پہلے سے تھی اور میں شیش ناگ اور ناگ رانی کی جوڑی مکمل کرنا چاہتا تھا، لیکن راگنی نے یہ شرط لگا کر اس کام میں ذرا جلدی پیدا کر دی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ راگنی نے یہ بھی اچھا ہی کیا ہے اور سچ ہے کہ راگنی کا خیال میرے من میں ہمیشہ سے تھا۔ یہ اس کے قابل کہاں اسے آتا ہی کیا ہے۔ سپیروں کی ہستی کا سب سے نکما لڑکا۔ یہ راگنی جیسی سندرناری کو کیا دے سکے گا۔ یہ بھی اچھا ہی ہوا کہ راگنی نے یہ شرط لگا دی اور مجھے دیوتاؤں پر پورا یقین ہے کہ ناگ رانی کی تلاش میں وہ میری پوری سہائتا کریں گے۔ سو ہمیں ناگ تلا جانے کی تیاریاں کرنی چاہئیں اگر ناگ رانی بھی ہمارے قبضے میں آجائے تو جانتے ہو ہستی ہی کے بلکہ دور دور تک سپیروں کے جتنے قبیلے ہیں وہ سب ہمارے غلام بن جائیں گے اور پھر تمہارا مونگا رام آس پاس کے سارے قبیلوں کا اکیلا سردار ہو گا۔ ہمارے پاس ناگ رانی اور شیش ناگ کی جوڑی ہوگی۔ تو پھر ہم سے کون آگے ہو سکتا ہے۔ ہاں اگر راگنی ایسے ہی تیار ہو جاتی اور میرا اس سے بیاہ ہو جاتا تو ہو سکتا ہے اس کے پریم کے پھیر میں پڑ کر میں ناگ رانی کی تلاش چھوڑ دیتا۔ اب تم لوگ بولو کیا کہتے ہو؟“

”مونگا رام پہلے تو ہمارا یار تھا اب تو ہمارا سردار بھی بن چکا ہے۔ تیرا من اگر کچھ چاہے تو کیا ہم اس سے انکار کر دیں گے؟“

”ارے تمہاری یاری پر تو مجھے خیر ہے اور یہ نہ سوچنا کہ صرف تم سے ہی میں فائدہ اٹھا رہوں گا اور تمہارے لیے کچھ نہیں کروں گا۔ نہیں ایسا نہیں ہو گا، اگر مونگا رام سردار ہے تو اس کے یہ چاروں ساتھی بھی سردار ہی ہیں کس کی مجال کہ یہ کچھ چاہیں اور وہ پورا نہ ہو بلکہ جب آس پاس کے قبیلے بھی ہمارے غلام بن جائیں تو ان قبیلوں کے سردار کون ہوں گے۔ تم ہی لوگ

تا۔“

”یہ سب تو بعد کی باتیں ہیں۔ تجھ سے ہم اپنی یاری کا کوئی صلہ نہیں چاہتے۔ بس یار کی یاری ہی ہمارے لیے کافی ہے۔“

چاروں نے بیک وقت کہا۔

”مجھے تم پر خیر ہے تو پھر اب ناگ تلا چلنے کی تیاریاں کرو تم جانتے ہو کہ سفید ناگن کی تلاش میں ہمیں کیا کیا تیاریاں کرنا ہوں گی۔ سارے جنتز منتر اکٹھے کر لینا۔ اس کے بعد ہی ہم سفر کریں گے۔“

”ہم ابھی سے تیاریاں کیے دیتے ہیں۔“

”آؤ میرے ساتھ۔ میں بھی اب زیادہ سے نہیں جیتا چاہتا۔“

”ٹھیک ہے اہماراج، مگر ایک بات پر غور کر لو۔“

”کیا؟“

”اگر ہم لوگ سب کے سب یہاں سے چلے گئے تو کیا ہمارے پیچھے بہتی والے کوئی گڑبڑ نہیں کریں گے؟“

”نہیں، اب میں اتنا باؤلا بھی نہیں ہوں۔ ناگ دیوتا کے بت کے سامنے سو گند کھائی جائے گی کہ جب تک میں ناگ رانی کی تلاش میں ناکام ہو کر نہ آجاؤں اور یہاں آکر یہ بات نہ کر دوں کوئی ایسا کام نہیں ہو گا۔ یا پھر ناگ رانی مجھے ڈس لے اور میری موت کی خبر یہاں پہنچ جائے تب پھر میری جگہ قبیلے کا سردار کسی کو بنایا جاسکتا ہے اور یہ تو ویسے بھی ممکن نہیں ہے کیونکہ قبیلے کے ریت رواج سب کے لیے ہوتے ہیں اور یہ دیوتاؤں کا کام ہے۔ عام منش اگر اس سے منہ چرائے گا تو دیوتاؤں کا عذاب اس پر نازل ہو گا۔“

وہ لوگ وہاں سے چلے گئے۔ بھومارام اور سنگالی بچپوں میں بند تھے۔ دونوں کے دونوں ہی سوچ میں ڈوبے ہوئے تھے۔ بھومارام نے سنگالی سے کہا۔

”ارے سنگالی، یہ راگنی کیا کہہ گئی؟“

”کیوں مہاراج، آپ کا کیا خیال ہے اس بارے میں؟“

”بات تو پریشانی کی ہے نرے، اگر وہ سراچ سچ ناگ رانی کو پکڑ لیتا ہے تو کیا راگنی اپنی شرط پوری کر دے گی۔“

سنگالی کسی سوچ میں ڈوب گیا، پھر دیر تک خاموش رہنے کے بعد اس نے گہری سانس لے کر کہا۔ ”ایک بات میں آپ سے کہوں مہاراج۔ سچی بات یہ ہے کہ میں تو سیدھا سادہ آدمی ہوں، لیکن راگنی ہمیشہ کی سمجھا رہے آپ کو پتا ہے کہ ناگ رانی کو پکڑنا آسان کام نہیں ہے۔ یہ بات تو آپ بھی جانتے ہیں۔“

”سو تو ہے، مگر اس پاپی نے شیش ناگ پکڑ لیا ہے، اگر شیش ناگ اس کے قبضے میں آگیا تو ہو سکتا ہے ناگ رانی بھی اس کے پھیر میں آجائے۔“

”اب یہ سب بعد کی باتیں ہیں مہاراج۔ ہمیں تقدیر پر

کے اس پھرے بھتے کے پاس آئے جو عظیم الشان تھا اور اپنی ہیئت سے بہت خوفناک نظر آتا تھا۔ میں سمجھ گیا کہ یہاں کیا سلسلہ ہونے والا ہے۔ مونگا رام ناگ کے بھتے کے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔ اس نے اپنے کانڈھوں پر سے بیگی اتاری اور نیچے رکھ دی اس کے چاروں ساتھی اس کے دونوں سمت دودھ کی تعداد میں کھڑے ہو گئے تھے۔ پیچھے تمام سپرے موجود تھے۔ ہیتو کوئی آگے بلایا گیا اور مونگا رام نے کہا۔

”ہیتو مہاراج تم بستی کے بڑے ہو مجھ پر جو شرط لگائی گئی ہے میں اسے پوری کرنے جا رہا ہوں۔ بستی کے لوگوں کی جانب سے تم ناگ دیوتا کے چرنوں میں ہاتھ رکھ کر سوگند کھاؤ کہ میرے پیچھے میرے خلاف کوئی سازش نہیں ہوگی اور کوئی ایسا کام نہیں ہوگا جس سے میری سرداری خطرے میں پڑے۔ بولو کیا تم اس کے لیے تیار ہو؟“

”جو کچھ تو کہتا ہے مونگا رام وہ سپیروں کے قبیلے کے ریت رواج ہیں۔ ہم اس سے کیسے الگ ہو سکتے ہیں۔ ارے بستی والو! بتاؤ مونگا رام مہاراج جو کچھ کہہ رہے ہیں کیا تم مجھے سوگند کھانے کا حق دیتے ہو؟“

”ہم تمہیں سوگند کھانے کا حق دیتے ہیں۔“ بستی والوں نے بیک آواز میں کہا۔ مونگا رام نے پھر وہی الفاظ دہرائے اور اس کے نتیجے میں ہیتو نے پھر بستی والوں سے پوچھا اور بستی والوں نے جواب دیا۔ غالباً ”تین دفعہ یہ سوال کیا جاتا تھا۔ آخری بار جب بستی والوں نے ہیتو کو سوگند کھانے کے اختیارات دیے تو ہیتو نے کہا۔

”اب سب خاموش ہو جاؤ اور میری دوسری بات سنو۔ تم میں سے کوئی ایسا ہے جو مجھے اس سوگند کھانے سے روکنا چاہتا ہے تاکہ اس کا فیصلہ ابھی ہو جائے اور بعد میں تم یہ نہ کہو کہ ہم نے زبان بند رکھی تھی۔“ ہیتو رام کے اس سوال کے جواب میں ہر سمت خاموشی چھائی رہی۔ ہیتو رام نے یہ سوال بھی تین بار کیا اور تینوں بار اسے اس بات کا کوئی جواب نہیں ملا تب اس نے کہا۔

”ٹھیک ہے مونگا رام میں سوگند کھاتا ہوں کہ تیرے پیچھے ہم تیرے خلاف کوئی سازش نہیں کریں گے اور جب تک تو واپس نہیں آجائے گا ہم تیری سرداری کی دیکھ بھال کریں گے۔“

”تو پھر میں بھی سوگند کھاتا ہوں کہ اگر ناگ رانی کو نہ پکڑ سکا تو رانگی سے شادی کا فیصلہ دل سے نکال دوں گا اور وہ جس کے ساتھ چاہے شادی کر سکتی ہے۔ یہ سوگند کھا کر میں پابند ہو گیا ہوں اس بات کا کہ ناگ رانی کو پکڑ کر لاؤں یا ناکامی کا اعلان کر دوں۔“

”ٹھیک ہے ہمیں تجھ پر دوش اس ہے مونگا رام، اب تو

بھروسا تو کرنا ہی ہوگا، اگر رانگی میرے بھاگ میں لکھی ہے تو مجھے مل جائے گی۔ ویسے آپ مجھے خود بتائیے اس سے جو کچھ ہو رہا تھا آپ کو اس کا اندازہ ہے۔ رانگی اگر وہی بچوں والی بات کرتی کہ میں یہ نہیں کروں گی وہ نہیں کروں گی تو آپ کو خود اندازہ ہو گیا کہ مونگا رام کس قسم کا آدمی ہے۔ سرداری کے قابل تو وہ ہے ہی نہیں۔ وہ تو ایک لچا لچکا اور چور ہے جو اپنے من کی بات پوری کرنے کے لیے سب کچھ کر سکتا ہے۔ کیا سمجھتے آپ مہاراج؟“

”ہاں سو تو ہے مجھے اس کا اندازہ ہے۔“
”بس دیوتا ہم سب پر رحم ہی کریں۔ ویسے بھی وہ برا آدمی ہے دیوتاؤں کی سوگند میرے لیے سرداری کسی کے حوالے کرنا کوئی اتنی بری بات نہیں تھی اگر کوئی ایسا آدمی ہو تا جو ایک اچھا سردار بن سکتا، مگر سپیروں کی اس بستی کو ایک برا سردار ملا ہے ارے مجھے کونسا حق رہتا تھا اس سرداری سے۔ ذمے داری کا کام ہی ہوتا ہے۔ بشرطیکہ منش اس ذمے داری کو سمجھے۔“

بھو رام کے بعد کے سردار بنائیں، لیکن ایک ایسے برے آدمی کو جو دوسروں کو اپنی طاقت کے ذریعے زیر کرنا چاہتا ہے۔ ان لوگوں کے سروں سے بٹانا میرا خیال میں ایک اچھا کام تھا میرے لیے اور یہ بھی خوشی کی بات تھی کہ ناگ رانی کو پکڑنے کے لیے مونگا رام کو میرا سہارا درکار تھا۔ سانپوں کا کھیل کیا ہوتا ہے۔ مجھے اس کے بارے میں تفصیلات معلوم تھیں، لیکن بہر حال ایک اندازہ مجھے بے شک تھا کہ یہ لوگ مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتے۔ زیادہ سے زیادہ یہ کہ قید کر لیا ہے وہ بھی اس وقت تک جب تک کہ مجھے باہر نکلنے کا کوئی بہتر موقع نہیں مل جاتا اور پھر کہانی یہ بھی کافی دلچسپ تھی اور میں اس کے آگے بڑھنے کا خطرہ تھا اور اس کے لیے مجھے تین دن انتظار کرنا پڑا۔

چوتھے دن میں نے دیکھا کہ چاروں جوان سفید کپڑوں میں لمبوس خاص قسم کے صاف سروں پر باندھے ہوئے یہاں پہنچ گئے۔ مونگا رام نے بھی ایسا ہی لباس پہنا تھا۔ یہ لباس کسی خاص مقصد کے لیے استعمال کیا جاتا تھا انہوں نے کانڈھے پر وہ خاص قسم کی بانسوں میں ڈلی ہوئی نوکریاں سنبھالیں اور اس کے بعد اپنے گھر سے باہر نکل آئے۔ مونگا رام کی نوکری میں میرا سنگار رکھا ہوا تھا اور میں اس میں موجود تھا۔ دوسری جانب اس نے ایک اور خالی سنگار رکھا ہوا تھا جو ناگ رانی کے لیے تھا۔ شاید بستی کے باہر دوسرے لوگوں کو علم ہو گیا تھا کہ بستی کا نیا سردار مونگا ناگ رانی کی تلاش میں جا رہا ہے۔ رسومات ادا کی جانی تھیں۔ مونگا رام باہر نکلا تو میں نے دیکھا کہ بستی کے تمام سپرے اپنے گھروں سے باہر نکلے ہوئے ہیں اور سب کے سب خاموش مونگا رام کے خطرے کھڑے ہوئے ہیں۔ مونگا رام آگے بڑھا تو وہ بھی اس کے پیچھے پیچھے چل پڑے۔ تب میں نے دیکھا کہ وہ لوگ ناگ

میرے لیے نہیں کیونکہ میں رات کی تاریکیوں میں بھی اسی طرح دیکھ سکتا تھا جس طرح دن کی روشنی میں، وہ کافی دیر تک یہاں لمبے لمبے لیٹے سناٹے رہے اور اس کے بعد مونگا رام نے کہا۔

”ناگ تالا کا علاقہ شروع ہو گیا ہے ہم لوگوں کو اپنی حفاظت کا بندوبست بھی کرنا چاہیے۔“

”ہاں مہاراج میں یہی سوچ رہا تھا منتر پڑھ کر لکیر کھینچ دینا زیادہ اچھا ہوگا۔“

”تم لوگ منتر پڑھنے بیٹھ جاؤ۔ میں ہوشیار رہتا ہوں۔“ مونگا رام نے کہا۔

وہ چاروں چار کونوں پر بیٹھ گئے وہ نجانے کیا کیا بدبواتے رہے تھے بہت دیر تک یہ کیفیت رہی اور اس کے بعد انہوں نے ایک لکڑی سے اپنے گرد ایک حصار بنایا اور اس کے بیچ بیٹھ گئے۔

ساتھ میری سمجھ میں نہیں آتی تھی لیکن جب آدھی رات کو چاند نکلا اور اس کی پہلی روشنی ان پہاڑوں پر پڑی اور انہیں مکمل طور سے روشن کرنے میں ناکام رہی تو میں نے دیکھا کہ اس علاقے کے مختلف گوشوں میں سانپ کندلاتے پھر رہے ہیں۔

کالے سیاہ ناگ، چھوٹے بڑے پیلے، کوزیالے ہر قسم کے ناگ پہاڑوں اور پتھروں سے چپے ہوئے نظر آ رہے تھے بڑی حیرت ناک بات تھی۔ رات کی تاریکی میں یہ سانپ نجانے کہاں سے باہر نکل آئے تھے آہستہ آہستہ کچھ سانپ اس جانب بھی بڑھ رہے تھے۔ میں نے ان سب کو سنہل کر بیٹھتے ہوئے دیکھا، لیکن

میں نے یہ بھی دیکھا کہ آنے والے سانپ اس حصار سے اندر نہیں آ رہے تھے جو انہوں نے قائم کیا تھا۔ بہر طور انسان نے جینے کے لیے تھوڑا بہت انتظام تو کیا ہی ہے۔ میں ان لوگوں کا کیا ہوا انتظام دیکھ رہا تھا جو مجھے خاصا دلچسپ لگا تھا۔ چاند آہستہ آہستہ اپنا سفر طے کرتا رہا اور اس کے بعد غروب ہو گیا۔ ایک بار پھر فضا میں تاریکی ہی تاریکی پھیل گئی تھی۔

دوسری صبح میں نے ان لوگوں کو وہاں سے آگے بڑھتے ہوئے دیکھا۔ وہ کالے پہاڑوں کی ایک گھاٹی میں اتر رہے تھے۔ گھاٹی میں لاتعداد سانپوں کے سوراخ نظر آ رہے تھے۔ جگہ جگہ بل بنے ہوئے تھے اور بعض جگہ سانپ باہر گھومتے پھرتے بھی نظر آ رہے تھے اب مجھے اندازہ ہوا کہ رات کی تاریکی میں اتنے سارے سانپ کہاں سے نکل آئے تھے۔ زمین پر سانپوں کی لکیریں بنی لکیریں پھیلی ہوئی تھیں۔ بلاشبہ یہ ناگ تالا تھا۔ ناگوں کی وادی جو ایک روایتی حیثیت رکھتی تھی ان لوگوں کے خیال کے مطابق ناگ رانی کو یہیں ہونا چاہیے تھا۔ وہ اپنے منتر منتر پڑھتے ہوئے آگے بڑھتے رہے۔ میں بھی ان کے پاس موجود تھی لیکن یہاں انہوں نے میں بجانے کی کوشش نہیں کی تھی کیونکہ اگر یہاں وہ میں بجاتے تو ہزاروں کی تعداد میں سانپ آکر ان کے جسموں سے چٹ جاتے اور یہ ایک خطرناک قدم ہوتا۔

آرام سے اپنے کام پر جا۔“

مونگا رام نے اپنی بیگی اٹھا کر کاندھوں پر رکھی۔ اپنے ساتھیوں کو اشارہ کیا اور آہستہ آہستہ چلتا ہوا ناگ دیوتا کے مجسمے کی حد سے باہر نکل آیا اور اس کے بعد اس نے ایک خاص سمت کا رخ کیا۔ گویا اس کے منصوبے کا آغاز ہو چکا تھا اور وہ اپنی اس مہم پر چل پڑا تھا مجھے آرام سے سفر کرنے کا موقع مل رہا تھا۔ سنگا دیو میں مجھے ویسے بھی کوئی وقت نہیں ہوتی تھی اور اب اس سفر کے دوران مجھے نئے نئے راستے دیکھنے کو مل رہے تھے۔

وہ لوگ یہ سفر پیدل ہی کرتے رہے۔ غالباً انہوں نے ناگ تالا نامی کسی جگہ کا نام لیا گویا وہاں ناگ رانی کے مل جانے کے امکانات ہو سکتے تھے اور ناگ تالا تک کا یہ سفر نہایت ہی کٹھن اور دشوار گزار تھا۔ سنگا دیو، وادیوں، دروں اور چٹانوں

سے انہیں گزرتا پڑا۔ بے شک رامنی چالاک تھی اس نے اسے ایک ایسے کام کے لیے بھیج دیا تھا جس میں جگہ جگہ زندگی کے خطرات موجود تھے، لیکن ایک خاص بات یہ تھی کہ اول تو وہ پیدل تھے دوسری بات یہ کہ وہ انہی جنگل اور پہاڑوں کے رہنے والے تھے اور یہاں کے سفر سے بخوبی واقفیت رکھتے تھے۔ اس کے لیے بارہا ایسے خطرناک مراحل سامنے آئے جو مجھے بھی دشوار گزار نظر آئے وہ لوگ انسان کی حیثیت سے ان کٹھن راستوں کو عبور کرنے میں ناکام بھی ہو سکتے تھے، لیکن میں نے دیکھا وہ نہایت

چابکدستی سے اپنا سفر طے کرتے ہوئے چلے جا رہے ہیں اور غالباً طویل عرصے کے بعد ان لوگوں کو اپنی منزل پر پہنچنے کا موقع مل سکا۔ میں ان کی گفتگو سنتا رہتا تھا۔ ناگ تالا کو تلاش کر رہے تھے وہ اور اس کے راستے دریافت کر رہے تھے۔ اس کے کچھ نشانات بھی تھے اور میں نے بھی ان نشانات کو دیکھا پہلی زمین تھی اور اس پر کالے پہاڑ، ہاں بڑا حیرت انگیز استخراج تھا یہ، گلی کالی چٹانیں جسے ہم سنگ موسیٰ کی چٹانیں کہہ سکتے ہیں۔ بڑے بڑے پہاڑ جو انتہائی سیاہ رنگ کے تھے اور پہاڑوں کی دنیا میں ایک عجیب و غریب رنگ و روپ کے حامل۔ میں نے اس سے پہلے سنگ موسیٰ کے پہاڑ نہیں دیکھے تھے۔ سنگ مرمر کی نسبت وہ اتنے ہی کالے سیاہ تھے کہ دونوں کے مزاج میں مختلف کیفیتوں کا صاف اظہار ہو سکے۔ وہ سنگ موسیٰ کی چٹانوں کے درمیان سے گزرتے رہے۔ کالے رنگ کی وجہ سے یہاں کا ماحول بھی بڑا سوگوار اور

خطرناک سا تھا پھر اپنے سفر کا آخری حصہ طے کرنے کے بعد وہ ناگ تالا پہنچ گئے۔ یہاں بیگیوں رکھ دی گئیں اور وہ لوگ من پر لمبے لمبے لیٹ گئے۔ غالباً وہ اپنی تھکن دور کر رہے تھے۔ دن اسی انداز میں گزر گیا۔ یہاں زیادہ دیش اور گرمی بھی نہیں تھی، بلکہ ماحول پر ایک بوجھل سی کیفیت طاری رہتی تھی۔ کالے پہاڑوں کی وجہ سے یہاں اتنا تاریک ماحول پیدا ہو گیا کہ ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہ دے اور بلاشبہ یہ ایک حیرت انگیز وادی تھی لیکن

اس کے بعد مونگا رام اپنی جگہ سے اٹھا اور سنگارو کے سامنے آ بیٹھا اس نے کہا۔

”ہے شیش ناگ مہاراج، میرا اور آپ کا تن من کا ستم ہو چکا ہے اور اب نہ آپ مجھے دھوکا دیں گے اور نہ میں آپ کو۔ ناگ رانی مل جائے تو آپ کی بھی جوڑی بن جائے اور اس کے نتیجے میں مجھے بھی گردن اٹھا کر جینے کا موقع ملے، شیش ناگ مہاراج مجھ سے دور نہ ہونا میں نہیں ناگ رانی کی تلاش کے لیے کشت دینا چاہتا ہوں۔“

میں خاموشی سے بچن پھیلانے اسے دیکھتا رہا اس کے بعد اس نے ایک بول سے دودھ نکالا اور اسے ایک پیالے میں بھر کر کوئی چیز اس میں ڈالی اور میرے سامنے رکھ دیا۔ میں خاموشی سے اس دودھ کو دیکھتا رہا حالانکہ اگر میں چاہتا تو سنگارو سے گردن نکال کر یہ دودھ پی سکتا تھا لیکن میں نے دودھ نہ پیا۔ وہ بہت دیر تک انتظار کرتا رہا پھر اس نے کہا۔

”ناگ راج نے ابھی میری آرزو پوری نہیں کی دوستو ابھی ناگ راج کے لیے اور منتظر رہنا پڑیں گے۔“

غالباً اس کا خیال تھا کہ دودھ پی لینے کا مطلب یہ ہے کہ میں اس کی بات سے متفق ہو چکا ہوں۔ اسے یہ قوف بنانے کے لیے میں یہ دودھ پی بھی سکتا تھا لیکن نجانے کیوں میرا دل اسے قبول نہیں کر رہا تھا اس سے پہلے جو کچھ میں نے کیا تھا اس کا نتیجہ بھگت رہا تھا اب نجانے اس گندی شے میں کیا کچھ شامل ہو کبھوت چندر بھان اب میں اسے برا کہنے میں اپنی زبان کو لکھڑاتے نہیں محسوس کرتا تھا کیونکہ اسکی وجہ سے مجھے مشکلات کا سامنا کرنا پڑا تھا اس لیے اب وہ میرا گردن نہیں رہ گیا تھا تو میں سوچ رہا تھا کہ اگر کبھوت چندر بھان مجھے اپنے گیان میں سے کچھ حصہ دے دیتا تو شاید میرے اندر یہ شکتی بھی پیدا ہو جاتی کہ میں اس قسم کے معاملات کو سمجھتا اب کیا کرنا چاہیے۔

اس نے اپنا منتز جاری رکھا۔ چاروں ساتھیوں کے چہروں پر بھی تشویش کے آثار نظر آ رہے تھے۔ اس کا مقصد یہ تھا کہ اس سے عہد و پیمان کرنے کے بعد جب میں باہر نکلا تو اسے دفاع سے کر کہیں گم نہ ہو جاؤں بلکہ اس کے پیرو کار کی حیثیت سے اس کے لیے ناگ رانی کو تلاش کروں بہر حال یہ کام کیا جا سکتا تھا لیکن دودھ پینا میرے لیے ایک مشکل مرحلہ تھا۔ پتا نہیں اس کے کیا اثرات مرتب ہوں ہو سکتا ہے میں واقعی اس کی غلامی میں آئی جاؤں اور یہ میں نہیں کرنا چاہتا تھا کیونکہ مجھے اس کا علم نہیں تھا۔ غرضیکہ وقت گزرتا رہا اور وہ اپنا منتز جاری کیے رہا۔ آج چاند کچھ زیادہ ہی چمکدار تھا اور اول رات میں ہی نکل آیا تھا روشنی پھیل گئی تھی۔

پھر میں نے بھی وہ منظر دیکھا جو ان لوگوں نے دیکھا۔ ساتھیوں کا ایک بہت بڑا غول برآمد ہوا تھا جو برابر برابر چل رہا تھا اور اس

دوسرے سر سے گزر گئی۔ شام کے سائے اترنے لگے اور مونگا رام مارا مارا پھرتا رہا پھر رات ہو گئی اور ان لوگوں نے آرام کے لیے ایک جگہ منتخب کر لی ویسا ہی حصار بنایا گیا اور وہ لوگ اس میں وقت گزارنے لگے۔ اس کے بعد تقریباً چھ یا سات دن تک وہ اسی طرح دن اور رات گزارتے رہے۔ ناگ رانی کی تلاش میں وہ زمین پر نشانیاں دیکھتے پھر رہے تھے پھر میں نے مونگا رام کو یہ کہتے ہوئے سنا۔

”دیوتاؤں کی سوغند ناگ رانی ہمیں اسی علاقے میں موجود ہے۔ یہ زمین کا دوسرا پر ت ہے۔ ہمیں ناگ رانی کا نشین ہے اور میرے بھائیو ناگ رانی ہمیں ہمیں ملے گی۔“

”لیکن سردار۔ یہ بات تم کیسے کہہ سکتے ہو؟“

”اپنے جیون بھر کے تجربے کی بناء پر۔“

”اگر اتنا آسان ہوتا ناگ رانی کا مل جانا تو کیا دوسرے کوشش نہ کرتے؟“

”پاکل ہو تم لوگ، کیا تمہیں اس بات کا اندازہ نہیں ہے کہ ہم اب تک ناگوں سے کیوں بچے رہے ہیں؟“

”کیا مطلب ہے؟“

”شیش ناگ ہمارے ساتھ ہے ورنہ اس علاقے میں کسی کا اتنی دور تک اندر آ جانا ناممکن ہے۔“

”مونگا رام کی جے، یہ بات تو ہمارے من سے نکل ہی گئی تھی۔“

”تو پھر اب ہم اپنے دوسرے کام کا آغاز کرتے ہیں۔“

”کیا کرو گے مہاراج؟“

”میں منتظر رہتا ہوں اور اس کے بعد شیش ناگ مہاراج سے بات چیت کرتا ہوں۔“

وہ طرح طرح کے سوانگ دھا رہے تھے ایک خاص قسم کی گھاس کے پتے نکال کر چاروں طرف پھیلانے لگے۔ سچ میں جگہ رکھی گئی پھر ایک طرف لوہان سلکایا گیا اور تھوڑی سی آگ جلائی گئی۔ مونگا رام پالتی مار کر آنکھیں بند کر کے بیٹھ گیا اور ہونٹوں ہی ہونٹوں میں اپنا منتز پڑھتا رہا۔ دلچسپ بات یہ تھی کہ اس بد بخت کو معلوم ہی نہیں تھا کہ اصل میں اس کے سامنے شیش ناگ ہے ہی نہیں۔ یہ تو ایک ایسا عمل تھا جو مجھ پر ہو گیا تھا اور میں سانپ کی صورت نظر آنے لگا تھا اب میری شکل و صورت کو دیکھ کر مجھے شیش ناگ سمجھ لیتے یا اور کچھ اس کے لیے میں کیا کر سکتا تھا۔ مونگا رام نے بہت دیر تک اپنا یہ منتز جاری رکھا۔ اس دوران وہ خوشبودار پاؤں نما چیز اٹھا اٹھا کر اس جلتی ہوئی آگ میں ڈالتا جا رہا تھا اور اس سے ایک خوشبودار دھواں بلند ہوتا جا رہا تھا اس ہولناک وادی میں یہ عمل انسانی نگاہوں کے سامنے آتا تو یقیناً اسے دیکھنے والے خوفزدہ ہو جاتے اور یہ سب کچھ ان کی سمجھ میں نہیں آتا بہر حال یہ عمل نجانے کب تک جاری رہا

”آپ جو کچھ بھی مناسب سمجھیں یہاں کریں ہم ذرا سا ہٹ جاتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے جاؤ، لیکن میں نے ناگ مہاراج کی آواز صاف طور سے سنی ہے۔“ وہ چاروں ہٹ کر دور چلے گئے۔

مونگا رام میرے سامنے موجود تھا میں سنگارو سے باہر نکلنے کے لیے بے چین، مونگا رام نے سنگارو کھول دیا۔ میں آہستہ آہستہ باہر نکلا اور پھر کنڈلی بار کر مونگا رام کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ مونگا رام خاموشی سے مجھے دیکھ رہا تھا اس نے کہا۔

”مہاراج، ناگ رانی آپ کی پریمیکا موجود ہے وہ ہمیں کہیں ہوگی آپ اسے تلاش کر لیجئے گا۔“

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اچانک ہی میری نگاہیں آسمان کی جانب اٹھ گئی تھیں۔ آسمان کے نیچوں پورا چاند نکلا ہوا تھا اور یہ روشنی اس کی ہی پھیلی ہوئی تھی جو زمین کو منور کر رہی تھی۔ چاندنی رات پورا چاند، آہ پورا چاند یہ پورن ماٹھی کی رات تھی اور میرے اندر سرسراہٹیں بیدار ہوئی جاری تھیں۔ یہ سرسراہٹیں مجھ پر ایک نشہ آور کیفیت طاری کر رہی تھیں۔

سنگارو سے نکلنے کے بعد میں نے زمین اور آسمان کے درمیان پھیلی ہوئی ہواؤں کا لطف لیا تھا اور میرے ذہن میں جو سرسراہٹ ہو رہی تھی وہ میری اپنی طلب تھی۔ وہ طلب جو کبھت چندر بھان نے میرے اندر پیدا کر دی تھی اور اس کے لیے بھلا مونگا رام سے اچھا اور کون ہو سکتا تھا۔ میں نے پھن نیچے ڈالا اور مونگا رام کے گرد ایک چکر لگانے کے بعد ایک طرف اس طرح رخ کیا جیسے مونگا رام یہ سوچ رہا ہو کہ میں ناگ رانی کی تلاش میں جا رہا ہوں۔ وہ خوشی سے مسکرایا اور بولا۔

”مہاراج ناگ رانی کو لے کر ہمیں آجائے یہ دوسرا سنگارو اس کے لیے ہے اور میں وعدہ کرتا ہوں آپ سے کہ آپ دونوں کے لیے ایک ہی سنگارو بناؤں گا تاکہ آپ کی جوڑی اس میں سلامت رہے۔“

دفعہ میں پلٹا اور پلٹنے کے بعد مونگا رام پر حملہ آور ہو گیا میں نے اپنے لیے لپکے مضبوط بدن سے سب سے پہلے اس کے پاؤں جکڑے اور مونگا رام کے حلق سے ایک وحشت ناک چیخ نکل گئی۔ وہ گھبرائے ہوئے کچھ میں بولا۔

”ہے بھگون۔ ہے ایشیل بھگوت یہ کیا ہے۔۔۔؟“

لیکن یہ جو کچھ بھی تھا اس کی سمجھ میں نہ آنے والی بات تھی۔ میں نے اپنے پورے بدن کو اس کے گرد لپیٹنا شروع کر دیا۔ میرا جسم اتنا لمبا اور پتھدار تھا کہ میں نے اسے با آسانی اپنے آپ میں جکڑ لیا مونگا رام کے حلق سے وحشت ناک چیخیں نکل رہی تھیں اور اس کی گردن کی رگیں پھول گئی تھیں۔ بھلا میرے لیے اس سے زیادہ دلکش منظر اور کونسا ہو سکتا تھا چنانچہ میں نے اس کی شر رگ پر اپنے دانت گاڑ دیے اور اس کا

کی رفتار کافی تیز تھی اور پھر ان سانپوں کی پشت پر میں نے ایک سفید سانپ کو سوار دیکھا وہ اتنی تیزی سے ہمارے سامنے سے گزرے تھے کہ ہماری آنکھوں میں بجلی سی کوند گئی تھی۔ مونگا رام کے حلق سے سحرزدہ آواز نکلی۔

”ناگ رانی، ناگ رانی۔“

درحقیقت وہ ناگ رانی ہی تھی۔ سانپوں کی پشت پر اس طرح سوار جیسے کوئی بہت بڑی شخصیت لوگوں کے ساتھ جاری ہو پھر ان کی رفتار ہی اتنی تیز تھی کہ ہم لوگ انہیں دیکھتے ہی وہ گئے۔ وہ تیزی سے ہمارے سامنے سے گزر گئے تھے اور مونگا رام سحرزدہ رہ گیا تھا۔ اس نے خوشی بھری آواز میں کہا۔

”ہے بھگون ہے بھگون وہ ناگ رانی ہی ہے، یہ ناگ رانی ہی کا علاقہ ہے۔ ہماری منو کا منا پوری ہو گئی ہے۔ شیش ناگ

مہاراج اپنی پریمیکا کو بھی دیکھ کر ہمارے من میں کوئی بات نہیں جاگتی۔ مجھ سے باتیں کر دے میری آنکھوں میں دیکھو مجھے دشو اس دلاؤ کہ تم میرے ساتھ اچھا سلوک کرو گے۔“

اس وقت نجانے کپوں میرے دل میں خیال آیا کہ میں ذہنی طور پر اس سے ہم کلام ہو جاؤں میں نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ وہ دونوں گھٹنے موڑے ہوئے میرے سامنے بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے مجھ سے کہا۔

”میں تمہیں سنگارو سے نکال دوں گا شیش ناگ مہاراج اور اس کے بعد تم ناگ رانی کے پاس پہنچ جانا، تم اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے ہو کہ یہاں ناگ رانی موجود ہے۔ مہاراج پریمی کو پریمیکا مل جائے اس سے بڑا کام اور کیا ہو سکتا ہے۔ میرا کام گردو بھگون میں جیون بھر تمہاری سیوا کرتا رہوں گا۔“

تب میں نے ذہنی طور پر اس سے کہا۔ ”اگر تو میری آواز سن رہا ہے مونگا رام تو ٹھیک ہے مجھے کھول دے۔ میں سنگارو سے باہر نکلنا چاہتا ہوں۔“

مونگا رام نے جیسے میرے یہ الفاظ سن لیے وہ خوشی سے اچھل پڑا اور سرت بھرے لہجے میں اپنے دوستوں سے بولا۔

”شاید ہماری منو کا منا پوری ہو گئی ہے۔ ناگ مہاراج باہر

نکلنا چاہتے ہیں۔ میں نے ان کی آواز اپنے من میں سنی ہے۔ میرا خیال ہے شیش ناگ مہاراج کو کھول دیا جائے تم نے ابھی دیکھا کہ سفید ناگن بجلی کی طرح تڑپ کر یہاں سے نکلی ہے وہ کیس بھی ہوگی شیش ناگ مہاراج کی خوشبو سونگھ کر ان کے پاس پہنچ جائے گی ہم ان کا پیچھا کریں گے۔“

”نھنھ۔۔۔ ٹھیک ہے مہاراج۔ آپ دیکھ لیجئے جس طرح آپ کا من شانت ہو۔“

”میں یہ خطرہ مول لینے کے لیے تیار ہوں۔“ اس نے کہا وہ چاروں اس کے ساتھ اتنی ہمت نہیں کر سکے تھے۔ ان میں سے ایک نے کہا۔

خون میرے شر میں اترنے لگا۔ اب اس کا نتیجہ کچھ بھی ہو لیکن میں اپنے دلکش کھیل سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ مجھے ان چاروں کے بارے میں نہیں معلوم تھا جو دور سے یہ منظر دیکھ رہے تھے لیکن اتنا اندازہ میں نے تھوڑی ہی دیر کے بعد لگایا تھا کہ ان میں سے کسی نے میرے پاس آنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ میں مونگا رام کا خون اپنے جسم میں اتارتا رہا اور مونگا رام کے جسم میں سفیدی دوڑتی رہی۔ وہ اس طرح میرے حلقے میں سے جکڑا ہوا تھا کہ جنبش بھی نہیں کر سکتا تھا اپنا چہرہ بھی ادھر ادھر نہیں کر سکتا تھا اور مجھے زندگی کا لطف آ رہا تھا۔ یہاں تک کہ میں نے مونگا رام کا سارا خون اپنے جسم میں نچوڑ لیا۔

تو مند اور طاقتور مونگا رام کے خون نے میرے وجود میں ایک فرحت انگیز کیفیت پیدا کر دی تھی۔ یہ تجربہ بھی میرے لیے نیا تھا۔ میں تو سمجھتا تھا کہ جس طرح چندر بھان نے میری جون بدل دی ہے اور مجھے انسان سے سانپ بنا دیا ہے اسی سے میری فطرت میں بھی تبدیلی ہو جائے گی ممکن ہے میرے اندر خون کی طلب بھی باقی نہ رہے لیکن پورا چاند آج بھی میرے دل میں وہی اشتہا جگانے کا باعث بنا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ چندر بھان میری اس عادت میں کوئی تبدیلی نہیں کر سکتا تھا۔

موجود لوگوں کو یہ اطلاع دیں کہ مونگا رام اب اس سنار میں نہیں ہے۔ اس کے بعد ظاہر ہے بھو رام کو دوبارہ سردار بنا دیا جائے گا۔ سنگلی کو راگنی مل جائے گی اور کھیل ختم ہو جائے گا۔ سنار میں ایسے بہت سے کھیل بکھرنے ہوئے ہیں۔ میں کوئی ہر ایک کھیل سے دلچسپی لینے والوں میں سے تو نہیں ہوں۔ میں تو اپنی ہی مصیبت کا شکار ہوں۔ کوئی ایسا ذریعہ ملنا چاہیے مجھے جس سے میری یہ مشکل دور ہو۔ کیا ایسا کوئی ذریعہ ہے۔ میں اپنے طور پر سوچتا رہا اور اس کے بعد میں نے وہاں سے آگے کا سفر اختیار کیا۔ کیا فائدہ تھا یہاں رکھنے سے۔ مجھے ناگ رانی سے تو کوئی دلچسپی نہیں ہو سکتی تھی اور ویسے بھی یہ سانپوں کا علاقہ تھا۔ میں حالانکہ خود بھی سانپ کی شکل میں تھا لیکن میں ان لوگوں سے کوئی رشتہ نہیں چاہتا تھا بہر حال میں نے ایک سمت اختیار کی اور رینگتا ہوا ایک جانب چل پڑا۔ شام تک میں نجائے کتنا سفر طے کر چکا تھا اس کا اندازہ اب سانپ کی شکل میں سفر کرتے ہوئے ممکن نہیں تھا لیکن بہر طور اتنا اندازہ میں نے ضرور لگایا تھا کہ اب سنگ موسیٰ کی وہ پہاڑیاں بہت پیچھے رہ گئی ہیں جن کا اندازہ ہی بالکل عجیب تھا۔

رات میں نے آرام کرنے کی سوچی۔ اب چونکہ میرے جسم میں تازہ خون اتر چکا تھا اس لیے میری چوکی ہر طرح سے بحال تھی پھر بھی میں نے رات کو سفر کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ جب تک آرام کرنے کو جی چاہے آرام کرتا رہوں۔ میرا کیا ہے مجھے کوئی انسانوں کی مانند تو سفر کرنا نہیں ہے اور میرا یہ آرام آدھی رات تک جاری رہا۔ آج چندر بھان کا چاند تھا چاندنی اچھی خاصی بکھری ہوئی تھی۔ چاند کی گول تھالی میں کوئی خاص کی نہیں آئی تھی اور وہ ان پہاڑوں میں اپنی رونق زیادہ بہتر طریقوں سے بکھری رہا تھا آدھی رات کے بعد میں نے اپنا سفر دوبارہ شروع کر دیا اور پھر صبح پوچھنے تک میں رینگتا رہا۔ اب میں ایک سرسبز شاداب میدان سے گزر رہا تھا چاروں طرف درخت نظر آرہے تھے ان کے سامنے گھاس بکھری ہوئی تھی، لیکن اتنا اندازہ مجھے ہو چکا تھا کہ یہ انسانوں کی نگاہوں سے دور کا علاقہ ہے اور آس پاس کوئی آبادی نہیں ہو سکتی۔ شاید یہ میری فطرت کا ایک حصہ تھا کیونکہ میں بھی انسان تھا کہ میں آبادی کے آس پاس ہی رہنا پسند کرتا تھا حالانکہ اس وقت آبادی میں میرے لیے جو خطرہ تھا اس کے بارے میں۔ میں اچھی طرح جانتا تھا، لیکن ممکن ہے پھر کوئی ایسی ہستی جیسے قدرت اللہ صاحب ملے تھے میری مدد کی ضرورت مند ہو، ہو سکتا ہے میں کسی کے کام آسکوں۔ اب تو دل میں یہی جذبہ تھا کہ جو کچھ بھی ہے انسان انسان کے کام آتا ہے اگر کسی کے لیے کچھ کر سکوں تو بہت اچھا ہوگا۔ اس لیے آبادی کی تلاش ضروری ہے۔

”میں مونگا رام کی لاش کے پاس سٹ گیا اور کسی ایسی جگہ کی تلاش میں چل پڑا جہاں میں آرام کر سکوں۔“ ایک ایسی جگہ مل گئی جہاں میں آرام کر سکتا تھا۔

میں اپنی جگہ سے باہر نکل آیا۔ تب مجھے رات کے واقعات یاد آئے۔ مونگا رام سپرا جو ناگ بستی کا راجہ بن چکا تھا اور ناگ رانی کی تلاش میں نکلا تھا رات کو میری طلب کا شکار ہو گیا تھا۔ دیکھوں تو سہی تو وہ کہاں ہے۔ بچنے کا تو سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ جس کے بدن سے سارا خون نکال لیا جائے اس کے بچنے کا کیا موقع ہو سکتا ہے۔ مجھے وہ چاروں آدمی بھی یاد آئے۔ جو مونگا رام کے ساتھ آئے ہوئے تھے تھوڑی ہی دور نکلنے کے بعد میں نے چھن اٹھا کہ مونگا رام کو دیکھا اس کی لاش اس طرح پڑی ہوئی تھی وہ مر چکا تھا۔ میں نے دل میں سوچا کہ اور کچھ ہویا نہ ہو مونگا رام واپس نہیں پہنچے گا تو راگنی سنگلی کی ملکیت قرار پائے گی مگر وہ چاروں کہاں گئے۔ میں نے اس طرف دیکھا جہاں وہ چاروں بہت کریمہ گئے تھے اب وہاں دور دور تک ان کا پتا نہیں تھا۔ ایک بلند و بالا پہاڑ پر چڑھنے کے بعد میں نے اس کی چوٹی پر پہنچ کر دور تک نگاہیں دوڑائیں میری آنکھیں اچھا خاصا تیز کام کرتی تھیں۔ وہ چاروں کے چاروں بہت دور نکل گئے تھے۔ انہوں نے مونگا رام کی لاش اٹھانے کی ضرورت بھی محسوس نہیں کی تھی۔ یقینی طور پر وہ اپنے قبیلے کی جانب چلے گئے ہوں گے۔ اب اس وقت ان کے لیے یہی بہتر تھا کہ وہ اپنے قبیلے میں جانے کے بعد وہاں

میں گھاس میں چھتا چھتا اس کے پیچھے پیچھے چل پڑا وہ پھولوں کی ایک چھڑی ہاتھ میں لیے اسے گھمائی گھمائی جاری تھی۔ میں سز کرتا رہا اور پھر لڑکی نے مجھے دیکھ لیا اسے یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ اس کے پیچھے مسلسل ایک سرسراہٹ سی ابھرتی رہی ہے۔ مجھے دیکھنے کے بعد اس پر جو کیفیت طاری ہوئی چاہے تھی وہی ہوا۔ اس نے چیخ ماری اور دوڑنا شروع کر دیا۔ مجھے بھی رفتار بڑھانی پڑی لیکن میں اس سے اتنا فاصلہ رکھنا چاہتا تھا کہ کہیں اسے یہ خوف نہ محسوس ہو کہ میں اسے ڈس ہی لوں گا۔ اب اس بے چاری کو کیا معلوم تھا کہ میں سانپ نہیں ہوں۔

یہ بھاگ دوڑ جاری رہی اور اس کے بعد ایک چڑھائی آگئی۔ چڑھائی پر میں نے چھوٹے چھوٹے پتھروں سے جہنمی ہوئی ایک کنیا دیکھی تھی اور اس کنیا میں اس کے اہل خاندان بھی ہوں گے۔ میں نے ایک درخت کو تاکا غالباً اہلی کا درخت تھا۔ میں اس کی آڑ میں جا کر بیٹھ گیا لڑکی اندر چلی گئی تھی۔ بھاگتے بھاگتے اس کی حالت کافی خراب ہو گئی تھی بہر حال اب یہاں سے انسانی آبادی کا سلسلہ شروع ہو جائے گا۔ پتا نہیں اس کنیا میں اس کے علاوہ اور کون ہے اور اگر کوئی ہے اور لڑکی نے مجھے دیکھ لیا ہے اور میرے بارے میں اس کو بتا دیا ہے تو یقینی طور پر میری تلاش شروع ہو جائے گی اور میرا یہ اندازہ درست نکلا۔

ایک دہلے پتلے بدن کا عادی سفید داڑھی سفید بال اور سفید ہی لباس میں ملبوس اس پہاڑی سے نیچے اترتا نظر آ رہا تھا اس کے ہاتھ میں ایک لمبا سا سونٹا تھا۔ جو کالے رنگ کی کسی ٹکڑی کا بنا ہوا تھا اور سانپ ہی کی طرح جل کھایا ہوا محسوس ہوتا تھا وہ بہت بوڑھا اور کمزور آدمی تھا آہستہ آہستہ نیچے اترتا رہا اور اس کے بعد وہاں جا کر کھڑا ہو گیا۔ لڑکی اوپر ہی موجود تھی اس نے وہیں سے کہا۔

”ہاں یہیں تک وہ میرے ساتھ آیا تھا۔ بھگوان کی سونڈ مہاراج میں بالکل جھوٹ نہیں بول رہی وہ ایک کالا ناگ تھا بڑا لمبا بڑا چوڑا۔ میں نے اسے اچھی طرح اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔“

”اری تو نیچے تو آ!“

”نہیں مہاراج مجھے ناگ سے بے حد ڈر لگتا ہے۔“

”نا بیٹا نا وہ کانٹے کا نہیں تجھے تو نیچے تو آ۔“

”مہاراج! میں نہیں آؤں گی۔“

”ارے باؤلی بیٹا میری بات بھی نہیں مانے گی۔ میں ناگ

دیوتا سے کوں گا کہ اگر کانٹا ہے تو مجھے کاٹ لو، میری بیٹا کونہ کانٹا، اور وہ میری بات مان لیں گے، ہوؤ مجھے نے پیار سے کہا اور لڑکی آہستہ آہستہ آدمی بلندی طے کر کے آگئی اور پھر ایک جگہ کھڑی ہو گئی۔

بہر حال آدمی رات سے شروع ہونے والے اس سفر کا اختتام ایک ایسی جگہ ہوا جہاں پھول کٹے ہوئے تھے۔ ہوا میں بھیجی بھیجی مسک رچی ہوئی تھی۔ صبح کے آغاز کے ساتھ ہی ٹھنڈی ہواؤں کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ ماحول پر ایک فرحت بیز کیفیت طاری تھی۔ سورج بھی نکل رہا تھا اور اس کی نرم نرم دھوپ آہستہ آہستہ پھیلتی جا رہی تھی۔

میں بہت دیر تک اپنی جگہ پڑا رہا اور اس کے بعد دوبارہ میں نے سفر کا آغاز کر دیا۔ یہ سفر سورج کے چڑھاؤ کے ساتھ ساتھ جاری رہا اور پھر سورج کا اتار بھی شروع ہو گیا۔ اس وقت شام جھلکنے لگی تھی جب میں ایک بہت ہی خوب صورت جمیل کے کنارے پہنچ گیا۔ درختوں میں گھری ہوئی اس جمیل کا منظر بے حد حسین تھا۔ میں اس کے کنارے کھڑی مار کر بیٹھ گیا یہاں بھی انسان نہیں تھے، لیکن میرا یہ خیال ایک لمحے میں ہی غلط ثابت ہو گیا۔ مجھے ہلکی ہلکی گھنگناہٹ کی آواز سنائی دی تھی۔ نسوانی آواز میں کوئی گھنگنا رہا تھا۔ میرا دل خوشی سے اچھل پڑا۔ اس کا مقصد ہے کہ آبادی زیادہ فاصلے پر نہیں ہے۔ انسانوں کے بارے میں مجھے اندازہ تھا کہ وہ اپنی آبادیوں کو چھوڑ کر جمیل وغیرہ پر نہانے کے لیے آتے ہیں ممکن ہے کوئی لڑکی جمیل کی جانب آ رہی ہو اور میرا یہ اندازہ درست ہی نکلا۔

ایک معمولی سا ڈھلوان میں ملبوس وہ لڑکی حسن و جمال کا پیکر تھی۔ سرخ و سفید رنگت، گہرے سیاہ بال، بھرا بھرا جسم، میرا ذہن نسوانی دلکشی سے دور نہیں تھا اور میرے اپنے دل میں بھی، حسن و جمال کے لیے جوار بھانے ابھرتے تھے لیکن اس وقت میں جس شکل میں تھا اسے دیکھ کر جنہیں تو ماری جاسکتی تھیں اس کی جانب محبت بھری نگاہوں سے نہیں دیکھا جاسکتا پھر اس کے بعد کے مناظر جو میں نے دیکھے وہ بھی میرے لیے خاصی مشکل کا باعث تھے۔ لڑکی غالباً ”جمیل میں نہانے کے لیے آئی تھی اور یہاں اس پاس اسے کسی کی موجودگی کا کوئی خطرہ نہیں تھا چنانچہ وہ لباس سے بے نیاز ہو کر جمیل میں اتر گئی اور میری آنکھیں اس کا طواف کرتی رہیں۔ وہ جل کی پھلی کی طرح انکھیلیاں کرتی رہی۔ غالباً اس جمیل سے اسے پوری طرح واقفیت حاصل تھی لیکن یہ بھی تعجب کی بات تھی کہ اس کے علاوہ جمیل کی جانب اور کوئی نہیں آیا تھا حالانکہ آبادی اگر یہاں اس پاس موجود ہے تو دوسرے لوگوں کو بھی یہاں پہنچنا چاہیے تھا لیکن ایسی بات نظر نہیں آ رہی تھی۔

کافی دیر تک وہ اسی طرح جمیل میں نہاتی رہی پھر گھنگناہٹ ہوئی جمیل سے باہر نکلی اور اپنا لباس پہننے لگی بہر حال مجھے ان ساری باتوں سے کوئی غرض نہیں تھی۔ میں اس کا تعاقب کر کے آبادی تک پہنچنا چاہتا تھا اور یہ بھی چاہتا تھا کہ وہ مجھے نہ لے چنانچہ

”تم دیکھو تو سہی بابا وہ یہاں ہے یا نہیں۔“ اس نے خوفزدہ
لیے میں کہا۔

”جہاں بابا دیکھا ہوں۔“

وہ ادھر ادھر نگاہیں دوڑانے لگا۔ اہلی کے درخت کے
نزدیک بھی گیا لیکن میں اس کے عقب میں تھا۔ میری آنکھ میں
نہیں آیا تھا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ بوڑھا مجھے تلاش کرتا رہا
پھر لڑکی سے بولا۔

”ارے بوڑھا بھیا تو بڑی ذرا بک ہو گئی ہے آغوش تو کر مجھے
تو کچھ نظر نہیں آیا۔“

”بابا مجھے نیچے آتے ہوئے ڈر لگا ہے۔“

”ارے میں تو ہوں۔ وہ میری بات مان لے گا میں کہوں
گا۔ میرا اگر لاکھ بچے تو مجھ کو ڈسے گا کٹ لے میری بھیا کو نہ
کاشت تو آج چاہیے تلاش کرتے ہیں کل اسے۔“

وہ ڈسے ڈسے انداز میں نیچے اتر آئی۔ میں چند اجالت تو کچھ
سوچتا رہا اور اس کے بعد بالا خرمیں لے ان کے سامنے آئے گا
فیصلہ کر لیا۔

اہلی کے درخت کے چپچپے سے میں آہستہ آہستہ نکلا اور میں
نے لڑکی کی چٹائی لی۔

”وہ سماراج وہ۔“

لیکن بوڑھا مجھ سے زیادہ قریب تھا اس نے مجھے دیکھا اور
دیکھا وہ گیا۔ میں کڑی مار کر بیٹھ گیا تھا اور میں نے اپنا چوڑا پھن
پھیلا لیا تھا۔ بوڑھے نے ایک ہاتھ سے پیچھے اشارہ کیا۔ شاید وہ
لڑکی کو وہیں رک جانے کے لیے کہہ رہا تھا۔ لڑکی پہلی گناہوں
سے مجھے دیکھ رہی تھی اور بوڑھا عجیب سی نظروں سے

بہت دیر تک مجھے دیکھتا رہا اور پھر میرے سامنے دوڑا تو ہو
کر بیٹھ گیا۔ کچھ دیر تک بالکل خاموشی طاری رہی تھی پھر بوڑھے
نے نرم نرم میں کہا۔

”میں بہت معمولی سے آدمی ہیں سماراج کچھ نہیں جانتے
اس سنسار کے بارے میں پر بھگوان نے تھوڑا سا گمان دیا ہے
میں اور ہمارا گمان یہ تھا کہ تم وہ نہیں ہو جو نظر آ رہے ہو۔
کیا ہمیں یہ بتاؤ گے بھگوان کے تم کو اور وہاں کیوں آئے
ہو؟“

اس نے کچھ دیر انتظار کیا، لیکن وہ مجھ سے نگاہیں نہیں ملا رہا
تھا اگر وہ ایسا کرتا تو میں اسے بتانے کی کوشش کرتا کہ میں کس
مشکل کا شکار ہوں اس نے زمین سے ایک ٹکڑا اٹھایا اور مجھ سے
بے نیاز ہو کر زمین پر بیٹھنے سے لکڑی کھینچنے لگا۔ کچھ دیر تک وہ
لکڑی کھینچتا رہا اور اس کے بعد اس نے چمک کر مجھے دیکھا پھر
لڑکی کی طرف ادھر پھر آہستہ سے بولا۔

”روپ لیکھا قریب آیا۔“

”میں نہیں آؤں گی بابا۔“

”آج چاہتا ہوں کہ رہا ہوں تو آجا۔ تجھے میرے اور

دشوار میں ہے؟“

”دشوار تو ہے۔“

”تو پھر آئی کیوں نہیں۔“

”مہ مجھے ڈر لگا ہے کہیں ناگ سماراج مجھے نقصان

پہنچا کر۔“

”بھیا سنسار کے بعد بھگوان ہی جانتا ہے لیکن تھوڑا بہت

گمان اس نے اپنے بندوں کو بھی دیا ہے اگر میرا گمان مجھے دھما

نہیں دے رہا تو یہ ناگ نہیں ہے۔ روپ لیکھا یہ منٹ ہے۔“

”کھنگ کیا اچھا دھاری؟“ اس نے سوال کیا۔

”نہاری تا وہ تو ناگ ہی ہوتا ہے اور اچھا دھاری ناگ بزار

سال کے بعد منٹ کا روپ دھارن کر لیتا ہے۔ پر یہ ناگ نہیں ہے۔

یہ منٹ ہے، جادو کارا اگر میرا گمان مجھے دھوکا نہیں دے رہا تو

جادو کارا کوئی منٹ ہی ہے۔ دیکھ نہیں رہی کہ اس نے ہمیں

نقصان نہیں پہنچایا تو آجا۔“

وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھی اور بوڑھے کے پیچھے جا کر

ہوئی۔ بوڑھا مجھ سے خطاب ہو کر بولا۔

”دیکھو سماراج یہاں دور دور تک ہم دو کے سوا کوئی نہیں

ہے۔ میرا نام چترن سے ہے اور یہ روپ لیکھا ہے۔ ہم دونوں

تمہاری سیوا کرتا چاہتے ہیں تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچانا چاہتے

ہمارے اندر یہ شخص بھی نہیں ہے کہ ہم تمہیں کوئی نقصان پہنچا

دیں اگر تمہاری کچھ سائنات چاہتے ہو تو یوں کہو اپنی جگہ سے ہٹ

کر اس بڑے کے پیچھے جا بیٹھو۔ ہم کچھ جانتے ہیں کہ تم ہماری

سائنات چاہتے ہو پھر میں کوشش کروں گا کہ تمہارے لیے کچھ

سکوں۔“

میں نے اس کے یہ الفاظ سنے اس بات سے ہی متاثر ہوا تھا

کہ اس نے میرے بارے میں یہ جان لیا تھا کہ میں سانپ نہیں

انسان ہوں یہ بھی کیا تھا اس نے کہ میں جادو کارا ہوں۔ اہلی

ہد کی چٹائی بھی کی تھی اس کا مطلب ہے کہ بوڑھا کچھ علم رکھتا

ہے اس نے جس درخت کی جانب اشارہ کیا تھا وہ بس یہاں سے

تھوڑے ہی فاصلے پر تھا۔ میں نے آہستہ آہستہ اپنا چمن نیچے ڈالا

اور رہنمائی ہوا اس درخت کے نیچے جا پہنچا۔ وہاں میں دوبارہ کڑی

مار کر بیٹھ گیا تھا بوڑھے کے ہونٹوں پر ایک نرم مسکراہٹ پھیل

گئی۔ اس نے فطرت نگاہوں سے لڑکی کی جانب دیکھا اور بولا۔

”تو نے میرے شہدے تھے روپ؟“

”ہاں بابا۔“

”اور تو نے دیکھا کہ وہ اس جگہ جا کر بیٹھ گیا؟“

”بابا تم ممان ہو مگر۔ مگر یہ کسی انوکھی بات ہے۔ میں

تو سنا تھا کہ میں سے کہ اچھا دھاری سانپ اپنی جان بول لیتا
ہے، لیکن یہ نہیں سنا تھا کہ کوئی منٹ سانپ کے روپ میں آسکتا
ہے۔ یہ سب کیا ہے؟“

”میں نے یہ بھی تو کہا تھا کہ یہ جادو کارا ہے تو میری بات

لیکھ ہی گئی؟“

”مہ مگر بابا کی کیا جادو سے منٹ کو سانپ بنایا جاسکتا ہے؟“

”ارے بھگوان نے سنسار میں شیطان کو بڑی قسطن دے دی

ہے۔ وہ بہت سے ایسے کام جانتا ہے جو عام لوگ نہیں کر سکتے

اور اس سے پتہ چلی تو منٹ کا کام ہے۔ جو اچھے ہیں وہ اس سے

بلیف پہنچاتے ہیں۔ اس بے چارے کو کسی نے کوئی تکلیف

پہنچی ہے اب زیادہ گمان تو ہے میں میرے پاس کہ میں ساری

قتیں معلوم کروں لیکن اتنا میرا گمان ضرور بتاتا ہے کہ اسے

میں نے جادو کر کے سانپ بنایا ہے۔“

”تو پھر کیا۔ منٹ ممان سکتا ہے؟“

”ہاں بھگوان نے چاہا تو میں کوئی پائے نکال لوں گا اس کے

بے۔“

”یہ تو بڑا اچھا ہو گا بابا کی اگر یہ کوئی ایسا منٹ ہے جسے کسی

جادو کرنے تکلیف پہنچائی ہے تو پھر ہو سکتا ہے یہ ہمارے ساتھ ہی

ہوئے۔ لگے ہمارے کام آئے ہم دو سے تین ہو جائیں گے بابا۔“

بوڑھے نے بڑی محبت سے لڑکی کو دیکھا اور آہستہ سے بولا۔

”تمہارے من میں یہ بہت دن سے ہے کہ یہاں ہم دو کے

دو تیرا بھی کوئی ہو؟“

”ہاں بابا۔“

”جانتا ہوں رہی۔ ظاہر ہے انسان کی بچی ہے انسانوں کے بچ

بچا جانتی ہے پر میں کیا کروں تیری بھانج لیکھا ہی ایسی ہے۔“

لڑکی کچھ اداس سی ہو گئی۔ میں ان کی آنکھوں تک رہا تھا پھر وہ

”کیا میں اس کے لیے دودھ لے آؤں سماراج؟“

”نہاری دودھ نہ لا میں رہنے دے پیلے میں یہ معلوم کر لوں

اس کے ساتھ ہوا کیا ہے؟“

”میں معلوم کرو گے بابا۔“

”میں تو کیا بند کر کے اندر بیٹھ جا۔ اپنا کام کاج کر اور خبردار

میں سے جھانکا نہیں اگر تو نے جھانکا تو میرا منتر خراب ہو

گے گا۔“

”ٹھیک ہے بابا اگر یہ منٹ ہے اور منٹ بن جائے تو بھگوان

سوگند اس سے ایسی بات اور کوئی نہیں ہوگی میں نہیں

لوں گی تمہیں دس روپے دیں۔“

”جہاں تو اب جا۔“ بوڑھے نے کہا۔ ”لڑکی آہستہ آہستہ
واپس چلی اور پلندیاں ملے کر کے اس گلیاں میں چلی گئی جس میں
شاید یہ دونوں رہتے تھے۔“

میں ان تمام باتوں کو بڑی دلچسپی سے سن رہا تھا اور اس بارے

سے لطف اندوز ہو رہا تھا کہ کیا واقعی ایسا ہو سکتا ہے اگر بوڑھا یہ
کام کرے تو بڑی ہی اچھا ہو پھر میں نے دیکھا کہ بوڑھا آہستہ آہستہ

چلتا ہوا میرے سامنے آکر کھڑا ہو گیا پھر اس نے ادھر ادھر دیکھا
اور اس کے بعد زمین پر ایک لکیر بنائی اور اس کے پیچھے بیٹھ کر

دونوں ہاتھ سیدھے کر لیے۔ دونوں ہاتھ سیدھے کرنے کے بعد
اس نے اپنی گردن آسمان کی جانب اٹھادی تھی میری جانب سے

وہ بالکل بے نیاز ہو گیا تھا۔ بہت دیر گزر گئی۔ کوئی عام آدمی اتنی
دیر تک ہاتھ سیدھے کیے نہیں بیٹھ سکتا تھا اور نا ہی اتنی اونچی

گردن اٹھا سکتا تھا۔ وقت تجزی سے گزرتا رہا شام کے مجھنے فضا
میں اتر آئے تو اس نے ایک کمری ماسٹی کی اور اس کے بعد

دونوں ہاتھ سیدھے کر لیے۔ اب اس نے آنکھیں بند کر کے گردن
جھکا لی پھر وہ میری جانب دیکھ کر بولا۔

”تو بھی ٹھیک کیا ہو گا یا؟“ میں نے یہ الفاظ سنے تو کہنے

میں رہ گیا اس نے مجھے بیاں کے نام سے پکارا تھا۔ وہ بولا۔

”میں نے تیرا نام بھوت تو نہیں لیا۔ رے اور جہاں تک

میرا گمان کام کرتا ہے تمہارے شر میں ایک ایسا خون آلود کیا

ہے جو ناگ کا خون تھا اور اس پر منتر بھا گیا ہے۔ دیکھ بیاں
اگر تیرا نام نہیں لے رہا تو مجھے تا اس طرح کہ اپنا چمن

زمین پر ڈال دے۔“

میں نے فوراً ہی اپنا چمن زمین پر ڈال دیا تھا بوڑھا خوش

ہو کر بولا۔

”اس کا مطلب ہے کہ میں ٹھیک کہہ رہا ہوں اچھا اب اپنا

چمن اوپر اٹھا لے۔ میں نے بوڑھے کی اس ہدایت پر بھی عمل

کیا۔ کم از کم اپنے انداز سے ہی میں اسے اپنے بارے میں بتانا

چاہتا تھا کیونکہ امید پیدا ہو گئی تھی اس بات کی کہ شاید میں

دوبارہ سانپ سے انسان بن جاؤں۔ دیکھو بوڑھا کھائی معلوم ہوتا

تھا اور میرے دل میں یہ بات بہت پہلے سے تھی کہ کسی ایسے

گمانی سے ملاقات ہو جس سے میں کچھ سکھ سکوں اور اس وقت

یہ بوڑھا جس نے اپنا نام چترن بنایا تھا۔ بہت جلد ہی تمہارے

محسوس ہوا تھا۔ میں اس کی ہر بات پر عمل کر رہا تھا چترن

نے مجھ سے کہا۔

”تمہارے بدن سے یہ گندوا خون نکالنے کے لیے مجھے تمہارے

بدن پر چڑا لگاتا ہے۔ گندوڑی سی گندنا تو بھگتا ہوگی تجھے لیکن

بھگوان کی سوگند میرا گمان کہتا ہے کہ میں تجھے پھر سے تیری اصل

شکل دینے میں کامیاب ہو جاؤں گا اگر تو میری بات پر چارے تو

ایک بار پھر مجھے اسی اشارے سے بتا۔

میں نے ایک بار پھر اپنا پھن زمین پر ڈال دیا تھا۔ بوڑھے نے کہا۔

”ٹھیک ہے تو آج جب چند ماٹل آئے گا تو میں تیرے لیے کام کروں گا۔ دیکھ تو میری کسی بات سے پریشان نہ ہونا۔ میں تجھے وچن دیتا ہوں کہ جو کھٹنا تجھے پہنچے گی وہ تو پہنچے گی ہی لیکن میں تجھے تیرا اصل شریر دینے میں کامیاب ہو جاؤں گا۔“

اس کے یہ الفاظ میرے لیے بڑے دلکش تھے۔ خاص طور سے مجھے اس کے میاں پر یقین اس لیے آگیا تھا کہ اس نے مجھے میرے اصل نام سے مخاطب کیا تھا۔ اس کے بعد وہ بولا۔

”تجھے کچھ سے یہاں بتانا پڑے گا۔ رات گئے میں اپنا کام شروع کروں گا۔ تو یہاں آرام سے بیٹھ، میں اوپر جا رہا ہوں۔“

وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور اس جانب چل پڑا جہاں اس کی کنیا تھی۔ میرے دل میں امتوں اور آرزوؤں کا ایک دریا موجزن ہو گیا تھا اگر مجھے واقعی میرا جسم واپس مل جائے تو میں ایک طویل عرصے پیش آنے والی مشکلات سے نمٹ سکتا تھا بہر حال میں اس کا انتظار کرتا رہا۔ سورج چھپ گیا رات ہو گئی۔ اس دوران

ادھر سے نہ تو وہ لڑکی روپ لیکھا نیچے اترتی تھی اور نہ ہی بوڑھا نظر آیا تھا پھر خاصی رات ہو گئی اور آہستہ آہستہ آسمان پر چاند ابھرنے لگا۔ بوڑھے نے لازمی طور پر لڑکی کو کچھ تفصیلات بتادی تھیں، کیونکہ اس بار جب وہ اپنی کنیا سے برآمد ہوا تو لڑکی بھی

اس کے ساتھ تھی۔ انہوں نے ہاتھوں میں کچھ چیزیں اٹھائی ہوئی تھیں بھان متی کا یہ پتارہ ایک جگہ رکھ دیا گیا۔ میں وہیں درخت کے نیچے موجود تھا پھر بوڑھے نے درخت کی ایک شاخ سے ایک

رسی باندھی اور اس میں کئی پھندے لگائے۔ یہ پھندے لگانے کے بعد وہ لڑکی کی مدد سے درخت کے نیچے چھوٹے چھوٹے لکڑیوں کے ٹکڑے جمع کرنے لگا۔ اس نے چھوٹے چھوٹے پتھروں کا ایک

دائرہ بھی بنا دیا تھا اور لکڑی کے ٹکڑے اسی دائرے میں رکھ رہا تھا بعد میں اس نے لکڑیوں پر کوئی سفوف چھڑک کر آگ لگا دی اور لکڑیوں سے شعلے اٹھنے لگے۔ میں خاموشی سے بوڑھے کی یہ

کارروائی دیکھ رہا تھا۔ لڑکی بھی اس کارروائی میں برابر کی شریک تھی اس نے کئی بار سہمی نگاہوں سے میری جانب دیکھا تھا اس کی

ان حسین آنکھوں میں حیرت اور خوف کی چمک صاف دیکھی جا سکتی تھی۔ لڑکی بلاشبہ لاکھوں میں ایک تھی اور اس جیسا حسن کم ہی دیکھنے کو آتا تھا، لیکن یہ بھی اتفاق ہی تھا کہ میری نگاہوں میں

ایک سے ایک حسین چہرہ آچکا تھا۔ سننا جو ناگن تھی اپنی مثال آپ تھی اور اس کے علاوہ اور بھی بہت سے ایسے کردار جو حسن و جمال میں یکساں تھے لیکن ان ساری باتوں پر غور کرتے ہوئے

میرے دل میں ایسا کوئی تصور نہیں جاگا تھا جسے اپنے طور پر شرمناک کہا جاسکتا۔ لڑکی کی طرف بھی میری نگاہیں پاکیزہ انداز

میں ہی اٹھی تھیں۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ میں فطری طور پر برا نہیں تھا۔ یہ الاؤ جتنا رہا اور فضا میں کافی تپش پیدا ہو گئی تب بوڑھے نے کہا۔

”بس روپ لیکھا تیرا کام ختم اب تو جا۔“

”بار بار بچوں کی طرح ضد کرنے لگتی ہے۔ ہے تو بچی ہی پر بنیا یہ تیرے دیکھنے کی چیزیں نہیں ہیں۔ جادو منتر کے پھیر ذرا الگ ہی ہوتے ہیں ان میں نبھانے کیسی کیسی نکلتیوں سے کام لیا جاتا ہے

تیرا یہاں رہنا ٹھیک نہیں ہے کیونکہ تو تنہا رہی کنیا ہے۔ جا جا اپنی کنیا میں جا اور دیکھ میں نے جو کچھ کہا ہے اگر اس کے خلاف کیا تو نے تو بھگوان کی سوگند برا ہو جائے گا۔ میں بھی مارا جاؤں گا اور

اور تجھے بھی نقصان پہنچ جائے گا۔ سمجھ گئی یا؟“

”ہاں بابا۔ ویسے بھی جو وچن میں تمہیں دیتی ہوں کبھی اس کے خلاف کیا ہے میں نے آج تک؟“

”ارے تیرے بارے میں یہ بات اچھی طرح جانتا ہوں میں کہ تو وچن کی کچی ہے مگر بنیا یہ مسئلہ ایسا ہے کہ میں تجھے روک نہیں سکتا اگر روک سکتا تو ضرور روک لیتا۔ بھلا میرا کیا جاتا اگر تو

یہاں بیٹھ جاتی تو۔“

”اچھا بابا میں جاری ہوں۔“ لڑکی نے کہا۔

”ٹھیک ہے تو جا۔“ بوڑھے نے کہا پھر میری طرف دیکھ کر بولا۔ ”میں بہت کمزور اور ناتواں آدمی ہوں بیاس، جو کچھ میں کر رہا ہوں۔ مجھے کرنے دیتا اور جس طرح بھی میں چاہوں میری

سہاڑا کرنا۔ دیکھوں میں تمہیں ان رسیوں میں اس آگ کے اوپر لٹکا دوں گا۔ تھوڑی سی جلن ضرور محسوس ہوگی تمہیں، مگر برداشت کر لیتا۔“

میں دل ہی دل میں ہنسا۔ بھلا آگ سے مجھے کیا جلن ہو سکتی ہے اگر بوڑھا اس آگ میں مجھے جلا بھی دے تو میرا کیا بڑے گا۔

بوڑھے نے آگے بڑھ کر مجھے اسے ہاتھوں میں اٹھایا میرا وزن اچھا خاصا تھا کیونکہ بوڑھا بڑی مشکل سے مجھے اٹھایا تھا پھر اس نے مجھے دم کی جانب سے ان رسیوں میں باندھ دیا اور

بولا۔

”اپنے شریر کو رسیوں میں سنبھالے رکھنا۔ کہیں چلک میں آکر آگ میں نہ گر پڑتا۔ میں نے اپنی دم کو رسیوں میں لپیٹ لیا۔ بوڑھے نے میری یہ حرکت دیکھی اور اس کے ہونٹوں پر

مسکراہٹ پھیل گئی پھر وہ مطمئن انداز میں گردن ہلا کر بولا۔

”جب تم میرے ساتھ آتا تعاون کر رہے ہو بیاس مہاراج۔ تو بھگوان کی سوگند مجھے پورا پورا یقین ہے کہ میں اپنا کوشش میں کامیاب ہو جاؤں گا۔“

میں آگ کے اوپر لٹک گیا تھا بوڑھے نے آگ میں پھر کچھ چیزیں پڑھ کر ڈالیں۔ یہ غالباً دال کے دانے تھے اور بھی

سے پانی کی بھری ہوئی بالٹی اٹھا لیا۔ یہ بالٹی اس نے آگ پر اڑھلی اور مجھ سے بولا۔

”بیاس مہاراج میرے کندھوں پر ہاتھ رکھ لیجئے میں آپ کی ٹانگوں کو کھولے جا رہا ہوں۔“

”اگر تم چاہو تو میں اپنی یہ ویساں توڑ سکتا ہوں؟“

”نہیں اس طرح آپ سر کے بل نیچے گریں گے۔“

اس نے کہا۔

”نہیں تم تکلیف نہ کرو۔“ میں نے کہا اور اپنے جسم کو موڑ کر اوپر اٹھایا درخت کی شاخ پر اپنے آپ کو سنبھالا اور اس کے بعد اپنے ایک پاؤں کی رسی کھولی پھر ایک ہاتھ سے درخت کی شاخ کو سنبھال کر دوسرا پاؤں بھی کھولا اور درخت میں لٹک گیا اس کے بعد میں نے اپنے دونوں پاؤں زمین پر نکا دیے۔ بوڑھا چترنس مجھے محبت بھری نگاہوں سے دیکھ رہا تھا اس کے چہرے سے استثنائی خوشی پھوٹ رہی تھی اس نے آہستہ سے کہا۔

”بھگوان کا شکر ہے کہ میں اپنی کوششوں میں کامیاب ہو گیا۔ تمہیں اپنے زخم میں تکلیف ہو رہی ہوگی آؤ میرے ساتھ اب کیا میں چلو اور چلو میں تمہارے جسم پر مرہم لگا دوں۔ یہ مرہم گھاس پھوس کا بنا ہوا ہے۔ تمہیں ٹھیک کر دے گا۔“ میں آہستہ آہستہ اس کے ساتھ چتا ہوا اوپر پہنچ گیا۔ کیا کا دروازہ اندر سے بند تھا اور عجیب و غریب آوازیں سنائی دے رہی تھیں جو روپ لیکھا کے علاوہ اور کسی کی نہیں تھیں۔ بوڑھے نے دروازہ بجایا تو روپ لیکھا نے دروازہ کھول دیا اور پھر اس کے پیچھے مجھے دیکھ کر اس کے منہ سے عجیب سی آواز نکل گئی۔

”ہے بھگوان، ہے بھگوان، ہے بھگوان۔“

”دیکھ روپ لیکھا یہ بیاس ہے۔ ہم نے اسے ٹھیک کر لیا مگر اس کے بدن پر زخم ہے تو جلدی سے ذرا مرہم نکال لا۔“

”اچھی لائی بابا۔“ روپ لیکھا نے کہا اور اندر سے ایک چمڑے کا برتن نکال لائی جس میں سبز رنگ کا ایک مرہم رکھا ہوا تھا۔ یقیناً یہ بوڑھے کی ایجاد تھی۔ بوڑھے نے مجھے زمین پر لٹانے کے بعد وہ مرہم میرے زخم پر لگایا اور بولا۔

”اب صبح تک اسی طرح لیٹے رہو۔ صبح کو دیکھو گے بھگوان نے چاہا تو تمہارا زخم بھر چکا ہو گا۔ کیا تمہیں نیند آ رہی ہے؟“

”نہیں چترنس مہاراج میں آپ کا شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں۔“

”نہ نہ نہ“ نہ شکریہ ادا کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ بھگوان نے اگر کسی کو کچھ دیا ہے تو اسی لیے دیا ہے تاکہ وہ دوسروں کے کام آئے میرے پاس جو کچھ تھا وہ میں نے استعمال کیا اور بھگوان کا شکر ہے کہ تم ٹھیک ہو گئے۔“

پر تم ہو کون؟“ روپ لیکھا نے پوچھا۔

کچھ چیزیں تھیں جو سرخ سرخ سی تھیں۔ آگ کے شعلے آہستہ آہستہ اوپر اٹھ رہے تھے اور آگ خوب دہک چکی تھی۔

بوڑھے نے کچھ متر بڑھنا شروع کر دیا اور اس کے بعد اس نے اپنے لباس سے ایک چھری نکالی یہ چھری ہاتھ میں لے کر وہ

آنکھیں بند کیے ہوئے میری جانب بڑھا اور اس کے بعد اس نے

چھری کی نوک میرے جسم میں داخل کر دی۔ وہ میرے پورے

بدن کو نیچے تک چیرتا چلا گیا۔ بے شک مجھے اس کے اس عمل

سے تکلیف ہوئی تھی لیکن اب ایسی بھی نہیں کہ میں اسے

برداشت نہ کر سکوں البتہ میں نے اپنے بدن سے خون کی بوندیں

پھینکتی ہوئے دیکھی تھیں میری آنکھیں کھلی ہوئی تھیں اور میں

بوڑھے کا یہ عمل دیکھ رہا تھا۔ خون کی بوندیں آگ میں گرنے

لگیں اور آگ سے نیلی نیلی شعاعیں بلند ہوتی رہیں۔ بوڑھے

کے بدن میں تشنگ کی سی کیفیت پیدا ہو گئی تھی۔ میرے جسم پر زخم

لگانے کے بعد اس نے اپنی دونوں مٹھیاں بھینچ لی تھیں اور عجیب

سی بیجانی کیفیت میں نظر آ رہا تھا پھر میں نے اس کے بدن کو کانپتے

ہوئے دیکھا۔ مجھے یوں لگا جیسے وہ کسی نادیہ قوت سے لڑ رہا ہو۔

کئی بار اس کا بدن ادھر ادھر مڑتا ہوا نظر آیا اور اس کے بعد وہ

پالٹی مار کر بیٹھ گیا اس نے اپنے دونوں ہاتھ سیدھے کر کے اپنی

مٹھیاں زمین سے نکالی تھیں اور زمین کو اس طرح مٹھی سے

پکڑ لیا تھا جیسے کرنے سے بچتا چاہتا ہو۔ میرے بدن سے خون کی

جو بوندیں نیچے گر رہی تھیں۔ ان کا عجیب عجیب رنگ ہو رہا تھا

اور مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے میرے اندر کا بوجھ ہلکا ہوتا

جا رہا ہو۔ یہ عجیب و غریب عمل تھا جو کافی دیر تک جاری رہا اور

اس کے بعد مجھے اپنے پیروں میں چھین محسوس ہونے لگی۔ میں

نے تھوڑی سی گردن پلٹ کر اوپر دیکھا تو یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ

اس میں جہاں میں نے اپنی دم کا پھندا لگایا ہوا تھا۔ میرے دونوں

پاؤں پھنسے ہوئے ہیں گویا گویا میں انسانی شکل میں آ گیا۔ میں نے

حیران نگاہوں سے اپنے ہاتھوں کو دیکھتے ہوئے انہیں جنبش دی

اپنے بدن کو چھو اے شک اب بھی میرے بدن سے خون رس رہا

تھا لیکن میرا جسم واپس مل گیا تھا۔ کیف و سرود کی ایک

کیفیت میرے جسم میں اٹھی یہ تکلیف تو کچھ بھی نہیں ہے جو مجھے

ہو رہی ہے تاہی مجھے اس زخم کی پروا تھی۔ بوڑھا خاموشی سے

پالٹی مارے اور آنکھیں بند کیے بیٹھا ہوا اپنا منتر پڑھ رہا تھا پھر

چاند آوے سے زیادہ سڑے کر چکا تو میرے بدن سے خون کی

بوندیں گرنا بند ہو گئیں آگ اب بھی اسی طرح دہک رہی تھی۔

غالباً ”بوڑھے نے کسی خاص وقت کا تعین کر لیا تھا کیونکہ اس کے

بعد اس نے آنکھیں کھول کر مجھے دیکھا اور اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا

ہوا اس کے بعد وہ دونوں ہاتھ زمین پر رکھ کر سجدے میں گر گیا۔

اس کے منہ سے خوشی بھری آوازیں خارج ہو رہی تھیں۔ کچھ دیر کے بعد اس نے جلدی جلدی ادھر ادھر دیکھا اور پھر ایک جگہ

ہوتے اور یہی ہوا اب چونکہ میری اصل شخصیت واپس آچکی تھی اس لیے صبح ہونے تک میرے زخم پر مرہم کے علاوہ اور کچھ نہ رہ گیا پھر بھی میں نے چترنس سے اس کا تذکرہ کرنا مناسب نہیں سمجھا تھا۔ صبح ہوئی اور سب سے پہلے مجھے روپ لیکھا کی صورت ہی نظر آئی اس نے اندر جھانکا تھا۔ میں نے مسکراتے ہوئے اس کا رخ مقدم کیا۔

”آؤ روپ لیکھا۔ میں تمہیں روپا نہیں کھوں گا اس لیے کہ چترنس تمہیں روپا کہتا ہے۔ یہ اسی کا حق ہے۔“ وہ جھجکی اور پھر اندر آگئی۔ میں نے اسے جھیل میں نہاتے ہوئے دیکھا تھا۔ اس کے وجود کا ایک ایک نقش میری نگاہوں میں تھا اور میں نے یہ اندازہ لگا لیا تھا کہ وہ دنیا کی حسین ترین لڑکی ہے، لیکن بہر حال چونکہ وہ چترنس کے پاس تھی۔ مجھے اس کا اور چترنس کا رشتہ بھی نہیں معلوم تھا اس لیے میں اس کی جانب میلی نگاہ بھی نہیں اٹھا سکتا تھا۔ وہ جھجکتی ہوئی اندر آگئی۔

”کیسے ہو تم یاس؟“

”ٹھیک ہوں روپ لیکھا۔ کیا کر رہی تھیں تم؟“

”کچھ نہیں بس تمہیں دیکھنے آئی تھی۔ دودھ گرم کیا ہے میں نے تمہارے لیے؟“

”یہ دودھ؟ تم لوگ کہاں سے حاصل کرتے ہو یہاں اس دیران علاقے میں؟“

”نہیں ہم نے چار بھیڑیں پال رکھی ہیں۔ بڑی خوبصورت

بھیڑیں ہیں وہ ہماری ساری ضرورتیں انہی سے پوری ہو جاتی ہیں اور پھر ان کے میاں کا پیل پیدا کیے ہیں۔ بس یہ پھل اور دوسری چیزیں تو ہمارا کھانا ہیں۔“

”بہت خوبصورت زندگی ہے تمہاری۔“

”میں دودھ لے آؤں؟“

”میں باہر چلوں، مہاراج کیا کر رہے ہیں؟“

”وہ تو بس گیان دھیان میں لگے رہتے ہیں۔ اس وقت بھی گیتا کا پانچھ کر رہے ہیں۔“

”اچھا۔“ میں نے کہا۔ ”یہ ایک عجیب بات ہے کہ ابتداء سے لے کر آج تک اول تو کسی خاص مذہب سے میرا کوئی تعلق نہیں تھا کیونکہ چند رہبان یا چند رکھنڈ کا تعلق بھی کسی مذہب سے نہیں تھا۔ برائی کا کوئی مذہب نہیں ہوتا۔ وہ تو ایک الگ ہی چیز ہوتی ہے لیکن جہاں کہیں بھی کبھی کچھ مذہبی معاملات میرے سامنے آئے ہیں نے ان میں کوئی حصہ نہیں لیا۔ یہ بات بھی مجھے اچھی طرح یاد تھی آج تک کہ میرا نام چراغ علی مہاراج ہے اور میں ایک مسلمان کا بیٹا ہوں۔ ایسا کوئی عمل آج تک نہیں کیا تھا میں نے جو میرے مذہب کے منانی ہو، لیکن یہ بھی اچھی طرح جانتا تھا میں کہ جن حالات میں زندگی گزار رہا ہوں ان میں اپنے مذہب سے بھی میرا کوئی تعلق نہیں رہا ہے۔ کبھی سوچنے کا موقع

”نہ روپ لیکھا نہ“ آج کی رات اسے آرام کرنے دے جا بیٹا سو جا چل کر۔ اسے تنگ نہ کرنا۔ صبح تک یہ ٹھیک ہو جائے گا اس کے بعد تیرا جتنا بن چاہے اس سے باتیں کر لینا۔“ لڑکی کے انداز سے یہ معلوم ہوا تھا کہ وہ بحالت مجبوری بوڑھے کی یہ بات مان کر واپس گئی ہے ورنہ اس کا دل مجھ سے باتیں کرنے کو چاہ رہا تھا۔ میرا دل بھی یہی چاہ رہا تھا کہ میں آنکھیں بند کر کے آرام سے لیٹ جاؤں۔ بہت عرصے کے بعد اس ذہنی کرب سے نجات ملی تھی۔ بوڑھا خود بھی وہاں سے چلا گیا اور میں لیٹنے لیٹنے یہ سوچنے لگا کہ اگر اس بوڑھے کو میں کسی طرح آمادہ کر لوں کہ وہ کسی طرح یہ علم مجھے سکھا دے تو مستقبل میں میرے لیے بڑی آسانیاں پیدا ہو سکتی ہیں۔ ایشیش بھگونت سے بھی تو میں نے یہی چاہا تھا کہ جب اس نے مجھے اتنی بڑی ہمتی دے دی ہے آگ، پانی، مٹی وغیرہ کا کھیل مجھ پر ختم کر دیا ہے تو مجھے اتنا گیان بھی دے دے کہ جو کام اس نے میرے سپرد کیا ہے اسے میں بہتر طریقے سے سرانجام دے دوں، لیکن کیا کہا جائے اب جو عالم ہوش میں تجربات ہو رہے تھے اس سے یہی اندازہ ہو رہا تھا کہ دنیا میں رہنے والے جو انسان کی شکل و صورت رکھتے ہیں بڑے خود غرض اور صرف اپنے لیے سوچنے والوں میں سے ہوتے ہیں۔ چاہے ان کے پاس کیسی ہی ہمتی کیوں نہ ہو حالانکہ اس نے مجھے اپنے مقصد کے لیے تیار کیا تھا اور میں نے بھی کبھی اس سے منہ نہیں موڑا تھا لیکن جب میں نے اپنے لیے اس سے کچھ مانگا تو اس کی خود غرضی اس کے سامنے آگئی۔ اس نے سوچا کہ آگ، پانی، مٹی، ہوا اور روشنی ہر چیز سے مجھے بے ضرر کرنے کے بعد اگر اس نے مجھے گیان ہمتی بھی دے دی تو پھر اس کے پاس کیا رہے گا۔ یہ سوچ اس کی غلط تھی۔ گیان ہمتی حاصل کرنے کے بعد بھی میں اسی کا غلام رہتا کیونکہ میرے ذہن میں اس کے لیے سب کچھ تھا، لیکن انسان تو میں بھی تھا جہاں مجھے مشکل پیش آئی تھی میں نے وہیں تو اس سے کچھ مانگا تھا۔ پتا نہیں چترنس کون ہے اور یہ بھی مجھے کچھ دینا پسند کرے گا یا نہیں۔ اب یہ سب بعد کی باتیں تھیں، لیکن اتنا تو میں ضرور سوچ سکتا تھا اپنی عقل سے کہ چترنس بھی بہت کچھ جانتا ہے اگر وہ چند رکھنڈ کے جادو کا توڑ رکھتا ہے اور اس کے بنائے ہوئے طلسم کو توڑ سکتا ہے تو اس کی اپنی بھی کوئی حیثیت ہوگی بہر حال شاید اس سے مجھے کچھ مل جائے، حالانکہ اس نے میرے اوپر احسان کیا تھا اور بظاہر میرے پاس اس احسان کا کوئی صلہ نہیں تھا لیکن سودے بازی تو ہو سکتی تھی۔ میں نے دل ہی دل میں فیصلہ کیا کہ اس کی اتنی اطاعت کروں گا کہ وہ مجھے کچھ دینے کے لیے مجبور ہو جائے۔ یہ زخم اب میرے لیے کوئی حیثیت نہیں رکھتا تھا اور میں جانتا تھا کہ چترنس نے اپنے طور پر میرا یہ گھاؤ بھرنے کی کوشش کی ہے لیکن یہ گھاؤ تو ایسے ہی بھر جائے گا کیونکہ میرے اصل جسم پر ایسے گھاؤ اثر انداز نہیں

چاہیں۔ میں ان کی مرضی کے خلاف کوئی کام نہیں کرنا چاہتا۔
 اس نے مجھے متاثر نگاہوں سے دیکھا اور بولی۔
 ”اس کا مطلب تو یہ ہے کہ تم بہت اچھے آدمی ہو۔“
 ”اگر نہیں بھی ہوں تو بنی مہاراج کے لیے اچھا بننا چاہتا ہوں۔“

”وہ کیوں؟“

”اس لیے کہ انہوں نے مجھے نئی زندگی دی ہے۔“
 ”ویسے میں صحیح بتاؤں میرے لیے یہ بڑی عجیب بات ہے۔“
 ”ہاں یقیناً ہوگی۔“

”تم نے پوچھا نہیں کہ کوئی بات کے بارے میں کہہ رہی ہوں؟“

”میں جانتا ہوں۔“

”تو بتاؤ۔“

”یہی کہ میں سانپ سے انسان بن گیا، یا پھر انسان سے سانپ کیسے بن گیا تھا؟“

”ہاں بھگوان کی سوغند مجھے نہیں پتا تھا، مگر بنی مہاراج بڑے گیانی دھیانی ہیں انہیں تو بہت کچھ آتا ہے۔ سب سمجھ لیتے ہیں وہ۔“

”وہ مہمان ہیں۔“ میں نے جواب دیا۔ عقب سے چتر بنس کی آواز سنائی دی۔

”ہوں تو میری تقریفیں ہو رہی ہیں۔“

ہم دونوں چونک کر پلٹے۔ روپا مسکرانے لگی۔ میں نے گردن جھکا لی چتر بنس نے کہا۔

”تمہاری باتیں سن لی ہیں میں نے انسان کی ایک بات اس کے پورے جیون کے بارے میں بتا دیتی ہے۔ تم اچھے انسان ہو بیاس تم نے کہا تھا کہ تم میری مرضی کے بناء روپا سے اس کے بارے میں کچھ نہیں پوچھو گے۔“

”چتر بنس مہاراج پتا نہیں اس سنسار میں رہنے والے کس طرح جیون بتانا پسند کرتے ہیں۔ ہر آدمی کی اپنی سوچ ہوتی ہے، لیکن میں ایک بات جانتا ہوں کہ اگر کوئی کسی پر احسان کرے تو پھر جس پر احسان کیا جائے اسے اپنے احسان کرنے والے کو کبھی نہیں بھولنا چاہیے۔“

”اچھے انسان ہو اچھی باتیں سوچتے ہو۔ ورنہ اس سنسار میں احسان نام کی کوئی چیز نہیں ہے کوئی کسی کا احسان نہیں مانتا۔ چلو چھوڑو ان باتوں کو، طبیعت کیسی ہے تمہاری؟“

”میں بالکل ٹھیک ہوں مہاراج۔“

”زخم میں تکلیف تو نہیں ہوتی؟“

”بالکل نہیں۔“

”روپا ابھی تمہارے بدن پر دوبارہ مرہم لگا دے گی مجھے خوشی ہے۔ میں یہ سوچ رہا تھا کہ تم سے تمہارے بارے میں باتیں

ہی نہیں ملا تھا۔ ان تمام امور پر۔ اس نے اس طرح میرے ذہن پر قبضہ جمایا ہوا تھا چنانچہ اب جو میں نے سنا کہ چتر بنس گیتا کا ہاتھ کر رہا ہے تو میرے دل میں کوئی رغبت نہیں پیدا ہوئی تھی۔ میں نے کہا۔

”اگر تمہیں برا نہ لگے تو میں باہر چلوں؟“

”نہیں اس میں برا لگنے کی کیا بات ہے۔ آؤ باہر کا ماحول بہت خوبصورت ہو رہا ہے۔ آج آسمان پر بادل بھی چھائے ہوئے ہیں۔ دھوپ بالکل نہیں نکلی ہوئی ہے۔ صبح کو جب میں جاگی تھی تو سنبھلی سنبھلی بوندیں بھی آ رہی تھیں۔ مجھے بارش بہت اچھی لگتی ہے۔“

میں خاموشی سے باہر نکل آیا۔ بلاشبہ آسمان سے شراب برس رہی تھی۔ ایسا مست موسم تھا کہ دل میں خواہ مخواہ انگلیں پیدا ہو جائیں۔ اس نے کہا۔

”تمہارا گھاؤ تو درد نہیں کر رہا؟“

”نہیں۔“

”ایک بار مجھ سے پھر مرہم لگوا لیتا۔ دو تین بار مرہم لگے گا تو دیکھنا گھاؤ ایسا بھر جائے گا کہ اس کا نشان بھی نہیں رہے گا۔ یہ مرہم بنی مہاراج نے خود بنایا ہے۔“

”تم انہیں بنی مہاراج کہتی ہو؟“

”ہاں۔“ اس نے جواب دیا۔

”میں بھی انہیں بنی مہاراج کہہ سکتا ہوں نا؟“

”ہاں ہاں کیوں نہیں، بنی مہاراج مجھے روپا کہتے ہیں۔ تم چاہو تو مجھے روپا کہہ سکتے ہو۔“ وہ ساوگی سے پہلی۔

میں ایک پتھر پر بیٹھ گیا اور وہ دودھ لینے چلی گئی۔ دودھ کا گرم گرم گلاس اس نے مجھے پیش کر دیا اور میں نے آگ کی طرح کھولتا ہوا گلاس اپنے معدے میں اندر لیا تو وہ چونک کر بولی۔

”ہائے رام، اتنا گرم دودھ پی لیا تم نے، جل گئے ہو گے اندر سے سارے۔“ میں نے مسکرا کر اسے گلاس واپس کر دیا۔ اس نے گلاس اب بھی اپنی اوڑھنی سے پکڑا تھا کہنے لگی۔

”اتنا گرم دودھ نہ پیا کرو۔ نقصان دیتا ہے۔“

”اچھا۔“

”بیٹھ جاؤں؟“

”بیٹھو روپا۔“

”تمہیں بارش اچھی لگتی ہے؟“

”ہاں۔“

”مجھے بھی بہت اچھی لگتی ہے۔ مجھ سے میرے بارے میں

نہیں پوچھو گے؟“ وہ بولی۔

”نہیں روپا۔“

”کیوں؟“

”ہو سکتا ہے بنی مہاراج مجھے تمہارے بارے میں نہ بتانا

کہوں۔

چاہے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ البتہ اس بات پر مجھے حیرت ہے کہ تجھے انسان سے ناگ کس نے بنا دیا؟

”بہت پرانی بات ہے مہاراج۔ اتنی پرانی کہ شاید اگر تم اپنے گیان سے نہ بچا لگا لگے ہو تو یقین بھی نہ کر سکتے۔ میں اس وقت کا کوئی تعین نہیں کر سکتا جب میری ملاقات چند رکھنڈ سے ہوئی تھی۔“

”کس سے؟“

”چندر رکھنڈ سے۔ غاروں میں دفن تھا۔ رستم اس کی دیکھ بھال کر رہا تھا پھر میں نے رستم کو مار دیا۔ چند رکھنڈ اٹھ گیا اور میں نے اس کو اپنی تحویل میں لے لیا۔ اس نے مجھے سنسار کے پانچ جوہر سے روشناس کرایا۔ آگ، پانی، ہوا، روشنی وغیرہ وغیرہ۔ تو مہاراج اس کے من میں ایک کودھ تھا اس نے مجھے صدیوں پرانی کہانی سنائی۔ یہ کہانی نبھانے کتنی پرانی تھی۔ میں اس کے بارے میں تو کوئی اندازہ نہیں لگا سکا کیونکہ میرے من میں کوئی پرانی بات نہیں تھی۔ میں تو اس دور ہی کا ایک انسان تھا اور وہیں پہ میں نے آنکھ کھولی تھی۔ چند رکھنڈ چند بھان نے مجھے بتایا کہ وہ کوئٹہ ڈاڑھ کا رہنے والا ہے۔ جیرا رکھنڈ جادوگر اس کا باپ تھا اور اس نے اسے اپنی شکتی دے دی تھی۔ چند رکھنڈ امر شکتی حاصل کرنا چاہتا تھا اور یہ امر شکتی حاصل کرنے کے لیے اس نے پانچ جوہر پر قابو پایا تھا۔ مٹی، آگ، پانی، روشنی اور اندھیرا۔ یہ ساری چیزیں اس نے اپنے لیے حاصل کر لی تھیں اور ان کے پیر سے نکل گیا تھا۔ مہاراج اس کے مقابلے پر دو آدی آئے تھے جن میں سے ایک کا نام کرپان سنگھ ملودھا اور دوسرے کا ہری چند وردھانی تھا۔ یہ دونوں بھی امر شکتی حاصل کرنا چاہتے تھے۔ تینوں کے بیچ لڑائی ہوئی اور وہ سب الگ الگ ہو گئے۔ چند رکھنڈ یا چند بھان نے اپنے لیے سنسار تیاگ لیا اور یہ فیصلہ کیا کہ مناسب وقت پر وہ جاگے گا اور اپنے دشمنوں سے مقابلہ کرے گا۔ اس کے دو ساتھی تھے حشم اور بیاس۔ ان دو ساتھیوں کے اندر اس نے اپنی شکتی سمودی تھی پھر جب میں اسے ملا تو اس نے مجھے حشم کی طاقت اور بیاس کی عقل دیتا چاہی۔ مہاراج میں اسی دور کا انسان تھا میں اس کے ساتھ ہر طرح کا تعاون تو کر رہا تھا اس لیے کہ وہ میرا گرو تھا لیکن میری سوچ میں اور ہی بہت سی باتیں تھیں اس نے مجھے تمام مراحل سے گزار لیا۔ مجھے حشم شکتی دے دی گئی اور بیاس کی عقل دی جانے لگی پھر مہاراج بعد میں جب وہ مجھے اس سنسار میں انسانوں سے ملانے کے لیے لے کر آیا تو میں نے بھی انسانوں ہی کی مانند سوچا۔ ہری چند وردھانی اور کاپن سنگھ ملودھا اب ہمارے مقابلے پر آئے تھے وہ مجھ سے دور رہتا تھا۔ میں نے کہا کہ مجھے گیان شکتی بھی دے تاکہ میں ان کا مقابلہ کر سکوں۔ اس نے مجھ سے من موڑا اور مجھے گیان شکتی

”میں آپ کو سب کچھ بتانے کے لیے تیار ہوں مہاراج۔“

”مگر میرے سامنے۔“ روپا بولی اور چترنس ہنسنے لگا پھر بولا۔

”ٹھیک ہے بیابانم تجھے اپنے آپ سے دور کہاں رکھ سکتے ہیں۔ پر ایک کام تو کر؟“

”جی مہاراج۔“ وہ جلدی سے بولی۔

”اس کا پرانا مرہم صاف کر دے اور نیا مرہم لگا دے۔“

میں نے اس بات پر اعتراض نہیں کیا تھا۔ اس وقت چترنس بھی میرے قریب موجود تھا جب روپا نے ہلکے ہلکے میرا پیچھا مرہم صاف کیا، چترنس میرے زخم کو دیکھنا چاہتا تھا، لیکن زخم ہوتا تو دیکھتا۔ مرہم کے نیچے صاف شفاف جلد نکلی تھی۔ وہ حیرت سے اچھل پڑا۔

”ارے یہ کیا ہو گیا۔ ایسا کام تو اس مرہم نے اس سے پہلے کبھی نہیں کیا تھا۔“

”مرہم بہت اچھا ہے چترنس مہاراج۔“

”اے۔“ چترنس عجیب سے لہجے میں بولا۔ اس نے جھک کر میرے زخم کو دیکھا تھا۔ نشان تک موجود نہیں تھا۔ وہ گردن کھجائے لگا پھر بولا۔ ”نہیں مرہم ہی اچھا نہیں ہے اور بھی بہت کچھ ہے۔ خیر چھوڑ، آجا میرے پاس بیٹھ جا۔“ ہم لوگ ایک جگہ بیٹھ گئے۔ آسمان سے ایک بار پھر منہ منہ بوندیں گرنے لگی تھیں جو بے حد خوشگوار محسوس ہو رہی تھیں۔ چترنس نے کہا۔

”بیاس اپنے بارے میں کچھ بتائے گا؟“

”ہاں مہاراج، آپ کو میرا نام تو معلوم ہو ہی گیا ہے۔ میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ آپ کو میرے بارے میں سب کچھ معلوم ہو گیا ہے۔“

”کچھ بتاؤں بیاس جھوٹ بولنے سے کچھ نہیں حاصل ہوتا۔ بھگوان نے توڑا بہت درد ان مجھے دیا ہے لیکن اتنا نہیں کہ سنسار کے بارے میں سب کچھ جان لوں۔ بس اس توڑے سے وردان نے مجھے یہ تو بتا دیا کہ تیرا نام بیاس ہے۔ یہ بھی پتا چل گیا کہ تو کشت میں ہے اور ناگ نہیں بلکہ انسان ہے۔ اس سے زیادہ تیرے بارے میں مجھے کچھ نہیں معلوم۔“

”میں آپ کو اپنے بارے میں سب کچھ بتانا چاہتا ہوں مہاراج۔“

”تمہاری مہمانی ہوگی۔ دیکھ اس سے میرا کوئی لاچ نہیں ہے لیکن منش کا یہ ہمیشہ کا کام ہے جب کوئی کسی سے ملتا ہے اور ایک دوسرے کے بارے میں جانتا نہیں ہے تو اس کی سب سے پہلی آرزو یہ ہوتی ہے کہ وہ ایک دوسرے کے بارے میں جان لیں۔“

”ہاں مہاراج ہوتی تو ہے۔“

”بس یہی جذبہ ہے لیکن پھر بھی اگر تو اپنے بارے میں نہ بتانا

اب اس کے بعد مجھے یہاں سے فوراً چلا جانا چاہیے، لیکن میرے من میں ایک آرزو ہے۔
”کیا؟“

”مہاراج مجھے گیان دیجئے میرے گرد بن جائیئے مجھے گیان چاہیے۔“

”اے۔ تم کیا سمجھ رہے ہو چترنس کو کوئی گیانی دھیانی نہیں ہوں بھائی بس بھونج لیکھا کے کچھ پنے پڑھ لیے ہیں جو میرے ہاتھ لگ گئے تھے۔ ان میں سے جو کچھ ملا ان پر محنت کر ڈالی۔ بھونج لیکھا تو بڑی وسیع کتاب ہے۔ چار پنے لے تھے مجھے اس کے جواب بھی میرے پاس محفوظ ہیں۔ تم اس کتاب کے بارے میں کیا کوئے جو پوری کی پوری چندریکا کے پاس ہے؟“
”کس کے پاس؟“

”چندریکا، مہارانی چندریکا۔ اس کا مطلب ہے کہ سنار کے بارے میں تم نے بہت کم معلوم کیا ہے۔“

”میں نے انہی جو کہانی آپ کو سنائی ہے جی مہاراج وہ بس اتنی ہی ہے۔ آگے پیچھے کچھ نہیں ہے اس کے، لیکن میں گیان سیکھنا چاہتا ہوں۔ چندریکا کے بارے میں میں کچھ نہیں جانتا۔“

”یہ باتیں تو آپ نے مجھے بھی کبھی نہیں بتائیں جی مہاراج۔“ روپ لیکھانے کہا اور چترنس ہنسنے لگا پھر بولا۔

”اری بادری تیرا ان باتوں سے کیا سمجھدہ۔ تیرے لیے تو یہ ساری کی ساری بیکار باتیں ہیں۔ یہ انوکھا ہے۔ پتا ہے یہ ہم سب سے بڑا ہے۔ بڑی عمر ہے اس کی۔“

”گتے تو نہیں ہیں۔“ روپ لیکھانے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہاں لگتا نہیں ہے، خیر ابھی تو تو جاننے کی بات ہی نہ کر بیاس ابھی تو تیرا ہمارا ساتھ کافی دن تک رہے گا، تجھے یہاں کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ میں تجھے اور بھی بہت سی کہانیاں سناؤں گا۔“

”جی مہاراج اگر آپ کی یہ آگیا ہے تو مجھے آپ کے چرنوں میں بڑا سکون مل رہا ہے۔ بڑا آئندہ ہے آپ کے چرنوں میں۔“
بات ختم ہو گئی۔ بارش کے بڑے بڑے قطرے پٹنے لگے تھے اس لیے ہم سب کتیا میں گئے۔ چترنس نے کہا۔

”بہت سا سامان رکھا ہے ابھی تو بارش بھی زیادہ دیر نہیں ہوگی۔ بادلوں کے کچھ ٹکڑے ہیں جو جڑ گئے ہیں۔ مہمان کو کھانے پینے کے لیے کچھ دینا روپ لیکھا۔“

”آپ چنانہ کریں مہاراج۔“ روپ لیکھانے کہا۔

”تو پھر میں چاہا ہوں۔“ چترنس چلا گیا۔ روپ لیکھا مجھے

لے کر اندر آگئی تھی اس نے کہا۔

”پھل کھاؤ گے؟“

”نہیں روپ لیکھا مجھے کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے۔“

”اچھا ایک بات بتاؤ یہ سچ کہا ہے تم نے کہ تمہاری عمر اتنی

دینے سے انکار کرتے ہوئے کہا کہ اگر مجھے گیان ملتی بھی مل جی تو پھر میں اس سے منہ موڑ لوں گا۔ مہاراج آپ نے مجھ پر احسان کیا ہے جھوٹ نہیں بولوں گا آپ سے۔ ایسا کوئی خیال میرے من میں نہیں تھا۔ میں تو اسے اپنا گرو ماننا تھا۔ گرو کی بات سے بھلا کون انکار کر سکتا ہے لیکن جب اس نے اس خود غرضی کا مظاہرہ کیا اور مجھے جگہ جگہ اس کی وجہ سے پریشانی ہونے لگی۔ تو میں نے اس سے کہا کہ ہر قیمت پر مجھے گیان ملتی بھی دی جائے، لیکن وہاں اس نے خود غرضی کا مظاہرہ کیا اور مجھے گیان ملتی دینے سے انکار کر دیا۔ یہی نہیں مہاراج بلکہ اس نے مجھے انسان سے سانپ بھی بنا دیا اور اس کے بعد سے میں اسی کیفیت میں پھر رہا ہوں۔“

میں نے چترنس کے چہرے پر شدید حیرت کے آثار دیکھے روپ لیکھا تو بالکل ہی گنگ رہ گئی تھی۔ چترنس کافی دیر تک مجھے دیکھتا رہا پھر پھسکی سی ہنسی ہنس کر بولا۔

”اور میں نے اپنے آپ کو تمہارے سامنے بڑا گیانی سمجھا تھا۔ تمہاری سمجھنا کر کے میں نے یہ سوچا تھا کہ میں نے ایک بہت بڑا کام کیا ہے۔ مجھے خواب میں بھی یہ خیال نہیں آیا تھا کہ میں جو کچھ کر رہا ہوں ایک ایسے منش کے لیے کر رہا ہوں جو خود بھی بڑا مہمان ہے۔“

”نہیں چترنس مہاراج۔ ہم اسے مہمان نہیں کہہ سکتے جو کسی دوسرے کا دست نگر ہو آپ نے جو کچھ کیا ہے یہ وہ تھا جو میں نہیں کر سکتا تھا۔“

”ہاں تم چاہو تو کہہ سکتے ہو لیکن سچ سچ تم مہمان ہو تمہارے

جیون کی اور بھی کھائیں ہوں گی، لیکن بس جو کچھ تم نے بتایا اتنا ہی کافی ہے۔ جو نام تم نے لیے یقیناً ان کلثان بڑی بڑی کتابوں میں ملا ہو گا۔ میرا گیان تو بہت چھوٹا سا ہے۔ کپان سنگھ لودھا، ہری چند وردھانی، چندر کھنڈ اور ان کے ساتھ اور بھی بہت سے نام ہیں۔ رانی کندیرتا بھی تو ہے۔ گندے علم کی ماہر جس نے اپنے آپ کو گولر کے پھول میں تبدیل کر لیا تھا اور اس کے بعد سنار میں اس کی بہت سی کہانیاں سننے کو ملیں۔ گیان دھیان کی لیلایا الگ ہے۔“

”مہاراج آپ مجھے یہ بتائیے کہ کیا اس تمام ملتی کے ساتھ گیان ملتی میرے لیے ضروری نہیں ہے؟“

میرے اس سوال پر چترنس سوچ میں ڈوب گیا پھر بولا۔

”منش کا من کبھی گیان سے بھرتا نہیں ہے تم جو حیثیت

رکھتے ہو وہ بہت بڑی حیثیت ہے، لیکن تمہارے من میں بھی کمی رہ گئی ہے۔ بہر حال تم اچھے ہو جاؤ یہی بہت کچھ ہے۔“

”بس مہاراج، آپ میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں آپ سے کہ

مجھے کیا کرنا چاہیے۔ دیکھیے میرا زخم ٹھیک ہو گیا ہے آپ نے

میری وہ کھنڈا دور کر دی ہے جس نے مجھے بے بس کر رکھا تھا۔

بڑی ہے۔

”چترنس مہاراج کے سامنے میں کبھی جھوٹ نہیں بول سکتا۔“

”بڑے تعجب کی بات ہے۔“

”چترنس مہاراج تمہارے کون ہیں؟“

”سب کچھ ہیں میرے، میرے ماما پتا نے مجھے ان کے حوالے کر دیا ہے اور اب وہی میری دیکھ بھال کرتے ہیں۔“

”ماما پتا کہاں ہیں تمہارے؟“

”گھنیری میں۔“

”کہاں؟“

”گھنیری، گھنیری بہتی، ہماری بہتی کا یہی نام ہے لیکن مجھے شاکرنا بیاس، اس سے زیادہ میں بھی تمہیں کچھ نہیں بتا سکوں گی اگر چترنس مہاراج کو تم پر دوش اس ہو تو وہ تمہیں میرے بارے میں بتا دیں گے۔“

”ٹھیک ہے روپ لیکھا میں تم سے اب ایک لفظ بھی نہیں پوچھوں گا۔“ ایسا کوئی کام میں ایک لمحے کے لیے بھی نہیں کرنا چاہتا جو چترنس مہاراج کی مرضی کے خلاف ہو پھر ہم دوسری باتیں کرنے لگے۔ اس علاقے کے بارے میں بات ہوئی رہی۔ میں نے گھنیری کے بارے میں اس سے کچھ سوالات کیے۔ مجھے اس بہتی کے بارے میں کچھ بھی نہیں معلوم تھا۔ روپ لیکھا مجھے ایسی باتیں بتاتی رہی جنہیں بتانے میں اسے کوئی دقت نہ ہو پھر جب رات جھک آئی اور چترنس مہاراج آگئے۔ انہوں نے ہمارے ساتھ کھایا پیا بھینڑوں کا دودھ وہ خود ہی نکالتے تھے۔ یہ بات بھی مجھے روپ لیکھا نے ہی بتائی تھی کہ چترنس مہاراج اس سے کوئی خاص کام نہیں لیتے۔ اپنے سارے کام اپنے ہاتھوں ہی سے کرتے ہیں۔ چترنس نے مجھ سے کہا۔

”اب تو میرے ساتھ آئے گا۔ دوبا بٹیا تو اپنے کام سے کام رکھ، رات کو یہ میرے پاس ہی رہے گا بہت سی باتیں کرنی ہیں مجھے اس سے۔“

روپ لیکھا نے گردن ہلا دی اور خاموشی سے اندرونی حصے میں چلی گئی۔ میں چترنس کے ساتھ چل پڑا تھا۔ ایک پہاڑ میں بنے ہوئے ایک عمارت میں چترنس نے اپنا ٹھکانہ بنا رکھا تھا اور یہ عمارتیں سے زیادہ دور نہیں تھا۔ بس تھوڑا سا اس جگہ سے نیچے اترنا ہوتا تھا۔ اسی پہاڑی ٹیلے کے اندر یہ عمارت بھی بنا ہوا تھا جو زیادہ وسیع نہیں تھا۔ یہاں مرگ چھالہ بچھی ہوئی تھی۔ پانی کے کچھ برتن رکھے ہوئے تھے اور بس۔ یہ تھی اس عمارت کی کل کائنات۔

چترنس نے مجھے مرگ چھالہ پر بیٹھنے کا اشارہ کیا تو میں تردد سے بولا۔

”نہیں مہاراج اس پر آپ بیٹھیں۔ میں آپ کے سامنے

دھرتی پر بیٹھوں گا۔“

”کیسی باتیں کرتا ہے بیاس اب تو یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ تو مجھ سے بہت بڑا ہے۔ تیرے پاس جو طاقت ہے وہ امر طاقت ہے۔ میں آج ہوں کل نہیں ہوں گا مگر تو، تو نا جانے کہاں تک پہنچے گا۔“

”آپ اس مرگ چھالہ پر بیٹھیں مہاراج اگر ایسا نہ ہو تو میرا مقصد پورا نہ ہو سکے گا۔“

”مقصد؟“

”ہاں۔“

”کیا مقصد ہے تیرا؟“

”آپ سے کچھ سیکھنا۔“ میں نے کہا۔

”اچھا تو پھر یوں کرتے ہیں کہ ہم دونوں ہی دھرتی پر بیٹھے ہیں۔ میں تیرے سامنے اس مرگ چھالہ پر نہیں بیٹھ سکتا۔ تو میرا احترام کرتا ہے۔ وہ بھی زمین پر ہی بیٹھ گیا۔“ میں نے اس سے کہا۔

”آپ دھرتی پر بیٹھیں یا آکاش پر۔ میں آپ کو گرو بنائے بغیر نہیں چھوڑوں گا۔“

”مگر بیاس میرے پاس ہے کیا؟“

”آپ کے پاس وہ ہے مہاراج، جس سے آپ نے یہ پہچان لیا کہ میں ناگ نہیں منٹش ہوں۔ میں یہ نہیں پہچانتا۔ آپ کو یہ پتا تھا کہ میرے شر میں ناگ کا خون اتار کر ایشیش بھگونت نے مجھے ناگ بنا دیا اور اگر ناگ کا یہ خون میرے بدن سے نچوڑ لیا جائے تو میں اپنے اصل روپ میں آجاؤں۔ اس گیانی نے جو عمل کیا تھا اس کا خیال ہو گا کہ جب میں اس کی غلامی قبول کرنے پر تیار ہو جاؤں گا تو وہ مجھے ٹھیک کر دے گا۔ اس کے من میں یہ بات نہیں ہوگی کہ کھلی اور بھی ہے ایسا جو اس کے کیے ہوئے کو ملایا میٹ کر دے مہاراج میں آپ سے وہ علم سیکھنا چاہتا ہوں جس سے میں کم از کم اپنا بچاؤ ہی کر سکوں۔ ہاں اگر آپ مجھے اس کے لیے منع کریں گے تو میرا آپ پر کوئی زور نہیں ہے۔“

چترنس سوچ میں ڈوب گیا۔ پھر بولا۔ ”بھگونان کی سوگند“

میں نے تم سے جھوٹ نہیں بولا تھا۔ بس مجھے دلچسپی ہے ایسے کاموں سے گیانی دھیان سیکھنا چاہتا تھا بڑی عمر گوانی اس میں۔ طرح طرح کے لوگوں سے ملا۔ سادھو سنتوں کی سیوا کی اور اس کے بعد تھوڑا بہت اس سنسار کے بارے میں جان گیا پھر مجھے بھوج لیکھا کے چارپے مل گئے اور میں نے ان کا پات کیا۔ منتر جاپ کیے اور یہ تھوڑا بہت علم حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ اس کے بعد دنیا مجھے اتنی اچھی نہ لگی اور یہاں آ بیٹھا۔ بس اگر تم بھوج لیکھا کے چارپے پر بٹھنا چاہو تو میں تمہیں ان کامیاب دے سکتا ہوں، لیکن یہ بتا دیا ہے میں نے تمہیں کہ ساری بھوج لیکھا چندریکا کے پاس ہے اور اگر کوئی مہمان چندریکا کو پالے تو

تاکہ اپنی بھی ایک پہچان ہے۔ میری کچھ میں نہیں آتا کہ میں اس لیے جیون کو کیسے ختم کروں۔“

چترنس سوچ میں ڈوب گیا پھر اس نے کہا۔ ”ایک بات کہوں تجھ سے۔ گرہ میں باند لیجو۔ جینے میں مزہ اسی سے آتا ہے جب صرف اپنے لیے نہ جیا جائے بلکہ تمہارا بیٹا دوسروں کے لیے ہو۔ سنار میں اتنے دھکی پڑے ہوئے ہیں سب کے تن روگی ہیں سب کے من روگی ہیں۔ روگیوں کا روگ دور کر دے۔ سنار سے جانے کو جی نہ چاہے گا اس سے اچھا کام اور کوئی نہیں ہو سکتا جو منش کرے، ساری کتابیں، ساری بھاگ شلائیں، ساری ویدیکی کتھی ہیں کہ سنار باسیوں کے کام آؤ اس جینے کا مزہ ہی کچھ اور ہوتا ہے۔ اپنے لیے کچھ بھی کرو، کون دیکھے گا سنار کے لیے کچھ کرو۔ دعائیں بھی ملیں گی اور کسی کو جینے کا سارا بھی۔

میں بڑے غور سے چترنس کی بات سن رہا تھا بلاشبہ اس نے ایک ایسی بات کہہ دی تھی جو کئی بار میرے ذہن میں تو آئی تھی لیکن اس کی تشریح کبھی نہیں ہو سکی تھی یہ سچ ہے کہ اپنی زندگی تو جتنی بھی ہوگی گزار ہی لی جاتی ہے مگر دوسروں کے لیے جینے کا مزہ ہی کچھ اور ہوتا ہے۔ اب تک تو میں نے چند کام ایسے کر لیے تھے اور مجھے ان کا لطف بھی ملا تھا لیکن اب یہ ایک نیا سبق مجھے ملتا تھا اور میں اس پر عمل کرنا چاہتا تھا۔ میں نے چترنس کے پیروں پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”مہاراج میں اس جیون کا انت چاہتا ہوں لیکن اگر انت نہ ملے اور بیٹا ہی پڑے تو آپ کو وچن دیتا ہوں کہ بیشہ دوسروں کے کام آؤں گا۔ یہ نہ انتظار کروں گا کہ سنار میں کون دھکی ہے اور کون خوش۔ جس کے لیے جو کر سکتا ہوں ضرور کروں گا۔ تلاش کروں گا ان لوگوں کو اور اس کے ساتھ ساتھ ہی مہاراج چندریکا رانی کو بھی تلاش کروں گا۔“

”ہاں یہ میں تجھے بتائے دیتا ہوں کہ سنار میں قدم قدم پر چندر کھنڈ ہیں۔ درد حانی اور مملو وہاں سارے کے سارے اپنے لیے کچھ نہ کچھ کہنے پر آمادہ۔ یہ بھی ملیں گے تجھے۔ رانی کندی نا بھی ملے گی، سارے کے سارے ملیں گے تیرے راستے روکیں گے۔ پر یہ کچھ لینا کہ تیرے اور ان کے راستے الگ الگ ہو گئے ہیں۔ چندر کھنڈ نے جو گندگی تیرے شریر میں اتار دی ہے وہ بھی کسی نہ کسی سے ختم ہو جائے گی اگر تو نے اچھے کاموں کو جاری رکھا۔ منش کا من اندر سے صاف ہوتا ہے تو اوپر کی گندگی خود بخود صاف ہونے لگتی ہے۔ میری یہ باتیں یاد رکھنا۔“

”جے گرو دیو۔“ میں نے ہاتھ جوڑ کر کہا اور وہ ہنسنے لگا۔ پھر بولا۔ ”تو نے مجھے جال میں پھانس لیا رے۔ خیر کوئی بات نہیں ہے۔ کیسے سے لیا تھا اگر تجھے دوں گا تو مجھے برا نہیں لگے گا کم از کم ایک ایسے کے پاس تو جائے گا جس کا اپنا بھی کوئی مان ہے۔“ میں نے شکر گزار نگاہوں سے چترنس کو دیکھا کم از کم اس

کچھ لو اس کا جیون بن جائے چندریکا کے بارے میں شاید تمہیں نہ تو چندر کھنڈ نے بتایا ہو گا اور تا ہی تمہیں کہیں اور سے معلومات حاصل ہوئی ہوں گی۔ رانی چندریکا میں صدیوں پرانی ہے اور اس کی کہانی الگ سے ہے بھوج لیکھا بیشہ اس کے پاس رہی اور وہ امر ہو گئی۔ فرق صرف اتنا ہے کہ چندر رکھانے سنار تیاگ دیا۔ بس جب کبھی اس کا من سنار دیکھنے کو چاہتا ہے یا وہ ضرورت محسوس کرتی ہے کہ سنار باسیوں کو اس کی ضرورت ہے تو وہ ان کے سچ پہنچ جاتی ہے۔ ایسے سے اگر کوئی اسے پانے اور وہ اسے کچھ بتانے پر آمادہ ہو جائے تو بات الگ ہے۔“

”چندریکا کا کوئی ٹھکانہ نہیں ہے۔ میں نے دلچسپی سے پوچھا؟“

”نہیں بالک اس کا کوئی ٹھکانہ نہیں ہے۔ ہاں وہ کبھی کبھی نظر آ جاتی ہے اپنے من کے ساتھ۔“

”اس کی پہچان کیا ہے مہاراج؟“

”صرف ایک۔“ چترنس نے کہا۔

”کیا؟“

”وہ جس جگہ سے گزرتی ہے وہاں دھرتی پر اس کے قدموں کے نشان بن جاتے ہیں اور یہ نشان چاند کی طرح چمکتے ہیں اگر کہیں یہ نشان نظر آجائیں تو تم ان کا پیچھا کرتے ہوئے اس تک جا سکتے ہو۔“

میں نے پوری دلچسپی سے یہ بات سنی اور اسے اپنے ذہن میں محفوظ کر لیا پھر میں نے کہا۔

”تو مجھے ان چار پنوں کا پات ہی دے دیجئے مہاراج۔“

”پاس بھگوان کی سوگند کسی عام آدمی کو یہ بے نہیں دکھائے جا سکتے تھے۔ پر تمہاری بات کچھ اور ہی ہے۔ میں تجھے ان چار پنوں کا گائیڈ دینے کے لیے تیار ہوں۔ اب یہ جتنا بھی تیرے کام آجائیں تیرے بھاگ۔“

”جی مہاراج۔ میں بھی بس یہی چاہتا ہوں۔“

”تو ٹھیک ہے میں جلد ہی تجھے ان پنوں کا جاپ کرانا شروع کروں گا۔“

”اصل میں مہاراج میرے ساتھ جو برائی ہوئی ہے وہ یہ ہے کہ سنار باسی اپنا جیون جیتے ہیں اپنے جیون مر جاتے ہیں آپ کو یہ بات معلوم ہے جیسا کہ میں نے آپ کو بتایا اور بھوت نہیں بولا آپ سے کہ میں نے یہ سب کچھ اپنے آپ نہیں کیا بس حالات کا شکار ہو گیا اور اس کے بعد ابھی تک اپنے حالات کا شکار ہوں۔ پر اس سے یہ برائی ہوئی کہ اس سنار میں نا چاہنے کے باوجود مجھے جینا پڑے گا بہر حال کسی پہاڑی کی چٹان پر بیٹھ کر ایک ایسا لمبا جیون تو نہیں گزرا جا سکتا۔ جس کا کوئی انت نہیں اس سنار میں نہ کہ سنار باسیوں کے لیے کچھ نہ کچھ تو کرنا ہو گا

ہو جائے۔ بس پھر اس کی کیا پوچھو سنار کا سب سے بڑا دشمن بن جاتا ہے وہ اور سوچتا ہے کہ میں سنار کا بہت بڑا ہوں بس منش کے من میں جو ایک بھاؤتا ہے نا۔ وہ یہ کہ وہ ہفتی حاصل کرے دوسرے اسے اپنے آپ سے بڑا سمجھیں۔ یہی بھاؤتا منش کو ڈبوئے ہوئے ہے اگر وہ اس کی مخالفت میں سوچنا شروع کر دے تو بھگوان کی سوغند یہ سنار ایک بار پھر سے سورگ بن جائے اور یہاں پھول ہی پھول کھل جائیں۔“

”مخالف سوچنا شروع کر دے سے آپ کی کیا مراد ہے مہاراج؟“

”مطلب یہ کہ وہ یہ سوچے کہ وہ سنار کا سب سے بچا آدمی ہے۔ دوسرے بڑے ہیں۔ ان کی عزت کرے ان سے پیار کرے ان کی سیوا کرے تو تم خود سوچو کہ اسے کتنی بڑی ہفتی حاصل ہو جائے۔ صحیح معنوں میں ہفتی مان تو دیتی ہے جو دوسروں کے لیے اپنے آپ کو بچھا دے۔“

میں نے بڑی عقیدت سے چتر منش کی یہ بات سنی۔ بات سمجھ میں آنے والی تھی اور دل کو لگ رہی تھی۔ میں نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

”آپ ٹھیک کہتے ہیں مہاراج۔“

”تو پھر تباؤ گرو تم ہو یا میں۔“

”نہیں مہاراج۔ میں اس انداز میں سوچ بھی نہیں سکتا ان باتوں کو جس انداز میں آپ نے انہیں میرے سامنے بیان کیا۔“ وہ ہنسنے لگا پھر بولا۔

”چھا چھوڑو آؤ۔ میں نے تم سے جو وعدہ کر لیا ہے آج میں اسے پورا کرنا چاہتا ہوں اصل میں مجھے شاکر نا۔ میں دیکھ رہا تھا کہ تمہارے قول اور عمل میں کتنی سچائی ہے تم جو چاہتے ہو سن سے چاہتے ہو یا پھر کوئی منہ ہی منہ سے کہہ دیا ہے مجھ سے۔“

”کیا مطلب میں سمجھا نہیں مہاراج؟“

”روپ لیکھا اتنی سندر ہے کہ کسی بھی منش کا من اس پر ڈول سکتا ہے میں نے اسے زیادہ سے زیادہ تمہارے قریب رکھا لیکن جن کے من میں نیکیاں ہوں، اچھائیاں ہوں وہ فوراً ہی بدی کی طرف مائل نہیں ہوتے۔ روپ لیکھا نے کبھی تم سے اپنے آپ کو عورت ہونے کے بارے میں نہیں ظاہر کیا اور تم نے بھی اسے ایک دوست ہی سمجھا حالانکہ آگ اور پانی کے بارے میں یہ کہا جاتا ہے کہ کبھی ایک ساتھ نہیں رہ سکتے اور اس کا نتیجہ کچھ نہ کچھ ہو کر رہتا ہے، لیکن آگ اور پانی بھی ایک ساتھ رہ سکتے ہیں اگر من میں سچائی ہو۔ میں تمہارا امتحان لے رہا تھا اور تم اس امتحان میں پورے اترے ہو۔ اب میرے پاس جو کچھ ہے میں تمہیں دینے سے پریشان نہیں ہوں آؤ میرے ساتھ۔“

وہ مجھے اس جگہ لے گیا جہاں پہلے بھی میں اس کے ساتھ جا

مخلص سے آغاز تو ہو۔ جو باتیں اس کے اور میرے درمیان ہوئی تھیں وہ بڑی اہمیت کی حامل تھیں میں نے اپنے دل کی باتیں اس سے کہہ دی تھیں اس نے اپنا نقطہ نگاہ مجھے بتا دیا تھا۔ ہم دونوں ایک دوسرے سے متفق تھے اس کے بعد تین دن گزر گئے۔ معمولات جوں کے توں تھے اب یہ جگہ مجھے اجنبی نہیں معلوم ہوتی تھی۔ روپ لیکھا زیادہ تر میرے ساتھ رہتی تھی اور چتر منش اپنے کاموں میں مصروف رہتا تھا۔ میں انتظار کر رہا تھا کہ وہ اپنے وعدے کی پابندی کرے، لیکن اس کے لیے اس سے بار بار کہنا مناسب نہیں تھا۔ تھوڑا سا وقت گزر جائے تو پھر اس سے دوبارہ بات کروں گا۔ ویسے بھی میں کوئی مشکل میں پڑا ہوا تھا۔ بہترین جگہ تھی روپ لیکھا مجھ سے اب خاصی بے تکلف ہو چکی تھی۔ خوب ہنستی بولتی تھی مجھ سے، لیکن ابھی تک میرے ذہن میں اس کے لیے کوئی برائی نہیں آئی تھی۔ اس کی وجہ شاید یہ بھی تھی کہ وہ خود بھی پاکیزہ فطرت کی مالک تھی اپنے آپ کو اس انداز میں میرے سامنے پیش ہی نہیں کرتی تھی کہ میرے ذہن میں برائیاں جنم لیں۔

یہ چوتھے دن کی صبح تھی۔ تمام کاموں سے فارغ ہونے کے بعد چتر منش میرے پاس پہنچا تھا اس نے کہا۔

”آؤ یا اس کچھ باتیں کریں تم سے تو آرام سے بیٹھ کر کئی دن سے باتیں ہی نہیں ہوئیں۔“

”جی گرو مہاراج۔“ میں نے کہا اور وہ ہنسنے لگا پھر بولا۔

”من تو چاہتا ہے کہ تمہیں گرو کہوں لیکن تم اتنا مجھے ہی گرو کہہ رہے ہو۔“

”بھلا میرے پاس کسی کو سکھانے کے لیے کیا ہے۔“

”نہیں ایسا نہ کہو۔ گرو تو تم میرے بن چکے ہو۔“

”وہ کیسے؟“ میں نے حیرت سے کہا۔

”تم نے ہزاروں سال پہلے کی بات مجھے بتائی ہے۔ میں ان دنوں اپنے گمان میں چند گھنڈ، کیاں سنگھ لودھا اور ہری چند وروہالی کا پاٹھ کرتا رہا ہوں۔ رانی کندیہ بھی میرے من میں آئی ہے اور ان سے متعلق بہت سی باتیں معلوم کرتا رہا ہوں میں۔ ارے بڑے ہی پاپی ہیں یہ تو سرے۔ سارے سنار میں آفت مچائے ہوئے ہیں۔ سرے امر ہفتی حاصل کر لی ہے انہوں نے، اگر وہ یہ کہتے ہیں کہ امر ہفتی نہیں ہے ان کے پاس تو جھوٹے ہیں سرے ارے یہی تو شیطان کے بیرو کار ہیں۔ کیا تینوں کے تینوں بلکہ چاروں تو سارے۔ ہمارے گندگی پھیلائے ہوئے ہیں۔ کوئی کہیں مصروف ہے تو کوئی کہیں تم ذرا سنار کی کہانی اٹھا کر دیکھو۔ جتنی برائیاں اس سنار میں آئی ہیں۔ ان میں کہیں نہ کہیں ان کا پاؤں ضرور پھنسا ہوا نظر آئے گا، اگر تم یہ سوچتے ہو کہ یہ براہ راست کسی معاملے میں کام کرتے ہیں تو یہ غلط ہے ان کے چلے چائے مصروف عمل ہیں جن کے اوپر ان کا قبضہ

ادھر سے ان کے درمیان اتنی چھاؤں ہو گئی تھی کہ آسمان نظر نہیں آتا تھا۔ اس نے کہا۔

”یہ سب سے اچھی جگہ ہے اب تم یہاں جاؤ۔ تمہارے لیے سارے انتظامات ہو جائیں گے۔“ بیٹھ کر اس پتے کو اپنے سامنے رکھنا اور اپنی آنکھوں کو اس پر جمائے رکھنا اور یہ سوچنا کہ اس پر کچھ لکھا ہوا ہے۔ ”جب تمہیں اس کا لکھا نظر آجائے تو اسے پڑھ لیتا۔“

”جی ہماراج۔“

”اور اس کام میں کتنا سے لگتا ہے اس کا کوئی اندازہ نہیں لگایا جا سکتا بات تمہاری آنکھوں کی روشنی کی ہے تم تو بہت دور تک دیکھ سکتے ہو نا بیاس۔ رات کی تاریکیوں میں بھی گھور سکتے ہو تم۔ دیکھنا ان پتوں پر کیا تحریر ہے اور کتنی دیر میں یہ تمہاری سمجھ میں آتی ہے۔“ میں نے ٹھنڈی سانس لے کر گردن ہلا دی۔

بہر طور میں جانتا تھا کہ ان کے حصول کے لیے مشکلات سے گزرنا ہوتا ہے اور ان مشکلات کا آغاز ہو گیا تھا۔ میں اتنی دلچسپی لے رہا تھا اس سارے کام میں کہ میں نے اسی وقت سے وہاں بیٹھنے کا فیصلہ کر لیا اور جہت میں نے بھی مجھے اس کے لیے منع نہیں کیا چنانچہ میں وہیں بیٹھ گیا اور تھوڑی دیر کے بعد جہت میں چلا گیا۔ میں نے بھونج لیکھا کے اس پتے کو بڑے احترام کے ساتھ ایک درخت کے تنے سے اس طرح لگا دیا کہ وہ اس میں چپک جائے اور پھر اس کے سامنے دو زانو بیٹھ کر اسے گھورنے لگا۔ جیسا کہ میں آپ لوگوں کو بتا چکا ہوں کہ میری نگاہیں رات کی تاریکیوں میں بھی دور تک دیکھنے کی عادی تھیں کیونکہ پانی چندر رکھنڈ نے روشنی میرے لیے بے اثر کر دی تھی۔ اندھیرا پانی ہوا، آگ یہ ساری چیزیں اب میرے لیے بے معنی ہو چکی تھیں اور میں ان کی چھوہ دستیوں سے گزر گیا تھا چنانچہ میری بیٹائی بھونج لیکھا کے اس پر پتر کو تلاش کرنے لگی، لیکن سفید کانڈ کے علاوہ اور کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ سارا دن میں اس پر تحریریں تلاش کرتا رہا پھر رات ہو گئی۔

رات کو بھی میں نے اس پر نگاہیں جمائے رکھی تھیں اور پوری رات اسی طرح میں اسے دیکھتا رہا تھا۔ دوسری صبح مجھے قدموں کی آہٹ سنائی دی تھی۔ خوشبو کا ایک جھونکا میری ناک کے پاس سے گزرا تھا، لیکن دماغ میں کچھ دھندلاہٹ سی پیدا ہو گئی تھی۔ میں نے پلٹ کر بھی نہ دیکھا کہ کون ہے حالانکہ مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ روپ لیکھا ہے۔ میں اب اس کے سامنوں کی آواز تک محسوس کرنے لگا تھا۔ وہ کچھ دیر وہاں رکی اور پھر میں نے اس کے قدم واپس جاتے ہوئے سنے، لیکن اس پر توجہ نہیں دی۔ نجانے وہ کیوں آئی تھی لیکن میری قوتِ شامہ نے اس کی آمد کا پتا لگا لیا میرے عقب میں شاید کچھ پھل رکھے ہوئے تھے میں سمجھ گیا کہ وہ یہ پھل میرے کھانے کے لیے چھوڑ گئی

چکا تھا۔ یعنی وہی عارجو اس پہاڑی کے نچلے حصے میں تھا اور جہاں اس نے اپنا مسکن بنا رکھا تھا۔ عارجو میں اس وقت مدھم سی روشنی پھیلی ہوئی تھی اس نے ایک دیوار میں ہاتھ ڈال کر کچھ نکالا اور ایک بوسیدہ کتاب کے چار اور اوراق میری سامنے کر دیے کتاب کسی ایسے کانڈ پر لکھی گئی تھی جسے کانڈ نہیں کہا جا سکتا تھا۔ کہ وہ درخت کا کوئی پتا ہے اور نہ یہ کہا جا سکتا تھا کہ وہ کسی جانور کی کھال کی جھلی ہے بس یوں لگتا تھا جیسے کسی پرندے کے بڑے بڑے پر ہوں۔ یہ پر چار کی تعداد میں تھے اور اس نے انہیں میرے ہاتھ میں تھما دیا۔

”یہ بھونج لیکھا کے چار پتے ہیں۔ جن کے بارے میں میں نے تمہیں بتایا تھا اور یہ بھی کہا تھا میں نے تم سے کہ میں بھونج نہیں بولتا۔“

میں نے عقیدت سے ان کانڈوں کو اپنے ہاتھ میں لیا۔ بھونج لیکھا کے بارے میں وہ جو کچھ بتا چکا تھا۔ وہ بہت بڑی چیز تھی۔ رانی چندر ریکا جس کا حوالہ اس نے دیا تھا وہ بھی میری نگاہوں میں ایک براسرار شخصیت تھی کیا کبھی میں اس کا بھونج پانے میں کامیاب ہو جاؤں گا۔ اس دوران میں نے بارہا سوچا تھا۔ بہر طور میں نے وہ چاروں کانڈ اپنے ہاتھوں میں لے لیے تو اس نے کہا۔

”اور اب تمہیں انہی کے مطابق اپنے جاب شروع کرنے ہیں۔“

”جی ہماراج۔“

”دیکھو انہیں غور سے دیکھو۔“ اس نے کہا اور میں نے ان کانڈوں میں سے ایک کانڈ کو اپنے دونوں ہاتھوں میں سنبھال کر بغور دیکھا، لیکن وہ ایک سادہ کانڈ تھا اس پر کوئی تحریر نہیں تھی۔ میں نے اسے الٹ پلٹ کر دیکھا اور پھر چاروں کانڈ اس انداز میں دیکھے پھر حیرت بھری نگاہوں سے جہت میں کو دیکھنے لگا۔ میں نے کہا۔

”ہماراج ان پر تو کچھ نہیں لکھا ہوا۔“

”لکھا ہوا ہے لکھا ہوا ہے ان میں سے ایک پتا لے لو کوئی ایک پتا اپنی پسند سے اٹھاؤ۔“

میں نے اوپر والا کانڈ اپنے ہاتھوں میں لے لیا اور اس نے باقی تین کانڈ واپس اسی جگہ رکھ دیے۔

”جب اس پتے کا پانڈھ کر لو گے تا تم تو پھر دوسرا لے لیتا۔“

”مم۔۔۔ مگر ہماراج۔“

”جلد بازی نہیں کرتے بیاس جلد بازی نہیں کرتے آؤ میرے ساتھ۔“ وہ مجھے اپنے ساتھ لے کر چل پڑا۔ اس بار مجھے وہ اس جھیل تک لے گیا تھا جس پر پہلی بار میں نے روپ لیکھا کو دیکھا تھا۔ جھیل بہت زیادہ وسیع نہیں تھی اس کا ایک گوشہ کچھ عجیب سا تھا۔ درخت برابر برابر سر جوڑے کھڑے ہوئے تھے اور

پھر نجانے کونسا دن تھا کہ گرو چتر بس نے عقب سے آکر اپنا ہاتھ میرے شانے پر رکھ دیا اور میں چونک پڑا۔
 ”ادھر دیکھو، ادھر دیکھو بیاس“ میں چتر بس تم سے مخاطب ہوں۔“ میں نے گردن کھما کر اسے دیکھا چتر بس کے چہرے پر عقیدت کے آثار نظر آ رہے تھے۔ ”جو کچھ تم نے کیا ہے وہ تو میں نے خواب میں بھی نہیں سوچا تھا۔ آؤ میرے ساتھ آؤ۔“
 ”گرو دیو۔“

”ہاں آجاؤ“ میں کوئی دھوکا نہیں ہوں۔ آجاؤ میرے ساتھ تم اب دھوکا کھانے والوں کی حد سے نکل گئے ہو۔“ اس نے میرا ہاتھ پکڑا اور میں آسانی سے اس کے ساتھ چل پڑا۔
 ”جے بھگوان جے بھگوان“ بڑی بات ہے بہت بڑی بات ہے۔ تم نے کچھ کھایا پیا نہیں۔ دیکھو سنسار میں سب سے بری بات یہی ہوتی ہے کہ جب علم مل جاتا ہے تو سنسار کی باقی چیزوں سے من ہٹ جاتا ہے لیکن من کو ان چیزوں سے ہٹانا مناسب نہیں ہوتا۔ جنہیں بھگوان نے تقدیر میں لکھ دیا ہے جیسے ان کھانا پینا بہت ضروری ہے۔ روپ لیکھا تو پریشانی سے بیمار ہو گئی ہے یہ سوچ کر کہ آٹھ دن سے تم نے کچھ نہیں کھایا پیا۔ وہ تمہارے لیے پھل اور دودھ لے کر آتی ہے اور رات کو ویسے کے ویسے لے کر واپس چلی جاتی ہے۔ تمہارے شریر میں ان نہیں پہنچی کیا محسوس کر رہے ہو؟“

میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی میں نے کہا۔ ”ٹھیک ہوں بالکل۔“
 ”وہ پتا کہاں گیا؟“

”وہ میری نگاہوں سے روپوش ہو گیا۔“

”جانتے ہو کیوں۔“

”نہیں۔“

”اس لیے کہ اب وہ تم نے پڑھ لیا ہے۔“

”پڑھ لیا ہے۔“ میں نے حیرت سے کہا۔

”ہاں۔ بس اب اس کے بارے میں اور زیادہ کچھ نہ پوچھنا۔ آؤ آج میرے ساتھ کھاؤ پیو پورا دن بتاؤ کل میں تمہیں دوسرا پناوے دوں گا۔“

میں نے خاموشی سے آنکھیں بند کر کے گردن ہلا دی۔ چتر بس جانتا ہو گا کہ مجھے کیا مل چکا ہے یا کیا نہیں مل چکا۔ بہر طور روپ لیکھا بھی سامنے آئی۔ وہ واقعی بہت پریشانی تھی۔ چتر بس نے اس سے کہا۔

”نہیں روپ لیکھا اب یہ کھایا پیا کرے گا اصل میں بات بتانے کی ہوتی ہے۔ میں نے یہ بات اسے بتائی نہیں تھی۔“ چتر بس کے انداز سے پتا چلتا تھا کہ اس نے یہ الفاظ یونہی کہے ہیں بعد میں اس نے مجھ سے اس کی وضاحت کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔ میں نے جان بوجھ کر تمہیں یہ نہیں بتایا تھا اس میں

ہے لیکن بھوک کی مجھے پہلے بھی کوئی پروا نہیں ہوتی تھی۔ میں اس شام بھی مصروف رہا پھر شام کو دوبارہ مجھے قدموں کی آہٹ سنائی دی اور یوں لگا جیسے روپ لیکھا وہاں کھڑی رہ گئی ہو، لیکن میں نے اس کی جانب رخ نہیں کیا تھا۔ وہ تھوڑی دیر تک رکی پھر واپس چلی گئی۔ دوسرا دن بھی گزر گیا۔ تیسرا اور چوتھا دن بھی گزر گیا روپ لیکھا ہر صبح اور ہر شام آتی تھی۔ نئے پھلوں کی خوشبو مجھے محسوس ہوتی تھی اور وہ واپس چلی جاتی تھی۔ ان چار دنوں میں میں نے کچھ بھی نہیں کھایا پیا تھا۔

یہ پانچویں صبح کی بات ہے کہ اچانک ہی مجھے سفید کاغذ میں کچھ دھندلی دھندلی لکیریں نظر آنے لگیں۔ میری تمام تر توجہ اس کی جانب مرکوز تھی اور میں اس پر تحریریں تلاش کر رہا تھا یہ لکیریں آہستہ آہستہ واضح ہوتی چلی گئیں اور ان پر کچھ شہید لکھے نظر آئے میرے دل میں خوشی کا ایک احساس جاگا۔ گرو چتر بس نے جو کچھ کہا تھا اب نمایاں ہو رہا تھا۔ میں ان تحریروں کو دیکھنے لگا لفظ جڑتے گئے اور کچھ جملے میرے ذہن میں اترنے لگے۔ یہ نیکیوں اور سچائیوں کی جانب راغب کرنے والے جملے تھے جن کی ترتیب غیر مناسب تھی لیکن اگر دماغ کی قوتوں سے ان کی ترتیب کر لی جائے تو یہ جملے الفاظ بن جاتے تھے۔ یقینی طور پر یہ کوئی منتر تھا جو اس پر درج تھا۔ میں نے اسے پڑھنا شروع کر دیا اور یہ منتر میرے ذہن میں آنے لگا۔ ہاں کچھ ایسی عجیب سی باتیں تھیں جن کا صحیح مفہوم سمجھنا بہت مشکل تھا، لیکن کبھی کبھی ان کا مفہوم ایک لمحے کے لیے بن بھی جاتا تھا بالکل ایسی طرح جیسے اتفاقیہ طور پر ایک بگنی ہوئی تحریر کسی شکل میں مرتب ہو جائے

اور اس کے بعد پھر سے بگڑ جائے۔ میں مصروف رہا اور پوری توجہ سے اس کاغذ کا جائزہ لیتا رہا پھر میں نے محسوس کیا کہ وہ کاغذ میری نگاہوں سے اوجھل ہو گیا تھا۔ اب وہاں وہ کاغذ موجود نہیں تھا، لیکن میری نظر اس سے دیکھ سکتی تھیں۔ وہ بہت دور جا چکا تھا۔ میں نے درخت کی جڑ کے پار اسے دیکھا تھا وہ مجھ سے دور سے دور تر ہوتا جا رہا تھا۔ درخت کی جڑ بہت گہرائیوں تک نظر آرہی تھی اور ان گہرائیوں میں میں نے بہت سے کیرے کوڑوں کو دیکھا جو ادھر سے ادھر آ جا رہے تھے۔ ایک ننھا سا کیرا درخت کی اوپری جڑ سے نیچے گرا اور میری جانب دیکھنے لگا۔ میں اس کی آنکھوں کو اپنی جانب متوجہ دیکھ سکتا تھا پھر مجھے اس ننھے سے کیرے کی آواز سنائی دی۔

”دیکھ نہیں رہے میں گر پڑا ہوں وہ اوپر جو چھوٹا سا سوراخ نظر آ رہا ہے وہ میرا گھر ہے مجھے اٹھا کر میرے گھر میں پہنچا دو۔“ میں نے ہاتھ بڑھایا۔ ننھے سے کیرے کو بڑے احتیاط سے اپنے ہاتھ پر لیا اور اس کے بعد اسے اس کے سوراخ میں رکھ دیا۔ ایسی بہت سی چیزیں ہو رہی تھیں جو ناقابل فہم تھیں، لیکن میں انہیں سرانجام دے رہا تھا۔

سنائی دیتی تھیں۔ وہ کہتا تھا۔

”وشواس ار ہے۔ سب سے پہلی چیز یقین ہے اگر من میں یقین نہ ہو تو پھر یوں سمجھ لو کہ منش کے پاس اس سنار میں کچھ بھی نہیں ہے۔“

روپ لیکھا پھل اور دودھ لے کر آتی تھی اور میں نے ایک عجیب بات محسوس کی تھی۔ میرا رخ درخت پر لگے ہوئے کانڈ کی جانب ہوتا تھا لیکن میں اسے لمحہ لمحہ دیکھ سکتا تھا۔ وہ کس طرح چل رہی ہے کس طرح آ رہی ہے کب اس نے پھلوں کا تھال نیچے رکھا۔ کب دودھ کا گلاس پیچھے رکھا۔ مجھے دیکھا مسکرائی دیر تک

دیکھتی رہی اور پھر واپسی کے لیے چل پڑی۔ وہ پرچھائیاں جو میرے سامنے گردش کرتی رہتی تھیں اب مجھ سے کچھ بولنے بھی لگی تھیں۔ ان کی مدھم مدھم آوازیں میرے کانوں میں گونجتیں،

لیکن الفاظ سمجھ میں نہیں آتے تھے۔ بہت سی تبدیلیاں ہوتی جا رہی تھیں اور میں ان تبدیلیوں کو بخوبی محسوس کر رہا تھا۔ یہ وہ ٹمیان تھا جو مجھے حاصل ہو رہا تھا۔ اب تو چتر بنس کی آمد بھی ضروری نہیں ہو ا کرتی تھی۔ کوئی بات مجھے پوچھنی ہوتی تھی۔ میں اپنے دل میں سوال دہراتا تھا اور چتر بنس کا جواب مجھے مل جاتا تھا

اور یہ جواب مکمل طور پر تسلی بخش ہوتا تھا پھر ایک دن روپ لیکھا مجھے اسی انداز میں نظر آئی، لیکن آج میں نے اس میں کچھ اور تبدیلیاں دیکھی تھیں۔ حالانکہ میں نے گردن نہیں گھمائی تھی لیکن وہ مجھے نظر آ رہی تھی۔ میں نے اسے بغور دیکھا اور وہ ٹھٹک سی گئی پھر اس کے جسم کا لباس غائب ہوتا چلا گیا۔ میں اسے بے لباس دیکھ رہا تھا۔ وہی منظر میری نگاہوں کے سامنے دوسری بار

آگیا جو پہلی بار میں نے سانپ کی شکل میں جمیل کنارے دیکھا تھا اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ روپ لیکھا نسوانی حسن کا شاہکار تھی کہ انسان ایک بار اسے دیکھے تو ہوش و حواس بھول جائے۔

میرا دل بھی اس کے لیے ترسے لگا۔ زندگی میں کئی ایسے مراحل آئے تھے جن میں مجھے زندگی کی اس دلکشی کی جانب متوجہ ہونا پڑا تھا۔ ان میں سب سے پہلی شخصیت سنسکا کی تھی۔ جو بعد میں

ایک نامگن ثابت ہوئی اور اس کے بعد کئی ایسے مواقع آئے جہاں میری طلب کی گئی، لیکن میرے دل میں روپ لیکھا کی طلب ابھری اور میں اس کے بارے میں سوچتا رہا۔ تب مجھے چتر بنس کی

آواز سنائی دی۔

”یہ کالی ہوائیں ہیں اور ان کا گزر من سے ضروری ہے لیکن ان سے بچتا بھی ایک کام ہے اور تو جانتا ہے کہ تجھے کیسے

ان کالی ہواؤں سے بچتا ہے۔ تو نے ہوش کے عالم میں روپ لیکھا کو ہمیشہ پوتر نگاہوں سے دیکھا لیکن یہ کالی ہوائیں تیرے من کو خراب کر رہی ہیں ان سے بچ۔“ اور میں فوراً ہی سنبھل گیا۔ اس طرح وقت گزرتا رہا۔ دوسرا پنا، پھر تیسرا اور پھر چوتھا

کی چار اور اوراق تھے جو چتر بنس کے پاس موجود تھے اور ان چاروں

بھی منش کا امتحان مقصود ہوتا ہے اور یہ دیکھنا ہوتا ہے کہ اسے اپنے کام سے کتنی لگن ہے۔ ویسے سچ کوں یاس اب تو میں خود تمہارا متوالا ہو چکا ہوں۔ تم جو کام بھی کرتے ہو اس سے مجھے شافی ہی ملتی ہے۔ کتنی آسانی سے تم نے اس بچے کا پانٹھ کر لیا حالانکہ تمہاری جگہ کوئی اور ہوتا تو سالوں لگ جاتے اسے اور وہ یہ سب کچھ نہ جان پاتا۔“ میں نے خاموشی سے اسے دیکھا۔ میرا دل چاہتا تھا کہ جلد ہی دوسرا کانڈ میرے سپرد کر دیا جائے اور چتر بنس نے بھی اس میں دیر نہ لگائی۔ اس نے دوسرا کانڈ مجھے دیا تو میں نے بڑے احترام سے اسے لے لیا اور پھر اس سے پوچھا۔

”اب جاؤں مہاراج۔“

”ہاں جاؤ، لیکن کھانے پینے پر دھنن ضرور رکھنا۔“

”جی مہاراج۔“ میں نے جواب دیا۔

بالکل اسی انداز میں، میں نے اس دوسرے کانڈ کی گھرائی میں بھی اتنا شروع کر دیا۔ روپ لیکھا کی خوشبو مجھے محسوس ہوئی تھی لیکن معمول کے مطابق میں نے اس کی جانب گردن نہیں گھمائی اور اپنے کام میں مصروف رہا۔ وہ بھی کچھ بولی نہیں تھی۔ یہ دوسرا کانڈ پہلے کانڈ کی نسبت بہت جلد مجھ پر واضح ہو گیا اور مجھے اس کی تحریریں نظر آنے لگیں۔ میرے ہونٹ ان تحریروں کو بدبوانے لگے۔ میں ان کی گھرائیوں پر غور کر رہا تھا ان الفاظ کو میں اپنے اندر اتار رہا تھا پھر میں نے دیکھا کہ میرے سامنے کچھ سائے گردش کرنے لگے ہیں۔ یہ انسانی سائے تھے عجیب و غریب پرچھائیاں درخت میری نگاہوں سے اوچھل ہو گئے تھے اور میں درختوں کے عقب میں دور دور تک دیکھ سکتا تھا یہ سائے اسی سمت آ جا رہے تھے لیکن ان کے چہرے واضح نہیں تھے۔ میں نے ان سے پوچھا۔

”کون ہو تم؟“ جواب میں انہوں نے گردن خم کر دیں۔ لیکن منہ سے کچھ نہ بولے۔

”مجھے بتاؤ تم کون ہو؟“ لیکن انہوں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ گردہ کے گردہ آتے تھے اور میرے سامنے سے گزر جاتے تھے کپڑے کوڑے بھی اب مجھ سے باقاعدہ باتیں کرنے لگے تھے

اور عجیب و غریب آواز میں اپنے افکار مجھے سناتے تھے۔ صبح کی دھندلاہٹوں میں پرندوں کی چچھاہٹوں کو میں صرف ان کی آوازیں نہیں سمجھتا تھا بلکہ میں ان کے مسائل سے آگاہ ہو رہا تھا۔ وہ

ایک دوسرے کو اطلاع دیتے تھے کہ وہاں ان کے لیے رزق موجود ہے چلو ادھر چلو اور پرندوں کے غول کے غول ادھر چلے جایا کرتے تھے ان کی ساری باتیں میری سمجھ میں آنے لگی تھیں۔

زمین کے کپڑے کوڑے بولتے تو میں ان کے مسائل بھی سناتا اور مجھے ایک انوکھا احساس ہو رہا تھا۔ یہ تو ایک الگ ہی سنار ہے جتنے کیمبر۔ ساری چیزیں سمجھ میں آ رہی تھیں اور اس کے ساتھ ساتھ ہی مجھے کبھی کبھی ہوا کے دوش پر چتر بنس کی آواز تیرتی ہوئی

کوڑے۔ ان کا اپنا ایک الگ سنار ہے لیکن کسی انوکھی بات ہے یہ کہ سب اب تمہارا ساتھ دیں گے کیا سمجھے؟

”ہاں مہاراج، اور میں اس کے لیے آپ کا بے حد شکر گزار ہوں۔“ میں نے کہا۔ دل ہی دل میں، میں نے سوچا کہ ٹھیک تو ہے میرے پاس جو کچھ نہیں تھا وہ مجھے ملا ہے۔ اب جتنا بھی ملا ہے وہ ایک الگ بات ہے، لیکن اگر زندگی میں کوئی مقصد ہو کوئی بات ہو۔ کوئی تلاش ہو تب جینے کا لطف دوہلا ہو جاتا ہے اور میری زندگی میں اب ایک مقصد پیدا ہو گیا تھا۔ یعنی چندریکا کی تلاش۔ رانی چندریکا مجھے مل جائے جس طرح بھی بن پڑے اسے شیشے میں آتا رہوں اور بھوج لیکھا اس سے حاصل کروں۔ اس طرح ایک لمبی زندگی گزارنے کا ایک بہترین ذریعہ ہاتھ آجائے گا اور میرا کام آسان ہو جائے گا۔ اب میں بہت سے ایسے مشکل مراحل کو ٹال سکتا تھا جو گیان نہ ہونے کی وجہ سے مجھ تک پہنچ سکتے تھے بہر حال اب اس کے بعد سچی بات یہ ہے کہ اس سے زیادہ یہاں وقت گزارنا میرے لیے ممکن نہیں تھا اور شاید یہ بات جزئیں بھی جانتا تھا جس کا میں بے پناہ احترام کرتا تھا۔ چتر بنس نے کہا۔

”بیاس۔ کیا تم اب یہاں سے جانا نہیں چاہو گے؟“
”جی مہاراج۔ آپ مجھے اچھی طرح جانتے ہیں کہ میرے من میں کیا ہے؟“
”ہاں اب تم بھی اچھی طرح جانتے ہو کہ میرے اپنے من میں کیا ہے؟“

”میں نے کبھی آپ کا من پڑھنے کی کوشش نہیں کی مہاراج۔ یہ گرو کا احترام ہے۔“
”بھگوان تمہیں سنار کی ہر وہ برائی دے جو وہ کسی منش کو دے سکتا ہے۔ تم نے مجھے عزت دی ہے۔ بھگوان تمہیں عزت دے گا۔ میں تمہیں روپ لیکھا کے بارے میں کچھ بتانا چاہتا ہوں۔“

”جی مہاراج۔“ میں نے کہا اور پوری طرح اس کی جانب متوجہ ہو گیا۔ چتر بنس گہری سوچ میں ڈوب گیا تھا۔ وہ غالباً ماضی کی کچھ داستانیں تلاش کر رہا تھا۔ بہت دیر تک وہ گہری سوچوں میں گم رہا پھر اس نے کہا۔

”ایک بہتی ہے گھنیری ہے اس کا نام روپ لیکھا گھنیری کے ایک سنار سدرشن کی بیٹی ہے۔ سدرشن ناتھ ایک غریب سنار ہے۔ چار بیٹے ہیں اس کے اور ان سب سے چھوٹی روپ لیکھا ہے۔ ایک غریب آدمی کے بچے شکل و صورت کے ایسے ہی ہوتے ہیں۔ بھگوان کا کام ہے وہی جانتا ہے، لیکن روپ لیکھا پیدا ہوئی تو لوگ اسے دیکھ کر حیران رہ گئے۔ غریب کے جھونپڑے میں چند رہا اتر آیا تھا۔ بہت خوبصورت بیٹی تھی۔ ویسے تو بھگوان نے حسن کے کسے کسے دیا ہے وہی جانتا ہے لیکن روپ

اوراق کی تحریروں سے واقف ہونے کے بعد مجھ میں اتنی تبدیلی نظر نہ آئی کہ میں چند و پردے سے گفتگو کرنے لگا ان کے مسائل سمجھنے لگا۔ درختوں کے پار با آسانی دیکھ سکتا تھا۔ دور دور تک نگاہیں دوڑا سکتا تھا۔ وہ پرچھائیاں اب بھی میری نگاہوں میں واضح نہیں ہوئی تھیں، لیکن وہ میرے آس پاس بھٹکتی رہتی تھیں۔ نجانے یہ کیسی پرچھائیاں تھیں۔ ان کے بارے میں مجھے ابھی تک کچھ نہیں معلوم ہو سکا۔ مجھے ان کی آوازیں سنائی دیتی تھیں لیکن وہ آوازیں ناناؤں تھیں میرے لیے چوتھے پنے کا پاٹھ ختم ہونے کے بعد چتر بنس خود ہی میرے پاس پہنچا تھا اس نے مجھے دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا۔

”کون اب کیسا لگ رہا ہے؟“
”میں اب کیا کروں گرو مہاراج؟“ میں نے سوال کیا۔
”نہیں۔ میں اب بھی تمہارا گرو نہیں ہوں۔ میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ بھوج لیکھا۔ کہ یہ چار پنے ہی تو میری ملکیت تھے اور اب یہ تمہاری ملکیت بھی بن چکے ہیں۔ پوری کتاب تو چندریکا کے پاس ہے اس سے آگے کا گیان وہی دے سکتی ہے تمہیں۔“
”مہاراج، یہ پرچھائیاں کیسی ہیں۔ یہ سائے کیسے ہیں۔ جو مجھ سے کچھ کہتے ہیں مگر میری سمجھ میں نہیں آتے۔“ وہ افسردگی سے مسکرا دیا اور پھر بولا۔

”بھگوان کی سوگند، ان کی آوازیں تو میں بھی نہیں سمجھ سکا، لیکن اتنا میں تمہیں بتا دوں کہ یہ سب تمہارے اپنے ہیں سب تمہارے قریب آنا چاہتے ہیں، لیکن راستے کی رکاوٹیں ہیں۔ جانتے ہو راستے کی رکاوٹیں کیا کیا ہیں۔“
”نہیں مہاراج۔“

”وہ پنے جو بھوج لیکھا میں ہیں اور جن کا گیان تمہیں نہیں مل سکا ہے۔ یہ سارے کے سارے بھوج لیکھا کے ان پتروں کے ساتھی ہیں لیکن تمہارے پاس اسی سے آسکتے ہیں جب تم پوری کتاب سے گزر جاؤ۔“

”آہ اور وہ کتاب چندریکا کے پاس ہے۔“

”ہاں۔ وہ تو بہت موٹی کتاب ہے۔ بس جو کچھ میرے پاس تھا یہی تھا اور تمہارے سامنے سوگند کمانے کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ تم جانتے ہو کہ میں جھوٹ نہیں بولتا۔“
”جی مہاراج میں جانتا ہوں۔“

”لیکن بیاس جو کچھ تمہیں مل چکا ہے یہ وہی ہے جو میرے پاس ہے۔ اب تمہیں یہ بتانے کی ضرورت نہیں رہی کہ مجھے کیسے بتا چلا کہ تم ناگ نہیں منش ہو اور پانی یہ ساری باتیں ان کے لیے بھی اب تمہارے من میں کوئی الجھن نہیں ہوگی۔ سب کچھ جانتے ہو گے تم کچھ پکیرو بڑے اچھے ساتھی ہوتے ہیں نجانے سنار کی کہاں کہاں کی کمائیاں سنا کر کرتے ہیں۔ یہ سب اب تم سے دور نہیں رہیں گے۔ دھرتی کی گود میں چپے ہوئے کیزے

ہاکی خوبصورتی کے چرچے سنار کے چاروں اور میں پھیل
لوگ طرح طرح کی باتیں کرنے لگے۔ وقت گزرتا چلا گیا۔
پ لیکھا بڑی ہو گئی اور اس کی خوبصورتی نکھرتی رہی۔ من کی
ہمت اچھی تھی جب جوانی کی سرحدوں میں داخل ہوئی تو
نئے نئے دारوں نے اپنے اپنے لڑکوں کے لیے کوششیں کرنا
شروع کر دیں۔ سدرشن ناتھ اور اس کی دھرم جتی تو پچھارے
میں سادے لوگ تھے۔ رشتے ناتے داروں سے انہوں نے
کہا کہ بھائی کسی ایک سے کرنی ہے مجھے اپنی بنیا کی سگائی۔
ارے کے ساروں کا تو من نہیں رکھ سکتا۔ ہر شخص زور دینے
بات بس اس کی خوبصورتی کی تھی پھر سدرشن نے گھبرا کر
کہا کہ اب روپ لیکھا کا نام خاندان کے کسی لڑکے کے نام
ساتھ شامل کر دیا جائے۔ تاکہ دوسروں کی زبانیں بند ہو
جائیں۔ اس نے اپنی دھرم جتی سے مشورہ کیا کہ پرچار میں جتنے
ہیں روپ لیکھا کے لیے ان میں سے کونسا لڑکا بہتر رہے گا۔
میں سادھی دھرم جتی کوئی فیصلہ نہیں کر سکی لیکن روپ لیکھا
اپنے بارے میں اندازہ تھا۔ بچپن ہی سے اس نے اپنے
والد کے شہزادے کے خواب دیکھے تھے اسے اپنے روپ کا
سوہاؤ تھا اور وہ جانتی تھی کہ وہ مخلوق کی رانی بننے کے قابل
پھر کسی کنیا میں کیوں جائے۔ منشا اپنا بھوش اپنے من میں
کر لیتا ہے سو اس نے بھی ایسا ہی کیا تھا اور یہ گناہ نہیں ہے
اپنے لیے اچھائیاں تلاش کی جاسکیں۔ سو اس نے ہمت سے
کہا کہ اپنے ماما پتا سے صاف صاف کہہ دیا کہ پرچار میں
بھی ایسا نہیں ہے جو اس کی تقدیر کا مالک بن سکے۔ وہ
رہے ہکا بکا رہ گئے۔ سدرشن ناتھ نے کہنا بھی چاہا کہ اگر وہ ایسا
کرے گی تو پھر کیا کرے گی لیکن جی کا لہجہ ایسا تھا کہ اسے یہ
اندازہ ہو گیا کہ سارا کما ستا بیکار جائے گا اور روپ لیکھا کسی طور
ان کے کسی لڑکے سے شادی نہیں کرے گی بہر حال وہ
ش ہو گئے۔ سے گزرتا رہا گھنیری کا علاقہ ریاست گونا پور کا
حصہ تھا اور گونا پور کے مہاراج بک مان نے گھنیری کے
خوبصورت علاقے میں اپنا محل بھی بنا رکھا تھا۔ راجہ رانی اور
است کے دوسرے لوگ اکثر گھنیری آکر اس محل میں ٹھہرا
تے تھے دور دور تک کھیتوں کی ہریالی تھی۔ باغوں کی بہار تھی
کبھی کبھی روپ لیکھا بھی اس طرف نکل جایا کرتی تھی۔ وہ بھی
ان کے دن تھے۔ درختوں پر پر آموں کی بہار، کونکوں کی کوک،
پ لیکھا ایک کوئل کی نقل کر رہی تھی۔ کوئل بولتی سو وہ بھی
اس سے غمغول کرتے ہوئے اسی کی آواز میں بولنے لگتی۔
مان کے بیٹے راجکرا بھل راج نے اسے دیکھا اور دھرتی کی
ایرا کو دیکھ کر اس کا من ڈول گیا وہ اس کی آنکھوں میں رنج
میں اور وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھتا رہا۔ روپ لیکھا
کی آنکھوں سے بے پروا کوئل کی نقل اتارتی رہی اور بھل

راج پاگلوں کی طرح چلتا ہوا اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔ تب وہ
بھل راج کو دیکھ کر چونک پڑی اور پھر اپنے گھر بھاگ گئی۔ بھل
راج کا گھبراہٹ دوست سیت رام بھی زیادہ دور نہیں تھا اور اپنے
دوست راجکرا کو اس طرح بدست دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔ بھل
راج پھر کے بت کی طرح کھڑا ان راستوں کو دیکھتا رہا جدھر سے
روپ لیکھا گزر گئی تھی تب سیت اس کے پاس پہنچ گیا اور اس
نے بھل راج سے کہا۔

”کیا ہو گیا راجکرا جی؟“

”سیتو یہ کون تھی؟“

”دیکھا نہیں کوئل تھی۔ درخت سے اتر کر کوئل رہی
تھی۔“

”نہیں کوئل تو کالی ہوتی ہے۔“ بھل راج نے کہا۔

”یہ گوری کوئل تھی۔“

”سیتو مذاق نہ کر۔ میں تو اسے دیکھ کر باؤلا ہو گیا ہوں۔“

”ہرے رام ہرے رام اب کیا ہو گا مہاراج؟“

”سیتا اگر یہ مجھے نہ ملی تو میں آتما تھیا کر لوں گا۔“

”ایک تو تم راجکراؤں کے اندر یہ بڑی خراب بات ہوتی
ہے کہ ہر تیسری لڑکی کو دیکھ کر تم آتما تھیا کر لیتے ہو۔“ سیت رام
نے مذاق اڑاتے ہوئے کہا۔

”بھگوان کی سوگند کھاتا ہوں سیتو میں اس کے بناء نہیں جیتا
رہوں گا۔“

”ارے مہاراج اتنا آگے نہ بڑھو کہ واپس لوٹنا مشکل ہو
جائے، کون ہے، کیا ہے، کہاں رہتی ہے، کس کی بیٹی ہے۔ نہ پتا نہ

نشان اور تم نے اتنی دور کی ٹھان لی۔“

”تو آخر کس لیے ہے؟“

”میں۔“

”تو اور کیا؟“

”میں کیا کر سکوں گا۔“

”دیکھ سیت رام اگر تو میری باتوں کو مذاق سمجھ رہا ہے تو تجھے
بھگوان کا واسطہ انیس مذاق نہ سمجھ میں واقعی اس سے من ہار
گیا ہوں۔“

”نام بتایا تھا اس نے اپنا؟“

”ارے اس سے تو ایک بات بھی نہیں ہوئی بس مجھے دیکھا
ہوا گئی۔“

”تو پھر کیا کیا جائے۔ نہ پتا نہ نشان، نہ نام نہ ٹھکانہ، میں
کیسے اس کے بارے میں معلومات حاصل کر سکوں گا۔“

”گھنیری بہت بڑی بستی نہیں ہے تو ابھی یہاں سے گزرے
گا کوئی نہ کوئی ایسا مل جائے گا جس نے اسے دیکھا ہو گا اس سے

تو اس کے بارے میں معلومات حاصل کر سکتا ہے۔ یہ کام میں
بھی کر لیتا مگر کیا کہوں۔ لوگ مجھے پہچانتے ہیں اور بات پتا جی تک

فورا" ہی پہنچ جائے گی دیکھ بیٹو نہ کہ اب اگر تو نے میری تو بات خراب ہو جائے گی پھر کسی نے اگر دیکھا بھی ہو گا اسے تو بھول جائے گا۔"

سیت رام کو ہلا کر آگے بڑھ گیا۔ لوگ کھیتوں پر کام کر رہے تھے۔ سیت رام نے مختلف لوگوں سے ابھی ابھی دوسرے گزرنے والی لڑکی کے بارے میں معلومات حاصل کیں اور پھر ایک اور لڑکی ایسی ملی جس نے سیت رام کو بتایا وہ تو روپ لیکھا ہے۔ سدرشن ناٹھ ستار کی بیٹی۔ سیت رام نے کیا کام نہیں کیا۔ وہ چتا رہا اور سدرشن ناٹھ کے بارے میں ساری معلومات کر آیا کہ وہ کہاں رہتا ہے دیکھ لیا جو وہاں سے سیدھی گھر واپس آئی تھی روپ لیکھا کو بھی دیکھ لیا جو وہاں سے سیدھی گھر واپس آئی تھی اور پھر وہ لڑکی بانٹا ساری لے کر اپنے دوست کے پاس پہنچ گیا۔ بھل راج نے جتنی سے اس کا انتظار کر رہا تھا۔ سیت رام کو دیکھ کر اس نے پریشانی سے پوچھا۔

"ہاں ہم نے کچھ ہی کہا تھا وہ کوئی تھی جی جی ابھرا ہیں کر دھرتی پر اتر آئی تھی اور پھر سادان کی ہواؤں کے ساتھ آسمان پر اڑ گئی۔"

"اگر تو مذاق کر رہا ہے سیت رام تو تیرا یہ مذاق اچھا نہیں ہے اور میں اسے ٹانپنے کی کنگاہ سے دیکھتا ہوں۔ بتائے اس کے کہ جو کام چھتے کرتے سمجھا ہے اس کے بارے میں ہاں یا نہ کی خبر دے تو مذاق کر رہا ہے مجھ سے۔"

سیت رام جلدی سے بولا۔ "اوسے اوسے مہاراج میں میں جب ہم جاگتا ہے تو مثل بت ٹھٹھا ہو جاتا ہے آپ تو سار کام ہو رہے ہیں۔ اوسے آپ کا یاد سیت رام کسی کام کا پتا لگنے جائے اور اسے خبر نہ ہو سکے۔" سیت رام نے کہا اور بھل راج اسے گھورنے لگا۔

"معلوم کر آیا؟"

"نہ صرف معلوم کر آیا بلکہ اس کا پتا ٹھکانہ بھی دیکھ آیا ہوں اور خود اسے بھی دیکھ لیا ہوں جب میں چاہے جا کر اسے دیکھ لوں۔"

"سیت رام کون ہے وہ۔ کہاں رہتی ہے؟" پتا کون ہیں اس کے؟

"اس کے جا کا نام سدرشن ناٹھ ہے۔ گھنیری کے رہنے والے ہیں سدرشن ناٹھ ستار کا کام کرتا ہے۔ بس اتنی سی کہانی ہے۔"

روپ لیکھا۔ "سدرشن ناٹھ کی ایک بیٹی ہے وہ نام ہے اس کا روپ لیکھا۔ چار ماہ کی بن ہے۔"

"روپ لیکھا۔ بھل راج کے چہرے پر زندگی ابھر آئی۔ اس نے آہستہ سے کہا۔ "ہاں بھگوان کی سونگہ وہ روپ لیکھا ہی ہے۔"

میری کہانی اپنی ماں پر شوتا کو سمجھا دی۔ پر شوتا کے من میں بڑے خیال تھا کہ اپنے بیٹے کا گھر بسائے اور وہ اس کے لیے ماں کی طرف نظر میں دوڑا میری جی اب جو بھل راج نے اپنے لڑکی کو اپنا گھر لیا تو ان کے دل میں ہوئی آرزو تھی کہ انھیں اس نے بھل راج سے روپ لیکھا کے بارے میں اپنی تفصیلات معلوم کیں اور کہا۔

"تو چتا نہ کہ بھل راج۔ میں فوراً" ہی کوئی نہ کوئی بندوست لٹی ہوں۔" بھل راج نے خوشی سے بے قابو ہو کر کہا۔

"ماتا کی بس اتنا سا کردہ ہے من میں کہ کہیں آپ یہ نہ کہیں کہ وہ ایک ستار کی بیٹی ہے اور ہم راجا" آپ تو خیر بہت ہی ہیں مگر مجھے پتا چلی ہے غلط ہے۔"

"تو نے بت اچھا کیا کہ مجھے پتا چلا اب میں دیکھتی ہوں کہ اس سلسلے میں کیا کر سکتی ہوں؟"

ماں کا آتش یاد کر بھل راج کا کلیجہ ہاتھوں بڑھ گیا تھا۔ اس نے سیت رام کو خوشی خوشی بتایا کہ مائاتی نے اس کے سر پر ہاتھ لگا دیا ہے۔ سیت رام بھی خوش ہو گیا پھر یوں ہوا کہ رانی فرماتے ستار کے پاس کچھ نہ جانے کو پیچیدہ بہت سے گئے۔ سیت رام تو خوشی سے ہل گیا۔ مہاراج کی کام اسے ملا۔ اب تو دوسرے غارے ہو گئے تھے۔ سیت رام نے اس کے من میں یہ آرزو تھی کہ کسی طرح اس کے بتائے ہوئے گئے رانی جو تکی لگا ہوں سے گزر جائیں۔ اگر اسے وہاں کا کام مل گئے تو اس کا جین بن جائے اس نے بہت سی سدرشن زورات لگائے اور رانی کو پچھل گئے۔ رانی نے ان زیورات کو دیکھ کر بے ہوش ہو کر اٹھار دیا اور سدرشن سے کہا۔

"سدرشن ناٹھ شام ہے تیری بیٹی بہت سدر ہے میں اسے یہ گھر پناہ کر دیکھنا چاہتی ہوں کہ یہ کتنے کیسے نکلیں گے اصل میں میں نے اپنے بیٹے بھل راج کی بوسے لے کے ہوئے ہیں ذرا جانتا ہوں کہ جب میرے بیٹے کی بوسے لیتے پتے کی تو کسی کی۔ تو ایک تکلیف تو کر اپنی بیٹی روپ لیکھا کو راج محل میں رکھنے میں اسے یہ گھر پناہ کر دیکھنا چاہتی ہوں۔ اسے عزت دے کے ساتھ واپس تیرے گھر بھیج دیا جائے گا۔"

سدرشن کو یہ بات ذرا بھی بری نہ محسوس ہوئی اور وہ خود ہی روپ لیکھا کو لے کر نکل گیا۔ رانی پر شوتا۔ روپ لیکھا کو دیکھ کر سدرشن خوش ہوئی اس نے اندازہ لگایا کہ بھل راج کا بے قابو ہو کر اپنی انوکھی بات نہیں ہے۔ روپ لیکھا ہے ہی اتنی سدر۔ سدرشن کو اس نے واپس کر دیا اور کہا کہ روپ لیکھا میرے ذمے ہے اسے کچھ دیر کے بعد واپس بھیج دوں گی پھر اس نے روپ لیکھا کو سارے گھر پناہ کر دیکھے۔ اس کے چہرے کا بڑا ہنسا ہوا۔ اپنی خاص خاص ماں سے کرایا اور خود بھی روپ لیکھا کو کراس پر فریفتہ ہوئی۔ جیاس روپ لیکھا کو یہ گھر پناہ کر اور

ایک خوبصورت سی ساڑھی میں لباس کر کے رانی پر شوتا اسے دیکھ ہی رہی تھی کہ مہاراج جگ مان اندر آگئے انہوں نے روپ لیکھا کو دیکھا تو دنگ رہ گئے اور پھر کے بت کی مانند گھڑے کے کمرے بڑھ گئے۔ رانی پر شوتا نے ان سے کہا۔

"کیسی ہے یہ لڑکی جگ مان مہاراج؟" جگ مان چونک پڑے آہستہ سے بولے۔

"کون ہے یہ۔ کیا کاش سے اتنی ہے؟"

"کیسی بھولہ کیسی دیکھ رہی ہے۔"

"کاش یہ چند ماہ ہمارے گھر میں اتر آئے۔" جگ مان مہاراج نے کہا۔

"سوچ سکتے ہیں کہ یہ آپ؟"

"بھگوان کی سونگہ ہم من سے یہ چاہتے ہیں۔" رانی پر شوتا خوش ہو گئی۔ گویا اب عمل راج کا کام بالکل ہی آسان ہو گیا تھا اس نے کہا۔

"یہ سدرشن ستار کی بیٹی ہے اور ہم نے ستار سے گئے ہوئے تھے وہ گھر پناہ کر کے دیکھ رہے تھے۔"

جگ مان غامض ہو گئے اور روپ لیکھا کو واپس اس کے گھر پہنچا دیا گیا۔ سدرشن ستار کو اتنا کچھ دیا گیا کہ وہ نہال ہو گیا اور اس نے خوشی خوشی اپنی دھرم جی سے کہا کہ اب تو کسی نہ کسی طرح روپ لیکھا کا بڑا بھائی بن کر رہا جائے۔ اچھی طرح رخصت کر دیا جائے گا۔ یہ بعد میں بیٹے نہ جاتے ہیں تو تین لکھے کوئی چتا نہیں ہے۔"

رانی پر شوتا نے بھل راج سے کہا کہ مہاراج جگ مان نے بھی اسے پناہ کر لیا ہے اور اب اسے اپنی بوسے کر لے کر کوئی وقت نہیں ہوگی۔ میں بہت جلد اس سلسلے میں قدم اٹھاؤں گی پھر وہ واپس ریاست پہلے گئے، لیکن جگ مان مہاراج کسی اور ہی جگہ میں تھے۔ انہوں نے جو الفاظ کہے تھے ان کا مطلب وہ نہیں تھا جو رانی پر شوتا سمجھی تھی۔ جگ مان مہاراج نے ریاست کے دیوان کرن سکھ سے اپنے من کی بات کی اور بولے۔

"بھگوان کی سونگہ کرن سکھ وہ لڑکی ہماری ہوئی چاہیے۔ تم ایسا کر بت سال دولت لے کر سدرشن ستار کے پاس پہلے جاؤ۔ گھنیری میں جا کر اس سے گو کہ اس کی بیٹی تو راج محل میں جانے کے قائل ہے۔ وہ کسی اور سے اس کا بڑا نہ کرے۔ جاؤ اس سے کہنا کہ ہمارے دوسرے سدرشن کا انتظار کرے۔ سو ریاست کا دیوان کرن سکھ مہاراج جگ مان کی ہدایت کے مطابق وہاں پہنچ گیا اور پچھتے کے بعد اس نے وہی سب کچھ کیا جو جگ مان مہاراج نے کہا تھا۔ سدرشن تو حیرت سے پاگل ہو گیا۔ اس نے کہا۔

"مہاراج۔ کراں بھوج اور کہاں گھنکو تلی،" مہاراج آکر روپ لیکھا کو اپنے گل میں جگہ دینا چاہتے ہیں تو میرے اور

سیت رام مسکراتی نگاہوں سے بھل راج کو دیکھ رہا تھا اور نے کہا۔

"لیکن مہاراج اب کیا کریں گے؟"

"میں سوچ رہے ہیں سیت رام کہ اب کیا کریں؟"

"وہ ستار کی بیٹی ہے اور آپ را بھکار۔ یہ بتل کیسے منڈی چڑھ سکے گی۔"

"اسے منڈی چڑھانا ہے سیت رام تو ہمارا دوست ہے کہ شریک بتا۔"

"دیکھ تو یہ تھے کہانیاں را بھکاروں کے نام کے ساتھ بہت بار سنی ہیں لیکن یہ پتا نہیں تھا کہ کسی یہ کہانیاں اس طرح ہم ہمارے سامنے آجائیں گی۔ مہاراج ایک سیدھا سیدھا را

"وہ کیا؟"

"رانی جی کے سامنے من کھول دیں وہ اگر آپ سے مشکل ہو گئیں تو مجھ میں کام بن گیا۔"

"بڑی گڑبڑ ہے سیت رام" بہت سی باتیں من میں آئی ہیں۔"

"کیا کیا؟"

"پہلی بات تو یہ کہ روپ لیکھا بھی نہیں سوچنا کر سکے گی کہ دوسری بات یہ کہ کہیں مہاراج کی بیٹی نہ کہیں کہ وہ ایک ستار کی بیٹی ہے اور ہم کسی ستار کی بیٹی کو راج محل میں نہیں رکھ سکتے۔ بہت سی باتیں ہیں جن کے بارے میں سوچنا ہوں۔"

"روپ لیکھا سے طاقت کا کوئی بندوست کیا جائے؟"

"کیسے؟"

"ہو کر شری کرتا ہوں۔" سیت رام نے کہا اور پھر وہ ان کو خوشوں میں مصروف ہو گیا لیکن یہ ایک سچ ہے جیاس کہ روپ لیکھا بہت سیدھی ساڑھی لڑکی تھی۔ اپنے جین کے لیے اس نے ایک راستہ ضرور چنا تھا، لیکن سیدھے سیدھے راستوں پر چلنے کی عادی تھی چنانچہ سیت رام کی کوئی کو خوش کار کر نہیں ہو سکی وہ بڑا بھل راج سے ملنے نہیں گئی اور اب جبکہ اس نے اپنے من کی کہانی مجھ پر کھولی ہے تو وہ یہی کہتی ہے کہ اس نے بھل راج کو دیکھا ضرور تھا لیکن اس کے بعد اس کے سینے بھی نہیں دیکھے وہ تو جین میں اپنا ایک مقام چاہتی تھی اس سے آگے اس نے کبھی کچھ نہیں سوچا تھا لیکن بھل راج سیت رام کی تاک کی ہے بعد سیدھا اپنی ماں کے پاس پہنچا اور اس نے رانی پر شوتا سے کہا۔

"ماتا جی ایک ایسی بات کہنا چاہتا ہوں میں آپ سے شے کہنے کی شاید بھی بہت نہ کرنا لیکن کیا کوسل میں مجبور کر رہا ہے کہ آپ سے من کی بات کہ دوں۔"

"کیا بات ہے۔" مل نکو کیا بات ہے چتا؟" اور بھل نے

روپ لیکھا کے بھاگ ہیں۔ ان سے کہنا سدرشن آپ کا واس ہے اور آپ کی مرضی کے بناء کچھ نہیں کر سکتے۔ چنانچہ کرن سنگھ واپس چلا گیا۔ ادھر رانی پر شوتا سوچ رہی تھی کہ بھل راج کے لیے سدرشن کے کانوں میں بات تو ڈال دی جائے سو ایسا ہوا کہ وہ خود ہی دوبارہ گھنیری پہنچی تھی اور اس نے سدرشن کو خفیہ طریقے سے راج محل میں بلوایا۔ اس نے کہا۔

”سدرشن“ بات اصل میں یہ ہے کہ تمہاری بیٹی روپ لیکھا ہمیں پسند آگئی ہے اور ہم اسے اپنی ہو بیٹا چاہتے ہیں۔ ہمارے بیٹے بھل راج کو ہم نے دیکھ لیا ہو گا اور ویسے بھی راجکماروں کا کیا دیکھا، لیکن بھل راج عام قسم کا راجکمار نہیں ہے وہ بہت اچھا لڑکا ہے پھر تمہاری بیٹی ہماری نگاہوں میں رہے گی تم کسی قسم کی جتنا مت کرنا۔“ سدرشن نے کہا۔

”ہمارا بیٹی میں تو پہلے ہی باں کر چکا ہوں۔ کرن سنگھ مہاراج بھل راج بک مان کا سندس لے کر آئے تھے۔“

”اچھا کب؟“

”ابھی زیادہ سے کہاں گزرا ہے۔“

”چلو یہ بہت اچھا ہوا اس کا مطلب ہے کہ مہاراج بک مان کے من میں بھی وہی ہے جو ہمارے من میں۔“ چنانچہ رانی پر شوتا مطمئن ہو کر چلی گئی۔

”ادھر اپنے جگ مان مہاراج اپنے دیوان کرن سنگھ کی معرفت ساری تیاریاں کر رہے تھے انہوں نے کہا کہ یہ شادی خفیہ طریقے سے ہوگی ضروری نہیں ہے کہ بہت سے لوگ جمع ہوں۔ بابے کا بے اور دھول تاش ہوں تم گھنیری جا کر سدرشن سے کہہ دو کہ ہم یارات لے کر آ رہے ہیں اور اس کے لیے کوئی دن مقرر کر دو۔“

دن آئندہ وغیرہ ہوئی اور کرن سنگھ سازو سامان سے لدا ہوا سدرشن کے ہاں پہنچ گیا۔ گھنیری میں راج محل کی یارات کا انتظام کیا جانے لگا۔ سدرشن نے بسا بھر جو اسے کرنا تھا وہی کیا اور اس کے بعد یارات گھنیری پہنچی۔

”لیکن جب محل راج کے بجائے مہاراج بک مان دولہا بنے ہوئے نیچے اترے تو سدرشن ساکت رہ گیا۔ اس کے دیوتا کوچ کر گئے تھے وہ ہری طرح پریشان ہو گیا۔ اس نے دیوان وکرم سنگھ کو الگ لے جا کر کہا۔

”یہ کیا ہے مہاراج؟“

”کیا؟“

”دولہا کون ہے؟“

”ہمارے مہاراج۔“

”مگر کیوں؟“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ وکرم سنگھ حیرانی سے بولا۔
”مجھے تو بتایا گیا تھا کہ یہ رشتہ بھل راج کے لیے لگانا گیا

”ہے۔“

”پاکل ہوئے ہو سدرشن۔ موت آ رہی ہے کیا تمہارا رشتہ مہاراج نے اپنے لیے مانگا تھا اور میں نے تم سے انہیں لیے بات کی تھی۔“

”مگر مہاراجی پر شوتا نے راجکمار بھل راج کے بارے میں بات کی تھی۔“

”کب؟“

”وہ کئی بار آچکی ہیں اور ان سے بات کی ہو گئی ہے۔ سدرشن نے بتایا اور وکرم سنگھ بھی پریشان ہو گیا۔ وہ دیر سوچتا رہا پھر اس نے کہا۔

”دیکھو سدرشن۔ یہ راج محل کے کھیل ہیں۔ وہ مہاراج اور راج کمار آگے کا کام مہاراج کے لیے چھوڑ دو۔ اپنا کام وہ خود سنبھال لیں گے یارات آچکی ہے تم پھیرے کرادو۔ میں اپنا معاملہ وہ خود سنبھالیں گے۔“

سدرشن کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے تھے۔ وہ جانتا تھا اب اگر بیاہ سے انکار کرتا ہے تو اس کے پر پوار کے ٹکڑے دیے جائیں گے۔ مہاراج یارات خالی لے جانے سے تو رہے دوسری طرف بیٹی کا خیال بھی تھا۔ وہ اندر آگیا اور اس نے وہ کر یہ بات سنی اور بیٹی کو بتا دی۔ سب کا برا حال ہو گیا تھا۔ سدرشن نے بیٹی سے سنی کی کہ ماما پتا اور بھائیوں کی جان بچانے کے لیے وہ اپنا بلیدان دے دے۔ میں باہر جا کر پھیروں کی تیاری کرتا ہوں۔ سدرشن کی ماں تو رونے پینے میں لگ گئی مگر روپ خاموشی سے اپنی جگہ سے اٹھی اور چپ چاپ سے باہر نکل گئی۔

اس کے گھر کے پتھوڑے کچھ دور ایک اندھا کنواں تھا۔ وہ خاموشی سے اس کنویں میں کود گئی۔ اس نے گتے اور کپڑے کنویں کے کنارے رکھ دیے تھے کہ دوسروں کو پتا چل جائے مگر عیا یاس۔ ہم بھاگ بھرے اس کنویں میں بیٹھے جا رہے تھے۔ سب سے بڑھیا جگہ ہمیں وہی نظر آئی تھی یہاں گونا نہ آتا تھا۔ ارے دیا رہے دیا۔ گردن ہی ٹوٹ گئی تھی ہماری چوٹ تو ہمیں گلی تھی وہ تو ہمارے اوپر گری تھی۔ وہ تو بے ہوش ہوئی تھی ہم بھی ہو گئے پھر ہم دونوں کو ساتھ ساتھ بوش آیا تھا اس نے ہمیں اپنی کمانی ستائی اور ہم اسے لے کر نکل آئے تب سے وہ ہمارے پاس ہے۔

میں حیرت و دلچسپی سے یہ کمانی سن رہا تھا۔ میں نے چونک کر پوچھا۔

”دولہا میاں کا کیا ہوا؟“

”ہمیں کیا معلوم۔“ خیر میں نے کہا اور میں عجیب نگاہوں سے اسے دیکھنے لگا۔ عجیب کمانی تھی۔ بہت عجیب اور دلچسپ انسانوں کی ایک اور انوکھی کمانی تھی۔ بہر حال آگے بڑھنا تھا لیکن کیسے؟ کیسے؟

بہت دیر تک میں خاموشی سے چڑھن کی صورت دیکھتا رہا پھر میں نے گہری سانس لے کر کہا۔ ”بہت عجیب کمانی ہے چڑھن مہاراج۔“

”ہاں ہے تو مگر یاس، سنسار میں ایسی بہت سی کمانیاں بکری پڑی ہیں۔ یہ دو ٹانگوں والا جانور ایسی ہی کمانیوں کے بیچ میں رہا ہے اور یہی اس کے جیون کا کارن ہے۔“

”دو ٹانگوں والا جانور؟“ میں نے سوالیہ نگاہوں سے چڑھن کو دیکھا۔

”منش کی بات کر رہا ہوں۔ اصل میں یاس تیرا واسطہ تو برسوں سے منش سے نہیں پڑا ہے تو اس کے جیون کی کمانیوں کو بہت تھوڑا سا جانتا ہے اپنے بارے میں جو کچھ تو نے مجھے بتایا میں جانتا ہوں سب سچ ہے۔ مجھے مجھ سے جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت پر تیرا پتہ تھا جب تو نے سنسار تباہ دیا اور اس کے بعد تجھ پر پوری طرح ایش بھگونت کا تسلط رہا اور تو سنسار سے دور سی دور رہا چنانچہ تجھے سنسار کی کمانیاں بہت تھوڑی سی معلوم ہیں۔“

”یہ سچ ہے چڑھن مہاراج میں تو توں سمجھو کہ اب ہوش کے عالم میں سنسار بیسیوں کو دیکھ رہا ہوں جیسے ہیں یہ سارے کے سارے سب کے سب لو بھی۔ سب کے سب ہتھیارے ایک دوسرے کے جیون کے پیراگ۔ یہ سب ایک دوسرے سے پریم کیوں نہیں کرتے مہاراج؟“

”بھگوان نے تو پریم ہی کو بنایا مگر سنسار جنم دیا تھا مگر کیا کیا جلتے ایک پریم بھوکے بیچ میں چل گیا۔“

”شیطان پھر دیسے بھی بھگوان کے کام بنارے ہی ہوتے ہیں۔ آخر اسے بھی تو کچھ نہ کچھ دیکھنا ہی تھا۔ اپنے بنائے ہوئے اس سنسار میں شیطان آگیا منش کے بیچ اور اس نے اپنا کھیل شروع کر دیا۔ میں تو سمجھتا ہوں اگر شیطان بیچ میں نہ آتا تو سنسار کے سارے کام ہی رک جاتے منش بس ایک دوسرے سے پریم کرتے اور جیتے۔ اس طرح سنسار کا رنگ الگ ہو جاتا اور پھر سورگ کی کوئی اہمیت نہیں رہتی۔ سورگ بھی تو بنایا ہے بھگوان نے اور اس میں منش ہی رہیں گے بھلا کیا فرق محسوس ہوتا انہیں نہ کہ اور سورگ میں۔ سو سنسار ایک طرح سے نہ کہ ہی بن گیا اور سورگ سورگ ہے۔“

میں چڑھن کی باتوں پر غور کرتا رہا اور پھر میں نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک کہتے ہیں مہاراج۔“

”سو یہ کمانی سن تو ہے؟“

”ہاں مہاراج۔“

”اب تو جانتا ہے یاس کہ بھوج لیکھا کے چار بیٹوں کا گیان کتنا بڑا ہے۔“

”میں سمجھا نہیں مہاراج۔“

”اس گیان کا دان تو دے دے نا۔“

”وان؟“

”تو اور کیا۔“

”میں کیا دان دے سکتا ہوں مہاراج۔“

”تو کیا سمجھتا ہے روپ لیکھا ایسے ہی پھاڑیوں میں جیون بتا دے گی۔“

”جی۔“ میں نے حیرانی سے کہا۔

”ہاں بیاس تو جانتا ہے میں کتنا بڑھا اور کمزور ہو چکا ہوں۔ میرے جیون کی کمائی تو بہت تھوڑی سی رہ گئی ہے۔ ارے باؤلے میں تو نہ جانے کہاں ہوتا اس سنار میں مرنے کے لیے اگر کوئی ایسی جگہ مل جائے جہاں منٹ کا سایہ تک نہ ہو تو اس سے اچھی جگہ اور کوئی نہیں ہوتی۔ میں نے تو یہی سوچا تھا اپنے جیون کی کمائی ختم کرنے کے لیے کہ بس سنان جھرنے ہوں۔ آس پاس پرندے ہوں جنگل درخت ہوں ہوائیں ہوں اور جب منٹ جیون کی بازی ہار جائے تو اس کے آس پاس اس کے لیے رونے والے یہ معصوم پرندے ہوں اور کوئی نہ ہو۔ سنار باسی تو بڑے کالے دل والے ہو گئے ہیں۔ پاپی خلوص سے روتے بھی نہیں ہیں ہر ایک کے من میں اپنا اپنا خیال ہوتا ہے اور وہ نہ جانے کیا کیا سوچتے ہیں اگر کوئی کسی کے لیے آنسو بھی بہائے تو یا تو اس کا اتنا اپنا ہو کہ آنسو اس کی آنکھوں سے نہیں من سے نکلیں اور اگر ایسا نہیں تو پھر رونے والے رونے کے بہانے بنتے ہیں۔“

”آپ ٹھیک کہتے ہیں مہاراج سنار میں واقعی ایسا ہی ہوتا ہو گا۔“

”ہو گا نہیں رہے ہوتا ہے دیکھے گا اپنی آنکھوں سے سب کچھ دیکھے گا اور پھر اپنے صدیوں کے گیان کو بھول جائے گا اور سوچے گا کہ چتر مہاراج ہی ٹھیک کہتے تھے۔“

”آپ کی کسی بات کو میں نے کبھی غلط نہیں سمجھا بنی مہاراج۔“

”دھنیہ داد ہے تیرا اور کیا کہیں ہم۔“

”تو پھر میرے لیے کیا گیا ہے؟“

”دیکھ رہے بیاس، بھگوان نے تجھے امر شکتی دی ہے۔ تیرے شر میں اتنی جان ہے کہ تو سب کچھ کر سکتا ہے۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ تو دیوتا مان ہے پر انسان ہے۔ انسانوں کے دکھ کو دیوتاؤں کی آنکھ سے نہیں دیکھتا تو مہمان ہوتے ہیں۔ بڑائی سے سوچتے ہیں۔ زمین پر کھڑے ہو کر سوچنے والا تو منٹ ہی ہوتا ہے وہ جو کہتے ہیں نا کہ جس تن لاگے سوتن جائیں۔ تو منٹ کے جیون کے بارے میں جو کچھ جان سکتا ہے دیوتا اس انداز میں نہیں جانتے ان کے پاس تو دیا شکتی ہوتی ہے۔ بس ہاتھ اٹھایا

سب کچھ کر ڈالا پر منٹ کو کچھ کرنے کے لیے جو کھانا میں بھومی ہوئی ہیں وہ الگ ہوتی ہیں اور ان کا درد تو ہی جان سکتا ہے سو بیاس بھگوان نے تجھے جو شکتی دی ہے وہ دیوتاؤں کی شکتی ہے۔ پر تو منٹ ہے۔ منٹ جیسے کام کرنا۔ اس بے چاری کو اپنے ساتھ لے جا اس کی بستی میں جا بھگوان کی سوگند مجھے نہیں معلوم کہ گھنیری میں اس کے پریوار کے ساتھ کیا ہوا پھر بے چارہ سدرشن سنار اپنی بیٹی کے غم میں اندھا سی ہو رہا ہو گا۔ اس کی موت پر یقین کر چکے ہوں گے سارے کے سارے یا پھر ہو سکتا ہے کوئی اور بات ہو اگر کسی کے من کو تیری وجہ سے شانتی مل جائے تو یہ تو بڑی بات ہوگی۔“

”مجھے اس سے انکار نہیں ہے مہاراج لیکن بعد میں دوسرے جگہ بھی تو آسکتے ہیں۔ کیا جگہ مان دوبارہ کوشش نہیں کرے گا۔“

”تو پھر تیرا کام ہی کیا۔ اکیلے تو اس کے ماتا پتا کے پاس میں بھی پہنچا رہتا اور کچھ نہیں تو اتنا سے گزرنے کے بعد بستی کے کنارے ہی چھوڑ دیتا۔ یہ اپنے گھر چلی جاتی۔ اصل میں میں تو سوچتا رہا ہوں میں کہ کیا کروں اس کے لیے میرے پاس شرر شکتی تو ہے نہیں کہ سنار سے لڑ جھگڑ کر اپنا کام کرا لوں۔ جہاں تک گیان شکتی کا تعلق ہے تو وہ بھی بس اتنی ہے کہ کام چل جائے اب بھگوان نے تیرا سہارا دیا ہے تو کیا یہ بھی تجھے میں ہی بتاؤں کہ تجھے اسے جگہ مان سے کیسے بچانا ہے؟“

”میں گہری سوچ میں ڈوب گیا پھر میں نے آہستہ سے کہا۔ ”نہیں گرو مہاراج میں ایسا کام کر لوں گا مجھے اس کی چٹنا نہیں ہے۔ بس مجھے تو آپ سے یہ پوچھنا تھا کہ مجھے کرنا کیا ہے؟“

”اگر مجھ سے پوچھتا ہے تو میں تو بس اتنا ہی کہوں گا بیاس کہ روپ لیکھا کو اس کا صحیح جیون دے دے۔ بھگوان کی سوگند ویسے تو سنار میں جو بھی مجھے ملا اور جس کے جتنا کام آسکا اتنا کام میں ضرور آیا لیکن روپ لیکھا کی بات اور ہے۔“

”کیا...؟“

”میں نے سنار میں کبھی من کے سودے نہیں کیے۔ کسی کو اپنی پرمیکا نہیں بنایا کوئی میرے جیون میں ایسے نہیں آیا کہ بس اس سے رشتے بن جائیں۔ پر روپ لیکھا سے میرا رشتہ بن گیا ہے۔ بیٹیوں جیسا مانا ہے میں نے اسے اور اس نے بھی میری ایسے ہی سیوا کی ہے پر بیاس، سنار میں نہ کر منٹ اتنا لو بھی نہیں ہو سکتا کہ اپنے ہی بارے میں سوچے ارے یہ تو سارے سنار کا کام ہے جو سنار تیاگ دیتے ہیں وہ تو ایسے نہیں سوچتے۔ اس کا جیون پڑا ہوا ہے۔ میں یہ بھی سوچ سکتا تھا کہ چلو اچھا ہے جیون کے آخری سانس تک وہ میرا ساتھ دے گی لیکن پھر اس کا کیا ہو گا۔“

”آپ ٹھیک کہتے ہیں مہاراج۔ میں روپ لیکھا کو گھنیری

اس کے بعد چترنس مہاراج نے روپ لیکھا کو تلاش کر لیا۔
موہنی، مسکاتی اپنے کاموں میں مصروف تھی کہ چترنس مہاراج
نے کہا۔

”چھوڑ دے روپ لیکھا سارے کام تو نے تو میرے شریر کو
اپناج بنا کر رکھ دیا۔“

”سارے مہاراج تمہارے شریر کو کیا اپناج بنا دیا میں نے کیا
یہ سارے میرے کام نہیں ہیں۔“

”نہیں روپ لیکھا بس تیرا فرض پورا ہو چکا اب تو ہماری
جان چھوڑ بابا تیری وجہ سے بھگوان ہم سے دور ہو گئے۔“ چترنس
نے کہا اور روپ لیکھا چونک کر اسے دیکھنے لگی۔ اس کے ہونٹ
کپکپانے لگے تھے پھر وہ آہستہ سے بولی۔

”مجھ سے کوئی بھول ہو گئی مہاراج۔“

”نا بھول تو ہم سے ہی ہوئی تھی۔ اچھے خاصے کنویں میں
بیٹھے تپتیا کر رہے تھے کہ تو آن پڑی ہمارے سر۔ کھوپڑی اور
گردن الگ توڑ دی اور اس کے بعد سے پیٹھ پر مسلسل بوجھ بنی
ہوئی ہے۔“

”میں بوجھ بنی ہوئی ہوں تمہاری پیٹھ پر۔“ روپ لیکھا نے منہ
بسورتے ہوئے کہا۔

”ہاں ری بیٹیوں کا بوجھ کتنا بھاری ہوتا ہے تو کیا جانے
باؤلی۔“

”دیکھو بیاس! یہ مہاراج کیا کہہ رہے ہیں۔ کیا ہو گیا ہے
انہیں آج۔ یہ تو مجھے بڑے من سے چاہتے تھے بیش مجھ سے پریم
کرتے تھے آج یہ نہ جانے مجھے کیا کیا کہہ رہے ہیں۔“

”برانہ مانو روپ لیکھا مہاراج ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“
”تو تم بھی انہی کی باتوں میں شامل ہو گئے۔“

”نہیں مہاراج نے مجھے جو کچھ بتایا ہے اس کے تحت مجھے
ان کی ہاں میں ہاں ملانی ہی ہے۔“

”کیا بتایا ہے مہاراج نے؟“

”تمہاری کمائی۔“

”ہیں۔“

”ہاں تمہاری کمائی۔“

”کیوں بتادی آپ نے میری کمائی بیاس کو مہاراج۔“

”اس لیے کہ اب اس کمائی کو آگے بڑھنا چاہیے۔“

”نہیں مہاراج، یہ کمائی تو اب میرے جیون کے ساتھ انہی
نوبصورت پہاڑیوں میں ختم ہو جائے گی۔“

”یہ تو کہہ رہی ہے پگلی مگر تیرے بھاگ لیکھا میں یہ لکھا ہی
نہیں ہے کہ تو جیون کی ساری خوشیاں پائے گی ایسا سنرا جیون
بتائے گی تو کہہ دیکھنے والے تجھ پر رشک کریں۔ اس ناگ کو یہاں
بلا وجہ نہیں بھیجا گیا ہے۔ یہاں اسے اس لیے بھیجا گیا ہے کہ
تیرے بھاگ اچھے ہوں۔ تجھے بیاس کے ساتھ جانا ہے۔“

لے جاؤں گا۔“ میں نے جواب دیا۔

”گھنیری لے جانا۔ سدرشن سنار کے بارے میں معلوم
کرنے میں مجھے کوئی دقت نہیں ہوگی اور پھر روپ لیکھا بھی اپنا
گھر بچا ناتی ہے۔ بس تو یہ کرنا کہ اس سے تک ان لوگوں کا ساتھ
دینا جب تک تجھے یہ دشوار نہ ہو جائے کہ اب ان کے جیون کا
پیراگی کوئی نہیں ہے اور ہاں ایک بات تیرے کان میں ڈال دوں
۔ سنار میں پریم کی بات ہم پہلے ہی کر چکے ہیں پریم کے بنا تو یہ
سنار سرسبز ہی نہ ہوتا۔ پریم بھادڑا ہر من میں موجود ہے اور بے
چاری روپ لیکھا بھی اس سے خالی نہیں ہے۔ وہ بھی کسی سے
پریم کرتی ہے۔“

”کس سے؟“

”بل راج سے۔ یہ بات میں نے اپنے گیان سے معلوم کی
ہے اس کے ہونٹوں سے نہیں۔“

”اوہو اچھا، مگر تم تو کہہ رہے تھے مہاراج۔“

”جو کچھ کہہ رہا تھا اسے بھول جا، وہ بل راج سے پریم
کرتی ہے۔ کیونکہ ناری جب اپنے من میں کسی کی مورت بٹھاتی
ہے تو پھر یوں سمجھ لے کہ وہ مورت ہی اس کا سنار ہوتی ہے۔
وہ مورت ہی اس کا جیون ہوتی ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ اس
کی زبان پر تالا پڑا ہوتا ہے۔ پر جھانکنے والی آنکھیں من کے
اندر جھانک لیتی ہیں۔ ہو سکے اور بل راج مل جائے تجھے تو ان
دونوں کو ایک کر دینا حالانکہ جگ مان بڑا خراب انسان ہے لیکن
خراہیوں کو دور کرنے کے لیے ہی تو میں تجھے بھیج رہا ہوں۔“

”آپ چھتا نہ کریں مہاراج۔ اگر ایسی بات ہے تو میں آپ
کا سارا حکم آپ کی مرضی کے مطابق ہی پورا کروں گا۔“

”اگر تو اسے حکم سمجھتا ہے تو سمجھ لے اور کچھ نہیں ہے تو
کم از کم ایک کمزور بوڑھا تو ہوں میں کمزوری سے بھی محبت کی
جالی ہے۔ طاقت کے پجاری تو بھی ہوتے ہیں لیکن جو کمزوروں
کو من میں بسائے اصل طاقت ور تو وہی ہوتا ہے۔“

”آپ کی باتیں بہت بڑی ہیں مہاراج۔“

”ہمارے سنار میں منٹل کو جو کچھ سکھا کر بھیجا گیا ہے وہی
ساری باتیں میں تجھ سے کہہ رہا ہوں اب یہ دوسری بات ہے کہ
منٹل نے اپنی بھاشا الگ بنالی ہے اور اس کا کارن بھوگ رہا ہے
وہ۔ جتنی پریشانیوں ہیں اس کی اپنی بھاشا کا کارن ہیں۔“

”آپ بالکل ٹھیک کہتے ہیں۔ تو مجھے کب جانا ہے
مہاراج۔“

”اب جب یہ ساری باتیں ہوئی گئی ہیں تو وہ جو کہتے ہیں کہ
کل کرے سو آج کر اور آج کرے سو اب دیر کرنا تو کسی کام میں
اچھا ہی نہیں ہوتا۔“

”روپ لیکھا سے تو بات کر لیں۔“

”ہاں تیرے سامنے ہی بات کر لیتے ہیں۔“

”مگر کہاں؟“ روپ لیکھا چونک کر بولی۔
”گھنیری بستی۔“

”وہاں۔۔۔ وہاں تو مہاراج میرے سارے سارے کے سارے دشمن ہی ہوں گے۔“

”باؤلی وہاں تیرے ماما جی بھی تو ہیں۔“

”سو تو ہیں لیکن۔۔۔ لیکن۔۔۔“

”بس اب تیاریاں کر لے زیادہ سے نہیں ہے نہ میرے پاس نہ بیاس کے پاس۔“

میں نے روپ لیکھا کو دو بری کیفیت کا شکار پایا تھا کبھی اس کے چہرے پر مسرت کے آثار نظر آتے اور کبھی وہ اداس ہو جاتی۔ سر حال چترنس نے جو کچھ کہا وہ تو کرتا ہی تھا جانے سے پہلے میں نے روپ لیکھا سے کہا۔

”چونکہ ہمیں ایک لمبا سفر کرنا ہے اور راستے پر خطر ہو سکتے ہیں تمہارے لیے اس لیے بستر ہے کہ تھوڑا سا بھیس بدل لو۔“

”بیاس کی عقل تیرے ساتھ ہے اور چند رکھنڈے یہ عقل اپنے لیے تیار کی تھی لیکن بھگوان کے کھیل نیارے یہ اس کے کام نہ آسکی مگر تیرے کام آری ہے۔ وہ ٹھیک کتا ہے بھیس بدل لینا زیادہ اچھا رہے گا۔“

پھر روپ لیکھا نے اپنے چہرے پر ہلکا ہلکا بھبھوت مل لیا۔ ناک میں بڑی سی لونگ پٹنی سر پر کوندنی اور اس کے بعد اونٹھ لی اوڑھنی اور گھیر دار لنگا جیسے بھاریاں ہوتی ہیں اور یہ روپ ان خانہ بدوشوں کا سا تھا جنہیں میں نے دیکھا تھا لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ سپیروں کی سنہا اور اس کے بعد جتنی نظر آئیں وہ روپ لیکھا جیسی نہ تھیں۔ بے شک بھبھوت نے روپ لیکھا کے چندن جیسے رنگ کو مٹا کر دیا تھا لیکن اس کے حسین نقوش اس کے ہونٹوں کے گلاب اس کی آنکھوں کی دلکشی اس کی چال کا باکھن بھلا یہ بدلا ہوا بھیس کیسے چھین سکتا تھا۔ ہم جانے کے لیے تیار ہوئے۔ چترنس نے مسکراتے ہوئے ہمیں رخصت کیا لیکن روپ لیکھا زار و قطار رو رہی تھی۔ اس کی آنکھوں سے بہتے ہوئے کاجل نے اس کے رخسار داغدار کر دیے تھے۔ چترنس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”نہیں روپی روٹے نہیں بیٹا۔ بیٹیوں کا تو کام ہی یہ ہوتا ہے پتا کے گھر سے رخصت ہوتی ہی ہیں وہ۔ بس اب تو جا اور سن بعد میں کبھی ادھر پلٹنے کی کوشش نہ کرنا۔ یہ کوشش تیرے ہی لیے نہیں میرے لیے بھی بڑی بری ثابت ہوگی۔ بیاس اب روپ لیکھا کی رکشتا تیرے ذمے ہے۔“

میں نے خاموشی سے گردن ہلا دی سر حال یہ فرض پورا کرنا تھا۔ خصوصاً اس لیے کہ چترنس نے مجھے بھوج لیکھا کے چار بچوں کا گمان دیا تھا اور یہ گمان مجھ پر فرض تھا۔ سو روپ لیکھا کو

لے کر میں چل پڑا۔ ایک حسین اور نوجوان لڑکی کا ساتھ جس کے انگ انگ سے مستی پھوٹے جس کی چال قدم قدم پر لاکھوں فتنے جگائے بڑی تپسیا کی بات تھی کہ من میں کوئی میل نہ آئے اگر میری عمر کا تجزیہ کیا جائے تو سچی بات یہ ہے کہ نبھانے کتنے بوجھ اپنے خود پر سے گزار چکا تھا۔ دوسری بات ہے کہ عمر ابھی ایسا لگتا تھا جیسے شروع ہی ہوئی ہے لیکن پختگی بسر طور تھی۔ خاص طور سے کردار میں جہاں غلاظتوں کو قریب نہ پہنکنے دیتا وہاں اپنے آپ کو بچانے کی صلاحیت بھی رکھتا تھا اور روپ لیکھا کے بارے میں تو یہ معلوم ہی ہو چکا تھا کہ وہ عمل راج کو دل میں رکھتی ہے سو اس کی طرف سے بھی کوئی ایسی دلی بات نہ تھی۔

ہم دو ایسے بھاریوں کی طرح سفر کرتے رہے جو اپنی راہ سے بھٹکے ہوئے ہوں۔ منزل پہ منزل آتی رہی۔ دن اور رات کا یہ سفر ہم نے آرام سے طے کیا تھا۔ چترنس نے راستے بتا دیے تھے اور ان راستوں سے گزرتا ہمارے لیے مشکل نہیں تھا۔ ہر وہ نشان مل رہا تھا جو یہ احساس دلائے کہ ہمارا رخ گھنیری ہی کی جانب ہے۔ سو پھر یوں ہوا کہ پانچ دن اور پانچ راتیں گزریں اور اس صبح جب سورج نے سر اُبھارا تو ہمیں خانہ بدوشوں کی ایک چلتی پھرتی آبادی نظر آئی۔ چھوٹے چھوٹے ڈیروں کا شر ڈال لیا گیا تھا اور اس کے درمیان خانہ بدوش چلتے پھرتے نظر آ رہے تھے۔ اتفاق کی بات یہ ہے کہ اس وقت جس درے سے ہم گزر رہے تھے یہ آبادی اسی درے کے آخری سرے پر تھی اور یہ ممکن نہیں ہو سکتا تھا کہ ہم اس سے کترا کر نکل جائیں۔

پھر ہم اس آبادی کے پاس سے گزرے اور ظاہر ہے ہمارا دیکھ لیے جانا کوئی ایسی بات نہیں تھی جو باعث تعجب ہو اور میں اس کے لیے تیار تھا کہ اگر کوئی مشکل پیش آئے تو اس سے نمٹ لیا جائے لیکن یہ خانہ بدوش پر امن تھے اور بستی بستی کوچے کوچے سفر کرتے تھے۔ یہ ننوں کا ایک قبیلہ تھا جو آبادیوں میں جا کر کھیل تماشے دکھایا کرتا تھا۔ ڈگڈگیاں اور سارنگیاں بچتا تھا۔ کانڈے کے پھول بنا کر بچتا تھا اور اس طرح اپنے پیٹ بھرنے کا سامان کرتے تھے یہ، لیکن کام وہی کا وہی تھا۔ قبیلے کی تنظیم لازمی ہوتی ہے اور جہاں تنظیم نہ ہو وہاں بڑائیوں کا راج ہوتا ہے سو یہاں بھی ایک تنظیم تھی۔ قبیلے کا ایک سردار بھی تھا جس کا نام دھرم پال تھا۔ بوڑھا دھرم پال نہایت تندرست و توانا تھا اور قبیلے پر اس کی حکمرانی تھی۔ بحال ہے کہ کوئی اس کے حکم کے خلاف ایک پاؤں ادھر سے ادھر رکھ جائے۔ سو اس نے ہمیں دیکھا چار آدمی ہماری طرف دوڑا دیے کہ ہمیں بلا کر لے آئیں اور ہم نے بھی اس پر خلوص دعوت کو رد نہ کیا اور بلانے والوں کے ساتھ چل پڑے۔ تب دھرم پال نے بڑے پیار سے ہمارا سواگت کیا اور کہنے لگا۔

”مہاراج ادھر سے گزر رہے تھے ہم نے سوچا کچھ جل پانی

پیش کر دیں۔ ہم غریب نٹ ہیں اور کھیل تماشے دکھا کر جیون بتاتے ہیں تمہاری زیادہ سیوا تو نہیں کر سکیں گے لیکن جو تھوڑا بہت بوجھن پانی ہمارے پاس موجود ہے وہ کرتے جاؤ گے تو ہمیں خوشی ہوگی۔“

”آپ کا بہت بہت شکریہ مہاراج آپ کا کیا نام ہے؟“

”دھرم پال ہے ہمارا نام۔ نٹ ہیں پشتوں کے۔“

”میرا نام بیاس ہے اور یہ میری بہن روپ لیکھا ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”کہاں جا رہے ہو؟“

”ہم گھنیری بہتی جا رہے تھے۔“

”ارے کیا بچ بچ۔“ دھرم پال نے چونک کر پوچھا۔

”ہاں مہاراج، لیکن آپ کو تعجب کیوں ہوا؟“

”تعجب نہیں خوشی ہوئی ہم بھی تو گھنیری ہی جا رہے ہیں۔

بس تھوڑی دیر کے بعد یہاں سے ڈیرے اٹھانے ہی والے تھے۔ گھنیری میں ہم ڈیرے لگائیں گے اور وہاں کافی دن رکیں گے بڑی اچھی جگہ ہے۔“

”واہ یہ تو اچھا ہوا۔“ میں نے کہا۔

”اچھا نہیں بلکہ بہت اچھا ہوا۔ تمہیں بھی اکیلے سفر کرنے

میں پریشانی نہیں ہوگی اور پھر بنیا بھی ساتھ ہے۔ ہمارے پاس جو تیل گاڑیاں ہیں ان میں تمہیں اور بنیا کو بیٹھنے کے لیے آرام سے جگہ مل جائے گی۔“

”آپ کو تکلیف ہوگی مہاراج۔“

”نا بیاس بھیا نا ایسی بات نہ کرو، منش کے کام آکر کسی کو کوئی تکلیف ہوئی ہے آج تک۔“

”بہت بہت شکریہ دھرم پال جی۔ میں آپ کے پاس آکر بہت خوش ہوا ہوں۔“

”اچھے لوگوں کے اچھے کام ہمیں کھلایا پایا گیا۔ میرے

بارے میں تو خیر آپ کو معلوم ہی ہے کہ کھانا پینا میری زندگی کی

ایک اہم ضرورت نہیں ہے لیکن روپ لیکھا کے لیے اچھا ہوا

تھا کہ اسے آرام کرنے کا موقع مل گیا تھا اور باقی سفر کے لیے

گاڑی بھی۔ سو یہی ہوا۔ بجاہوں نے ڈیرے اٹھائے تو میں نے

بھی اپنا فرض پورا کیا۔ حالانکہ مجھے اس سے روکا گیا تھا اور کہا

گیا تھا کہ مہمان کام نہیں کرتے لیکن میں نے کہا کہ دھرم پال

مہاراج، مہمان جب تھا سو تھا۔ اب تو آپ کے قبیلے کا ایک

صنہ ہوں اور اس کاموں کے سفر میں میرا بھی تھوڑا بہت حصہ

ہونا چاہیے۔ دھرم پال نے مسکرا کر مجھے ڈیرے اکھاڑنے کی

اجازت دے دی تھی۔ ابھی سارے خیے پوری طرح اکھڑے بھی

نہیں تھے کہ اچانک ایک شور مچا اور میں چونک کر ادھر دیکھنے

لگا۔ دھرم پال کچھ چھوٹے بچوں کے ساتھ ایک جگہ کھڑا ہوا

ایک ساڑھ دوڑتا ہوا نظر آیا۔ وہ جنگلی ساڑھ تھا اور اسے دیکھ کر شدید ہیبت طاری ہوتی تھی۔ یہ لمبے لمبے سینک جو سیدھے کھڑے ہوئے تھے بدن اتنا ٹومند اور طاقتور کہ مانو کوئی چٹان لڑھکی چلی آ رہی ہے۔ سرخ اس سمت تھا جہاں دھرم پال تین چار بچوں کے ساتھ کھڑا ہوا تھا۔ فاصلہ بھی بہت کم تھا۔ اس کے دوڑنے کی دہشت ناک آواز پہلے نہیں سنی جاسکتی تھی۔ سامنے کیس جنگل سے آنکلا تھا اور بس چند ہی لمحے جا رہے تھے کہ وہ دھرم پال کو اپنی لپیٹ میں لے لیتا۔ دھرم پال اور اس کے ساتھ موجود بچے تو خیر ایک لمحے میں اس کے نیچے آکر پکے جاتے اور وہ انہیں ہلاک کر دیتا لیکن اس کے بعد اس کا سرخ باقی لوگوں کی جانب ہی تھا اور اس وقت سوچنے سے کام نہیں چل سکتا تھا۔ جو کچھ کرنا تھا ایک لمحے میں ہی کرنا تھا۔

میرے قریب ہی روپ لیکھا بھی کھڑی ہوئی تھی اور یہ حیرت ناک منظر دیکھ کر دمک رہ گئی تھی۔ ساڑھ کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں اور وہ بری طرح مستی میں تھا۔ بس پلک جھپکتے میں ایک لمبی چھلانگ نے مجھے دھرم پال سے آگے پہنچا دیا۔ دوسرے بجاہوں نے شور مچانا شروع کر دیا تھا جس جس کی نظر بڑی تھی وہی چیخنے لگا تھا۔ دھرم پال اس طرح سکتے میں رہ گیا تھا کہ اپنی جگہ سے ہٹ بھی نہیں سکا تھا لیکن پھر اچانک اس نے ان بچوں کو جو اس کے قریب موجود تھے اپنے بازوؤں میں لے لیا۔ وہ بچوں پر اپنی جان وار دیتا چاہتا تھا لیکن اس کے پیچھے میں جا کر کھڑا ہوا تھا اور ساڑھ کو قریب آتے دیکھ رہا تھا۔

میں نے سوچا کہ اس کے دوڑتے ہوئے بدن کی قوت کو سنبھالنا ایک مشکل کام ہو گا اور اس کے لیے مجھے سب سے زیادہ مہارت کا ثبوت دینا ہو گا۔ چنانچہ میں دونوں ہاتھ پھیلا کر کھڑا ہو گیا۔ آن کی آن میں ساڑھ میرے قریب پہنچا اور دھرم پال دہشت سے چیخ پڑا وہ سمجھ گیا تھا کہ مہمان کا کام تمام ہوا لیکن میرے ہاتھوں کی گرفت نے ساڑھ کے دونوں سینگوں کو جکڑ لیا۔ ساڑھ کے بدن کی قوت سے میں بہت معمولی سا پیچھے ہٹا تھا۔ اتنی تیزی سے دوڑتی ہوئی چٹان کو روک لینا آسان کام نہیں تھا لیکن میرے کام آسان کہاں ہوا کرتے تھے۔

میں نے اس کی طاقت سے اپنی طاقت کو ٹکرایا اور اسے روک لیا۔ دھرم پال نے حیرانی سے دیکھا کہ ساڑھ رک گیا ہے۔ حالانکہ اتنی تیزی سے دوڑنے کے بعد خود اس کا کرنا بھی ناممکن ہو سکتا تھا۔ اگر وہ کوشش کرتا لیکن میں نے اسے نہ صرف روک لیا تھا بلکہ اب ساڑھ پورے بدن کی طاقت سے مجھے جھنجھوڑ رہا تھا اس کا سر مل رہا تھا لیکن اس کے سینک میری گرفت میں ہی تھے اور اس کے کھڑ زمین میں مجھے جا رہے تھے۔

میں اسے دھکیلتا ہوا پیچھے لے جا رہا تھا اور اس کے ہاتھ پاؤں زمین پر گھس رہے تھے اس کے سر کے پٹنے کی رفتار بھی

کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔

میری تحریف و توصیف کے قلابے ملائے جاتے رہے اور میری ہی وجہ سے سفر میں کچھ دیر بھی ہو گئی۔ وہ لوگ میرے گرد ٹاچ رہے تھے اتنا خوش تھے وہ کہ مجھے خود بھی ہنسی آ رہی تھی۔ روپ لیکھا بھی اتنی ہی خوش تھی۔

نٹوں کے قبیلے نے تو مجھے دیوتا کی طرح پوجنا شروع کر دیا تھا ذرا سی تھنیش ہوتی تو وہ لوگ بیل گاڑیوں سے کود پڑتے اور پوچھتے کہ بیاس مہاراج کی چیز کی ضرورت ہو تو بتا دو۔

میں بار بار انہیں سے شرمندگی سے منع کرتا کہ نہیں بھائی مجھے کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ لوگ اپنی محبت اور عقیدت کا اظہار کر رہے تھے۔

ہم مزے مزے سے آگے بڑھ رہے تھے۔ ہماری خوب خاطر مدارت ہو رہی تھی۔ دھرم پال نے پوچھا۔

”گھنیری ہی کے رہنے والے ہو مہاراج؟“

”یہ میری بہن گھنیری میں رہتی ہے میں کہیں اور رہتا ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔

”اچھا اچھا۔ ویسے گھنیری بڑی اچھی جگہ ہے۔ میں تو مادھو پوری میں جا چکا ہوں۔ مادھو پوری میں مہاراج جگ مان کو ہم نے ایک بار اپنے کتب دکھائے تھے۔“

”ٹھیک۔“ میں نے خاموشی اختیار کر لی۔ روپ لیکھا بھی بالکل خاموش تھی۔ ہم کچھ وقت کے بعد آخر کار گھنیری بستی کی آبادی پہنچ گئے۔ روپ لیکھا کے چہرے پر عجیب سے تاثرات تھے۔ بہت عرصے بعد وہ اپنے ماتا پتا سے ملنے والی تھی اور نہ جانے اس کے من میں کیا کیا تصورات تھے البتہ میں یہ سوچ رہا تھا کہ کہ میرا کام صرف روپ لیکھا کو وہاں پہنچا کر ہی ختم نہیں ہو جاتا بلکہ آگے دیکھنا ہو گا کہ کیا صورت حال ہے اور کس طرح میں روپ لیکھا کو بیل راج تک پہنچا سکتا ہوں۔ نہ جانے ان لوگوں کے آنے کے بعد وہاں کیا کیفیت رہی ہو۔ خیر اب وقت ہی کتنا رہ گیا ہے۔ تھوڑی دیر کے بعد ہم وہاں جا پہنچیں گے۔

بجائوں نے اپنے لیے جگہ منتخب کی اور وہاں ڈیرے ڈال دیے۔ میں نے دھرم پال سے اجازت طلب کی تھی تو وہ بڑی اطاعت سے مجھ سے بولا۔ ”روکیں گے تو نہیں مہاراج، سب کو اپنے اپنے گھر یا رہے ہوتے ہیں لیکن ایک بستی ضرور کریں گے۔ مہاراج اگر سے مل جائے تو تھوڑی دیر کے لیے ہم سے ملنے ضرور آئیں یا پھر ہمیں اپنے گھر کا پتا بتا دیں ہم خود آجائیں گے۔“

”یہاں تم سدرشن ناتھ سار کو پوچھ لینا روپ لیکھا اس سار کی بیٹی ہے۔“

”اور آپ؟“

”میں اس کا بیٹا نہیں ہوں۔ روپ لیکھا کا منہ بولا بھائی ہوں۔“

سہ ہنگی ٹی کیونکہ اب اس کے سینک پوری طرح میری گرفت میں تھے اور پھر میں نے دانت کھپکا کر زور لگایا اور سائڈ کے محل سے ایک دھشٹاک چب نکل گئی۔ اس کے دونوں سینک میں نے مخالف سمت کر کے توڑ دیے تھے اور اس کے سر سے خون کا فوارہ بلند ہو رہا تھا۔ سینک توڑتے ہی میں نے اس کے منہ پر ایک سینک دے مارا اور سائڈ کا جڑا بھی ٹوٹ گیا۔ اس کا سرخ بدلا اور سرخ بدلنے کے ساتھ ہی وہ پوری قوت کے ساتھ دھم سے زمین پر گرا۔

میں نے دونوں سینک ایک جانب پھینک دیے اور بجارے شدت خوف سے اب سائڈ کی بجائے مجھے دیکھتے گئے۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ انسانی طاقت کا کون سا کرشمہ ہے لیکن جو کچھ انہوں نے دیکھا تھا وہ ان کی نگاہوں کے سامنے تھا۔ ”ایک تکلیف دوں گا مہاراج۔ تھوڑا سا پانی چاہیے تاکہ میں اپنے بدن سے ان خون کے چھینٹوں کو دھو دوں۔“

”ہاں۔ ارے سنو، جلدی جلدی۔ پانی پانی۔“ دھرم پال عجیب بدحواسی سے چیخا۔

روپ لیکھا جلدی سے آگے بڑھی اور میرے نزدیک پہنچ گئی۔ ”تم ٹھیک ہو یا بیاس؟“

”کیا میں تمہیں ٹھیک نظر نہیں آ رہا؟“

”ہاں وہ تو تم ٹھیک ہو مگر۔“

اس کا جملہ حیرانگی کی وجہ سے ادھورا رہ گیا۔

آہستہ آہستہ بجائوں کے ہوش و حواس بھی درست ہونے لگے اور اس کے بعد تو وہ شور مچا کہ کان پڑی آواز نہیں سنائی دیتی تھی۔ سب نے مجھے گھیر لیا اور طرح طرح کی باتیں کرنے لگے۔ دھرم پال نے کہا۔

”تم نے سائڈ کو مار دیا ایسے اس کے سینک اکھاڑ دیے ارے وہ تو دس بیس کو بھی پلیٹ میں لے لیتا تو نہیں روکا جا سکتا تھا اسے اور تم نے۔۔۔۔۔۔“

”بس دیا ہے مہاراج۔ دعائیں ہیں بڑوں کی۔“ میں نے کہا

”ہم نے ذرا سی کچھ چیزیں کھلائی تھیں انہوں نے ہماری پشتوں پر احسان کر ڈالا۔ خرید لیا سدا جیون کے لیے۔ ان بچوں کے ماتا پتا تمہارے احسان تھے دب گئے ہیں۔“

”آپ نے پھر وہی غیروں جیسی باتیں شروع کر دیں۔ جو کام مجھ سے ہو سکتا تھا وہ میں نے کر لیا اور اس میں میرا آپ پر کوئی احسان نہیں ہے۔ میری جگہ اگر آپ بھی ہوتے تو یہی سب کچھ کرتے جو میں نے کیا ہے۔“

”ارے ہم ہوتے تو اب تک ہمارا کچھو مگر بکھرا ہوا ہوتا ان پتھروں پر۔ بس اب تو ایک ہی بات کہیں گے جے بیاس مہاراج سچے ہو تمہاری۔ بھگوان نے کیا شستی دی ہے تمہارے شر میں۔“

”کون ہے رتی تو... تو کون ہے؟“ دھرمو چاچا خوفزدہ لہجے میں بولے۔ شاید انہوں نے روپ لیکھا کو پہچان لیا تھا۔
”چاچا میں آتما نہیں ہوں۔ روپ لیکھا ہوں۔“

”تت... تت... تو زندہ کیسے ہو گئی۔ بھاگو... بھاگو...“ دھرمو چاچا چیخے لیکن وہ اکیلے ہی بھاگ گئے تھے۔ باقی لوگ کھڑے کڑی نگاہوں سے ہمیں دیکھ رہے تھے۔
پھر ایک باہت شخص آگے آیا۔ لباچوڑا آدمی تھا بڑی بڑی مونچھیں، آنکھوں میں کرجنگی، شاید نشے میں بھی تھا۔ وہ سینہ تان کر بولا۔

”کون ہے رتی تو؟“

”بانو رام کا کا میں روپ لیکھا ہوں۔“

”تو روپ لیکھا کہاں سے ہو گئی رتی۔ تو تو کنویں میں ڈوب کر مر گئی تھی۔“

”کمال کرتے ہو کیا میری لاش مل گئی تھی کنویں سے؟“

”تلاش تو نہیں ملی تھی۔ ہم نے تلاش بھی کیا؟“

”تو پھر میں کہاں سے مر گئی۔ مجھے چھو کر دیکھو ہاتھ لگا کر دیکھو۔ میں تمہاری روپ لیکھا ہوں۔“

”وہ جو تیرے کپڑے اور گینے ملے تھے کنویں پر رکھے ہوئے۔“

”بس بانو کا کا میں کنویں میں کودنی ہی نہیں تھی۔“

”کپڑے رکھ کر بھاگ گئی تھی کیا؟“

”ہاں۔“

”تیرا ستیاناس سب کو ڈرا دیا تو نے بھائیو یہ تو زندہ ہے۔“

”ساری باتیں تو ٹھیک ہیں بانو کا کا مگر میرے ماما چا کہاں گئے؟“

”اری آندرا۔ یہ کن ہے تیرے ساتھ؟“

”یہ میرا منہ بولا بھائی بیاس ہے۔“

”آجاؤ بھیا اندر۔ روپ لیکھا تو نے تو سب کا ہی بیڑا غرق کر دیا۔ ارے کیوں جی رہے ہو۔ چپ ہو جاؤ۔ وہ زندہ ہے۔“

بہر حال خوب ہنگامہ ہوا تھا اور میں نے ہی نہیں بلکہ روپ لیکھا نے بھی اس سے کافی لطف لیا تھا۔ البتہ وہ اپنے ماں باپ کے وہاں نہ ملنے سے پریشان تھی۔ بانو کا کا کے گھر پہنچی وہاں بھی عورتیں وغیرہ تھیں۔ ان پر بھی حیرت کے دورے پڑ رہے تھے سب کے سب روپ لیکھا سے اٹھے سیدھے سوالات کر رہی تھیں بانو کا کا نے کہا۔

”تم لوگ ہی کبے جاؤ گی یا اسے بھی کچھ بولنے دو گی۔“

”بانو کا کا میرے ماما چا کہاں ہیں۔ کہاں گئے ہیں وہ دونوں؟“

”روپ لیکھا بیٹھ جا اور تو بھی بیٹھ جا بھیا۔ کیا نام ہے تیرا۔“

”بیاس۔“ میں نے جواب دیا۔

”اچھا اچھا۔ ویسے میں خود بھی تمہارے پاس ضرور آؤں گا۔ تم بہت اچھے انسان ہو۔۔۔“

بہر حال ان لوگوں سے اجازت لینے کے بعد ہم چل پڑے۔ اب راستہ بتاتا روپ لیکھا کا کام تھا۔ اس کے بدن پر کچلی طاری تھی اور وہ شدت جذبات سے تھر تھرا رہی تھی۔

ہم اس بستی اس محلے میں پہنچ گئے جہاں سدرشن ناتھ سنا رہتا تھا۔ روپ لیکھا کپکپاتی ہوئی گلی میں داخل ہوئی اور آخر کار اپنے مکان کے سامنے پہنچ گئی لیکن مکان کے دروازے پر تالا پڑا ہوا تھا۔ روپ لیکھا تالے کو دیکھ کر حیران رہ گئی اس نے ادھر ادھر دیکھا پھر سامنے کے دروازے کی جانب بڑھ گئی۔ زیادہ چوڑی گلیاں نہیں تھیں۔ پتلی پتلی گلیاں گھر ایک دوسرے کے آنے سامنے۔ دروازے کی زنجیر بجانے پر ایک عورت باہر نکل آئی۔

”جے رام جی کی موسیٰ۔“

”کون ہے بنیا تو؟“

”موسیٰ تم نے نہیں پہچانا مجھے۔“

”نہیں بنیا۔“

”تم... تم موسیٰ موسیٰ ہو نا۔“

”تو... تو ہائے رام ہائے دیا۔“ اچانک موسیٰ کے حلق سے چیخیں نکلنے لگیں اور وہ دوڑتی ہوئی اندر بھاگی روپ لیکھا ششدر رہ گئی تھی۔

”یہ کیا ہوا۔“ اس نے تعجب سے پوچھا اور میں مسکرانے لگا۔

”تم بھول گئیں روپ لیکھا کہ تم مریچکی ہو اور اس نے ایک مردہ لڑکی کو دیکھا ہے۔“ روپ لیکھا چند لمحے کچھ نہ سمجھ سکی۔ اندر سے مسلسل ڈری ڈری آوازیں آرہی تھیں اور کوئی بھی شاید باہر آنے کو تیار نہیں تھا۔ ویسے بہت سے لوگ اندر موجود تھے جن کی آوازیں ابھر رہی تھیں پھر وہ لوگ زور زور سے چیخنے لگے۔ تب روپ لیکھا سمجھی۔

”ہے رام رام یہ لوگ مجھے آتما سمجھ رہے ہیں شاید۔“

”ان کا سمجھنا بالکل ٹھیک ہے، ظاہر ہے تم مریچکی تھیں۔“

تمہاری موت کی دھوم مچی ہو گئی اب تم سامنے نظر آئی ہو تو ان لوگوں کا ڈرنا تو لازمی بات ہے۔“

”واہ یہ بھی خوب رہی۔ مجھے تو یہ خیال ہی نہیں آیا تھا۔“

موسری کا ڈرنا موسری ڈرنا تو بالکل درست ہے۔“

اندر کی چیخیں سن کر باہر والے لوگ بھی نظر آئے تھے۔

بہت سے لوگ باہر آکر جمع ہو گئے اور ایک دوسرے سے صورت

حال معلوم کرنے لگے۔ روپ لیکھا ایک معمر شخص کی جانب

بڑھی جو لاشی ہاتھ میں لیے کھڑا ہوا تھا۔

”دھرمو چاچا تم بھی مجھے نہیں پہچانتے؟“

عجب ساظر تھا۔

بانو کا کہنا تھا کہ اس کا مطلب ہے کہ میرے ماما پتا کو مہاراج جگ مان سکے لے گئے ہیں۔

”ہاں دی لے گئے ہیں انہیں۔ کیا سمجھی؟“

”تو وہ مادھو پور میں ہیں۔ بانو کا کہنا تھا کہ نہیں پتا چل سکے گا کہ وہ لوگ کہاں ہیں۔“

”کچھ نہیں پتا چل سکا۔“ بانو کا کہنا تھا کہ جواب دیا اور روپ لیکھا آنسو بہاتی رہی۔

بہت دیر تک یہی کیفیت رہی تھی۔ میں بھی خاموش بیٹھا ان حالات کا جائزہ لے رہا تھا مجھے جو کچھ بولنا تھا بعد میں ہی بولنا تھا۔ ابھی اس سلسلے میں کیا کتنا چنانچہ خاموشی سے ایک ایک کی صورت دیکھتا رہا۔

”چلو بیاس اب یہاں ہمارا کیا رکھا ہے گھر میں بھی تالا پڑا ہوا ہے۔“

میں نے ایک لمحے کے لیے سوچا اور کہا۔ ”گھر تو تیرا ہی ہے نے روپ لیکھا۔“

”ہاں گھر میرا ہی ہے۔“

”تو تالا کھول کر اپنے گھر میں جاسکتی ہے۔ تجھے تیرے گھر جانے سے کوئی روک سکتا ہے۔“

روپ لیکھا نے مجھے دیکھا۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھری ہوئی تھیں لیکن اس نے اپنے آپ کو سنبھالا ہوا تھا پھر اس نے کہا۔ ”ہاں چلو۔ اپنے گھر میں چلتے ہیں۔“

ہم لوگ بانو کا کہنا تھا کہ ہاں سے اٹھ گئے۔ کسی نے روپ لیکھا کو اس کے گھر جانے سے نہیں روکا تھا۔ دروازے کا تالا توڑ دینا میرے لیے مشکل نہ تھا۔ ہم گھر میں داخل ہو گئے۔ خالی گھر

سائیں سائیں کر رہا تھا۔ روپ لیکھا پر رقت طاری ہو گئی جو فطری تھی۔ وہ خاموشی سے آنسو بہاتی رہی تھی پھر بیاس پڑوس سے لوگ اس کی خبر پا کر آنے لگے۔

یہ سب سدرشن ناتھ سار کے پرانے ملنے والے تھے اور روپ لیکھا کو نہیں جانتے تھے۔ سب نے اپنے اپنے تاثرات اپنے اپنے جذبات کا اظہار کیا۔ کچھ ایسے تھے جو روپ لیکھا سے

بہر دوری رکھتے تھے اور مہاراج جگ مان کو برا بھلا کہہ رہے تھے۔ روپ لیکھا آنسو بہاتی رہی۔ میں بھلا ایسے معاملات میں کیا بول

سکتا تھا۔ البتہ بکواس کرنے والوں کی بکواس مجھے پسند نہیں آ رہی تھی۔ میں نے روپ لیکھا سے کہا۔

”روپ لیکھا لوگ آتے رہیں گے اور جو ان کے منہ میں آئے گا کہتے رہیں گے۔ میرا خیال ہے ہمیں یہاں سے نکلتا

چاہیے۔“

روپ لیکھا نے آنسو بھری آنکھوں سے مجھے دیکھا اور کہا۔

”سوچا تو یہ تھا مہاراج کہ گھنیری آنے کے بعد ساری مشکلیں حل

انہوں نے ہمیں ایک پنک پر بٹھایا۔ بانو کا کہنا تھا۔

”مجھے ہائی پتا روپ لیکھا کہ تیرے ماما پتا کے ساتھ کیا ہوا؟“

”خیر تو ہے کا۔ کیا ہوا میرے ماما پتا کے ساتھ۔ وہ جیتے تو ہیں؟“

”ہاں جیتے ہی ہوں گے۔“ بانو کا کہنا تھا کہ جواب دیا اور روپ لیکھا ہر اسال نگاہوں سے اسے دیکھنے لگی پھر لاجت سے

بولی۔

”کیسے آرام سے کہہ رہے ہو بانو کا کہنا تھا کہ تمہیں بھگوان کا واسطہ، تجھے بتاؤ تو سہی میرے ماما پتا کے بارے میں کیا ہوا انہیں؟“

”تو کہاں چلی گئی تھی پہلے یہ بتا؟“

”بس کا کہنا تھا کہ ہوا تھا وہ تو تمہیں پتا ہی ہے میں گھر چھوڑ کر نکل گئی تھی۔“

”دوسروں کو دھوکا دے کر۔“

”یہی سمجھ لو۔ مگر تمہیں بھگوان کا واسطہ بتاؤ تو کیا ہوا کہاں گئے میرے ماما پتا؟“

”مہاراج آئے تھے بارات لے کر۔ کوئی معمولی بات نہیں تھی۔ ارے رانی بن جاتی ہماری پوری بستی کی۔ مادھو پور کی رانی

بن جانا کوئی معمولی بات تھی۔ پر تیرا تو من ہی نہ مانا نہ جانے کیا سوار ہوئی تھی تجھ پر مصیبت کہ سب کو مصیبت میں ڈال دیا۔“

”ہوا کیا تھا۔ بانو کا کہنا تھا کہ ہوا تھا۔“

”ہونا کیا تھا مہاراج کی بھی عزت پر بن گئی تھی نا۔ ارے کوئی معمولی بات تھی۔ بارات لے کر آئے تھے اور جس لڑکی

سے شادی ہونے والی تھی وہ گھر چھوڑ کر بھاگ گئی۔ اب تو خود سوچ مہاراج کوئی ایسے ویسے آدمی تو تھے نہیں۔ چپ چپاتے

بارات لے گئے پر ساتھ میں تیرے ماما پتا کو بھی لے گئے۔ انہیں کیسے چھوڑتے ان سے تو سب کو ساری حقیقت پتا چل جاتی۔

مہاراج کا خیال تھا کہ کہ تو مری نہیں ہے بعد میں پتا بھی چل گیا تھا کیونکہ ان کی موجودگی میں ہی تیری لاش تلاش

کرائی گئی تھی اور جب تو نہیں ملی تو مہاراج کو یقین ہو گیا کہ خود سدرشن ناتھ نے کچھ کیا ہے۔ پہلے تو وہ پوچھتے رہے کہ دیکھ

سدرشن بتا دے کہ کہاں بھگا دیا ہے تو نے بیٹی کو۔ اس کی لاش تو ملی نہیں ہے۔ پر جب سدرشن نے کچھ نہیں بتایا تو مہاراج

بولے۔ ”کہہ ٹھیک ہے اگر تو نے کوئی چال بھی چلی ہے۔ تو میں تیری چال کو اس طرح بے کار کیے دیتا ہوں کہ تو ہی یہاں نہیں رہے

گا۔ وہ کبھی تو تجھ سے ملنے آئے گی نا اور جب تو یہاں نہیں ملے گا تو تلاش کرے گی تجھے مادھو پور میں اور مہاراج کے پاس پہنچ جائے گی۔ اری مہاراج کی عزت پر بنا دی تھی تو نے۔ کیسے

چھوڑ دیتے وہ سدرشن ناتھ سار کو۔“ بانو کا کہنا تھا کہ لہجے میں ایک

ہو جائیں گی۔ ماما پامل جائیں گے۔ ان سے پتا چلے گا کہ آگے کیا ہوا۔ بات تو ختم ہی چکی ہوگی لیکن ہمارے تو دکھوں میں اور اضافہ ہو گیا۔ اس سے تو اچھا تھا کہ وہیں پہاڑوں پر پڑی رہتی۔ چترنس مہاراج کی سیوا کرتی رہتی اور جیون بیت جاتا۔

”مشکل تھا روپ لیکھا۔“

”کیا مشکل تھا۔ اچھی بھلی تو رہی تھی وہاں کوئی چتا نہیں تھی مجھے۔“

”ان کا جیون کتنا تھا۔ وہ مر جاتے تو اس کے بعد تم اکیلے رہ جاتیں۔“

”تم جو آگے تھے۔“

”نہیں روپ میری منزل وہ نہیں ہے میں تو نہ جانے کہاں کہاں کا مسافر ہوں۔ مجھے تو نہ جانے کتنا طویل سفر طے کرنا ہے۔“

”تو اب بتاؤ میں کیا کروں؟“

”کیا مادھو پوری نہیں جاؤ گی؟“

”جاؤں گی یوں نہیں جاؤں گی۔ وہاں میرے ماما پتا ہیں۔ پاپی جگ مان نے انہیں قید کر رکھا تھا۔“

”ہاں بھل راج بھی تو ہے۔“ میں نے کہا اور روپ لیکھا مجھے دیکھنے لگی۔

”اس کا ہونا نہ ہونا برابر ہے۔ بھلا اپنے پتا کے خلاف وہ کیا کرے گا؟“

”وہ راج کمار ہے۔“

”چھوڑو بیاس۔ وہ کچھ کر سکتا تو نرت یہاں تک پہنچتی ہی کیوں؟“ وہ ٹھنڈی سانس لے کر بولی۔

”اس کے بعد میں نے اس موضوع پر اس سے کوئی بات نہیں کی۔ چند لمحات خاموشی رہی۔ اس کے بعد میں نے کہا۔“

”ہمیں مادھو پوری چلنے پنا۔“

”مٹلے والے گتے ہیں کہ جگ مان میرے ماما پتا کو اس لیے لے گیا ہے کہ میں مادھو پوری ضرور آؤں گی۔ ان کا خیال تھا کہ میں نے کنویں میں کودنے کا دھوکا دیا ہے لوگوں کو حالانکہ اصلیت تم اچھی طرح جانتے ہو۔“

”چھوڑو ان باتوں کو۔ ہمیں کسی کو جواب نہیں دینا۔ میں تو یہ سوچ رہا ہوں کہ ہمیں کس حیثیت سے مادھو پوری جانا چاہیے۔“

”روپ لیکھا سادہ سی نگاہوں سے مجھے دیکھنے لگی۔“

”مادھو پوری تو ہمیں جانا ہی ہے۔ وہیں جا کر صورت حال معلوم ہوگی لیکن ہم براہ راست جگ مان کے پاس نہیں جائیں گے بلکہ کسی طرح کوشش کر کے چوری چھپے مادھو پوری میں داخل ہوں گے اور جگ مان کے بارے میں معلومات حاصل کریں گے۔“

”یہی تو میں کہہ رہی تھی کہ میرے لیے اکیلے یہ کام مشکل ہے۔ تمہیں میرا ساتھ دینا ہو گا۔“

”ہمیں مادھو پوری کے لیے روانہ ہو جانا چاہیے۔ یہاں گھنیری میں وقت گزارنا بالکل بے کاری ثابت ہو گا۔“

”میں تمہارے ہر حکم کی تعمیل کروں گی۔“

”تو پھر ہمیں سفر شروع کر دینا چاہیے۔“

”اگر اجازت دو تو ایک دو دن یہاں بتالوں ماما پتا کا گھر ہے۔“

”من چاہتا ہے کہ اسے پھر سے ویسے ہی سنو اردوں جیسا یہ پہلے تھا کیسا گندہ ہو رہا ہے۔“

”ہاں ہاں مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“ میں نے کہا اور اس کے بعد تین چار دن ہم نے یہاں خاموشی سے گزار دیے۔

پانچویں دن روپ لیکھا نے کہا۔ ”بیاس مہاراج۔ اب ہم مادھو پوری چلیں گے۔“

”تو پھر ٹھیک ہے دیر کرنے کی کیا ضرورت ہے؟ تمہیں مادھو پوری کا راستہ معلوم ہے؟“

”نہیں معلوم تو نہیں ہے۔ پر اس کے بارے میں سنا ہے کہ یہاں سے سیدھی سڑک جاتی ہے مادھو پوری بہت زیادہ دور بھی نہیں ہے۔“

”ٹھیک ہے راستے میں چھوٹے سونے گاؤں تو پڑتے ہوں گے۔ پوچھتے ہوئے چلیں گے۔“

ایک پوٹلی بنا کر روپ لیکھا نے اپنی بٹل میں دھالی تھی اور اس کے بعد ہم دونوں مسافر مادھو پوری چل پڑے۔ گھنیری بہتی سے نکل آئے اور اس سڑک کی جانب چل پڑے جدھر روپ لیکھا کے خیال کے مطابق مادھو پوری کا راستہ تھا۔ نجانے کیا خیال آیا مجھے میں نے روپ لیکھا سے کہا۔

”روپ لیکھا کیوں نہ ہم دھرم پال سے ملے ہوئے چلیں ورنہ بھی کیا تھا بے چارے سے مگر جابجائی نہیں سکے تھے۔“

”ہاں۔ ہمیں بائیں طرف زائیں میں۔“ میں نے روپ لیکھا کو بتایا۔

وہ بھی دھرم پال سے ملنے کے لیے تیار ہو گئی پھر ہمیں سڑک کا راستہ چھوڑ کر ان ڈیروں تک جانے کے لیے تھوڑا سا فاصلہ طے کرنا پڑا لیکن جب ہم نے زائیں میں پہنچ کر دیکھا تو وہاں دھرم پال کے ڈیرے نہیں تھے۔

ہم نے ایک بار پھر اپنا راستہ پکڑ لیا اور تیز رفتاری سے سفر کرتے رہے پھر ایک گاؤں نظر آیا شام ہو چکی تھی۔ گاؤں کے سرے پر پہنچنے کے بعد میں نے کہا۔

”کیا خیال ہے رات یہیں بسر کی جائے۔ صبح سفر کریں گے۔“

”ہم نے کسی مناسب جگہ کی تلاش کے لیے قدم آگے بڑھائے ضروری نہیں تھا کہ یہاں پر رہنے والوں سے مدد لی

جائے۔“

کے علاوہ دھرم پال کی جان بھی بچی تھی ورنہ نجانے کتنے اس کی لپیٹ میں آجاتے۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ مہری قوت کا مظاہرہ بھی دیکھ چکے تھے اور مجھے آج بھی اوتار سمجھتے تھے۔

دوسری صبح سفر کا آغاز ہو گیا۔ روپ لیکھا کی تقدیر اچھی تھی کہ اسے پیدل سفر نہیں کرنا پڑ رہا تھا۔ تھی بھی نرم و نازک لیکن بہ طور باہمت تھی اور سفر کے دوران کبھی کسی قسم کی کمزوری کا مظاہرہ نہیں کرتی تھی۔ ایک بار پھر اسے تیل گاڑی مل گئی۔ میرا مسئلہ بالکل الگ تھا۔ میں تو زندگی بھر پیدل چل سکتا تھا۔ پھر ہم

نے مادھو پوری دیکھی اور مادھو پوری کے اس حصے میں پہنچ گئے جہاں میلہ لگا ہوا تھا۔ خوشیوں کا ایک طوفان اٹھا ہوا تھا کھیل کھلونے جھولے طرح طرح کے بچان کپڑوں اور گمنوں کی دکانیں

نہ جانے کیا کیا سجا رکھا تھا لوگوں نے وہاں پر۔ بس انسان اپنے خوش ہونے کے لیے انوکھے جتن کرتا ہے اس کے لیے ضروری نہیں ہے کہ کوئی خاص ہی قسم کا اہتمام ہو۔ دھرم پال نے بھی اپنے ذریعے ایک طرف لگا دیے۔ عورتوں نے سارنگیاں لٹالیں۔

ٹوکریاں سر پر رکھیں اور چل پڑیں۔ مرد طرح طرح کی چیزیں بیٹا بنا کر بیچنے نکل پڑے اور وہ جو کتب جانتے تھے بانس کھڑے کر کے اور زحوم بجا بجا کر لوگوں کو جمع کر کے پیسے کمانے لگے۔ دھرم پال سردار تھا۔ یہ ساری چیزیں اس کی نگرانی میں ہی ہو رہی تھیں۔

مجھے یہ سب کچھ بہت دلچسپ محسوس ہوا۔ دھرم پال نے کہا۔ ”مادھو پوری میں آپ کو کسی سے ملنا تھا۔“

اس دوران میں فیصلہ کر چکا تھا کہ دھرم پال کو کسی نہ کسی طرح اپنا راز دار بنایا جائے۔ روپ لیکھا تو بے چاری سیدھی سادی تھی۔ اسے تو جو کچھ کہا جاتا تھا وہی کرتی تھی لیکن مجھے ذرا غور کرنا تھا اور اس سلسلے میں دھرم پال کو میں نے ایک مناسب آدمی پایا تھا۔ میں نے دھرم پال سے کہا۔

”دھرم پال میں تم سے کچھ خاص باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ دراصل میں نے تم سے کہا تھا کہ روپ لیکھا میری منہ بولی بہن ہے۔ وہ بے چاری بڑی پریشانی کا شکار ہے۔“

”کیا ہوا؟“ دھرم پال نے پوچھا۔

”میں نے مختصراً دھرم پال کو روپ لیکھا کی کہانی سنائی۔ وہ داستانوں میں انگلیاں دبا کر رہ گیا تھا۔ بہت دیر تک وہ خاموش رہا پھر اس نے کہا۔

”تو روپ لیکھا کے ماما پتا۔ جگ مان مہاراج کی قید میں ہیں۔“

”ہاں اور ہمیں جگ مان کے بارے میں پتا لگتا ہے۔“

”پتا تو میں لگا لوں گا مہاراج یہ کوئی مشکل کام نہیں ہے۔“

”تو پھر دھرم پال میری مدد کرو اور مجھے بتاؤ کہ ہمیں صورت حال کا علم کیسے ہو؟“

”یہاں مادھو پوری میں میرا ایک جاننے والا تھا اجیت لال۔“

جاتی۔ رات گزارنے کے لیے مسافروں کو کسی درخت کا سایہ ہی کافی ہوتا ہے۔ ہم کسی اچھی جگہ کی تلاش میں ایک سرے سے دوسرے سرے پر نکل آئے۔ ویسے بھی چھوٹی سی جگہ تھی۔ سو ڈیڑھ سو مکانات پر مشتمل یہ بہت سی لیکن دوسرے سرے پر پہنچ کر ہماری آنکھیں خوشی سے چمک اٹھیں کیونکہ وہاں خانہ بدوشوں کا ڈیرہ دیکھا تھا۔ ان کے جانور کھلے ہوئے تھے اور انہوں نے جگہ جگہ آگ جلا رکھی تھی لیکن خیمے نہیں لگائے تھے۔ مجھ سے پہلے روپ لیکھا نے کہا۔

”ارے یہ تو وہی لوگ معلوم ہوتے ہیں۔“

”لگتا تو مجھے بھی ایسے ہی ہے۔“

”آؤ چلیں۔“

ہم لوگ آگے بڑھ گئے اور پھر ہمیں دھرم پال مل گیا۔

ہمیں دیکھ کر خوشی سے اچھل پڑا تھا۔

”ارے مہاراج تم تو میرا بچھا کرتے یہاں تک آ گئے۔“

”کیا کرتے دھرم پال۔ تمہیں دیکھنے اس جگہ گئے تھے جہاں

تم نے ڈیرے لگائے ہوئے تھے۔ وہاں تمہیں نہ پایا تو تمہیں

تلاش کرتے ہوئے چل پڑے۔“ میں نے ہنستے ہوئے کہا۔

”ارے لو آج ہی تو ہم نے ڈیرے اٹھائے ہیں وہاں سے

اور آج ہی تم پہنچے تھے۔“

”ہاں دھرم پال بس اس دوران تم سے مل نہیں سکے مگر تم

نے کہاں کا راستہ اختیار کر لیا۔ تم تو کہتے تھے کہ گھنیری میں کافی

دن تک قیام کرو گے ہم نے بھی یہی سوچا تھا کہ اب تو تم یہاں

موجود ہی ہو مل لیں گے تم سے جا کر۔“

”بہن مہاراج پتا یہ چلا کہ مادھو پوری میں ایک بڑا میلہ لگا

ہوا ہے۔ یہ میلے ٹھیلے ہی ہمارے لیے کام کے ہوتے ہیں

مہاراج۔ چار پیسے انہی میلوں سے مل جاتے ہیں جب ہمیں یہ پتا

چلا تو ہم نے فوراً ہی ڈیرے اٹھا دیے۔ اب مادھو پوری جا کر

ڈیرے لگائیں گے۔ میلے میں کھیل کر تھک جائیں گے اور

بھگوان نے چاہا تو اچھے خاصے پیسے کما لیں گے۔ رات ہو گئی تھی

اس لیے یہاں رکنا پڑا۔ صبح کو پھر سفر شروع کر دیں گے۔“ میں

نے ہنستے ہوئے کہا۔

”لگتا ہے دھرم پال مہاراج۔ ہماری تمہاری تقدیر میں سفر

ایک ساتھ ہی لکھا ہوا ہے۔“

”سمجھ نہیں ہم مہاراج یہاں۔“

”ہم بھی مادھو پوری ہی جا رہے ہیں۔“

”ارے واہ۔ بھگوان کی سوگند مزہ آگیا۔ یہ تو بڑی اچھی

بات ہے پھر تو ساتھ ہی چلیں گے۔“

چنانچہ ہم نے بھی دھرم پال کے ساتھ ہی قیام کیا۔ بے

چارہ بڑا عقیدت مند تھا۔ وہی ہمیں بلکہ اس کے فیصلے کے تمام ہی

لوگ اس واقعہ کو نظر انداز نہیں کر سکے تھے جس میں ان بچوں

دھرم پال حیرت سے اجیت لال کی بات سن رہا تھا پھر اس نے کہا۔

”اجیت لال تمہاری باتیں کچھ سمجھ میں نہیں آئیں۔“
 ”سمجھاتے ہیں۔ اصل میں راج تلک ایک کالے علم والا ہے۔ یہاں آیا تھا بڑی مسکسی سی صورت بنا کر۔ سادھو سنت بننے کے بعد منہ کے لیے جگہ مانگی۔ جگہ مان مہاراج نے جگہ دے دی۔ منہ بنا لیا اس نے اپنا اور اس کے بعد جگہ مان مہاراج سے اس کی دوستی بڑھتی چلی گئی۔ بھیا تھوڑے فاصلے پر ایک بستی ہے گھنیری۔ مہارانی پر شومتا نے گھنیری میں محل راج کے لیے کوئی لڑکی دیکھی۔ سنا ہے بڑی سندھو تھی مہاراج کو بتایا۔ مہاراج خود بارات لے کر پہنچ گئے۔ اس لڑکی کے لیے یہ سنا ہے لڑکی نے آتم ہتھیا کر لی یا نہیں کی بھاگ گئی گھر سے۔ اب مہاراج تو بڑے بگڑے کہ یہ کیا ہوا۔ لے کر گئے تھے بارات اور ڈنڈے بجا کر آگئے پر بھیا لڑکی بے چاری کے ماتا پتا کو پکڑ لائے وہ غصے میں اور یہاں لا کر قید خانے میں ڈال دیا اس کے بعد سے جو بگڑے ہیں تو ایسے بگڑے ہیں کہ رام رام رام۔“
 ”بگڑے ہیں سے تمہاری کیا مراد ہے؟“

”جگہ مان مہاراج پاگل ہو گئے ہیں اس شیطان نے اپنا جو منہ بنایا ہے نا اس منہ میں نہ جانے کیا کیا ہوتا ہے۔ کتنے کو تو وہ مند رہے پر سندریاں آتی ہیں راتوں کو۔ بستی کی خوب صورت لڑکیوں کو اٹھا کر لے جایا جاتا ہے اور لوگوں کی عزت بچانی مشکل ہو گئی ہے۔ کئی لڑکیاں جان دے چکی ہیں پر جگہ مان مہاراج کے لیے کون اپنی زبان کھولے۔ وہ راج تلک کے ساتھ یہ سب کچھ کر رہے ہیں۔ یہ ہو رہا ہے آج کل یہاں۔ بس یوں سمجھ لو کہ راج تلک نے جو کافی گندگی پھیلائی ہے وہ سب کے سروں پر آگئی ہے جس کے گھر میں جو ان بیٹی نہیں ہے وہ تو ذرا سکھ کی نیند سو رہا ہے اور جس بد نصیب کے ساتھ یہ سب کچھ لگا ہوا ہے وہ یہ سوچ رہا ہے کہ جائے تو کہاں جائے۔ جگہ مان کے آدمی تو دور دور تک پھیلے ہوئے ہیں۔“

”رانی پر شومتا کو یہ سب کچھ نہیں معلوم؟“
 ”کیوں نہ معلوم ہو گا مہاراج آپ خود سوچیں پر وہ کیا کریں گی بے چاری۔ جگہ مان مہاراج کے سامنے بھلا وہ بول سکتی ہیں۔“
 ”راج کمار بھل راج۔“
 ”بات باہر تو نہیں آئی۔ پر سنا یہ ہے کہ اسے بھی قید کر دیا گیا ہے۔“

اجیت نے بتایا اور میں شدید حیرت کے عالم میں یہ کہانی سنتا رہا۔ چترنس کی آواز میرے کانوں میں گونجنے لگی کہ سنسار میں جیون بتانے کے لیے ایک بہترین ذریعہ یہ ہے کہ انسانوں سے ہمدردی کو ان کے لیے کام کرو۔ فطری طور پر جب سے انشیش

کپڑے کا کاروبار کرتا تھا۔ پہلے بھی کئی بار یہاں آچکا ہوں مہاراج۔ بڑی اچھی دوستی ہو چکی تھی اس سے۔ میں اسے تلاش کرتا ہوں۔ اس سے ہم ساری معلومات حاصل کر لیں گے۔“
 دوسرے دن سے اس نے اپنا کام شروع کر دیا کوئی دو گھنٹے کے بعد ہی وہ میرے پاس ہنستا ہوا آیا۔

”لو مہاراج یہ تو کمال ہی ہو گیا۔ ارے اجیت لال نے تو میلے میں ہی اپنی دکان لگائی ہوئی ہے۔ بیس پر ہے وہ مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوا کہنے لگا کہ رات کو آئے گا میرے پاس اور اب جب وہ آئے گا تو ہم اس سے ساری باتیں معلوم کر لیں گے۔“
 ”ٹھیک ہے یہ بڑا اچھا ہوا۔“

اجیت ایک عمر رسیدہ آدمی تھا۔ دھوتی اور کرتے میں لمبوس اچھی خاصی شخصیت کا مالک، مجھے بھی اس نے ہاتھ جوڑ کر پرنام کیا تھا میں نے بھی ان کے اصولوں کے مطابق دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔

اجیت لال سے خیر خیریت معلوم کرنے کے بعد دھرم پال اصل بات پر آیا۔ ”یار تم سے کچھ جگہ مان مہاراج کے بارے میں معلوم کرنا تھا۔“ اجیت لال نے کہا۔

”بھیا بڑھاپے میں آگ ہم نے مہاراج جگہ مان کے من میں ہی سلگتی ہوئی دیکھی جو بات تم پوچھ رہے ہو وہ ایسی نہیں ہے کہ کسی کو معلوم نہ ہو۔ پر وہی کہتے ہیں نا کہ طاقتور مارے اور رونے بھی نہ دے۔ بھلا کس کی مجال کہ مہاراج جگہ مان کا مذاق اڑائے۔ اصل میں بھیا بات کچھ اور ہی ہو گئی۔ جگہ مان مہاراج کے بارے میں تم تو خیر نہیں جانتے ہو گے۔ تم ٹھہرے بستی بستی گھر گھر کے لوگ۔ پھر ہمیں معلوم ہے کہ مہاراج جگہ مان اتنے بڑے آدمی نہیں تھے۔ کافی پہلے کی بات ہے کہ وہ پاپی راج تلک یہاں آکر آباد ہو گیا۔ بھگوان کی سوگند اگھوری ہے۔ کالے علم والا۔ میں نے بھی دیکھا ہے اسے۔ صورت ہی سے گھن آئے ہے دیکھ کر سرے کو۔“
 ”کون راج تلک؟“

”ارے بنا ہوا تو سادھو ہے۔ منہ بنا رکھا ہے اپنا اور وہاں بیٹھے نجانے کیا کیا کھیل کھیلتا رہتا ہے۔ ہمارے جگہ مان مہاراج اتنے بڑے نہیں تھے پر ان کا اور اس کا ساتھ ہو گیا اور جگہ مان مہاراج راج تلک کے چیلے بن گئے۔ اب آدمی شیطان کا چیلہ بن جائے تو پھر خود سوچ کہ وہ خود کیا رہے گا۔ سیدھا سیدھا شیطان ہو جائے گا۔ بھگوان کی سوگند ہم جگہ مان جی کو برا نہیں کہہ رہے مگر اب وہ جو کچھ ہو چکے ہیں وہ بہت برا ہے بھیا بہت برا ہے۔ جن کے گھروں میں جو ان بیٹیاں ہیں وہ چپکے چپکے بستی چھوڑ رہے ہیں بہت سے لوگ اب مادھو پوری سے نکل گئے ہیں۔ اب تم تو جانتے نہیں کس کس کے نام لیں تمہارے سامنے۔“

باپ ہو کر جو اپنی پر میکا کو اپنے جیون میں بسانا چاہتا تھا۔ اس نے اتنے برس انداز میں سوچا کہ خود بارات لے کر گھیری پہنچ گئے۔

اس سے یہ اندازہ تو ہوتا ہے کہ وہ برا اور ہوس پرست آدمی ہے لیکن اب جو پتا چلا ہے یہاں اس کے بارے میں وہ یہ ہے کہ وہ شیطان بن چکا ہے اور ایک شیطان کی صحبت میں رہتا ہے۔ کالے علم کا ماہر ایک آدمی راج تلک کے نام سے یہاں کہیں منہ بنا کر رہتا ہے۔ جگ مان، راج تلک کا دوست ہے اور دونوں مل کر اپنی بستیوں اور دور دراز کی آبادیوں سے معصوم لڑکیوں کو اغوا کر کے لاتے ہیں اور انہیں بے عزت کرتے ہیں۔ یہ انہوں نے اپنا شعار بنا لیا ہے۔ مل راج کو جگ مان نے قیدی بنا لیا ہے کیونکہ وہ تمہارے واقفے کے بعد اپنے پتا کا باغی ہو گیا تھا۔ یہ کہانی میں نے سنی ہے۔

روپ لیکھا کے حلق سے ہلکی سی چیخ نکل گئی۔ وہ پہلی پہلی آنکھوں سے مجھے دیکھتی رہی اور پھر اس کی آنکھوں سے آنسو برسے۔ میں جانتا تھا کہ وہ من ہی من میں سلگنے والی لڑکی ہے۔ زبان سے بہت کم بولتی ہے لیکن دل میں نجانے کیا کیا دروہائے ہوئے ہیں۔ میں نے اس سے کہا۔

”روپ لیکھا روئے سے سنار میں کوئی کام کبھی نہیں بنا۔ ہر مشکل کے حل کو تلاش کرنے کے لیے جدوجہد کرنا ہوتی ہے۔ یہ ساری باتیں معلوم کرنے کے بعد میں نے کچھ منصوبے بنائے ہیں اور ان منصوبوں میں چالاکی کے ساتھ تمہارا کام کرنا بہت ضروری ہے۔ آنکھیں صاف کرو۔ دماغ ٹھنڈا کرو اور جو کچھ میں کہہ رہا ہوں اسے غور سے سنو۔ میری بات ماننا تمہارے لیے بے حد ضروری ہے کیونکہ جگ مان سے تمہارے ماما پتا کو چھڑانا اور اس کے ساتھ ساتھ ہی مل راج کو بھی بچانا ہماری ذمہ داری ہے اور عقل ہی ہمیں اس کام میں کامیاب کر سکتی ہے لیکن اگر تم نے روئے دھونے کا پکر چلایا تو یوں سمجھ لو نہ میں کچھ کر پاؤں گا اور نہ تم۔“ روپ لیکھا نے آنسو صاف کر لیے پھر بولی۔

”بتائیے یاں مہاراج مجھے کیا کرنا ہے؟“

”روپ لیکھا پاپی کو پاپ سے ہی مارنا پڑتا ہے۔ میرے من میں ایک خیال یہ ہے کہ دھرم پال کو آلہ کار بنا کر ہم اپنا کام شروع کریں۔“

”وہ کیسے مہاراج؟“

”میں تمہیں محل میں پہنچانا چاہتا ہوں۔ یہ بتاؤ جیون میں کبھی ناچ گانے سے بھی دلچسپی رہی ہے۔“

”گانا تو نہیں جانتی مہاراج پر بچپن کی ایک سکمی تھی۔ اس سے باقاعدہ ناچ سیکھا تھا اور کبھی کبھی مندر میں ناچتی بھی تھی۔ لوگ اس ناچ کی بڑی تعریف کرتے تھے۔“

”اس کا مطلب ہے کہ تمہیں ناچنا آتا ہے۔ کیا تم راج محل

بھگونت سے میرا واسطہ ٹوٹا تھا میرے دل میں بھی یہی جذبہ جاگے تھے اور مقدور بھر میں نے اس کے لیے کوششیں بھی کی تھیں۔ بعد میں جرنیل نے مجھ پر احسان کیا اور جو مصیبت چندر کھنڈ نے مجھ پر ڈال دی تھی اس سے نجات دلا دی۔ اب اگر میرے سامنے یہ ایک اہم مسئلہ آیا ہے تو میرے خیال میں مجھے اپنا فرض پورا کرنا چاہیے۔

راج تلک کالی قوتوں کا مالک ہے اور بھوج لیکھا کے چار پنے میرے پاس موجود ہیں تو پھر کیوں نہ ان کا کھیل دیکھا جائے اور دل ہی دل میں۔ میں اس کے لیے تیار ہو گیا۔

اجیت تھوڑی دیر کے بعد چلا گیا اور دھرم پال نے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔

”اب کو مہاراج جو کچھ معلوم کرنا چاہتے تھے وہ معلوم ہو گیا یا کچھ رہ گیا؟“

”نہیں دھرم پال میرا خیال ہے کافی کچھ معلوم ہو گیا۔“

”پھر بھی مہاراج ہمارے لیے اگر کوئی خیال من میں آئے تو ہمیں ضرور بتاؤ۔“

”دھرم پال تمہیں میری مدد کرنا ہوگی اب تو یہ سمجھ لو کہ یہ سب کچھ ضروری ہو گیا ہے۔“

”بھگوان کی سوغند وہ آپ کی مدد نہیں ہوگی۔ ہمارا کام ہو گا۔“ دھرم پال نے کہا۔

میں اس کا شکریہ ادا کر کے اٹھ گیا۔ البتہ اب میں یہ سوچ رہا تھا کہ مجھے کیا طریقہ اختیار کرنا چاہیے اور رات بھر کی سوچ کے بعد میں نے ایک طریقہ کار منتخب کر لیا۔ اس کے لیے روپ لیکھا کو راز دار بنانا ضروری تھا اور میں مناسب وقت پر اس سے اس موضوع پر بات کرنے کا خواہش مند تھا۔ جو باتیں اجیت لال نے مجھے اور دھرم پال کو بتائی تھیں روپ لیکھا ان باتوں سے بے خبر تھی اور میں نے بھی اسے یہ سب کچھ نہ بتانے کا فیصلہ کر لیا۔ اس بے چاری کو بتا بھی دیتا تو وہ غمزہ ہونے کے علاوہ کیا کر سکتی تھی۔

بیاس کی عقل سے جو منصوبہ میں نے بنایا تھا اسے کارآمد ہونا چاہیے تھا۔ البتہ اس کے لیے خاصے الٹ پھیر کرنے کی ضرورت تھی۔ سب سے پہلے میں نے روپ لیکھا ہی سے اس بارے میں بات کی۔ میں نے کہا۔

”روپ لیکھا یہاں آنے کے بعد ہم نے جو معلومات حاصل کی ہیں وہ بڑی عجیب ہیں۔ میں تمہیں ان کے بارے میں بتانا چاہتا ہوں۔“

”بتائیے بیاس مہاراج۔“ روپ لیکھا نے سادہ سی نگاہوں سے مجھے دیکھ کر کہا۔

”تھوڑی سی باتیں تو ہمیں گھنیری ہی میں معلوم ہو گئی تھیں۔ پتا نہیں جگ مان کیسا انسان ہے ایک ایسے جوان بیٹے کا

مان کے سامنے۔۔۔۔۔

چنانچہ رائے رام یہ تو برا مشکل ہو جائے گا۔
بھگوان نہیں روپ لیکھا یہ ضروری ہے۔ بھگوان کے مندر میں تم
بھگوان کو خوش کرنے کے لیے ناچی تمہیں یہی بات ہے نا؟
ہاں۔۔۔

”تو پھر یوں سمجھ لو کہ جگ مان کے سامنے تمہیں اپنے ماتا
پا کو بچانے کے لیے ناچنا ہو گا۔“

وہ سہمی ہوئی نگاہوں سے مجھے دیکھتی رہی پھر آہستہ آہستہ
اس کے چہرے پر الم کے تاثرات ابھر آئے۔ اس نے کہا۔

”اگر یہ بات ہے مہاراج تو میں ناچوں گی۔“

”روپ لیکھا آج سے تمہیں اپنا نام بھی بدلنا ہو گا۔“

”وہ کیوں مہاراج؟“

”تم روپ لیکھا کے نام سے جگ مان کے سامنے نہیں جاؤ
گی۔“

”تو ہم بھیس بدل کر جائیں گے وہاں؟“

”ہاں۔ میں تم سے بات کرنے کے بعد دھرم پال سے بات
کروں گا۔ وہ نٹ ہے۔ کھیل تماشے دکھاتا ہے۔ ہو سکتا ہے جگ
مان سے اسے بھی کچھ انعام مل جائے۔ میں تمہیں اس کی بیٹی کی
حیثیت سے راج محل بھیجنا چاہتا ہوں۔“

روپ لیکھا گہری سوچ میں ڈوب گئی۔ پھر اس نے کہا۔

”جیسا آپ کہیں گے ہم ویسا ہی کریں گے مہاراج۔ آپ
اس کی بالکل چٹا نہ کریں۔ اب ہم نے اپنے آپ کو سنبھال لیا
ہے۔“

”میں اطمینان رکھوں روپ لیکھا کہ تم ہمت سے کام لو
گی؟“

”ہاں مہاراج ہم نے اپنا جیون آپ کے حوالے کر دیا ہے
اور ہم وعدہ کرتے ہیں کہ آپ جو کچھ کہیں گے اس سے منہ نہیں
موڑیں گے۔“

روپ لیکھا کی جانب سے اطمینان کرنے کے بعد میں نے
دھرم پال کی طرف رخ کیا تھا۔ نٹ دھرم پال بہت اچھا آدمی
تھا۔ اس بات کا مجھے پوری طرح اندازہ ہو چکا تھا۔ مجھ سے دلی
عقیدت رکھتا تھا۔ چنانچہ جب میں نے اس سے کہا کہ دھرم پال
اب سے آگیا ہے کہ تمہیں میری مدد کرنا ہوگی تو اس نے سینے پر
ہاتھ رکھ کر جھکتے ہوئے کہا۔

”مہاراج بھگوان کی سونگہ ہمارے جیون کی ضرورت بھی
پیش آئی آپ کو تو ہم جیون واردیں گے آپ پر بس اتنا پریم سا
گیا ہے آپ کے لیے ہمارے من میں۔“

”تمہارا شکریہ دھرم پال“ اصل میں مہان لوگوں کی یہی
پہچان ہوتی ہے ورنہ کون کسی کا کتنا مان رکھتا ہے۔ اچھا تو اب
بات یہ ہے دھرم پال کہ میں تمہیں روپ لیکھا کی کمائی سنا ہی چکا

ہوں کافی کچھ بتا چکا ہوں تمہیں اس بارے میں ہم نے ایک
منصوبہ بنایا ہے اور وہ منصوبہ یہ ہے کہ تم روپ لیکھا کو لے کر
راج محل جاؤ گے۔ اسے بنا سنوار کر بنجارن بنا کر لے جانا ہے
وہاں یہ جگ مان کے سامنے رقص کرے گی۔ اس کے بارے میں
اجیت نے جو کچھ بتایا ہے تمہارے علم میں بھی ہے۔ ہو سکتا ہے وہ
تمہیں انعام و اکرام سے بھی نوازے۔ بہر حال یہ الگ بات ہے
اور میں جانتا ہوں کہ تم مایا کے لالچی نہیں ہو لیکن یہ مجبوری ہے
کہ روپ لیکھا کو کوئی بھی نام دے دو میرے خیال میں اگر اس کا
نام سرسوتی رکھ دو تو زیادہ اچھا ہے۔ جب تم سے پوچھا جائے کہ
سرسوتی کون ہے تو تم یہی بتاؤ گے ان لوگوں کو کہ وہ تمہاری بیٹی
ہے اور اس کی ماں مرچکی ہے۔ ہمیں اس طرح روپ لیکھا کو جگ
مان تک پہنچانا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ ہی ہمیں دوسرا کام بھی
کرنا ہے۔“

”وہ کیا مہاراج؟“ دھرم پال نے دلچسپی سے پوچھا۔

”راج تلک کے بارے میں جو کچھ سنا ہے اس پر بھی نظر
ڈالنی ہے۔ میں اسے راج تلک کے منہ میں لے جاؤں گا۔ وہاں
اسے راج تلک کی نگاہوں کے سامنے بھی لانا ہے۔“

”مہاراج خطرے بڑھ جائیں گے۔“ دھرم پال نے پر نظر
لےجے میں کہا۔

”خطرے تو مول لینا ہیں گے۔ ایسے کام آسانی سے نہیں
ہوتے۔ ہمیں بڑی ہمت سے یہ کام کرنا ہے۔ باقی جہاں تک اور
معاملات کا تعلق ہے تو تم انہیں مجھ پر چھوڑ دو۔“

اس کے بعد میں نے روپ لیکھا کو سمجھایا اور اسے بتایا
کہ ہمیں کس طرح اپنے کام کا آغاز کرنا ہے۔ سو پھر پہلا کام میں
نے یہ کیا کہ اس منہ کے بارے میں معلومات حاصل کیں بستی
کے جس شخص سے میں نے راج تلک کے بارے میں پوچھا۔ اس
نے برا سامنے بتا کر دیکھا۔ پھر بولا۔

”میں اس کے منہ کا راستہ معلوم کرنا چاہتا ہوں۔“

”سیدھے چلے جاؤ۔ بہت سے باؤ لے جاتے ہیں اس کے
پاس۔ راستے میں کوئی نہ کوئی مل ہی جائے گا۔“

”کیا بات ہے مہاراج راج تلک کے بارے میں تو ہم نے یہ
سنا ہے کہ بڑے مہان سادھو ہیں۔“

”ارے بھائی معاف کر دو کوئی بات نہیں ہے۔ بس سیدھا
راستہ ہے وہاں جانے کا۔“

اس شخص کی باتوں سے مجھے اندازہ ہوا تھا کہ راج تلک کی
شیطنیت سے لوگ کافی حد تک واقف ہو گئے ہیں اور شاید درپردہ
اس سے نفرت بھی کرتے ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ اس کی کالی
عقبت سے ڈرتے بھی ہوں گے۔

بہر حال وہاں تک کا راستہ مجھے معلوم ہو گیا تھا۔ میں نے مزید
کچھ معلومات حاصل کیں اور اس کے بعد روپ لیکھا کو تیار ہونے

کے لیے کہ۔ روپ لیکھا میری بابت کے مطابق تیار ہو گئی۔ ایک سادہ سی سفید ساری میں وہ جس قدر سبک اور ہموار نظر آ رہی تھی اس نے مجھے بھی سحر کیا تھا۔ بہر طور میں اسے لے کر راج تلک کے منہ کی جانب چل پڑا اور منہ پر پتھر کیا۔ ایک شخص کی عمارت تھی جس کی صورت ہی سے اندازہ ہوا تھا کہ گناہوں کا گڑھ ہے۔ وہاں بہت سے چلے چائے موجود تھے۔ اطراف کا ماحول کافی بھیاک تھا اور عمارت آبادی سے کافی دور بہت کربالی تھی۔ لوگ آہا رہے تھے۔ عمارت کے احاطے میں بہت سے پتھرے پجاری موجود تھے۔ شکل تو مندر کی سی بنا رہی تھی انہوں نے گھنٹے پر گھنٹوں کا مندر تھا۔ سب نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر روپ لیکھا کو دیکھا حالانکہ یہاں عورتیں بھی نظر آ رہی تھیں لیکن ایسی عورتیں جنہیں دیکھ کر ان کے بارے میں اندازہ ہو جائے کہ وہ تلک مندر کی دایاں ہیں لیکن صورت ہی سے فطرتیں نظر آ رہی تھیں۔ بہت سی مجھے بھی دیکھ کر سحر آئی تھیں۔ میں نے اپنے آپ پر قابو رکھا اور ایک پتھر سے کہا۔

”یہ سروسٹی ہے۔ من کی مراد مانگتے آئی ہے۔ ہمیں دلو آؤں کے پتھوں کے سامنے بیٹھا دو۔“

ہماری رہنمائی کر دی گئی۔ بھیاک مندر میں ایک نایاب بت نظر آ رہا تھا۔ نہ یہ کالی دیوی کا بت تھا نہ کسی اور جانے پچانے دیو کا بلکہ عجیب منوں میں یہ شیطان کا مجسمہ تھا۔ اس کے آنکھوں سے مرد اور عورتیں سر ہٹائے بیٹھے ہوئے تھے۔ میں بھی روپ لیکھا کے ساتھ وہاں جا بیٹھا۔ میرا اصل کام کچھ اور تھا۔ تھوڑی دیر تک وہاں بیٹھ رہے۔

پھر راج تلک وہاں آیا۔ لمبے قد و قامت کا خرمندہ آدمی تھا۔ مونچھیں بہت بڑی بڑی۔ ہاتھی چو صاف شفاف۔ ہاتھوں کی طرح کربک لگتے ہوئے تھے۔ اوپر کی بدن نگاہ تھا۔ ہاتھ میں ترشول تھا۔ نیچے بدن پر سفید دھوئی پائے ہوئے تھے۔ بیڑوں میں لکڑی کی کھڑاوس پٹے ہوئے۔ وہ سب اس کے سامنے سجدہ ریز ہو گئے۔ راج تلک نے بڑی مشکل پیش کی تھی لیکن ہمارا سجدہ ریز نہ ہوتا ہی راج تلک کی توجہ کا باعث بنا اس نے ہمیں دیکھا پھر اس کی نگاہیں روپ لیکھا کی جانب اٹھیں اور وہ دیر تک اسے گھورا رہا۔ اس نے کسی سے کچھ نہیں کہا تھا۔ بس درشن دینے آیا تھا۔ ہاتھ بڑھا کیا اور اس کے بعد اپنی کھڑاوس سے کھٹ کھٹ کر آ ہوا واپس چلا گیا۔ گویا سب کو پتھر یاد دے گیا تھا۔ میں دل ہی دل میں سکر رہا تھا۔ جب میں روپ لیکھا کے ساتھ واپس چلتا تو میں نے دو بیکاروں کو اپنے پیچھے آتے ہوئے دیکھا اور میں کچھ گیا کہ پجاری ہمارا پیچھا لگنے پر مہلوم کرنا چاہتے ہیں کہ ہم کون ہیں۔ کہاں رہتے ہیں۔

پھر میں سیکے میں دھرم پال کے ڈیرے پر پہنچ گیا۔ پملا کام

چنانچہ سارا بجائے شروع ہو گئے۔ وہ سب اپنے کام میں ماہر تھے۔ انہوں نے ایک سال باندھ دیا تھا۔ آسمان پر چاند نکل آیا پھر درخت کے پیچھے سے روپ لیکھا چمک چمک کر گئی برآمد ہوئی اور ایک منہ لے دیکھی سے اسے دیکھا۔ وہ اب بھی اپنے کپ کے سفید چادر میں بچپائے ہوئے تھی۔ چند لمحات وہ چادری ہٹا کر سر نکالی اور اس کے بعد اس نے آہستہ آہستہ چادر ہٹا کر ہر سے کھانا شروع کر دی۔ اس کے لیے اس کو سب کچھ بنا دیا تھا۔

چادر اتاری اور روپ لیکھا نے نئی پوری رنگ پیش کیا تو اس نے ان کی آنکھیں حیرت سے کھلیں۔ ایک بار توجہ سے اپنی جگہ سے اٹھ نہ سکے اور آنکھیں پھاڑے روپ لیکھا دیکھتا رہا۔ پھر آہستہ آہستہ حیرت سے بچھٹے۔ میں جانتا تھا وہ بو رہا تھا۔ روپ لیکھا نے چلتا شروع کر دیا اور یہ مجھے پہلی بار معلوم ہوا کہ دور دیرانے میں جنگوں میں چڑھنے کی بنیادی جگہ پر رہنے والی یہ سادہ سی معصوم لڑکی رخصت سے اتنی ہی طرح واقف ہے کہ کسی کو بھی اپنے رخصت سے دیوانہ بنا دے۔

روپ لیکھا تاج رہی تھی۔ تجاہد وہ بھی کس خیال میں کھو گئی کہ کسی تو کرنا چاہتی رہی اور ایک انوکھا سا بندھ گیا پھر دیر کے بعد اس کا تاج ختم ہوا۔ وہ ہمارا بنگال کے نئے دو ڈانوں تھی اور اس نے دونوں ہاتھ سرے اوپر کر کے سرے اوپر پھر چھپ چھپ جاتی تھی۔ بنگال ہمارا اپنی جگہ سے کھینچے گئے تھے۔ انہوں نے اپنے بدن پر بے شمار زوورات ہونے لگے تھے۔ سونے اور بیڑوں کے زوورات۔ ہمارے کے سے انہوں نے اپنے لباس سے ڈوڑے اور روپ لیکھا کے نئے ڈال دیے پھر وہ خود بھی اس کے سامنے دو ڈانوں بننے لگے۔ ”روپ لیکھا کہاں پہلی گئی تھی تو نے تو ہمیں پاگل کر دیا۔“ ”ممارا کی آواز اب بھری۔“ ہاتھی کو اس کے انہوں نے نظر انداز کر دیا تھا۔

”یہ ہو ہمارا نام کی۔ میرا نام روپ لیکھا نہیں سروسٹی“

”کیا؟“ ”ممارا نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔

”روپ لیکھا مجھ سے کیوں جھوٹ بول رہی ہے۔ تمہارے میں پاگل ہو گیا ہوں۔ تو نہیں سمجھتی اگر عام آدمی ہو تو تو جنگ خاک چھانٹا پھرتا۔ کہاں نہیں تلاشی میں لے رہے۔ آدمی کہاں کہاں نہیں گھومے تیری تلاشی میں۔“ ”ممارا کی تھی۔ روپ لیکھا بول کہاں پہلی گئی تھی؟“ ”ممارا نے آپ سے ضرور غلطی ہو رہی ہے۔ ہمارا نام

کھل ہو گیا تھا اور آج دو سوا کام کرنا تھا۔ آج ہی شام کو یہی کرنا تھا کہ کھیل کے آغاز میں دیر نہ ہو جائے۔ ہمارا بھی تیار تھا۔

شام کو اس نے دو عورتوں اور چار مردوں کو ساتھ لیا۔ سب کے سب وصول مجھے لیے ہوئے تھے اور انہوں نے ہمارے گانے والوں کا روپ دھار رکھا تھا۔ میں بھی دھرم پال کے ساتھ دیا ہی نہیں بنائے ہوئے چل پڑا تھا اور ہمارے ساتھ روپ لیکھا بھی تھی جس نے خوب ہنسا ہنسا کر ہمارا جواب میں لے لیا۔ رنگین میں رنگے ہوئے رنگین کپڑوں کے ساتھ سب نے دیکھا دیکھا ہی رہ گیا۔

تاج روپ لیکھا کا حسن ایسا ہی تھا کہ لوگوں کو پاگل کر دے۔ ہر حال راج محل پہنچ گئے۔ پیرے دادوں نے ہم سے پوچھا کہ کیوں آئے ہیں تو دھرم پال نے ہاتھ جو ڈکڑا کر۔ ”ہم تاجے گانے والے ہیں۔ ہمارا جگہ ان کے سامنے تاج رنگ پیش کرنا چاہتے ہیں۔ ہمیں گایا دی جائے۔“ ”ممارا نے پوچھے بغیر گایا نہیں لی گئی۔“

”تو پوچھ لو بھائی۔“ دھرم پال نے کہا۔

جگہ مان خود بھی تاج گانے کا رسیا تھا۔ ہم لوگوں کو ایک گھبراہٹ کا قہار اور کیا کیا ہمارا جانے لگے تاج رنگ کے انداز ہوتے ہیں۔ تم لوگ روکھاؤ پو اور اس کے بعد تم جو چاہے کر۔

سوئی کیا گیا ہم ہم تلک پہنچ گئے تھے اور اس کام کو پہل کا پہلی تصور کرتے تھے۔ ہماری خوب خاطر داری ہوئی رات کو کھل کر باہر دہری میں دو خیاں کر دی گئیں اور کچھ دیر بعد میں وہاں پہنچا دیا گیا۔ ہمارے ساتھ آنے والوں نے ہمارے مجھے اور دوسرے ساز تیار کر لیے۔ روپ لیکھا اب بھی چادر میں پہلی ایک درخت کے پیچھے چھپی چھپی تھی۔ اسے طرح طرح کے سامنے آتا تھا وہ اسے بتا دیتا تھا پھر کچھ دیر کے بعد کہاں آئے۔ اچھا خاصا آدمی تھا نہ جانے کیوں وہاں ہو گیا تھا۔ وہ سنگھاسن پر بیٹھ گئے اور جاری موارے آس پاس دھرم پال نے کہا۔

”سرکار دھرم پال ہے میرا نام ٹم ہے۔ ہم لوگ کھیل تھا دکھاتے ہیں۔ بڑی سرکار میں آئے تو سوچا کہ کچھ تاج رنگ دکھائیں اور انعام پائیں۔“

”یہ تاجے والیاں ہیں ہمارے ساتھ۔“ ”جگہ ان کے دو عورتوں کی جانب اشارہ کیا جو جوان تو تھیں لیکن بہت کم سنیں شکل و صورت کی مالک نہیں تھیں۔

”میری بھی ہے ہمارا نام دی تاجے کی یہ گائیں گی۔“ ”میک ہے تم اتنی دور سے آئے ہو۔ ہم نے تمہیں پلو تاج رنگ شروع کرو۔“

سروسٹی ہے ہم روپ لیکھا نہیں ہیں۔

”تاج کہ رہی ہے تو؟“

”ہاں ہمارا نام یہ روپ لیکھا کون ہے؟“

”ہم سے کچ بول دینے روپ لیکھا۔ کچھ نہیں بگاڑیں گے تیرا۔ تجھے دیکھ کر تو ہم اتنے خوش ہوئے ہیں کہ شاید اپنی خوشی کا اظہار بھی نہ کر سکیں۔ تو نے جو کچھ بھی کیا کر لیا۔ ہمیں اعزاز نہیں ہے پر ہم سے نہ چھپا اپنے آپ کو۔ کوئی دوسری روپ لیکھا ہو ہی نہیں سکتی اس سنسار میں۔ ہمیں تا دوسے روپ لیکھا؟“

”ممارا آپ اگر مجھے روپ لیکھا کہنا چاہتے ہیں تو آپ کی مرضی کر میں ہوں سروسٹی۔“

”اے اور آؤ۔“ اس بار ہمارا نام نے دھرم پال کو بلایا تھا۔

دھرم پال ہاتھ جوڑے ہوئے ہمارا نام کے پاس پہنچ گیا اور سر جھکا کر بولا۔

”یہ ہو ہمارا نام کی۔“

”اس لڑکی کا نام کیا ہے؟“

”یہ سروسٹی ہے ہمارا نام۔“

”کس کی بیٹی ہے؟“

”میری بیٹی ہے ہمارا نام اس کی ماں سر جھکی ہے۔ ہم لوگ نہ بننا رہے ہیں۔ بچے میں آئے تھے۔ ہمیں پتا لگا کہ ہمارا نام گانے کے رسیا ہیں۔ ہم نے سوچا کہ اپنی بیٹی کو آپ کے سامنے بچا کر انعام پائیں ہمارا نام۔ سروسٹی ہے ہماری بیٹی۔ کیا آپ کو اس کا تاج پسند نہیں آیا۔“

”یہ تمہاری بیٹی ہے۔“

”جی ہمارا نام۔“

”عجب ہے کیا اس کی ہم کھلی کوئی اور بھی لڑکی ہے؟“

”نہیں ہمارا نام سروسٹی ہماری لڑکی ہی بیٹی ہے۔“

”اچھا کہاں ٹھہرتے ہوئے ہو تم لوگ؟“

”نیرہ لگایا ہے ہمارا نام۔ بچے کے میدان کے اس پار۔“

”دھرم پال تمہاری بیٹی بہت اچھا بچتی ہے۔ ہمیں بہت خوشی ہوئی ہے۔ یہ انعام ہم نے اسے دیا ہے اسے اسے سپت لوار

تھیں بھی انعام دیں گے۔“

”ممارا نے اشارہ کیا اور کچھ دیر کے بعد ایک آدمی تھا

میں سونے کی کھیاں بھرے آگیا۔ ہمارا نام نے تھا اپنے ہاتھ میں لی اور بولے۔

”بھولی پھلاؤ دھرم پال۔“

دھرم پال کی آنکھیں حیرت سے پھٹی پھٹی رہ گئی تھیں۔

اس نے بھولی پھلا دی اور ہمارا نام نے ساری کھیاں اس بھولی میں ڈال دیں۔

”دھرم پال ہم اپنے کو تمہارے پاس بھیجیں گے۔ وہ

ایک مقصد ہے اور مجھے دشواری ہے کہ میرا کام پورا ہو گا۔ جیسے بھی ہو گا میں کچھ نہ کچھ کر ہی لوں گا تو اس کی چٹانہ کر۔

”یاس مہاراج اب مجھے کسی بات کی چٹانہ نہیں ہے۔“
”میں بھی یہی چاہتا ہوں روپ لیکھا کہ جو کچھ بھی کرمت سے کر۔ مت کبھی نہ ہارنا چاہے حالات کتنے ہی خراب ہو جائیں۔ میں تیرے ساتھ ہوں اور میں جیون کی بازی لگا کر بھی تجھے ہر مشکل سے بچانے کی کوشش کروں گا۔ ابھی تو صرف ایک چال چلی ہے میں نے۔ اس میں کامیابی چاہتا ہوں۔ ابھی تک تو مجھے یہ اندازہ ہو رہا ہے کہ میری کی ہوئی کوششوں میں مجھے کامیابی حاصل ہوں گی۔“

روپ لیکھا خاموش ہو گئی۔ حالانکہ کافی رات بیت چکی تھی لیکن اچانک ہی خیمے کے باہر سے مجھے دھرم پال کی آواز سنائی دی۔
”سو گئے یاس مہاراج؟“

”نہیں دھرم پال آ رہا ہوں۔“ میں نے کہا اور باہر نکل آیا۔
دھرم پال کا چہرہ دھواں دھواں ہو رہا تھا۔ اس نے سسکی ہوئی آواز میں کہا۔

”مجھے تو بتاؤ مہاراج، میں کیا کروں۔ میرا تو جیون مشکل ہو گیا ہے۔“

”کیا ہو گیا دھرم پال خیر تو ہے؟“
”کیسی مصیبت سے پوچھ رہے ہو کہ کیا ہو گیا۔ خیر تو ہے؟“

”ارے مہاراج، اتنا دھن دولت ہو گیا ہے کہ اب ہمارے لیے اس کا سنبھالنا بھی مشکل ہے۔“
مجھے بے ساختہ ہنسی آگئی اور وہ میری صورت دیکھنے لگا پھر بولا۔

”دیکھو دھرم پال بہت بڑا پورا قبیلہ ہے تمہارا۔ ہر شخص کی ضرورتیں ہوں گی۔ ہر شخص کے مسائل ہوں گے۔ تم اس دھن دولت کو اپنی ذات کے لیے نہ رکھو۔ اسے ہر ایک کے کام میں لگا دینا چاہیے۔ جسے مشکل کو اس کی مدد کرو۔ دولت کا اس سے بڑا اور اس سے اچھا مصروف اور کوئی نہیں ہو سکتا کہ وہ ایک آدمی کی ملکیت رہے بلکہ بہت سوں کے پاس آئے۔“

دھرم پال میری صورت دیکھ رہا تھا پھر وہ آنکھیں بند کر کے گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”ہنگوان کی سوگند مشکل حل کرنا آپ نے ہماری مہاراج ہنگوان آپ کو سکھی رکھے۔“

”دھرم پال ابھی تمہیں میرے ساتھ بہت کچھ کرنا ہے۔ تمہیں تھوڑا بہت علم ہو چکا ہے۔ باقی باتیں میں بھی تمہیں دہن گا۔“ پھر میں نے روپ لیکھا کی پوری داستان دھرم پال کو ڈالی۔

دھرم پال پھٹی پھٹی آنکھوں سے مجھے دیکھ رہا تھا اس

تم سے بات کریں گے۔ تم جیسا بھی مناسب سمجھو کرنا۔ مجھے ہمارے آدمیوں کا انتظار کرنا۔“

”جے ہو مہاراج کی ہنگوان سکھی رکھے۔“ دھرم پال نے سارے کٹنے اور زیور بھی سمیٹ لیے اس کے ہاتھ پاؤں لرز رہے تھے جو کچھ اسے مل گیا تھا اس نے شاید کبھی اس کا تصور بھی نہیں کیا تھا۔ بہر حال یہ سب کچھ ملا تھا اسے۔ واپسی میں اس نے لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔

”مہاراج یہ جو کچھ ہمیں ملا ہے اس کا کیا کریں؟“
”یہ تمہارا ہے دھرم پال، ہمیں ہماری کمائی سے نمٹنے دو۔ جو منافع اس میں تمہیں ہو جائے وہ تمہارا۔“

”م۔۔۔ میں تو خوف سے مرجاؤں گا مہاراج۔ اتنا دھن دولت میں نے کبھی نہیں دیکھا۔“

”سنبھال کر رکھو دھرم پال بہر حال یہ تمہارے کام آئے گا۔“ میں نے جواب دیا۔

کچھ دیر کے بعد ہم ڈیرے پر پہنچ گئے۔ دھرم پال کو چکر آرہے تھے۔ وہ اتنی دولت کا بوجھ سنبھال نہیں پا رہا تھا۔ میں تو اپنے نظریے پر کام کر رہا تھا لیکن دھرم پال بے چارے کی حالت بلاوجہ ہی خراب ہو گئی تھی۔ ڈیرے پر پہنچنے کے بعد میں روپ لیکھا کے ساتھ اپنے تئو میں آگیا۔ روپ لیکھا تھک گئی تھی۔ آج دن بھر ہی دوڑ دوڑ رہی تھی اور پھر مہاراج کے سامنے وہ بہت اچھا ناچی تھی۔ تھکے تھکے انداز میں مجھ سے بولی۔

”ہنگوان کی سوگند سوچ سوچ کر بھی شرم آتی ہے کہ میں ایک ناچن ہاری کی طرح راج محل میں ناچی پر آپ نے کہا تھا یاس مہاراج آپ کا کہاں تو نہیں سکتی تھی میں کیونکہ گرو جی نے بھی مجھ سے یہی کہا تھا کہ دیکھ روپی یاس بہت اچھا آدمی ہے وہ جو کچھ بھی کرے گا تیرے بھلے کے لیے کرے گا۔ میں اس بات کا پوری طرح اندازہ لگا چکا ہوں اس لیے جیسا وہ کہے ویسا ہی کرنا۔ وہ عقل کا دیوتا ہے اور اس کی عقل سمان ہے۔ اس لیے اس سے کبھی منہ نہ پھیرنا پر یاس مہاراج آگے کیا ہو گا؟“

میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ میں نے کہا۔
”میرے سامنے ایک ہی مقصد ہے روپ لیکھا کہ تیرے ماتا پتا اور محل راج کو آزاد کراؤں پھر تجھے محل راج کی تحویل میں دے دوں۔ تیرا اور اس کا بیاہ کر دوں بس اس کے بعد ہی میرا کھیل ختم ہوتا ہے۔“

اس کے چہرے پر شرم کی سرخی پھیل گئی۔ بہت دیر تک وہ تصورات میں ڈوبی رہی پھر آہستہ سے بولی۔

”کیا ایسا ہو سکے گا مہاراج؟“

”اوش ہو گا۔ ضرور ہو گا۔“

”م۔۔۔ مگر کیسے؟“

”تو اس بات کی تو چٹانہ کر جو کچھ میں کر رہا ہوں اس کا

تک کے منہ؟

”ہاں مہاراج“ میں اپنی بہن سرسوتی کو لے کر راج تک مندر گیا تھا۔ میں نے جواب دیا اور دھرم پال مجھے چونک کر دیکھنے لگا۔

”کیوں گئے تھے تم وہاں؟“ ان لوگوں میں سے ایک نے پوچھا۔

”کوئی بھول ہو گئی ہم سے مہاراج“ اصل میں ہم نے سنا تھا کہ یہاں راج تک مہاراج بڑے گیانی اور دھرم پال ہیں۔ بس عقیدت میں ڈوبے چلے گئے تھے وہاں۔ کوئی اور مقصد نہیں تھا۔ ہم اصل میں دونوں بہن بھائی گیانیوں اور دھیانوں سے بڑی عقیدت رکھتے ہیں اگر ہم سے کوئی بھول ہو گئی ہو مہاراج تو سنا چاہتے ہیں آپ ہمیں بتا دیجئے ہم معافی مانگ لیں گے۔“

”ارے نہیں۔۔۔ نہیں بیاس کوئی بھول نہیں ہوئی تم سے۔ اصل میں راج تک مہاراج نے تم دونوں کو خود دیکھا تھا۔“

”ہاں راج تک مہاراج اس سے وہاں آئے تھے۔“

”تم جانتے ہو سادھو سنت گیانی دھیانی آکاش کی باتیں جانتے ہیں۔ مہاراج نے کوئی ایسی چیز دیکھی تم دونوں میں جس کی بنا پر تم ان کے من میں رہ گئے خاص طور سے تمہاری بہن سرسوتی مجھ سے بولے کہ جاؤ اس لڑکی سے کہو کہ اس کے بھاگ اسے آکاش کی بلندیوں پر پہنچانا چاہتے ہیں۔ کچھ لینا ہے تو راج تک مہاراج کے پاس آئے اور تک مندر میں بھگوان کی مورتی کے سامنے ناچے۔ بھگوان اسے گیان دھیان دیں گے سو میں یہ کہنے آیا ہوں کہ آج رات کو راج تک مندر میں بھیج دو اور خبردار اس بات کا خیال رکھنا کہ راج تک مہاراج جو کچھ کہتے ہیں اگر ان کی آگیا کا پالنہ نہ کیا جائے تو بہت برا ہوتا ہے۔ سرسوتی اگر رات کو راج تک مندر نہ پہنچی تو ہو سکتا ہے صبح کو اسے کوئی سانپ ڈس لے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے صبح اس کا شرر سڑ جائے ہاتھ پاؤں مڑ جائیں اور زبان باہر نکل آئے۔ سب کچھ ہو سکتا ہے۔ مہاراج تک کو سب جانتے ہیں۔ ان کی آگیا کا پالنہ ہی جیون ہے ورنہ موت کے سوا اور کچھ نہیں باقی رہ جاتا۔“

ان لوگوں کا لہجہ اور انداز اتنا متاثر کن تھا کہ عام لوگ ہوتے تو فوراً متاثر ہو جاتے۔ دھرم پال کا چہرہ بھی ایسا ہی نظر آ رہا تھا۔ میں نے بھی بظاہر خود کو خوفزدہ ظاہر کیا اور کہا۔

”ایسا ہی ہو گا مہاراج۔ آپ چھتا نہ کریں۔ ہم سرسوتی کو لے کر راج تک مندر آجائیں گے۔“

”ہاں بالک ایسا ہی ہونا چاہیے اور ایسا ہوا تو تم یوں سمجھ لو تمہارے سارے قبیلے کی تقدیر بدل جائے گی۔ راج تک مہاراج کی نظر جس پر ہو جائے سمجھ اسے سنار میں سب کچھ مل گیا۔“

”کیوں نہیں مہاراج“ راج تک مہاراج کی آگیا کا پالنہ ہو گا۔ رات کو سرسوتی کو لے کر ہم راج تک مندر پہنچ جائیں

کہا۔ ”مہاراج آپ بڑے گیانی ہیں۔ میں تو پہلے ہی یہ بات مانتا ہوں کہ بھگوان نے آپ کو شرر عطا بھی دی ہے اور عقل عطا بھی کر مہاراج۔ میں داس ہوں آپ کا اس سے بڑی بات اور کیا ہو سکتی تھی کہ آپ نے میرا جیون بچایا اور اب یہ دھن دولت میری بھولی میں ڈال دیا ہے۔“

”دھرم پال میں نے جو منصوبہ بنایا ہے اس کی تفصیل میں تمہیں ابھی نہیں بتاؤں گا بس یوں سمجھ لو ایک کھیل کھیلا ہے میں نے حالات کی روشنی میں اور اگر وہ کھیل کامیاب ہو جائے ہے تو پھر سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“

”ہم پوچھنا بھی نہیں چاہتے مہاراج بس آپ ہمارا کام ہمارے ذمے ڈال دیں۔“

”ٹھیک ہے دھرم پال اب آرام کرو۔ تمہاری چھتا تو ختم ہو گئی نا؟“

”ہاں مہاراج“ ہمیں راستہ جو مل گیا۔

”اپنے ساتھیوں کے لیے اچھے اچھے خیمے بنواؤ۔ کپڑے بناؤ اور ان کی جو بھی ضرورتیں ہوں وہ پوری کرو عیش و آرام سے رہو۔ اپنا کام جاری رکھو اور یہی منش کا جیون ہوتا ہے۔“

”ٹھیک کہتے ہیں مہاراج۔“

اس کے بعد دھرم پال واپس چلا گیا اور میں خیمے میں آگیا۔ روپ لیکھا آرام سے لیٹی ہوئی تھی۔ میں نے اس وقت اس لیے مخاطب نہیں کیا کہ اس کی اپنی سوچیں ہیں۔ پتا نہیں بے چاری کیا سوچ رہی ہوگی۔ رات بیت گئی۔

دوسرے دن پھر وہی تمام زندگی کا آغاز ہو گیا۔ آج دھرم پال میلے میں نہیں گیا تھا لیکن خانہ بدوش مرد اور عورتیں اپنے کاموں میں مصروف رہی تھیں۔ کوئی سورج چڑھنے کے بعد کا وقت تھا کہ وہی دو آدمی جنہوں نے راج تک کے منہ سے یہاں تک ہمارا پیچھا کیا تھا آگئے۔ انہوں نے دھرم پال کو پوچھا تھا یہ کہہ کر کہ قبیلے کا سردار کون ہے اور دھرم پال ان کے سامنے آگیا تھا۔ میں بھی قریب ہی موجود تھا اور میں نے ان دونوں کو پہچان لیا تھا۔ اس لیے میں بھی ان کے پاس آگیا۔

دونوں ہی شکل سے شیطان لگ رہے تھے انہوں نے مجھے نظر انداز کر کے دھرم پال سے پوچھا۔

”تم اس قبیلے کے سردار ہو؟“

”ہاں مہاراج حکم کرو۔“

”کیا نام ہے تمہارا؟“

”دھرم پال۔“

”اس آدمی کا کیا نام ہے؟“

”بیاس۔“ دھرم پال نے جواب دیا۔ تب وہ دونوں میری

جانب متوجہ ہوئے اور بولے۔

”سنو بیاس کل تم راج تک مندر گئے تھے۔ مہاراج راج

”مکے“

”ٹھیک ہے۔“ وہ دونوں واپسی کے لیے مڑ گئے۔

جب وہ دور چلے گئے تو دھرم پال نے سہمی ہوئی نگاہوں سے مجھے دیکھ کر کہا۔

”ہے بھگون، صورت سے ہی پاپی نظر آ رہے تھے مگر کیا یہ ج کہ کل تم لوگ راج تلک مندر گئے تھے؟“

میں نے مسکرا کر کہا۔ ”ہاں دھرم پال یہ بھی میرے منصوبے کا ایک حصہ ہے۔“

”اوہ۔“ دھرم پال حیرت سے بولا اور میں نے مسکرا کر گردن ہلائی۔

”ہاں دھرم پال اب ایسا کرو کہ رات کو تم اسے لے کر راج تلک مندر جاؤ گے۔“

”تم۔۔۔ میں مہاراج۔“

”ہاں کیوں اس میں پریشانی کی کیا بات ہے؟“

”مہاراج تم۔۔۔ میں میں تو ان کی صورت ہی دیکھ کر ڈر گیا ہوں۔“

”چنتا مت کرو دھرم پال جو منصوبہ ہم بنا رہے ہیں۔ وہ بہت کامیاب ہے اور ہمیں اس میں کامیابی حاصل ہوگی۔“

دھرم پال بے چارہ گردن ہلا کر رہ گیا تھا۔ کچھ دیر کے بعد اس نے کہا۔

”مگر مجھے تو راج تلک مندر کا راستہ بھی نہیں معلوم۔“

”وہ میں ابھی دن میں تمہیں دکھا دوں گا۔“ میں نے کہا۔

دھرم پال تو میرا چیلہ ہی بن گیا تھا۔ میرے ہر حکم پر گردن جھکا کر اس کا کام بن گیا تھا۔ میں اسے راج تلک مندر تک لے گیا اور میں نے اچھی طرح اسے وہاں کا راستہ دکھا دیا۔ دھرم پال کہنے لگا

”یہ مندر کہاں ہے یہ تو مجھے ہے۔“

”تم مجھے کے بارے میں جانتے ہو؟“

”کیوں نہیں مہاراج، دین دھرم سے اب ہمارا ایسا ناتا بھی نہیں ٹوٹا۔“ دھرم پال مسکرا کر بولا اور میں خاموش ہو گیا۔

بہر حال میرا اپنا خیال تھا کہ اب اس کے بعد جگ مان کے آدی بھی پہنچنے چاہئیں لیکن شام تک انتظار کے بعد بھی ایسا کچھ نہیں ہوا تو مجھے حیرانی ہوئی۔ اب ذرا سروسٹی کو ہوشیار کر دینا مناسب تھا۔ میں نے اسے سروسٹی ہی کہنا شروع کر دیا تھا کہ یہ نام اس کے ذہن میں بیٹھ جائے اور وہ کہیں دھوکا نہ کھا سکے۔ میں نے کہا۔

”دیکھو سروسٹی، آج رات کو تمہیں راج تلک مندر جانا ہے۔“

”وہ۔۔۔ وہاں۔۔۔ وہاں کیوں؟“

جو کچھ میں کر رہا ہوں وہ بڑی اہمیت کا حامل ہے اور اسی

سے ہمارا کام بنے گا۔“

”مگر مجھے وہاں جا کر کیا کرنا ہو گا؟“

”کل ہم جب راج تلک مندر گئے تھے تو تم نے راج تلک کو دیکھا ہو گا۔ اس کے بارے میں تھوڑی بہت تفصیل تمہیں بتا چکا ہوں۔ وہ برا آدمی ہے اور برائیاں کرتا ہے۔ تمہیں بھی اس نے اپنی ہوس سے مجبور ہو کر ہی بلایا ہے لیکن اب تم اتنی کچی بھی نہیں ہو کہ منٹ کے من کی بات بھی نہ سمجھ سکو۔ عقیدت سے وہاں جانا اور بہت سے اس کا سامنا کرنا بس یہ کوشش کرنا کہ وہ تمہاری عزت سے نہ کھیلنے پائے۔ باقی سارا کام میں سنبھال لوں گا۔ تمہیں تھوڑی سی دقت تو ہو گی لیکن چنتا مت کرنا ہم تمہارے آس پاس ہی ہوں گے۔“

”مجھے تو بڑا ڈر لگ رہا ہے بیاس۔“

”ڈرنا ٹھیک نہیں ہے ہم جن حالات سے گزر رہے ہیں ان میں بہت سی ہمارا ساتھ دے سکتی ہے کہیں بھی بہت چھوڑی تو سمجھ لو مارے گئے۔ ہم بہت سی سے سارے کام کر سکیں گے۔“

”ٹھیک ہے بیاس۔ میں پوری بہت سے کام لوں گی لیکن اگر میرے جیون پر ہنر ہی گئی تو ایک بات سن لو تم آتم ہتھیا کر لوں گی اپنی عزت نہ لینے دوں گی کسی کو۔“

”میں جانتا ہوں تم ایسی ہی لڑکی ہو لیکن ایسا نہیں ہو گا۔ تم اطمینان رکھنا۔ سب سے بڑی چیز یہ ہے کہ منٹ کو یہ احساس دلا دو کہ تمہارے من میں اس کے لیے بہت قدر عزت اور احترام ہے اس سے منٹ نرم ہو جاتا ہے اگر ایسی نوبت آجائے تو اس راستے سے قدم نہ اٹھانا اور اسے بے وقوف بناتی رہنا اس وقت تک جب تک ہم نہ پہنچ جائیں۔ یہ بہت بڑا منصوبہ ہے اور آنے والے سے اس سے ہمیں بڑے فائدے حاصل ہوں گے۔ ہو سکتا ہے اس کھیل کا انت جلد سے جلد ہو جائے۔“

روپ لیکھا کو میں نے بہت اچھی طرح سمجھایا اور اس کے اندر کافی بہت اور اعتماد پیدا ہو گیا۔ مجھے حیرت تھی کہ بگمان نے ابھی تک ہم سے رابطہ کیوں نہیں قائم کیا۔ بہر حال میں انتظار کرتا رہا۔ شام ہو گئی اور پھر رات، روپ لیکھا کو تیار کرایا گیا اور میں نے دھرم پال کو ہدایات دے کر روپ لیکھا کے ساتھ روانہ کر دیا وہ چلی گئی تو میں تشویش سے سوچنے لگا کہ اب صورت حال کو ذرا زیادہ سنسنی خیز حیثیت حاصل ہو گئی ہے۔ دو ہی باتیں ہیں اگر جگ مان آج بھی رابطہ نہیں قائم کرتے تو پھر سب سے پہلے مجھے راج تلک مندر جا کر روپ لیکھا کی عزت بچانی ہے اور اگر مجبوری ہوئی تو پھر راج تلک سے بھی دو دو ہاتھ کرنے پڑیں گے۔ بعد میں مہاراج کو کسی دوسرے طریقے سے شیشے میں اتارنے کی کوشش کروں گا لیکن میری یہ فکر اس وقت دور ہو گئی جب دو آدمی اس طرح سے میرے پاس پہنچے کہ انہوں نے مونے مونے کھیل اوزھ رکھے تھے اور عجیب سی شکلیں بنائے ہوئے تھے۔ قبیلے کے

ایک آدمی نے انہیں میرے پاس پہنچایا تھا۔ چونکہ دھرم پال اس وقت موجود نہیں تھا اس لیے وہ اسے میرے پاس لے آئے تھے ان میں سے ایک نے کہا۔
”دھرم پال کہاں ہے؟“

”مہاراج اس سے موجود نہیں ہیں مگر تم کون ہو بھائی اور کیا چاہتے ہو؟“

”اکیلے میں ادھر آجاؤ تم سے بہت ضروری بات کرنی ہے۔“ وہی شخص بولا۔

میں نے شانے ہلا دیے میرا ماتھا ٹھٹکا تو تھا کہ کوئی گڑبڑ ہے لیکن مجھے اس کی امید نہیں تھی جو ہوا۔ اکیلے میں جانے کے بعد اسی شخص نے کہا جو اب تک مجھ سے باتیں کرتا رہا تھا۔

”کل جب تمہارے قبیلے کی ایک لڑکی راج محل میں ناچنے پہنچی تھی تو کیا تم بھی اس کے ساتھ تھے؟“

”ہاں مہاراج ہم تھے اور ہمارے مہاراج بگلمان نے ہمیں موتیوں اور گنیوں کا انعام دیا تھا۔“

”بالکل وہ لڑکی اب کہاں ہے اور وہ آدمی دھرم پال بھی۔“
”ہم نے بتایا نا مہاراج وہ تو گئے ہوئے ہیں۔ آپ ہمیں بتائیے۔“

”وہ لڑکی بھی گئی ہوئی ہے۔“ اس شخص نے پوچھا۔
”ہاں مہاراج۔“ اسی وقت دوسرے آدمی نے بھی کہل اتار دیا اور میں نے دیکھ کر حیران رہ گیا کہ وہ جگ مان مہاراج تھے۔ میں نے انہیں پہچان کر بڑی حیرت کا اظہار کیا اور ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہو گیا۔ جگ مان نے کہا۔

”تمہارا کیا نام ہے؟“
”بیاس مہاراج آپ کے سیوک ہیں۔“

”بیاس اصل میں ہم تم سے یہ کہنا چاہتے ہیں کہ وہ لڑکی ہمارے من کو بہت بھائی ہے تم نہیں سمجھتے کہ اس کے لیے ہمارے من میں کیا ہے۔ کیا تم ہمیں یہ بتاؤ گے کہ وہ لڑکی کون ہے دیکھو سچ بچ بتاتا جھوٹ مت بولنا بیٹھ جاؤ ہم اس طرح عام آدمی کی حیثیت سے آئے ہیں تو اس لیے آئے ہیں کہ ہم ذرا اس کے بارے میں ساری معلومات حاصل کریں۔ ہم اگر چاہتے تو دن کی روشنی میں ہمارے سپاہی آکر اسے آسانی سے راج محل لے آتے لیکن پہلے ہم ایک راز جاننا چاہتے ہیں اور یہ راز جاننے کے بعد ہم اسے جس حیثیت سے اپنے پاس لے جانا چاہتے ہیں اس کا نام یا تمہارا سردار تصور بھی نہیں کر سکتے۔“

”مہاراج مالک ہیں ہماری مجال ہے کہ ہم آپ کے سامنے کوئی جھوٹ بات کہیں۔“

”پہلی بات تو یہ بتاؤ کہ اس لڑکی کا نام کیا ہے؟“

”اس کا نام سروسوتی ہے مہاراج۔“

”یہی تو غلط ہے بیاس اچھا یہ بتاؤ تم دھرم پال کے قبیلے میں

کب سے ہو؟“

”پیدا ہی اس قبیلے میں ہوئے مہاراج، بچپن سے ساتھ ہیں۔“ میں نے فوراً جواب دیا۔

”کیا سروسوتی تمہارے سامنے پہنچی تھی؟“

”جی مہاراج ہم اسے بہن مان سمجھتے ہیں۔“

”اتنا تعجب ہے مجھے کہ میں بتا نہیں سکتا۔“

”ہم سمجھ نہیں مہاراج۔“

”خیر تمہیں سمجھنے کی ضرورت نہیں ہے وہ لڑکی ایک ایسی

لڑکی کی ہم شکل ہے جسے ہم سنار میں سب سے زیادہ چاہتے ہیں۔

سنو بیاس ہم اس لڑکی کو راج محل لانا چاہتے ہیں۔ جانتے ہو کس

حیثیت سے؟“

”نہیں مہاراج۔“

”اپنی رانی بنا کر اور سنو جو کچھ ہم کہہ رہے ہیں وہ ہو کر رہے

گا۔ دھرم پال آجائے تو اسے بتا دینا کہ مہاراج کا سندیہ آیا تھا

اور وہ یہ چاہتے ہیں اور ایک بات اور کہہ دو دھرم پال سے کہ

آج سے اس لڑکی کا نام سروسوتی نہیں بلکہ روپ لیکھا ہے ہم اس

کے بدلے میں دھرم پال اور اس کے قبیلے کو اتنا کچھ دیں گے کہ پھر

وہ خانہ بدوش قبیلہ نہیں رہے گا بلکہ یہ سمجھ لو کہ اگر وہ چاہے تو

مادھو پوری میں سب سے بڑے جاگیردار کی حیثیت سے رہ سکتا

ہے۔ ہم اسے جاگیریں بھی دیں گے اور اتنا انعام دیں گے کہ وہ

چچ کا جاگیردار بن جائے۔“

”مہاراج آپ کا سندیہ میں دھرم پال کو ضرور دے دوں

گا۔“

”سندیہ نہیں اگر تم اسے سمجھا سکتے ہو تو سمجھا دینا اور کہنا

کہ مہاراج خود چھپ کر آئے تھے اور کہہ کر گئے ہیں کہ یہ سب

کچھ ہوتا ہے اس کا انتظار کرے۔ نہ یہاں سے بھاگنے کی کوشش

کرے اور نہ کوئی اور چال چلے۔ یہ سب کچھ کرنا ہے اسے۔

ویسے وہ اس وقت ہے کہاں۔ اگر وہ مل جاتا تو ہم انتظار کر لیتے

جس طرح ہم یہاں آئے ہیں ہمارے بارے میں کسی کو بھی نہیں

معلوم۔“

”مہاراج راج تلک مندر سے دو آدمی آئے تھے اور حکم

دے گئے تھے دھرم پال مہاراج کو کہ رات کو سروسوتی کو لے کر وہ

راج تلک مندر پہنچے پھر اگر ایسا نہ ہوا تو ہو سکتا ہے کہ صبح کو

سروسوتی کی لاش اس کے خیمے سے ملے اسے کوئی ناگ ڈس لے یا

اس کا شریر سکر جائے۔ دھرم پال مہاراج ڈر گئے اور اٹھیا کا پالٹن

کرنے سروسوتی کو لے کر چل پڑے ہیں۔“

”کیا؟“ جگ مان کے کنبے میں قہر و غضب کی جلیلیاں تڑپ

رہی تھیں۔

”ہاں مہاراج، ہم تو بخارے ہیں نہ لڑائی کے نہ بھڑائی کے

اور پھر گیارہویں دھیانیوں سے تو ویسے ہی من ڈرتا ہے۔ دھرم پال

ہماراج نے سوچا کہ کیسے سچ سچ ان کی بیٹی کے ساتھ کوئی ایسی ہی بات نہ ہو جائے۔

”اوه“ نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔ راج تلک ایسا نہیں ہو سکتا۔ یہ بہت خطرناک بات ہو گئی۔ جاؤ جلدی سے گھوڑے لے کر آؤ۔ ہمیں فوراً ہی راج تلک مندر چلنا ہو گا۔“

میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی میں محسوس کر رہا تھا کہ جگ مان کی حالت کیا ہو رہی ہے جگ مان نے کہا۔

”تمہیں بھی میرے ساتھ چلنا ہو گا بیاس۔ دیر شاید مجھ سے ہی ہو گی مگر اس پاپی کو کیسے پتا چل گیا۔ میں نے تمہارے لیے بھی گھوڑا منگوایا ہے۔“

بہر حال مجھ کو کافی دیر میں واپس آیا تھا اور اس دوران اس کی کیفیت سے مجھے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ بری طرح تھلا رہا ہے۔ میرا منصوبہ ابھی تک سو فیصد کامیاب رہا تھا۔ اب دیکھنا یہ تھا کہ آگے کیا ہوتا ہے۔

گھوڑے آتے ہی جگ مان ایک گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ مجھے اور مجھ کو بھی دوسرے گھوڑوں پر ساتھ آنے کے لیے کہا گیا اور پھر تینوں گھوڑے راج تلک مٹھ کی جانب دوڑنے لگے۔ میں دل میں مسکرا رہا تھا۔ شیطان ایک دوسرے کا سامنا کریں گے اور یقیناً اس کا بہتر نتیجہ نکلے گا۔

رات گھری اور تاریک تھی۔ آسمان پر ہلکے ہلکے بادل چھائے ہونے کی وجہ سے تارے بھی نہیں نکلتے تھے اور ماحول پر ایک گھٹا سوراخ کی کیفیت چھائی ہوئی تھی۔ تینوں گھوڑے برق رفتاری سے دوڑتے رہے۔ راستے میں بھی جانتا تھا۔ راستے میں بہت سی سوچیں میرے ذہن میں آ رہی تھیں جگ مان واقعی روپ لیکھا کے لیے دیوانہ ہو گیا ہے، حالانکہ اب تک اس کے ذہن میں یہی بات بٹھائی گئی تھی کہ روپ لیکھا اصل میں اس کی ہم شکل ہے اور خود روپ لیکھا نہیں ہے بلکہ سروسوئی ہے لیکن نہ جانے کیوں وہ روپ لیکھا کی ہم شکل ہی کو رانی بنا کر محل میں لے جانے کے لیے تیار ہو گیا تھا حالانکہ وہ اگر چاہتا تو اپنی طاقت کے زعم میں یہ حکم دے سکتا تھا کہ روپ لیکھا کو اس کی خلوت میں پیش کر دیا جائے، لیکن شاید کوئی جذباتی لگاؤ تھا یا پھر کوئی ایسا مان جس کی وجہ سے وہ اس کے لیے مجبور ہو گیا تھا۔

بہر حال مجھے تو صرف اپنا فرض انجام دینا تھا تھوڑی دیر بعد ہمیں منہ نظر آنے لگا لیکن جگ مان نے منہ کے سامنے والے راستے کی جانب جانے کی بجائے گھوڑوں کا رخ عقبی جانب کر دیا۔ میں نے کہا۔

”ادھر کہاں ہماراج؟“

”نہیں ادھر سے ہی آؤ۔“ جگ مان آہستہ سے بولے۔

مجھے یاد آگیا کہ اجیت نے یہی بتایا تھا کہ دونوں شیطان مشترکہ طور پر ہی برائیاں کرتے ہیں۔ جگ مان اور راج تلک کے

تعلقات ایسے ہی معلوم ہوتے تھے جیسے ان کی یہ شیطانیت مشترک ہو۔ عقبی حصے میں پہنچنے کے بعد جگ مان نے مجھ کو حکم دیا کہ گھوڑے سامنے والے درخت سے باندھ دیے جائیں اور پھر اس کے فارغ ہونے کا انتظار کرتا رہا۔ جب وہ گھوڑے باندھ کر واپس آگیا تو جگ مان نے کہا۔

”ادھر آ جاؤ۔“

حالانکہ بظاہر منٹھ کے عقبی حصے میں کوئی ایسی جگہ نظر نہیں آ رہی تھی جہاں سے اندر داخل ہونے کا راستہ ہو، لیکن راستہ تھا اور شاید راج تلک کے علاوہ صرف بگمان کو ہی معلوم تھا۔ ایک دیوار کے قریب پہنچ کر بگمان نے دیوار کے ایک مخصوص حصے پر تھوڑا سا زور لگایا اور پتھر کی سل اپنی جگہ سے گھوم گئی۔ اس کے درمیان سے اندر جانے کا راستہ بنا ہوا تھا۔ بگمان کے اشارے پر میں اور مجھ بھی اندر داخل ہو گئے اور بگمان نے سل کو واپس برابر کر دیا لیکن میں نے اندر پہنچنے کے بعد اس جگہ کو بغور دیکھا تھا اور اسے اپنے ذہن میں بسالیا تھا، ممکن ہے مجھے دوبارہ اس کے استعمال کی ضرورت پیش آجائے۔ یہ مندر کا چھپلا حصہ تھا اور جس جگہ سے ہم اندر داخل ہوئے تھے۔ وہ احاطے کی بلند و بالا دیوار تھی۔ یہاں سے اندر جانے کے راستے تلاش کرنا مشکل کام نہیں تھا، لیکن بگمان اس وقت بھی منٹھ کے اندرونی حصے میں جانے کی بجائے ایک ایسے دروازے پر جا رہا جو اندر سے بند نہیں تھا۔ اس نے سرگوشی کے انداز میں کہا۔

”اس کے دوسری طرف نیچے جانے والی سیڑھیاں ہیں۔ ذرا احتیاط سے نیچے آؤ۔ قدموں کی آواز نہ آنے پائے۔“

میں محتاط ہو گیا، مجھ میرے پیچھے تھا آگے جگ مان تقریباً بیس سیڑھیاں اتر کر نیچے روشنی نظر آ رہی تھی اور چند ہی لمحوں کے بعد ہم لوگ ایک بہت بڑے کمرے میں پہنچ گئے۔ جہاں شمع دانوں میں شمعیں روشن تھیں اور اچھی خاصی روشنی ہو رہی تھی۔ سامنے ہی ایک چاندی کا چھپرک پڑا ہوا تھا اور چھپرکھٹ پر روپ لیکھا سہمی ہوئی بیٹھی تھی اور تھوڑے ہی فاصلے پر راج تلک ایک صراحی سے پینے میں شراب انڈیل رہا تھا۔ اس نے قدموں کی آوازیں سن لیں پلٹ کر دیکھا اور پینے سے شراب چھلک گئی۔ جگ مان کو دیکھ کر اس پر شدید حیرت طاری ہو گئی تھی۔ جگ مان آہستہ آہستہ آگے بڑھا وہ حیرانی سے کہڑا جگ مان کو دیکھ رہا تھا پھر اس نے مجھے اور مجھ کو دیکھا پھر پینا نہ سامنے رکھتے ہوئے بولا۔

”جگ مان تم اس طرح؟“

”ہاں راج تلک تم ایک غلطی کرنے جا رہے تھے۔ میں تمہیں اس غلطی سے روکنے آگیا ہوں۔“

”غلطی!“ راج تلک نے حیران لہجے میں کہا اور پھر ایک دم سنبھل گیا پھر بولا۔ ”جگ مان کیا تمہیں اس طرح چور دروازے

وہ کون ہے۔ بس اتنا ہی جانتا کافی ہے اس کے بارے میں کہ یہ بڑی سندر ہے۔ تلک منہ آئی تھی۔ ہم نے دیکھا اور من ہار بیٹھے اس سے اور اسے بلا لیا۔ بڑے اچھے لوگ ہیں یہ خانہ بدوش۔ انہوں نے ہماری بات مانی، ہم انہیں مالا مال کر دیں گے اور جہاں تک راج تلک ہماری تمہاری اکٹھی دوستی کا معاملہ رہا تو بعض کام ایسے بھی ہوتے ہیں جن میں منٹش خود غرض ہوا جاتا ہے۔ اس لڑکی کے معاملے میں تم مجھے خود غرض ہی سمجھو۔“

”اپنی کسے جارہے ہو۔ میں تمہیں بتاؤں یہ لڑکی دی ہے جس کے بارے میں۔ میں تمہیں بتا چکا ہوں۔ یعنی روپ لیکھا۔“

”کیا!“ راج تلک حیرت سے بولا۔

”ہاں راج تلک یہ روپ لیکھا ہے جس کے لیے میں نے اس سنار میں بڑی مشکلیں اٹھائی ہیں۔“

”مگر یہ تو اپنا نام سرسوتی بتاتی ہے۔“

”نام کچھ بھی ہو اس کا لیکن یہ دی ہے۔“

”جی جی بتاؤ“ من اٹھا ہے اس پر۔“

”آج کی بات تو نہیں ہے راج تلک۔“

”نہیں عورت کی تاریخ بڑی عجیب ہے یہی پھوٹ پڑواتی ہے

اور وہ پھوٹ ایسی ہوتی ہے کہ نہ جانے کیا کچھ ہو جاتا ہے اگر یہ تمہیں پسند آگئی ہے تو اتنی سیدھی باتیں مت کرو، میں دیکھوں گا، سوچوں گا، تم سمجھتے ہو کہ میں کیا کہنا چاہتا ہوں۔“

”راج تلک بات نہ بگاڑو۔ میں نے کبھی تم سے کوئی ضد نہیں کی، لیکن اسے میرے ساتھ جانے دو۔ یہ میرے لیے بڑی حیثیت رکھتی ہے۔“

”ناجک مان ایسا نہ پہلے کبھی ہوا نہ اب ہو گا، ایسا کر تو اس کا خیال چھوڑ دے، مجھے بھی یہ اتنی پسند آگئی ہے کہ میں اس کے لیے سب کچھ کر سکتا ہوں۔“

جواب میں جگ مان نے ایک زوردار تھپڑ راج تلک کے منہ پر رسید کر دیا اور راج تلک کا چہرہ انکار سے کی طرح سرخ ہو گیا۔ اس نے جگ مان کو دیکھا اور کہا۔

”تھپڑ مارا ہے تو نے میرے منہ پر۔ مرنے کے بعد بھی اس بات پر فخر کرنا کہ تو نے راج تلک جیسے آدمی کے منہ پر تھپڑ مار دیا۔ مرنے کے بعد بھی اس بات پر فخر کرنا اور موت تو تیرا مقدر بن ہی گئی ہے۔“

”خاموش پاپی میرے سامنے میرے ہماراج سے موت کی بات کرتا ہے۔“ مجھو فادار تھا تیزی سے آگے بڑھا اور اس نے راج تلک پر حملہ کر دیا، لیکن راج تلک نے اپنے ہاتھ کی پھیل سیدھی کر کے پوری قوت سے اس کے منہ پر مارا اور نہ جانے کیا کھیل تھا یہ کہ وہ سیدھے کا سیدھا چپٹ آگرا اور اس طرح ہاتھ پاؤں مارنے لگا جیسے جان نکل رہی ہو۔ اس وقت راج تلک نے نہ جانے کہاں سے ایک خنجر نکالا اور جگ مان کی جانب لپکا۔

سے آنا چاہیے تھا۔ کیا یہ چور دروازہ میں نے تمہیں اس لیے بتایا تھا کہ تم مجھ سے پوچھو عوامیے سے میرے پاس آجاؤ، جس سے تمہیں نہیں آنا چاہیے۔“

”میں نے کہا نا راج تلک، تم ایک غلطی کرنے جارہے تھے اور مجھے لگتا ہے بلکوان نے میری سماسا کی اور میں ٹھیک سے پر یہاں پہنچ گیا۔“

”تم کتنا کیا چاہتے ہو اور پھر تم کسی اور کو بھی یہاں لے آئے کیا تم نے ٹھیک کیا؟“

”راج تلک ان کا اس واقعے سے گہرا تعلق ہے۔ مجھے مجبوراً انہیں یہاں لانا پڑا۔“

راج تلک کا چہرہ بگڑ گیا تھا روپ لیکھا سکتے کے سے عالم میں بیٹھی ہوئی یہ سب دیکھ رہی تھی۔ اس کی کیفیت سے میں نے اندازہ لگا لیا تھا کہ وہ بہت سخی ہوئی ہے لیکن ابھی اس کے ذہن پر کوئی ایسا بار نہیں ہوا جو اس کے لیے غیر متوقع ہوتا۔ ہم لوگ واقعی صبح وقت پر پہنچے تھے پتا نہیں بے چارہ دھرم پال کہاں ہے، مگر یہ اس وقت جاننے کی باتیں نہیں تھیں۔ راج تلک نے بگڑے ہوئے لہجے میں کہا۔

”تم نے بہت برا کیا ہے۔ تم یہ بات بھول گئے تھے شاید کہ ساری مادھو پوری تمہاری راج دھانی ہے لیکن راج تلک منہ راج تلک کی راج دھانی میں آتا ہے یہاں نہ تم راجہ ہو نا کسی اور کا حکم چل سکتا ہے تم نے کتنی ہی مجبوری کے عالم میں یہ قدم اٹھایا ہو، لیکن تمہیں یہ قدم نہیں اٹھانا چاہیے تھا۔“

”سب سے پہلا کام تم یہ کرو کہ یہاں سے چلے جاؤ۔ جو کچھ کہتا ہے تمہیں، کل صبح سامنے والے دروازے سے آکر کہنا۔ میں اس سے دوستی کا کوئی لحاظ نہیں رکھ سکتا۔“

”راج تلک اس کے باوجود جو کچھ میں کہہ رہا ہوں۔ یا تو تم سن لو، یا پھر تمہاری ان باتوں کے نتیجے میں جو عمل میں کروں گا۔ وہ تمہیں پسند نہیں آئے گا۔“

”کیا کو گے تم؟“

”اگر تم میری بات سن لو تو سب کچھ تمہاری سمجھ میں آجائے، نہ جانے تم پر کیا بھوت سوار ہوا ہے، راج تلک میں نے اور تم نے جتنے بحث کیے ہیں تمہیں معلوم ہے اور یہ بھی جانتے ہو تم کہ یہ سب کچھ میری وجہ سے ہوتا رہا ہے۔ میں نے تمہیں اپنے دوستوں میں جگہ دی ہے۔ چھوٹی سی بات کے لیے یہ دوستی ختم نہ کرو۔“

”وہ چھوٹی سی بات کیا ہے؟“ راج تلک نے پوچھا۔

”یہ لڑکی۔ جانتے ہو کون ہے؟“

راج تلک نے گھوم کر روپ لیکھا کو دیکھا اور اس کے ہونٹوں پر مکروہ مسکراہٹ پھیل گئی۔

”اتنی سندر لڑکی کے بارے میں یہ جاننا ضروری نہیں ہے کہ

دوسرے لئے خنجر اس کے پہلو میں اتر گیا تھا اور اس کی دلخراش چیخ گونج اٹھی تھی۔ روپ لیکھا اچھل کر پھیرکٹ کے دوسرے حصے پر جا بیٹھی، خوف سے اس کا سانس بری طرح چلنے لگا تھا۔ ادھر بھو زور سے چیخا۔

”مار دیا۔ میرے مہاراج کو مار دیا۔ اس نے انھنے کی کوشش کی، لیکن اسے کچھ ہو گیا تھا۔ بھو پھر اسی طرح زمین پر گر پڑا، لیکن وہ ہوش میں تھا۔ ادھر جگ مان اپنے سینے پر دونوں ہاتھ رکھے ادھر سے ادھر ڈول رہا تھا۔ بڑی کاری جگ ضرب لگائی تھی راج تلک نے اور ممکن کا بچنا مشکل ہی نظر آ رہا تھا۔ راج تلک اسے نفرت بھری نگاہوں سے دیکھ رہا تھا، پھر وہ بولا۔

”دوش تیرا ہی تھا۔ دوستی سے اتنا فائدہ اٹھانا چاہیے، جتنا اٹھانا اچھا ہو، تو حد سے آگے بڑھ گیا تھا میں کیا کروں تیرے بھاگ میں ہی لکھا تھا۔“

جگ مان گھٹنوں کے تل بیٹھ گیا تھا۔ بھو آہستہ آہستہ اس کی جانب بڑھ رہا تھا پھر وہ بھی تھوڑے فاصلے پر جا کر بے ہوش ہو گیا۔ راج تلک نے ان دونوں کو دیکھا پھر روپ لیکھا کی جانب پھر میری طرف منہ کر کے بولا۔

”تو نے ان دونوں کا حشر دیکھ لیا اب تیرے لیے یہ اچھا ہے کہ میری بات مان، تلک مان تو مر گیا یہ بھی مر جائے گا، لیکن اگر تو جیتا رہتا چاہتا ہے تو ان دونوں کی لاشیں اٹھا کر لے جا میاں سے اور انہیں جنگل میں پھینک دے اور سب کچھ بھول جا۔ کبھی یاد مت کرنا کہ کس راستے سے تو میاں آیا تھا اور میاں کیا ہوا تھا۔ بول جیون چاہتا ہے یا موت؟“

میں اب مائل سے پوری طرح مطمئن تھا۔ میں نے مسکرا کر کہا۔

”موت چاہتا ہوں مہاراج۔“

میرے الفاظ پر شاید اسے یقین نہیں آیا تھا اس نے حیرت سے کہا۔

”کیا مطلب ہے، کیا مطلب ہے تیری بات کا؟“

”مہاراج اب کیا بتائیں آپ کو۔ یہ جگ مان مہاراج جو اب پر لوک سدھار چکے ہیں۔ سے بڑے راجہ تھے اور یہ سوچ رہے تھے کہ جو کچھ انہوں نے سوچا سنسار میں وہی ہو گا۔ مر گئے کتے کی موت بھلا روپ لیکھا ان کے باپ کی جاگیر تھی کیا جو وہ اسے اپنے ساتھ لے جاتے۔ دوسرے کتے آپ ہیں مہاراج۔ بیٹھے مرنے کو ہیں مہاراج لیکن حرکتیں یہ ہیں آپ کی۔ ارے ہم خانہ بدوش ہیں یہ ہمارے قبیلے کی لڑکی ہے، بہن سمان ہے ہمارے لیے، آپ نے اس لیے بلایا تھا اسے کہ اس کی عزت لوٹیں۔ تم نے پوچھا تھا کہ جیون مانگتے ہوں یا موت۔ موت مانگی میں نے تم سے لیکن مجھے موت دینا تمہارے بس میں کہاں ہے اس لیے مجھے جانے کی آگیا دو۔ میں اسے لے جا رہا ہوں اپنے

ساتھ۔“

جواب میں راج تلک نے جلدی سے آگے بڑھ کر جگ مان کے سینے سے وہ خنجر کھینچ لیا اور خونخوار نظروں سے مجھے دیکھتا ہوا بولا۔

”میں نے تو ایک چال چلی تھی۔ جب تو ان دونوں لاشوں کو لے کر نکلی جاتا اور انہیں ٹھکانے لگا دیتا تو میں تیرے پیچھے ہوتا اور تجھے بھی ان کے ساتھ ہی موت کی نیند سلا دیتا۔ بھلا اتنا پاگل ہوں میں کیا کہ لوگوں کی سامنے زبان کھولنے کے لیے تجھے جیتا چھوڑ دیتا، لیکن اب لگتا ہے کہ یہ تمہیں لاشیں مجھے ہی ٹھکانے لگانا پڑیں گی تو موت چاہتا ہے نا تو یہ لے موت۔“ اس نے آگے بڑھ کر خنجر کا بھرپور وار میرے سینے پر کیا اور روپ لیکھا کے حلق سے ایک دہشت بھری چیخ نکل گئی۔ میں نے کوئی جنبش نہیں کی تھی لیکن راج تلک نے اپنے وار کا نتیجہ دیکھ لیا تھا۔ خنجر میرے سینے پر سے پھسل گیا تھا۔ اس نے حیرانی سے مجھے دیکھ کر کہا۔

”نیچے کیا پتے ہوئے ہے؟“

میں نے اپنا سینہ کھول دیا اور بولا۔ ”کچھ نہیں پتا ہے مہاراج پر تمہارے شریر میں جان ہی نہیں ہے جو تم مجھے نقصان پہنچا سکو۔“ اس نے پے در پے خنجر کے دو تین وار میرے جسم کے مختلف حصوں پر کیے اور ایک کرکراہٹ کے علاوہ کوئی آواز نہیں سنائی دی۔

وہ حیران ہو گیا۔ اس نے خنجر کی مڑی ہوئی دھار دیکھی۔ میرے کھلے ہوئے بدن کو دیکھا اور پھر دونوں ہاتھ نیچے ڈال کر ساکت کھڑا ہو گیا۔ شاید وہ کوئی منتر پڑھ رہا تھا۔ میں بھی خاموشی سے بھون لیکھا کے ایک پنے کا ایک منتر پڑھنے لگا۔ یہ منتر اپنی حفاظت کے لیے تھا۔ راج تلک نے آگے بڑھ کر ایک بار پھر خنجر سنبھالا اس پر اپنا منتر چھوٹا اور پھر وہ میری جانب بڑھ گیا لیکن خنجر کا یہ وار میرے بدن پر ناکام رہا تھا۔ بھونج لیکھا کا کوئی منتر مجھے محفوظ رکھ سکتا یا نہیں رکھ سکتا لیکن جو شکتی مجھے ملی تھی اس کے تحت اس طرح کوئی منتر مجھے ہلاک نہیں کر سکتا تھا۔ راج تلک کے چہرے پر اب عجب سے تاثرات نظر آنے لگے۔ پھر وہ بولا۔

”اچھا تو یہ بات ہے تو کچھ جنت منتر وغیرہ جانتا ہے۔ چل جنت منتر کی لڑائی شروع ہو جائے۔“

”منتر آئے گا راج تلک مہاراج۔“

میری خود اعتمادی اور مسکراہٹ نے راج تلک کو کسی قدر حواس باختہ کر دیا تھا۔ وہ پریشانی سے ادھر ادھر دیکھنے لگا لیکن اب روپ لیکھا کے اندر اعتماد پیدا ہو گیا تھا۔ وہ سنبھل کر بیٹھ گئی۔ تب راج تلک نے اچانک دونوں ہاتھ فضا میں بلند کیے اور جب ہاتھوں کو نیچے گرایا تو ایک خوفناک اڑدہ اس کے ہاتھوں میں نظر آیا جو اپنی زبان بار بار نکال رہا تھا اور پھنکاریں مار رہا تھا۔ اس نے اس اڑدے کو پوری قوت سے میرے اوپر پھینکا اور میں نے اسے اپنے بدن پر گرنے کی بجائے ہاتھوں پر روک لیا اور پھر اس

میں نے اس کو مار دیا۔ اس نے ہمارے مہاراج کو مارا تھا۔ میں نے اس کی ہتھیا کر دی۔“

”بھگوان تمہارا بھلا کرے۔ بہت اچھا کیا، پاپی کو مار دیا۔ بھگوان اس کا ناش کرے ہائے رام اب کیا ہو گا۔ بہت برا ہوا ہے ہمارے مہاراج اب اس سنار میں نہیں رہے۔“

روپ لیکھا حیران نگاہوں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ میری چالاکی اب تک اس کی سمجھ میں نہیں آئی تھی لیکن یہ بہتر تھا کہ اس نے اپنی زبان بند رکھی تھی اور خود کچھ نہیں بول رہی تھی۔ مجھ کو بتا رہا تھا میں نے آگے بڑھ کر اسے قتل دی اور کہا۔

”اب جو کچھ ہوتا تھا وہ تو ہو ہی چکا ہے۔ جگ مان مہاراج کا خاص آدمی ہے۔ اب مجھے بتا کہ ہم کیا کریں؟“

”ہائے رام میں تو خود پاگل ہو گیا ہوں میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا ارے میں کیا کروں؟“

”ایسا کرتا ہوں میں باہر جا کر کسی کو تلاش کرتا ہوں۔ اسے راج محل بھیجو۔ لوگوں کو بتاؤ کہ یہاں کیا ہو گیا ہے پھر وہاں سے جو کچھ بھی ہو گا دیکھیں گے ہم۔“ میں نے اپنے منصوبے کو آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔

”تم ہی جاؤ بھیا۔ میرے تو ہاتھ پاؤں جواب دے گئے ہیں۔ ارے میں تو کچھ بھی نہیں کر سکتا گا۔ اس سے میرے مہاراج مر گئے۔“ مجھ پر رونے لگا۔

میں وہاں سے آگے بڑھا لیکن اس بار میں نے وہ راستہ نہیں استعمال کیا تھا جو عقبی راستہ تھا۔ میں سامنے والے راستے سے باہر آیا تھا۔ یہاں سے بھی سیڑھیوں کے ذریعے اوپر چڑھنا پڑا۔ یہ سیڑھیاں اس بڑے سے ہال میں کھلتی تھیں جہاں وہ مجسمہ رکھا ہوا تھا جسے میں شیطان کا مجسمہ سمجھتا تھا۔ پنڈت پجاری اب بھی موجود تھے یہاں۔ میں نے زور سے آواز لگائی۔

”دھرم پال مہاراج۔ دھرم پال مہاراج کہاں ہو؟“ میں جانتا تھا کہ دھرم پال یہیں کہیں موجود ہے۔ پجاری پنڈت چونک کر مجھے دیکھنے لگے لیکن دھرم پال نے بھی میری آواز سن لی تھی۔ وہ وہیں ایک والاں میں بیٹھا ہوا تھا۔ دوڑتا ہوا میرے پاس آیا۔

”تم.... تم یہاں کیسے پہنچے؟“

”میرے ساتھ آؤ دھرم پال۔ کچھ کہنا ہے مجھے تم سے۔“

میں اسے تنہائی میں لے گیا۔ پنڈت پجاریوں نے کوئی تعرض نہیں کیا تھا۔ غالباً راج تلک نے ان لوگوں کو دھرم پال کی حیثیت بتا دی تھی اور وہ اس کے کسی معاملے میں نہیں بول رہے تھے۔ میں دھرم پال کو ایک گوشے میں لے گیا اور میں نے کہا۔

”ابھی ہمیں اور کوشش کرنی ہے دھرم پال۔“

”حکم دو بیاس مہاراج۔“

”تمہارے پاس گھوڑا تو موجود نہیں ہو گا۔ اس مندر کے پچھلے حصے میں تین گھوڑے بندھے ہوئے ہیں۔ ان میں سے ایک

کے پھن کو پکڑ لیا۔ دوسرے لمحے میں نے اس کا پھن اپنے دانتوں سے کاٹا اور اسے ایک طرف پھینک دیا۔ اڑدے کے باقی بدن کے بھی میں نے اپنے دانتوں ہی سے ٹکڑے کر دیے تھے اور ہر ٹکڑے راج تلک پر اچھال دیا تھا۔ راج تلک اچانک چکر کھانے لگا۔ وہ پھر کئی کی طرح گھوم رہا تھا اور اس طرح گھوم رہا تھا کہ اب وہ ایک سیدھی لکیر کی شکل میں نظر آ رہا تھا۔ پھر یہ لکیر کا ہیولہ جس سے مدھم مدھم شعلے نکل رہے تھے میری جانب لپکا اور اس نے مجھے اپنی لپیٹ میں لیتا چاہا لیکن میں نے دونوں ہاتھوں سے اپنی گرفت میں لے لیا اور اس کے بعد اسے سر سے بلند کر کے زمین پر دے مارا۔ پھر میں اس پر چڑھ بیٹھا۔ راج تلک اپنی اصل شکل میں آ گیا تھا۔ میں نے اس کی گردن دلوچ لی تھی اور اب اس کی گردن دبا رہا تھا۔ راج تلک کچھ کہنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن میرے ہاتھوں کی گرفت اس کی توقع سے کہیں دور کی چیز تھی۔ اس کی آنکھیں اور زبان باہر نکلی چلی آ رہی تھیں اور وہ ہاتھ پاؤں بیچ رہا تھا۔ میں اس وقت تک اس کی گردن دبا رہا جب تک کہ اس کی زبان بالشت بھر یا ہر نہ نکل آئی اور آنکھیں اپنے حلقوں سے نہ ابل پڑیں۔ اس کی تمام تر پ تمام جدوجہد میری بے پناہ قوت کے سامنے دم توڑ چکی تھی۔ لاشیں واقعی یہاں تین تھیں لیکن اب ان میں راج تلک کی لاش کا اضافہ ہو گیا تھا اور میں یہ دیکھ رہا تھا کہ اس کے اندر زندگی کی کوئی رمت باقی تو نہیں رہی ہے۔ جب مجھے اس بات کا اطمینان ہو گیا کہ راج تلک مہاراج بھی زندہ سدھار چکے ہیں تو میں نے مسکراتی نگاہوں سے روپ لیکھا کو دیکھا اور کہا۔

”تو سمجھتی ہو گی روپ لیکھا کہ میں نے تجھے ایسے ہی یہاں بھیج دیا تھا۔“

روپ لیکھا اپنی جگہ سے اٹھی اور دوڑ کر مجھ سے لپٹ گئی۔ اس کا بدن ہولے ہولے کانپ رہا تھا۔ اس نے کانپتی آواز میں کہا۔

”بیاس مر گئے، یہ سارے کے سارے مر گئے۔“

”یہ جیتا ہے شاید۔“ میں نے سمجھ کر دیکھتے ہوئے کہا اور پھر اس کے قریب بیٹھ کر اسے ہوش میں لانے کی کوشش کرنے لگا۔ میری تھوڑی سی کوشش سے مجھ کو ہوش میں آ گیا۔ اس نے متوحش نگاہوں سے چاروں طرف دیکھا پھر بولا۔

”مر گئے۔ میرے مہاراج مر گئے۔ اس پاپی نے راج تلک کے مار ڈالا۔ ارے دیا رہے دیا جان سے مار ڈالا۔ اے بھگوان ہے مہاراج۔“ وہ دوڑ کر جگ مان سے لپٹ گیا اور دباؤ میں مار مار کر رونے لگا۔ میں نے خاموشی ہی اختیار کیے رکھی تھی۔ چند لمحات کے بعد اس نے پھر نگاہیں جھماکیں اور راج تلک کی طرف دیکھنے لگا۔ پھر حیرت سے بولا۔

”یہ بھی۔ یہ بھی۔ یہ بھی مر گیا۔“

”ہاں بھو۔ میں مہاراج کے خون کو معاف تو نہ کر سکتا تھا۔“

کھڑا لے کر راج محل چلے جاؤ۔ ظاہر ہے پہرے دار تمہیں اندر نہیں داخل ہونے دیں گے۔ دیوانے ہی سے چچ کریتا نا کہ راج تلک نے مہاراج جگ مان کو قتل کر دیا ہے۔ خون کر دیا ہے ان کا اور ان کی لاش راج تلک منہ میں پڑی ہوئی ہے۔ بس ظاہر ہے یہ اطلاع وہاں تک پہنچ جائے گی اور ادھر سے کوئی نہ کوئی کارروائی شروع ہو جائے گی۔ تم ان لوگوں کو اپنے ساتھ لے کر آؤ۔ میں یہیں موجود ہوں گا تمہیں اور پھر اس جگہ لے جاؤں گا جہاں جگ مان کی لاش پڑی ہوئی ہے۔

”ہم جاتے ہیں مہاراج۔“ دھرم پال نے کہا اور مندر کے بڑے دیوانے کی جانب بڑھ گیا۔

میں خاموشی سے اسے جاتے ہوئے دیکھتا رہا تھا پھر میں واپس اس طرف نکل آیا کیونکہ پنڈت پجاریوں نے مجھے خود راج تلک کی خوابگاہ سے باہر نکلتے ہوئے دیکھا تھا اس لیے انہوں نے یہی اندازہ لگایا تھا کہ میں راج تلک کے بلاوے پر ہی اندر پہنچا ہوں گا۔ مجھے دوبارہ وہاں جانے میں کوئی دقت پیش نہیں آئی تھی اور میں نیچے پہنچ گیا۔ یہاں مجھو بیٹھا ہوا مسلسل رو رہا تھا۔ میں نے اس سے کہا۔

”میں نے اطلاع بھجوا دی ہے راج محل۔ اب راج محل سے جو لوگ آئیں ان سے تم خود بات کرنا۔ تم انہیں بتا دیتا کہ ہم پر کیا ہوتی ہے۔“

”ارے میرے مہاراج کو مار ڈالا اس پاپی نے۔ ارے وہ تو قحطی گندا اگوری۔“ نجمانے مہاراج نے اس کی دوستی کیوں کر لی تھی۔ ہے بھگون بہت برا ہوا ہے تو۔ یہ تو بہت ہی برا ہوا۔“ وہ مسلسل روئے جا رہا تھا۔ بہر طور مجھے اس گدھے کی آہ و زاری بھی برداشت کرنی پڑی۔ اب تک مجھے اپنے منصوبے میں جتنی کامیابیاں حاصل ہوئی تھیں ان کے عوض یہ فضول لمحات بھی برداشت کرنے میں مجھے کوئی عار نہیں تھی۔

میں انتظار کرتا رہا۔ اس کا اندازہ لگایا تھا میں نے کہ دھرم پال کتنی دیر میں راج محل پہنچ سکتا ہے اور اس کے بعد راج محل سے لوگوں کے یہاں آنے میں کتنا وقت لگے گا پھر میں نے اس سے کہا کہ اب میں باہر جا رہا ہوں۔ لوگ آتے ہی ہوں گے۔ مجھے باہر آکر مزید کچھ دیر انتظار کرنا پڑا اور اس کے بعد میں نے شعلوں کا ایک سمندر راج تلک کے منہ کی جانب بڑھتے ہوئے دیکھا۔ بے شمار آدی آدھے تھے۔ آگے بھی کچھ لوگ ان کی رہنمائی کر رہے تھے۔ میں باہر نکل کر اکھڑا ہوا۔ دھرم پال ساتھ تھا اس نے کہا۔

”اندرا آئیے دیوانہ جی مہاراج اندر آئیے۔ دیکھئے کیا ہو گیا ہے مہاراج کے ساتھ۔“

دھرم پال میرے پاس آگیا اور میں ان لوگوں کی رہنمائی

کرنے لگا پھر میں ریاست کے دیوانہاں کے سالار اور دوسرے چند لوگوں کو لے کر نیچے خانے میں پہنچ گیا۔ جہاں مجھو بدستور جگ مان کی لاش کے پاس بیٹھا رو رہا تھا۔ وہ لوگ جگ مان کو مردہ حالت میں دیکھ کر سکتے میں رہ گئے۔ پھر انہوں نے راج تلک کو دیکھا اور اس کے بعد دیوانہ نے مجھو سے کہا۔

”یہ سب کیا ہے مجھو تو یہاں کیسے۔ مہاراج یہاں کیسے؟“

”ارے بھیا مار ڈالا ہمارے مہاراج کو۔ مار ڈالا اس پاپی راج تلک نے ہمارے مہاراج کو مار ڈالا۔“

”خود کو سنبھال اور مجھے بتا کیا واقعہ ہوا تھا؟“ اور وہ اس خانے میں واقعہ کی پوری تفصیل بتانے لگا جو بالکل درست تھی۔ غالباً دیوانہ کو بھی اس پر کچھ اتنا ہی اعتماد تھا کہ اس نے مجھ کی ایک بات پر بھی شبہ نہیں کیا۔ البتہ باہر نکل کر اس نے اپنے آدمیوں سے کہا۔

”سارے پنڈت پجاریوں کو گرفتار کر لو۔ راج تلک کی لاش کو بھی اٹھا لو مگر مجھو راج تلک کو کس نے مارا؟“

”میں نے مہاراج۔ اس نے دھوکے سے مجھو اور مہاراج پر حملہ کر دیا تھا۔ اگر مجھے پتا ہوتا کہ یہ دوست اس طرح ایک دوسرے کے دشمن بن سکتے ہیں تو مہاراج کی ہمتا اس طرح نہ ہوتی مگر اس پاپی نے فوراً ہی ان پر وار کر دیا تھا پھر میں اسے معاف نہیں کر سکا۔“ میں نے کہا اور دیوانہ جی میری اس دلیری سے کافی متاثر ہوئے۔

بہر طور مہاراج کی لاش کو اٹھایا گیا اور اس کے بعد میں روپ لیکھا کے ساتھ باہر نکل آیا۔ مندر کے عقب میں دو گھوڑے اب بھی موجود تھے۔ میری جانب کسی نے کوئی توجہ نہیں دی تھی۔ سارے کے سارے مہاراج کی لاش کے چکر میں پڑ گئے تھے۔ غالباً راج تلک کی لاش بھی ساتھ ہی لے جانی گئی تھی۔ میں روپ لیکھا اور دھرم پال کے ساتھ پچھلے حصے میں پہنچ گیا اور میں نے کہا۔

”دھرم پال کا کام ختم ہو گیا۔ آؤ اب ہم اپنے ڈیرے کی طرف چلیں۔ اب مادھو پوری میں ذرا دوسرے ہنگامے شروع ہو جانے دو۔ جب یہ ہنگامے ختم ہو جائیں گے اور پوری صورت حال کھل کر سامنے آجائے گی تو پھر ہمارا کھیل دوبارہ شروع ہو جائے گا۔ ویسے میلہ تو اب جاری نہیں رہ سکے گا ظاہر ہے مہاراج کا سوگ بھی منایا جائے گا۔“

دھرم پال نے کھوپڑی گھماتے ہوئے کہا۔ ”مگر بیاس بھیا یہ سارے کا سارا کیا ہوا ہے ہماری سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔“

جواب میں میں ہنس پڑا اور میں نے کہا۔ ”اب یہاں سے چل کر آرام کی نیند سوتے ہیں دھرم پال اس کے بعد صبح سارے کا سارا تمہاری سمجھ میں آجائے گا۔“

روپ لکھا آخر آپ کی کون ہے؟

”سنو دھرم پال رشتے ناتے سنار میں بے شک ایک حیثیت رکھتے ہیں۔ میں انہیں مانتا ہوں پر ہم کارشتہ سنار میں سب سے بڑا ہے۔ کوئی کسی کے اوپر احسان کرے تو احسان ماننا چاہیے اور اسے اتارنے کی کوشش بھی کرنی چاہیے، چرنس ہمارا ج ہمارے حسن تھے انہوں نے میرے اوپر احسان کیا ہے اور مجھے حکم دیا تھا انہوں نے کہ روپ لکھا کو اس کے من کی شانتی دلاؤں، بس یہ سمجھو کہ چرنس ہمارا ج کا احسان اتار رہا ہوں میں۔“

دھرم پال نے گردن جھکا لی اور آہستہ سے بولا۔ ”پرنتو ہمارا ج، ہم آپ کا یہ احسان کیسے اتاریں گے؟“

”مجھے اگر تم سے کسی چیز کی ضرورت ہوئی تو میں تمہیں ضرور تکلیف دوں گا۔ باقی اپنے من سے ساری باتیں نکال دو۔ احسان بے شک احسان ہوتا ہے، لیکن دوستی بھی ایک چیز ہوتی ہے اور میں نے تمہیں اپنا دوست بنا لیا ہے۔“

دھرم پال نے پھر سے میرا شکریہ ادا کیا اور بولا۔ ”من میں ایک پھانس چھپی ہوئی تھی ہمارا ج، آپ سے پوچھ لیا پھانس نکل گئی، بس بات ختم ہو گئی۔“

”اب آرام کرو۔“ میں نے کہا اور وہ وہاں سے چلا گیا، لیکن اب روپ لکھا تھی جو میرا انتظار کر رہی تھی۔ میں نے مسکرا کر اسے دیکھا تو وہ بھی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے مجھے دیکھتی رہی۔

”کیا بات ہے روپ لکھا؟“

جواب میں وہ تیزی سے آگے بڑھی اور اس نے میرے پاؤں پکڑ لیے۔

”ارے ارے یہ کیا؟“ روپ لکھا رونے لگی تھی۔ میں نے اسے بڑی تسلیاں دیں اور اٹھایا۔

”آپ نے... ہمارا ج آپ نے... میری... میری عزت بچالی، میں تو... سمجھی تھی کہ کہ۔“ اس کی آواز لرز رہی تھی اور وہ خود بھی کانپ رہی تھی۔

”کیا چرنس ہمارا ج کا میرے اوپر کوئی چھوٹا موٹا احسان تھا روپ لکھا؟“ میں نے اسے دیکھتے ہوئے نرم لہجے میں کہا۔

”یاس ہمارا ج آپ بہت مہمان نہیں۔“

”چما چھوڑو ان باتوں کو آرام کرو۔ تم کیا سمجھتی تھیں میں نے بلاوجہ ہی تمہیں اس پاپی راج کے مندر میں بھیج دیا تھا۔“

نہیں روپ لکھا تمہاری عزت مجھے چرنس نے سونپی تھی اس کی حفاظت کے لیے تو میں نجانے کیا کچھ کر سکتا تھا۔ بس میں نے ایک کھیل کھلا اور اس کھیل میں مجھے کامیابی حاصل ہوئی۔“

روپ لکھا کے آنسو بہتے رہے۔ میں نے اس سے کہا۔

”نہیں روپ لکھا اتنا زیادہ جذباتی ہونے کی ضرورت نہیں

ہم سب دھرم پال کے ڈیرے پر پہنچ گئے۔ روپ لکھا بہت خوش نظر آ رہی تھی۔ اب اس قدر یہ خوف بھی نہیں تھی کہ اسے صورت حال کا احساس نہ ہوتا۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ جگ مان مرچکا ہے اور اب ہمل راج آزاد ہے۔ یہ اس کی معصوم سوچ تھی چونکہ ابھی بہت سے ایسے مشکل مسئلے پڑے ہوئے تھے جنہیں حل کرنا ضروری تھا کیونکہ جس شخص نے مجھے بھوک لکھا کے چار بیٹوں کا گمان دیا تھا مجھے اس کی گرد و کھشت تو دینی ہی تھی اور میں اس مسئلے کو ادھورا نہیں چھوڑ سکتا تھا۔

دھرم پال بھی حیران تھا، لیکن ڈیرے پر پہنچنے کے بعد اس نے آرام کرنے کے لیے جانے کے بجائے مجھ سے کہا۔ ”مگر ہمارا ج، ایک بات کرنا چاہتا ہوں آپ سے۔“

”ارے تم نے مجھے گرو ہمارا ج کتنا کیوں شروع کر دیا؟“

”مکان پکڑنے کو من چاہتا ہے ہمارا ج آپ کے سامنے۔ ارے ہمارے تعلق ہی کیا۔ آپ کو بھگوان نے بخشی اور بدھی دونوں چیزیں دی ہیں۔“

”یہ تمہاری مہربانی ہے دھرم پال کہ تم مجھے کچھ سمجھتے ہو، بہر حال میں تمہارا دوست ہوں۔“

”جے ہو ہمارا ج کی، دھرم پال آپ کے چرنوں کی دھول بھی نہیں ہے اور آج آپ نے میرے اوپر جو بوجھ لا دیا ہے میں تو یہ سوچتا ہوں کہ اس کا کیا کروں گا۔“

”کس بوجھ کی بات کر رہے ہو؟“

”وہ دولت جو جگ مان سے آپ نے ہمیں دلوائی تھی۔“

”چھوٹی چھوٹی باتوں پر اتنا غور نہیں کیا کرتے۔ تم سے اس بارے میں پہلے بھی بہت کچھ کہ چکا اب اس کا تذکرہ مت کرنا۔“

”ٹھیک ہے ہمارا ج ہم کو یہ تو بتا دو آخر یہ سب کیا ہوا ہے؟“

”دھرم پال باقی ساری باتیں تو میں تمہیں کافی حد تک بتا ہی چکا ہوں۔ سدوشن سنار کی بیٹی روپ لکھا جتنی سندھ ہے تمہیں اس کا اندازہ ہے۔ ہمل راج نے اسے دیکھا اسے چاہا اور اسے اپنانے کی کوشش کی، مگر بیچ میں آکر ہمارا ج جگ مان۔“ میں نے دھرم پال کو روپ لکھا کی پوری داستان سنا ڈالی اور اس سے کہا۔

”اب آگے دیکھتے ہیں کہ کیا ہوتا ہے؟“

”جے بھگوان ویسے آپ تلک راج کے ساتھ ساتھ جگ مان ہمارا ج کو بھی مار سکتے تھے، مگر آپ نے جگ مان کو قتل کر دیا تلک راج کے ہاتھوں؟“

”یہ ضروری تھا کیونکہ ابھی بات ختم نہیں ہوئی۔ دونوں کو مارنا ہی ہوتا تو مار پیٹ کر میں یہاں سے نکل جاتا، لیکن اس کے ساتھ ساتھ ابھی آگے بھی بہت سے اقدامات کرنے ہیں۔ روپ لکھا کو اس کی منزل تک پہنچانا ہے۔“

”ایک سوال اور کریں ہمارا ج، برا تو نہیں مانیں گے

ہے ابھی ہمیں بت کام کرنے ہیں۔“

”میرے ماما جان کے قیدی ہیں بیاس مہاراج۔“

”ہاں، لیکن اب یہ سمجھ لو کہ وہ ان کے قیدی نہیں ہیں۔ جس نے انہیں قید کر رکھا تھا وہ تو مر گیا۔“

”ہاں۔“ میرے جواب نے اسے تسلی دی۔

”اور بھل راج بھی مجھے تو بڑی آسانیاں ہو گئی ہیں۔ اب بہت سے مشکل مرحلے ختم ہو چکے ہیں چھوٹے موٹے سے کام رہ گئے ہیں جو آسانی سے ہو جائیں گے۔“

”ٹھیک ہے مہاراج میں سمجھتی ہوں۔“

”اس لیے اب آرام سے سو جاؤ اور کوئی چھتا مت کرو۔“

دوسرے دن میں نے دھرم پال سے کہا۔ تمہارا کام پھر سے شروع ہو گیا ہے۔ میلے کی حالت تو تم دیکھ ہی رہے ہو کتنی بے روحی ہے یہاں، لوگ جگ مان کے کیا کرم میں ہی لگے ہوئے ہوں گے۔ میلے دیلے میں کون آئے گا، تم ایسا کو ذرا ہستی میں نکل جاؤ صورت حال معلوم کرو۔“

”ٹھیک ہے مہاراج ہم معلوم کر کے آتے ہیں۔“

پھر باقی دن میرے لیے کوئی خاص اہمیت کا حامل نہیں تھا۔ میلے میں واقعی الوہل رہے تھے۔ سارے کے سارے لوگ جو میلے لگائے ہوئے تھے ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے تھے۔ ویسے بھی یہاں کا راجا مر گیا تھا اس لیے بھلا میلا دھلا کیا ہوتا بلکہ یہ خطہ تھا کہ میلے بالکل ہی ختم ہو جائے گا۔ مادھوپوری میں جگ مان کا سوگ منایا جائے گا اور سوگ میں میلا دھلا کیا حیثیت رکھتا ہے۔ دھرم پال دوپہر کو واپس آیا تھا۔

”جگ مان مہاراج کا کیا کرم ہو رہا ہے۔ رات تک ان کی ارٹھی جلا دی جائے گی۔ ابھی ان کے بہت سے دوستوں کا انتظار کیا جا رہا ہے۔ ویسے آس پاس کی راج نگریوں سے راجاؤں نے آنا شروع کر دیا ہے، تلک راج کے مندر کو کھود کر پھینک دیا گیا ہے یہ بات بہت سی کے لوگ ہمیں بتا رہے ہیں کہ اب اس منہ کی جگہ اینٹوں کے ڈھیر پڑے ہوئے ہیں۔ دیوان وکرم سنگھ نے اپنے آدمیوں کو بھیج کر مندر کو توڑ پھوڑ کرا دیا ہے۔ جگ مان مہاراج کے قتل پر وہ بہت زیادہ غصے میں ہے۔“

جگ مان کا کیا کرم ہو گیا اس کی ارٹھی جلا دی گئی اور پھر ایک اور حیران کن واقعہ ہوا۔

تیسرا دن تھا صبح کا وقت کہ دیوان وکرم سنگھ اپنے چار آدمیوں کے ہمراہ گھوڑے پر سوار ہو کر میلے میں داخل ہوا اور دھرم پال کا خیمہ تلاش کر کے میرے پاس پہنچ گیا۔ اس نے شاید باہر کسی سے میرے بارے میں معلوم کیا تھا اور بیاس کہہ کر ہی مجھے پکارا تھا۔ دھرم پال وکرم سنگھ کے ساتھ ہاتھ باندھے ہوئے اندر آیا۔ وکرم سنگھ نے حیرت اور دلچسپی سے مجھے دیکھا۔

”بیاس مہاراج آپ ہی ہیں؟“ اس نے کہا۔

”ہاں دیوان جی میں ہی ہوں۔“

”اس رات کو تو میں آپ کو پہچان نہیں سکا تھا۔ مہاراج کی ہتھیا ایسی ہی چیز تھی کہ میرے ہوش و حواس خراب ہو چکے تھے، لیکن آج میں آپ کے پاس اپنے ایک کام سے آیا ہوں۔“

”کتنے دیوان وکرم سنگھ میں کیا سیوا کر سکتا ہوں؟“

”آپ کو ہمارے ساتھ چلنا ہو گا۔“

”چلو مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔“ میں نے کہا۔

”ہم گھوڑے لائے ہیں آپ کے لیے۔“

”رے میں تو پیدل بھی آسکتا تھا راج محل، ہم تو غریب لوگ ہیں۔ ہمیں آپ نے اتنی عزت دی، یہ آپ کی مہربانی ہے۔“

میں ان کے ساتھ باہر نکل آیا۔ میں نے جاتے ہوئے روپ لیکھا سے کہا کہ وہ آرام سے یہاں رہے اسے کوئی پریشانی نہیں ہے اور اس کے بعد میں گھوڑے پر سوار ہو کر وکرم سنگھ کے ساتھ چل پڑا تھا۔

ضرورت سے زیادہ ہی ادب و احترام کر رہا تھا وہ میرا، میں سمجھتا تھا کہ وکرم سنگھ کا اس طرح میرے پاس آنا بلا وجہ نہیں ہے۔ تھوڑی دیر کے بعد میں راج محل میں داخل ہو گیا، وکرم سنگھ عزت سے مجھے اندر لے گیا تھا، پھر اس نے مجھے بڑے احترام سے بٹھایا۔

”کیا سیوا کروں مہاراج کی، کچھ جل پانی؟“

”نہیں وکرم سنگھ، کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے۔ مجھے بتاؤ میں تمہاری کیا سیوا کر سکتا ہوں؟“

”آپ سے کچھ مشورہ کرنا ہے مہاراج؟“

”مجھ سے؟ میں اس کا قائل ہوں؟“

”ہاں مہاراج۔“

”کیسے کہہ سکتے ہو؟“

”بس مہاراج۔ یہ جانے دیجئے ہم نے آپ کو بڑا سمجھا اور آپ سے مشورہ کرنے کے لیے آپ کو یہاں لے آئے۔“

”تو پھر کو کس بات پر مشورہ کرنا چاہتے ہو تم مجھ سے؟“

”مہاراج، بڑی عجیب سی بات ہے کیونکہ آپ باہر کے آدمی ہیں اور یہ باتیں راج محل کی ہیں پر کیا کریں ہم آپ سے یہ سب کچھ بتانے پر مجبور ہیں بس تھوڑی سی کمائی سنانی پڑے گی آپ کو۔“

جگ مان مہاراج، برے آدمی نہیں تھے، لیکن بروں کی محبت انسان کو برا بنا دیتی ہے۔ تلک راج پہلے ہی میری آنکھوں میں کھٹکتا تھا۔ میں جانتا تھا کہ وہ کالے جادو کا ماہر ہے اور اس نے جادو کے ذریعے ہمارے مہاراج کو اپنے جال میں پھانس رکھا ہے۔

پر مہاراج ہم عام لوگ بھلا کالے جادو کا توڑ کہاں تلاش کر سکتے ہیں۔ ہم ہی کیا بلکہ بہت سی کے بے شمار لوگ، بہت سے ایسے لوگ جو دھرماتما ہیں اور برائیوں سے بچتے ہیں۔ سادھو منٹ ہیں

شروع کرنا چاہیے۔ کیا آپ کماری روپ لیکھا کو یہاں لے آئیں گے۔ میں نے اس سے یہ بات نہیں کہی کیونکہ میں آپ سے مشورہ کرنے آیا تھا، اگر میں آپ سے یہ کہتا کہ روپ لیکھا کو لے کر میرے ساتھ چلیں اور آپ اسے پسند نہ کرتے مہاراج تو بات بگڑ جاتی۔“

”ہاں میں سمجھتا ہوں۔ اچھا یہ بتاؤ رانی پر شونتہ کہاں ہیں؟“
”وہ راج محل ہی میں ہیں۔“
”کیا قید خانے میں؟“

”نہیں مہاراج۔ وہ اپنے کمرے میں ہیں، لیکن ان پر پہرہ لگا ہوا ہے اور یہ پہرہ بھی مہاراج ہی کے حکم سے تھا۔“

”سدرشن اور اس کی دھرم جتنی کہاں ہیں؟“
”وہ البتہ قید خانے ہی میں ہیں، لیکن وہ بھی راج محل ہی کے قید خانے میں ہیں۔ انہیں عام قیدیوں کے ساتھ نہیں رکھا گیا اصل میں اس سلسلے میں مہاراج کا خیال تھا کہ کسی نہ کسی سے روپ لیکھا واپس آئے گی اور اپنے ماما پتا کو تلاش کرے گی۔ اس وقت مہاراج اس کے ماما پتا کے بل پر اسے اپنے آپ سے شادی کرنے پر مجبور کرنا چاہتے تھے۔“

”بھل راج کہاں ہے؟“ میں نے سوال کیا۔
”وہ تو راجنکار ہیں ہی، وہ بھی راج محل ہی کے ایک قید خانے میں ہیں۔“

”رانی پر شونتہ کا کیا حال ہے؟“
”بیٹے کے لیے پریشان ہیں۔ مہاراج سے بہت عرصے سے ان کی بول چال بند تھی۔“

”اب تو انہیں پتا چل گیا ہو گا کہ مہاراج کا قتل ہو چکا ہے؟ کیا کیفیت ہے ان کی؟“

”دھرم جتنی ہے اور وہ بھی ایک ہندو عورت جو ہر حال میں جتنی پوجا کرتی ہے۔ چوڑیاں توڑ دی ہیں انہوں نے مانگ اجاڑ دی ہے حالت خراب کر لی ہے لیکن افسوس بھرے لمحے میں یہ کہتی ہیں کہ جگ مان نے اپنا یہ حشر خود اپنے ہاتھوں کیا ہے۔“

”میں ان سے ملنا چاہتا ہوں۔“
”ٹھیک ہے مہاراج۔ میں تو آپ کی ہر آگیا کا پالنہ کروں گا، مگر میں رانی جی سے کون سا کیا؟“

”میں کہ ایک سنیاسی ان سے ملنا چاہتا ہے۔“
”ٹھیک ہے۔“ وکرم سنگھ نے کہا۔

”مجھے اپنے ساتھ لے چلو اگر تم اس سے پوچھو گے اور اس نے منع کر دیا تو پھر مجھ سے مشورہ کرنا ہے کار ہو گا تمہارے لیے۔“ وکرم سنگھ چند لمحات پر سوچتا رہا، اور اس کے بعد اس نے گردن ہلا دی۔

”ٹھیک ہے مہاراج آئیے۔“ اور میں اٹھ کر اس کے ساتھ چل دیا۔ میں نے کچھ دور چلنے کے بعد ہی ان پہرے والوں کو

لیکن کالے جادو کا توڑ نہیں کر سکتے۔ تلک راج کے سامنے بے بس تھے۔ پر من ہی من میں وہ تلک راج سے نفرت کرتے تھے۔ اس سے نفرت کرنے والوں میں، میں بھی تھا، لیکن میں ریاست کا دیوان ہوں راجہ نہیں، اس لیے راجا کے معاملے میں ٹانگہ نہیں اڑا سکتا تھا۔ پھر مہاراج تلک راج کے پھیر میں بڑے عجیب سے عجیب ہوتے چلے گئے۔ انہوں نے ایسی ایسی حرکتیں کرنی شروع کر دیں کہ میں خود دانتوں میں انگلی دبا کر رہ گیا۔ بنگوان کی سوگند ہمارے مہاراج پہلے ایسے نہیں تھے۔ ہاں یہ ایک جی بات ہے کہ انہوں نے گھنیری کی روپ لیکھا کو دیکھا جو سنار کی بیٹی ہے تو من میں اس کی پوجا کرنے لگے۔ منش کو اپنے من پر تو ادھیکار نہیں ہوتا۔ من پاپی تو بھٹک ہی جاتا ہے حالانکہ راج کمار بھل راج روپ لیکھا کو چاہتے تھے اور مہارانی پر شونتہ بھی یہی چاہتی تھیں کہ روپ لیکھا کو راج کماری بنا کر محل میں لے آئیں۔ پر ہمارے بنگمان مہاراج کے من میں کچھ ایسی بات آگئی تھی کہ انہوں نے اپنے بیٹے کو بھی نظر انداز کر دیا اور روپ لیکھا سے شادی کے بارے میں سوچنے لگے پھر بہت سی باتیں ہوئیں مہاراج، اور ہمارے مہاراج نے بھل راج کو قید کر دیا۔ روپ لیکھا کیس چلی گئی۔ اس کے پتا سدرشن اور اس کی ماما کو بھی قید کر لیا گیا۔

مہاراج یہ سمجھتے تھے کہ انہوں نے روپ لیکھا کو کیس نکال دیا ہے۔ خیر ہم ان معاملوں میں ٹانگہ نہیں اڑا سکتے تھے، لیکن اب جبکہ مہاراج مر چکے ہیں اور راج گدی خالی ہے تو راج پاٹ کے ایک وفادار دیوان کی حیثیت سے ہمارا فرض ہے کہ ہم جلد از جلد اس راج گدی کا کوئی بندوبست کریں۔ اب ہم یہ چاہتے ہیں کہ آپ ہماری سہائتا کریں۔ روپ لیکھا آپ کے پاس ہے اس کے ماما پتا قید ہیں۔ بھل راج مہاراج قید ہیں۔ ہم اگر انہیں نکالیں گے تو وہ ہماری شکابوئی کر ڈالیں گے، کیونکہ وہ سمجھتے ہیں کہ ان کی قید میں ہمارا بھی ہاتھ ہے، حالانکہ ہمارا ہاتھ صرف اتنا تھا مہاراج کہ ہم مہاراج کے ہر حکم کی تعمیل کرتے تھے۔“

”میں سمجھتا ہوں دیوان وکرم سنگھ تمہاری کیا حیثیت ہے۔“
”مہاراج ہم آپ سے مشورہ چاہتے ہیں اور اس کے ساتھ ساتھ ہی یہ بھی چاہتے ہیں کہ آپ روپ لیکھا کو ساتھ لے کر کوئی ایسا کام کریں جس سے بھل راج کے دل سے ہمارے بارے میں برائی نکل جائے۔“

مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ اصل مسئلہ روپ لیکھا کا ہے۔ دیوان وکرم سنگھ تو ایک ایک بات جانتا تھا۔ اب مجھے یہ تردد نہیں رہا تھا کہ وکرم سنگھ نے میرا انتخاب ہی کیوں کیا ہے۔ میں سوچ میں ڈوب گیا۔

”ٹھیک ہے۔ میرے لائق جو خدمت ہے میں اسے انجام دینے کے لیے دل سے تیار ہوں۔“

”دھنوا مہاراج۔ تو اب آپ یہ بتائیے ہمیں کہاں سے

”سمجھ لیجئے وہ میری طمعی میں ہے۔“ میں نے کہا۔ میں دکر مٹک کو بلا کر لاتا ہوں آپ چنانہ کیجئے۔“ اس کے بعد میں باہر نکل آیا۔ دکر مٹک کو تلاش کرنا مشکل کام نہیں ثابت ہوا۔ میں نے اس کو ڈھونڈ نکالا اور پھر اسے صورت حال بتائی۔

”رائی کو میں نے روپ لیکھا کے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔ بہتر یہ ہے کہ تم بھی اس سلسلے میں خاموشی ہی اختیار کرو۔ رائی کا خیال ہے کہ ہمل راج کو راجا بنا دیا جائے روپ لیکھا سے اس کی شادی کر دی جائے تو سارے کام ٹھیک ہو جائیں گے۔“

”بالکل مہاراج۔ یہ سب کچھ بالکل درست رہے گا۔“ میں دکر مٹک کو اندر لے کر پہنچا۔

رائی پر شوق نے میری ہدایت کے مطابق اس سے کہا۔

دکر مٹک مہاراج بیاس کا کہنا ہے کہ تم ہم سے مذاق نہیں کر رہے اور جو کچھ کہہ رہے ہو وہی سچ ہے۔ اگر یہ سچ ہے دکر مٹک تو ہم تمہارا احسان مانتے ہیں اور اس کے بعد تم سے اپنے من کی باتیں کرنا چاہتے ہیں ایسا کہ دکر مٹک سدرشن سنار اور اس کی دھرم چئی کو کسی اچھی جگہ گھر لے دو اور مہاراج جس طرح کہیں اس طرح کرو۔“

”جو حکم مہارانی جی۔“ دکر مٹک نے کہا اور اس کے بعد وہ میرے ساتھ باہر نکل آیا۔

”بیاس مہاراج کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ آپ بیس محل میں قیام کریں؟“

”نہیں روپ لیکھا وہاں اکہلی ہے۔ میں تو تمہارے ساتھ ہر لمحہ موجود ہوں۔ بس سدرشن کو کسی اچھی جگہ منتقل کرنے کے بعد فوراً ہی مجھے خبر دو۔“

”یہ کام تو میں تھوڑی ہی دیر میں کیے دیتا ہوں۔“ دکر مٹک نے کہا۔

بہر حال میں گھوڑے پر بیٹھ کر واپس ملے میں پہنچ گیا تھا۔ دھرم پال سے تو خیر اس بارے میں کچھ کہنا بے کاری تھا۔ ظاہر ہے ان تمام معاملات سے اس کا کوئی کمر تعلق نہیں تھا۔ وہ تو اسے جو دولت ملی تھی بس اس میں مست تھا اور بار بار اس سلسلے میں پریشان ہو جاتا تھا کہ اتنی بڑی دولت کا مالک بننے کے بعد کیا اسے خانہ بدوشوں کی زندگی گزارنی چاہیے، بہر حال یہ اس کا معاملہ تھا لیکن روپ لیکھا کو میں نے بڑی ذمہ داری کے ساتھ سنبھالایا۔

”دیکھ روپ لیکھا، چتر بنس مہاراج نے مجھے حکم دیا تھا کہ جس طرح بھی بن پڑے۔ تمہیں تمہارے ماتا پتا تک پہنچا دوں اور اس کے بعد تمہارے من کی مانگ تمہیں دے دوں۔ اب میں تمہیں تمہارے ماتا پتا کے پاس تھوڑی دیر میں لے جا رہا ہوں۔“

دکر مٹک کے آدمی تھوڑی ہی دیر کے بعد میرے پاس پہنچ گئے تھے۔

”مہاراج وکرم سنگھ جی نے ہمیں آپ کے لیے حکم دیا ہے کہ آپ کو ایک جگہ پہنچا دیا جائے اور یہ بھی کہا ہے انہوں نے کہ آپ نے جو آگیا انہیں دی تھی انہوں نے اس کا پالن کیا ہے۔ ہم رتھ لائے ہیں مہاراج آپ کے ساتھ جسے بھی جانا ہے اسے اس رتھ میں بٹھا دیجئے گا۔“

میں نے روپ لیکھا کو تیار کرایا اور دھرم پال سے کہا۔

”میں جا رہا ہوں۔ راج محل کے کچھ کام نمٹانے ہیں۔ جیسا کہ میں نے تمہیں تھوڑا بہت بتا رکھا ہے۔ تم جب تک دل چاہے یہاں رہو۔ میں اپنے کاموں سے نمٹنے کے بعد تم سے ملوں گا اور اگر تم یہاں سے جانا چاہو تو وہ بھی تمہاری مرضی ہے۔“

”جی مہاراج۔“ اس نے کہا۔

روپ لیکھا کو رتھ میں بٹھا دیا گیا۔ میں رتھ بان کے ساتھ اپنے گھوڑے پر بیٹھ کر چل پڑا۔ دکر مٹک کے آدمی رہنمائی کر رہے تھے۔ واقعی ایک بہت خوبصورت گھر بنا ہوا تھا جس کے دروازے پر رتھ روکا گیا اور روپ لیکھا کو اتار کر اندر پہنچا دیا گیا۔ دکر مٹک کے آدمی مجھ سے اجازت لے کر چلے گئے۔ میں کافی دیر دروازے پر کھڑا رہا اندر نہ جانے کیا کچھ ہو رہا تھا مجھے البتہ رونے دھونے کی آوازیں دروازے کے باہر ہی سنائی دے رہی تھیں۔ انسان میں بعض اوقات ایسے ہی جذبات بیدار ہو جاتے ہیں کہ وہ بڑی بڑی باتیں بھول جاتا ہے۔ غالباً ان لوگوں نے مجھے بھلا دیا تھا۔ خصوصاً روپ لیکھا نے کافی دیر کے بعد اسے میرا خیال آیا اور وہ دوڑی دوڑی دروازے پر آگئی۔

”شما کر دیں بیاس۔ مہاراج۔“ اس کے پیچھے ہی پیچھے سدرشن اور اس کی چینی بھی باہر آگئے تھے۔ ان کی آنکھیں آنسوؤں سے بھیگی ہوئی تھیں۔ چہرے سرخ ہو رہے تھے۔ روپ لیکھا کی کیفیت بھی ان سے مختلف نہیں تھی۔

”ابھی ابھی اس باؤلی نے ساری کمائی شانے کے بعد چونک کر کہا کہ بیاس مہاراج تو دروازے کے باہر ہی کھڑے ہوئے ہیں۔ ہاں مہاراج ہم آپ کے گناہ گار ہیں۔ اس طرح آپ کا اہمان ہوا ہے، اگر ہمیں شما کر دیں تو ہمارے بھاگ ہوں گے۔ اندر آئیے مہاراج۔“

”نہیں سدرشن میں خود ہی باہر کھڑا ہو گیا تھا تاکہ تم باپ بنی اپنے من کا بوجھ اتار لو۔“

بہر حال ان لوگوں کے ساتھ بہت سی باتیں ہوتی رہیں۔ سدرشن اور اس کی چینی تو میرے پیروں میں پڑ گئے تھے، بہر حال بالکل تمام میں نے انہیں سنبھالا۔

”سدرشن سارے معاملات ٹھیک ہو گئے ہیں۔ تمہیں بتا چلی ہی گیا ہو گا کہ مہاراج اب اس سنار میں نہیں رہے۔ اب اس کی ساری کمائی ختم کر دو۔ یہ بات کبھی زبان پر مت لانا۔ حالات ٹھیک ہو رہے ہیں۔ ہمل راج راجا بن جائے گا اور جلد ہی

سے بہت سے نقصانات ہو جاتے ہیں۔ رانی اسے سمجھاؤ۔ پر جا اسے روٹی دیکھنا پسند نہیں کرے گی۔“

”ہمارا جیاس بچہ ہی تو ہے۔ من بھر آیا ہو گا۔ کیسے دکھ اٹھائے ہیں میرے لال نے۔“

”لیکن اب یہ بچہ نہیں۔ یہاں کا راجا ہے اسے راجاؤں کی طرح بات کرنی چاہیے۔ جاؤ ہمل راج نہادھو کر راجکاروں کے کپڑے پہنو اور ہمارا رانی جی آپ اپنے دیوان کو حکم دیجئے کہ وہ ہمارا جی ہمل راج کے سامنے آکر اپنی وفاداری کا اعلان کرے۔“

میری باتیں خاصی کار آمد ثابت ہو رہی تھیں ان لوگوں کے لیے سو پونہی ہوا۔ ہمل راج نے اپنا حلیہ درست کیا اور اس کے بعد وکرم سنگھ نے اپنی تلوار اس کے چرنوں میں رکھ دی۔ ہمل راج کو تو وہ مل گیا تھا جو اس کے لیے ناقابل یقین تھا۔ بہر حال یہ معاملات ہموار ہوتے چلے گئے اور ہمل راج کے من کو شانتی مل گئی اس نے اپنے آپ کو پوری طرح سنبھال لیا تھا۔ لیکن اب اس کا مجھ سے بڑا دوست اور کون ہو سکتا تھا سو اس نے من کی بات مجھ سے کہی۔

”مجھے روپ لیکھا سے تو ملادیتے ایک بار ہمارا جی؟“

”راج پاٹ سنبھالو گے یا پریم پھیر میں پڑ جاؤ گے؟“

”میرے من پر تو پریم ہی کا راج ہے ہمارا جی۔ بھگوان کی سوجند اگر آپ یہ کہیں کہ یہ راج گدی میں کسی کو دے دوں اور اس کے بدلے میں مجھے روپ لیکھا ملے گی تو میں سوچنے کو بھی پسند نہیں کروں گا۔“

”ہاؤلے روپ لیکھا تو تیرے بیون کا ایک حصہ بن ہی چکی ہے۔ پہلے اپنا راج پاٹ سنبھال۔“

بہر حال اس کے من کی شانتی کے لیے میں نے روپ لیکھا کو اس سے ملادیا اب یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ دو پریمی اس طرح جب چھڑنے کے بعد ملتے ہیں تو کیا باتیں کرتے ہیں۔ نہ تو یہ باتیں میرے سامنے ہوتیں اور نہ ہی میرا دہاں رہتا بہتر تھا سو میں نے وہ جگہ چھوڑ دی اور اس کے بعد جو نتیجہ ہوا میری کاوشوں کا وہ اچھا تھا۔ ہمل راج کے من کو شانتی مل گئی اور پھر اس کی تاجپوشی کی رسمیں پوری ہونے لگیں۔

مادھو پوری میں جگ مان کی موت کا سوگ جیسے بھی منایا گیا ہو اس کا کوئی خاص احساس نہیں تھا لیکن ہمل راج کی تاجپوشی کا جشن تین دن تک منایا گیا تھا اور تمام لوگ خوش نظر آتے تھے۔ مادھو پوری کی گلیاں ٹوپے بازار جگمگے تھے اور میں انسانوں کی یہ کہانی دیکھ رہا تھا جس میں تھوڑے تھوڑے وقت کے بعد کوئی نہ کوئی ایسی تبدیلی پیدا ہو جاتی تھی جو انسانوں کے لیے خوشی کا باعث ہی ہوتی تھی۔ نجانے کیوں کبھی کبھی مجھے یہ احساس ہوتا تھا کہ میں ان میں سے نہیں ہوں۔ بہت الگ ہو گیا

یہ ساری رسمیں پوری ہو جائیں گی اس کے بعد وہ روپ لیکھا سے شادی کرے گا۔ بس تمہیں اس کے لیے تیار رہنا چاہیے۔“

میں انہیں بہت سی باتیں بتاتا رہا۔ وکرم سنگھ سے میرا مسلسل رابطہ تھا، لیکن یہاں راج دھانی میں ہمل راج کے راجا بننے کی رسم پوری ہونے میں ابھی وقت تھا، کیونکہ میری خدمات ابھی ہمل راج کے لیے ضروری تھیں اور میں ہی قید خانے میں ہمل راج سے جا کر ملا۔ نوجوان بہت خوب صورت تھا۔ جوش جوانی اور جوش جذبات میں ڈوبا ہوا اور میں نے اسے اپنے بارے میں بتایا۔

”میرا نام جیاس ہے اور میں ایک ضروری کام سے تیرے پاس آیا ہوں۔“

”جوگی سنت معلوم ہوتے ہو۔ کیا بات ہے اتنا تو جانتا ہوں کہ ہمارا جی کے کہنے پر تم یہاں آئے ہو گے، کیونکہ یہ قید خانہ ایک خطرناک قیدی کے لیے ہے اور اس خطرناک قیدی سے کسی کا ملنا یا کسی کا بات کرنا منع ہے، کو جوگی ہمارا جی، مجھ جیسے بیکار آدمی سے کیا کام پڑ گیا؟“

”ہمل راج۔ جوگی کہا ہے تو نے مجھے توہمیان کی کچھ باتیں سن۔ سورج نکلتا ہے چھپ جاتا ہے، چاند نکلتا ہے روشنیوں میں ڈوب جاتا ہے، سب کچھ ایک جیسا نہیں رہتا اور جو سمجھ لیتے ہیں کہ سب کا ایک ہی پھیر ہے وہ خود پھیر میں پڑے رہتے ہیں اور اپنے بیون کے بارے میں صحیح فیصلہ نہیں کر پاتے۔“

میں نے آخر کار اسے تمام باتیں بتانے کا فیصلہ کر لیا، اور کچھ دیر سوچنے کے بعد ہمل راج کو تمام احوال سے آگاہ کر دیا۔ ساری بات سننے کے بعد وہ ایک دم خاموش ہو گیا چہرے پر سوگوارت کی کیفیت طاری ہو گئی تھی۔

”کیا تم مجھے یہاں سے نکال کر لے جاسکتے ہو؟“

”ہاں۔ میں ایسا کر سکتا ہوں۔“

”تو میرے ساتھ چلو۔ میں تمہاری باتوں پر دوشاں کر لوں تو میرا کلیجہ پھٹ جائے گا اتنی خوشی میں ایک ساتھ برداشت نہیں کر سکوں گا ہمارا جی۔ بھگوان کے لیے مجھے سہارا دو مجھے اپنے ساتھ لے چلو۔ جو کہہ رہے ہو اس کا جی ثابت کر دو۔“

بس اتنا کافی تھا۔ میں نے اس کا جوش ٹھنڈا کر دیا تھا اور میں اسے ساتھ لے کر قید خانے سے باہر نکل آیا وہ حیرت سے ایک ایک سپاہی کو دیکھ رہا تھا جنہوں نے اس کا راستہ روکنے کی کوشش نہیں کی تھی کیونکہ یہ سب پہلے سے طے تھا۔ میں اسے ساتھ لے ہوئے رانی کے پاس پہنچا اور رانی اسے دیکھ کر ہلکے ہلکے کر رہی۔ ہمل راج نے ماما کے چرن چھوئے اور دونوں ایک دوسرے سے گلے مل کر روتے رہے۔ میں نے ہی مداخلت کر کے انہیں ہوش دلایا تھا۔

”پہلے بھی کہہ چکا ہوں ہمل راج کہ آنکھوں سے آنسو نکلنے

ہوں میں ان سے اور اپنے آپ کو ان کے ساتھ رکھ کر سوچ ہی نہیں سکتا، بہر حال یہ سارے کام ہوئے۔

پھر ایک دن یوں ہوا کہ ادھر تو ساری تیاریاں ہو رہی تھیں اور میں اپنے اطمینان سے ایک جگہ موجود تھا۔ میں نے ایک بار میلے کا چکر لگایا۔ میلہ تو خیر ختم ہو گیا تھا۔ جگہ مان کی موت کے بعد لیکن کچھ لوگ وہاں موجود تھے۔ البتہ ان لوگوں میں دھرم پال موجود نہیں تھا اس نے جو مجھے کئی دن تک غائب پایا تو یہ سوچ کر چپ چاپ وہاں سے بھاگ گیا کہ کہیں حالات اور ماحول میں کوئی تبدیلی نہ رونما ہو جائے اور اسے جو کچھ ملا ہے اس سے چھن نہ جائے۔

مجھے دھرم پال کے اس طرح بھاگ جانے پر خوب ہنسی آئی تھی۔ اعتبار نہیں کیا تھا سرے نے مجھ پر۔ ارے مجھے کیا لالچ تھوڑی بہت چیزوں کا۔ میں تو اگر چاہتا تو اپنے ارد گرد اتنا کچھ کر سکتا تھا کہ شاید میرے مقابلے پر کوئی ہوتا بھی نہیں۔

تویوں ہوا کہ وکرم سنگھ میری رہائش گاہ پر آیا۔ سارے کام ہی ٹھیک ہو چکے تھے اور مادھو پوری کے حالات بہت بہتر ہو گئے تھے۔ وکرم سنگھ نے مجھ سے اپنی عقیدت کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ کہ مہاراج آپ کے چرنوں کی برکت سے مادھو پوری کی بگڑی بن گئی ورنہ اتنے بڑے حالات ہو چکے تھے ہمارے کہ ہماری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ آنے والے سے میں کیا ہو گا۔ بھگوان کی سونگد میں تو یہ سوچ رہا تھا کہ کسی دن خاموشی سے سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر بھاگ جاؤں۔ ارے میں تو ان سب کا وفادار تھا۔ ان کی سیوا کرتا تھا ان کی پوجا کرتا تھا اور لگتا یوں تھا جیسے وہ لوگ مجھے غدار سمجھتے ہوں ایک طرف اگر مہاراج کو کسی بات سے روکتا تھا تو وہ مجھے شک کی نظروں سے دیکھنے لگتے تھے اور یہ تو آپ جانتے ہی ہیں مہاراج کہ رانی پرشوتما اور بھل راج تو مجھ پر کوئی دشواری ہی نہ کرتے تھے پر اب بھگوان کی دیا سے سب ٹھیک ہو گیا۔

”مگر ایک سوال میرے من میں بھی ہے وکرم سنگھ چلو آج اس کا جواب دے دی دو۔ یہ سارے معاملات تو جیسے ہوتا تھے ویسے ہوئے ہی لیکن تم آگے کے لیے مشورہ کرنے مجھے جیسے انسان کے پاس کیوں پہنچے؟“

”میں چندریکا کا داس ہوں۔“ وکرم سنگھ نے بتایا۔

”میں چونک گیا۔ چندریکا کا نام میرے لیے اجنبی نہیں تھا۔ چرن نے مجھے چندریکا کے بارے میں بہت کچھ بتا دیا تھا۔“

”چندریکا کا داس؟“ میں نے چونک کر کہا۔

”ہاں مہاراج، مہاشی چندریکا۔ یہ بھی ایک عجیب کمائی ہے مہاراج۔ مادھو پوری سے کوئی ڈھائی کوس دور ایک مندر ہے ویرانے میں بنا ہوا ٹوٹا پھوٹا مندر، لیکن اب میں نے اسے ٹھیک کر دیا ہے چونکہ اس کے آس پاس کوئی آبادی نہیں ہے اس لیے اس مندر میں کوئی پوجا پاٹ نہیں ہوتی۔ ایک دفعہ میں ادھر

جا نکلا تھا اور نبھانے میرے من میں کیا سمانی کہ میں اس ٹوٹے پھوٹے مندر میں پہنچ گیا۔ وہاں میں نے چندریکا کا بت دیکھا۔ کچھ ایسے حالات میں پہنچا تھا میں وہاں جن سے مجھے پریشانی تھی۔ میں رات بتانے کے لیے وہیں مندر میں ٹھہر گیا۔ تھوڑی سی جگہ صاف ستھری کی تو من میں یہ خیال آیا کہ جھوٹا سا مندر تو ہے ہی، سے بتانے کے لیے کیوں نہ اس کی صفائی ہی کر ڈالوں۔ وہیں درختوں کے پتوں کی جھاڑو بنا کر میں نے مندر کو صاف ستھرا کرنا شروع کر دیا۔ میں نے وہ مجسمہ مندر کے اندر دھن جھن میں دیکھا تھا اور بڑی ہی مندر مورت تھی وہ۔ من ہی من میں، میں نے اسے پسند کیا اسے بھی صاف کر دیا، پھر آدمی رات کا سے تھا جب میں نے اس مجسمے سے روشنی پھونکی ہوئی دیکھی اور اس کے بعد میں نے دیکھا کہ اس نے اپنی جگہ چھوڑ دی۔ آپ خود سوچیں ڈر کے مارے میری کیا حالت ہوئی ہوگی، پھر کا ایک بت چلتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا تھا۔ بہت دیر تک تو میں خوف میں ڈوبا ہوا پھر من میں یہ خیال جاگا کہ ذرا دیکھوں تو سہی کہاں گیا ہے یہ بت۔ میں نے اسے مندر کے باہر چلتے ہوئے دیکھا۔

آسمان پر چندر ماساری روشنی لیے موجود تھا اور دھرتی اس کی روشنی سے جگمگ رہی تھی۔ میں حیرانی سے مجسمے کو دیکھتا رہا۔ تبھی اس کی نگاہیں میری جانب اٹھیں اور وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی میرے قریب آگئی اس نے مجھے بتایا کہ میں چندریکا ہوں تو نے مندر کی صفائی ستھرائی کی ہے میں تجھ سے خوش ہوں یہ میرا مندر ہے۔ بس مہاراج میں مہاشی کے چرنوں میں جھک گیا اور انہوں نے اپنا ہاتھ میرے سر پر رکھ دیا اس دن سے میں مہاشی کا پجاری ہوں۔ میں نے مندر کی مرمت کرائی اور اب بھی جب کبھی میں وہاں جاتا ہوں تو صفائی ستھرائی کا انتظام کر کے جاتا ہوں۔ وہاں دیئے جلاتا ہوں۔ پچھلے دنوں بھی میں اسی پریشانی میں ڈوبا ہوا وہاں پہنچ گیا تھا۔ جب بھی مجھے کوئی پریشانی ہوتی ہے۔ میں مہاشی کے چرنوں میں پہنچ جاتا ہوں اور وہ مجھے میری پریشانی کا کوئی اپائے بتا دیتی ہیں۔ مہاراج، بھگوان کے وسمانت کے بعد حالات کی پریشانی کا شکار ہو کر میں وہاں پہنچا تھا تو مہاشی نے کہا کہ ایک آدمی ایسا ہے جو مادھو پوری کو شانتی دے سکتا ہے اور انہوں نے مجھے آپ کا نام بتایا اور کہا کہ میں آپ سے مشورہ لوں یہ ہے ساری کمائی مہاراج۔“

میں حیرت سے منہ کھولے وکرم سنگھ کی یہ داستان سن رہا تھا۔ میں نے اس سے کہا۔ ”وکرم سنگھ، کیا میں چندریکا کے درشن کر سکتا ہوں؟“

”کیوں نہیں کل ہی چلتے ہیں۔“ وکرم سنگھ نے کہا۔

میں نے بڑی مشکل سے دوسرے دن کا انتظار کیا تھا۔ بھوج لیکھا کے چار بیٹوں کا گمان میرے پاس موجود تھا۔ گوا بھی تک میں نے ان چاروں بچوں میں سے ایک بے کام گمان بھی استعمال نہیں

”ابھی توڑی دیر پہلے جب ہم نے اس مجھے کو دیکھا تھا تو اس کا سر جھکا ہوا تھا ہاتھ جوڑے ہوئے تھے اس نے اور اس کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ اب دیکھو ذرا اب دیکھو۔“

”دیکھ چکا ہوں مہاراج۔“ وکرم سنگھ نے پراسرار لہجے میں کہا۔

”کیا اس کا یہ انداز بدل نہیں گیا؟“

”جھگوان کے لیے ایسی باتیں نہ کریں مہاراج۔“ وکرم سنگھ کے لہجے میں لرزش تھی۔

”کیوں؟“

”مہاراج میں تو آپ کو بتا چکا ہوں آپ نے تو صرف مہاشی کو رخ ہی بدلے ہوئے دیکھا ہے میں نے تو انہیں یہاں سے باہر جاتے ہوئے دیکھا تھا۔ آپ کو جھگوان کا واسطہ ایسی باتیں نہ کریں۔“

میں خاموش ہو گیا۔ وکرم سنگھ کا کتا درست ہی تھا، لیکن یہ مجسمہ میرے لیے باعث حیرت تھا۔ میں نے اسے بہت قریب سے دیکھا۔ اسے چھو کر دیکھا۔ پورے کا پورا پتھر کوئی حصہ ایسا نہیں تھا جس میں پتھر پائین نہ ہو، بہر حال میرا دل ڈانواں ڈول ہو گیا۔ بڑی مشکل سے میں وکرم سنگھ کے ساتھ وہاں سے واپسی کے لیے تیار ہوا۔

”دیکھا آپ نے مہاراج۔ مہاشی چندریکا کو؟“

”ہاں۔“ میں نے آہستہ سے جواب دیا۔

”یہ نہان دیوی ہر ضرورت پر میری سہاوت کرتی ہے۔“

”ہوں۔“ میں نے پھر آہستہ سے کہا۔

ہم محل واپس پہنچ گئے، لیکن میں دل میں ایک سوز لیے واپس آیا تھا۔ ایک ایسی بے کلی، ایک ایسی غلط فہمی جو اس سے پہلے آج تک میں نے اپنے دل میں محسوس نہیں کی تھی، مٹی، پانی، آگ، روشنی اور اندھیرا ان پانچ چیزوں سے نجات حاصل کر کے زندگی کا ایک طویل سفر طے کرنے والے پیاس کے یا پھر چراغ علی موجد کے وجود میں ایک ایسی ہلچل پیدا ہو گئی تھی جس کا کوئی نام نہیں تھا، اور یہ رات بھی مجھ پر بڑی عجیب سی گزری۔ دل میں لمحہ لمحہ ایک ہوک سی اٹھتی تھی۔ وہ مسکراہٹ، آنکھوں کا وہ انداز وہ بدلا بدلا سا وجود کیا تھا وہ، کیا ہے، چندریکا کیا ہے۔ نہیں میں میں کسی ایسی مصیبت کا شکار ہو گیا ہوں جس سے اب تک آشنا نہیں تھا۔ شاید اسے محبت کہا جاسکتا ہے۔ شاید اسے عشق کہا جاسکتا ہے اور ایک لمحے کے لیے مجھے اپنے آپ پر بھی آگئی۔ پتھر کے مجسموں سے عشق کرنے والا میں پہلا ہی انسان ہوں گا، لیکن میرے اندر تو اور بھی بہت سی تبدیلیاں تھیں۔ اتنے طویل عرصے سے جینے والا بھی تو میں پہلا ہی انسان ہوں یا پھر وہ جو سنسار میں اپنا وجود کھوئے ہوئے ہیں اور اپنے گیان دھیان کے چکر میں بڑے ہوئے اپنی رنگ لہروں میں مست ہیں۔ میرا دل اس طرح جل اٹھا کہ میں اپنی جگہ

کیا تھا۔ ضرورت ہی نہیں پیش آتی تھی، لیکن میرے من میں یہ آرزو ہمیشہ سے تھی کہ میں پوری بھونج لیکھا پڑھ لوں۔ پتھر بننے میں چندریکا کے بارے میں بتایا تھا اسی وقت سے میں چندریکا کی طلب میں لگ گیا تھا، لیکن کوئی ایسی پیش رفت نہیں ہوئی تھی جس سے میں چندریکا کے قریب پہنچ سکتا اور اب حالات نے یہ یہ بتایا تھا۔ چندریکا کا مجسمہ بول سکتا ہے اس کا مطلب ہے کہ وہ مندر اس کی ملکیت ہے۔ ہو سکتا ہے وہ اس کا گھری ہو، بہر حال وکرم سنگھ نے دوسرے دن تیاریاں کیں اور ہم گھوڑوں پر سوار ہو کر چل دیے۔ ویرانے میں ایک سرسبز شاداب مقام پر جو ہو سکتا ہے اس سے پہلے سرسبز شاداب نہ ہو بلکہ صرف وکرم سنگھ کی عقیدت نے اسے یہ شکل بخشی ہو یہ مندر موجود تھا۔ چھوٹا سا صاف ستھرا مندر۔ ہم اس کی سیڑھیاں چڑھ کر چوتھے پر پہنچ گئے۔ چھوٹا سا دالان اور اس کے بعد وہ بڑا کمرہ جس میں چندریکا کا مجسمہ موجود تھا۔ وکرم سنگھ کے دل میں بڑی عقیدت تھی۔ اس نے مجھے کے پاس جانے سے پہلے درختوں وغیرہ سے گھرے ہوئے پتھروں کی صفائی کی۔ بڑی عقیدت سے وہ سارے کام کرتا رہا۔ مجھ سے بھی اس نے یہی کہا کہ مہاراج مندر صاف ستھرا کرنے کے بعد اندر چلیں گے۔ میں نے اس کی بات مان لی اور اس کے بعد میں اس کمرے میں داخل ہو گیا جہاں چاروں طرف روشندان بنے ہوئے تھے۔ ایک جانب عقیقی دروازہ تھا جو اندر سے بند تھا۔ سامنے کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور اس میں کوئی پت وغیرہ نہیں تھے۔ میں نے کمرے کے پانچ چندریکا کا مجسمہ دیکھا۔ ایک گول سے پتھر کے چوتھے پر ایک حسین عورت کھڑی ہوئی تھی۔ نجانے یہ مجسمہ کون سے پتھر سے تراشا گیا تھا۔ عورت کے بدن کا لباس بالکل یوں لگتا تھا جیسے ابھی ہوا کے جھونکوں سے ہلنے لگے گا اور اس کا چہرہ اس کے لیے لیے بال پتھرائی ہوئی آنکھوں میں ایک انوکھی دلکشی چہرے کے نقوش میں ایک ایسا مانکن کہ انسان دیکھے تو نگاہیں نہ ہٹے پائیں۔ میں نے اسے دیکھا اور پہلی بار مجھے اپنے وجود میں زلزلہ سا محسوس ہوا مجھے یوں لگا جیسے میرے دل و دماغ میں گڑگڑاہٹ پیدا ہو رہی ہو اور بدن پر قہر قہری آتی جا رہی ہو۔ میں اسے دیکھتا رہا۔ مجھے یوں لگا جیسے وہ مجھے دیکھ کر مسکرائی ہو اور اس نے رخ بدل لیا ہو، حالانکہ پہلے میں نے اسے جس انداز میں دیکھا تھا وہ اور تھا، لیکن اب اس کا رخ تبدیل ہو گیا تھا۔ یہ میری غلط فہمی نہیں تھی بلکہ جو کچھ تھا نگاہوں کے سامنے تھا۔ میں دل و دماغ کی اس ہلچل کو بہت دیر تک خاموشی سے برداشت کرتا رہا۔ نجانے یہ سب کچھ کیا تھا۔ نجانے کیوں ایسا ہوا تھا، بہر حال وکرم سنگھ نے مجھے جنھونز کر چو نکایا۔

”درشن کر لیے مہاراج؟“

”ایک بات بتاؤ۔“

”مٹی، پیاس مہاراج۔“

لیے۔

”میں اپنے لیے خود ہی سب کچھ کر سکتا ہوں۔“
”میرا پیچھا مت کرو، خواہ مخواہ تم مجھ سے میرا استھان چھین رہے ہو۔“

”نہیں دیوی، اگر بھوج لیکھا کا گیان تمہارے پاس ہے تو تمہیں جاننا چاہیے کہ میں کون ہوں اور میرا تم تک پہنچنے کا مقصد کیا ہے؟“

”نہ میں کچھ جاننا چاہتی ہوں نہ تمہارے سامنے رکنا، جاؤ اپنا کام کرو۔ تم نہیں جانتے تو میں ہی چلی جاتی ہوں۔“ وہ ایک دم واپس مڑی اور اس دروازے کی جانب چل پڑی جو عقب میں تھا۔
”سنو تو دیوی چندریکا۔“ میں نے کہا لیکن وہ دروازہ کھول کر باہر نکل گئی۔

میں ایک دم چونک پڑا۔ وہ میرے یہاں آنے سے ناراض ہو گئی تھی۔ دل نے کہا کہ اس کا ناراض ہونا ٹھیک نہیں ہے اسے منالینا چاہیے۔ میں تیزی سے دروازے کی جانب لپکا، لیکن دوسری طرف سنسان ویرانہ پڑا ہوا تھا۔ تاحہ نگاہ کسی کا

نام و نشان نہیں تھا۔ میں نے حیرانی سے دور دور تک دیکھا۔ میری آنکھیں تو بہت دور تک کا جائزہ لے سکتی تھیں لیکن کوئی نہ تھا۔ البتہ زمین پر چاندی چمک رہی تھی۔ یہ قدموں کے نشانات تھے جو چاندی ہی کی طرح چمک رہے تھے۔ چترنم مہاراج کی وہ بات مجھے یاد آگئی۔ چندریکا جہاں سے گزرتی ہے وہاں زمین پر اس کے قدموں کے نشانات چاندی کی طرح چمکتے ہیں یہ نشانات میرے رہبر تھے۔ میں ان کے سارے آگے بڑھنے لگا، میں چندریکا کو پالینا چاہتا تھا۔ میرے من کو پہلا روگ لگا تھا اور اگر میرے من کو روگ لگ جائے تو بھلا مجال ہے کسی کی کہ وہ مجھے نہ مل سکے قدموں کے یہ نشانات میرے رہنما تھے۔ میں ان کی سیدھ میں چلتا رہا اور میری لگن مجھے آگے بڑھاتی رہی۔ آہستہ آہستہ رات گزر گئی۔

صبح کی روشنی نمودار ہوئی لیکن قدموں کے یہ نشانات صبح کی روشنی میں بھی جگمگ رہے تھے۔ سورج کی کرنیں یا چاند کی چاندنی ان سے ان کی حیثیت نہیں چھین سکی تھی۔ چندریکا اتنی دور تک آگئی تھی کہ مجھے حیرانی ہو رہی تھی۔ صبح کی روشنی دھوپ کی تپش میں بدل گئی۔ سورج آسمان پر بلند ہو گیا لیکن میں قدموں کے نشانات پر آگے بڑھتا چلا جا رہا تھا۔

مادھو پوری کتنی دور رہ گئی مجھے کوئی اندازہ نہیں تھا۔ انسانی آبادیوں سے کتنا فاصلہ ہو گیا ہے میرا۔ مجھے اس سے کوئی غرض نہیں تھی میں تو بس اپنی دھن میں مست چلا جا رہا تھا۔ یہاں تک کہ سورج ڈھل گیا اور اس کے بعد اچانک ہی میرا دل دھڑکتے دھڑکتے رگ گیا۔ آگے ایک ندی تھی۔ تیز رفتار چوڑے پات والی ندی اور چاندی کے قدموں کے یہ نشانات ندی کنارے آکر

سے اٹھ گیا۔ میں چندریکا کے مندر جانا چاہتا تھا۔ میں ایک بار پھر اس حسین وجود کو دیکھنا چاہتا تھا۔ میرے ہوش و حواس کی دنیا وہ بالا ہو گئی تھی اور اپنی زندگی کے انوکھے پن پر مجھے خود ہی ایک شرمندگی کا احساس ہوتا تھا، لیکن بد قسمتی یہ تھی کہ میرا وجود پتھر بنا نہیں تھا۔ گوشت پوست کا بنا ہوا تھا۔ دل و دماغ بھی تھے۔ ان میں انسانیت کے لیے محبت اور ہمدردی بھی تھی۔ میں نے لوگوں کے لیے جو کچھ کیا تھا وہ اپنے جذباتوں سے مجبور ہو کر ہی کیا تھا۔ گویا انسانی سرشت انسانی فطرت مجھ سے ابھی تک نہیں چھینی تھی اور اسی فطرت میں تو عشق پلتا ہے، بہر حال نہ باہر نکلتا مشکل تھا نہ گھوڑے کا حصول، راستوں کا تعین حالانکہ اس وقت میں نے نہیں کیا تھا لیکن ہوں لگتا تھا جیسے میرا جذبہ شوق مجھے صحیح سمت لے جا رہا ہو۔ ڈھائی کوس کا فاصلہ ہی کتنا۔ دور سے میں نے چاندنی میں چمکتا ہوا مندر دیکھ لیا اور مندر دیکھ کر میرے دل کی دھڑکنیں پھر سے تیز ہو گئیں۔ لرزتے قدموں سے اندر پہنچا اور پھر اس دروازے سے اندر داخل ہو گیا جس کے دوسری جانب چندریکا پھول کی طرح کھلی ہوئی تھی۔ میں اس کے سامنے پہنچ گیا اور مبسوت ہو کر اسے دیکھنے لگا آہ کتنی سندر ہے وہ، کیسی پیاری، کیسی انوکھی۔ میں اسے دیکھتا رہا اور اچانک ہی میں نے محسوس کیا کہ اس نے پہلو بدلا ہے۔ میں چونک پڑا وہ سیدھی کھڑی ہو گئی تھی اور اب کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہ پھر کا کوئی مجسمہ ہے۔ اس کی آنکھیں سنجیدگی سے مجھے دیکھ رہی تھیں۔

”تم نے برا کیا یا اس۔“ اس کی آواز اتنی حسین تھی کہ مجھے اپنے کانوں میں گھنٹیاں سی جیتی ہوئی محسوس ہوئیں، لیکن اس کے الفاظ میری سمجھ میں نہیں آسکے تھے میں نے اس سے کہا۔
”میں نے کیا برا کیا دیوی؟“

”کل تم نے میرے شریر کو چھوا تھا۔ جانتے ہو میں نے تمہیں بھسم کیوں نہ کر دیا۔“

میں نے یاد کیا، کل پتھر کے اس مجسمے کو میں نے چھو کر دیکھا تھا، لیکن اس کے الفاظ پر میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ میں نے کہا۔ ”جانتا ہوں کہ تم نے مجھے کیوں نہ بھسم کیا۔“
”کیا جانتے ہو؟“

”اس لیے کہ میں بھسم نہیں ہو سکتا۔“ اس کے ہونٹ سکڑ گئے اس نے کہا۔

”پھر بھی تم نے برا کیا۔ یہ اچھا نہیں ہوتا۔ تمہیں میزا مان رکھنا چاہیے تھا۔“

”نہا چاہتا ہوں دیوی چندریکا۔“

”جاؤ، یہاں سے واپس چلے جاؤ، میں اپنے من کی شانتی نہیں کھو سکتی۔“

”مگر میرے من کی شانتی کھو گئی ہے۔“
”کچھ بھی نہیں ہو سکتا، کچھ بھی نہیں کر سکتی میں تمہارے

بتائے ہوئے اصولوں کے مطابق بھونج لیکھا کے پنوں میں اپنی مشکل کا حل تلاش کر لیا۔ تب میری نگاہیں ایک جگہ رگ نکسیں۔ لکھا تھا۔

”منو کا منائیں سنسار میں انسان کی سب سے بڑی دشمن ہوتی ہیں۔ ان کے پھیر میں پڑے تو سنسار سے کبھی چھٹکارا نہیں ملے گا، پھر بھی اگر ایسی ہی مشکل پیش آئے تو رنٹھنا سے گیان لیا جائے۔ رنٹھنا بوڑھا سادھو ہے۔ دریا پار کرو گے تو جنگل ملے گا، جنگل میں اندر گھستے چلے جاؤ جہاں بہت سے درخت ایک دوسرے سے سر جوڑے باتیں کر رہے ہوں وہاں رگ جانا۔ ان کے نیچے ہی رنٹھنا کا استھان ہے۔ رنٹھنا ہی تمہیں بتائے گا کہ تمہاری منو کا منا کیسے پوری ہوگی۔“

میں اچھل پڑا۔ بس اتنا کافی تھا۔ میری رہنمائی کر دی گئی تھی۔ میں نے آنکھیں کھولیں اپنی جگہ سے اٹھا اور اس کے بعد بھلا یہ ندی عبور کرنا میرے لیے کیا مشکل تھا۔ جنگل میں آگے بڑھنے لگا۔ سورج پوری طرح آسمان پر چڑھا بھی نہیں تھا کہ مجھے سر جوڑ کر باتیں کرتے ہوئے درخت نظر آگئے اور میں ان کے پاس پہنچ گیا۔ درختوں کے سچ اندر جانے کا راستہ موجود تھا اور

جب میں اندر داخل ہوا تو میں نے رنٹھنا کو دیکھا۔ سوکھے بدن کا بوڑھا آدمی تھا۔ آسن بنائے بیٹھا ہوا تھا۔ گلے میں بڑے بڑے موتیوں کی مالا میں پڑی ہوئی تھیں۔ مرگ چھالہ بچھا ہوا تھا۔ پاس میں کنڈل رکھا تھا اور وہ آنکھیں بند کیے گیان دھیان میں مصروف تھا۔ میں عقیدت سے اس کے سامنے بیٹھ گیا۔ کافی دیر تک میں اسی طرح خاموش بیٹھا رہا، پھر رنٹھنا ہی مجھ سے مخاطب ہوا۔

”جو تجھ سے کہا گیا کہ منو کا منائیں جیون کا روگ ہوتی ہیں سو ٹھیک ہی تھا۔ تو چندریکا کی تلاش میں ہے جس طرح بیاس، حشم اور چندر کھنڈ یک پہلے سنسار باسی تھے اور اب بس ان کے یک ہی بھگ رہے ہیں۔ اسی طرح چندریکا بھی ماضی کی ایک کہانی ہے لیکن اس کا گیان اچھے چیتا رکھے ہوئے ہے اور وہ صدیوں سے ایک جیسی چلی آ رہی ہے۔ یہ نہ پوچھنا کہ اس نے ایسا کیسے کیا۔ یہ اس کا کام ہے اور یہ تو جانتا ہے کہ بھونج لیکھا جس کے ہرے میں اتری ہوئی ہو وہ بڑا گیانی ہوتا ہے۔ پر جو من کی آس ہوتی ہے وہ باتوں سے نہیں ختم ہوتی۔ تجھے سات گیوں کا سفر کرنا ہوگا۔ سمجھا سات یک پیچھے جانا ہوگا تجھے اور بھونج لیکھا کے پنے تجھے بتائیں گے کہ سات یک پیچھے کیسے جاسکتا ہے تو۔ سات راکشش ختم کرنے ہوں گے۔ اگلے قدموں چلنا ہوگا تجھے، پھر جب تو درہت پہنچ جائے گا تو تجھے پتا چل جائے گا کہ تو کتنا پیچھے آگیا ہے۔ درہت، درہت، درہت۔“

رنٹھنا نے بغیر کسی تمہید کے کہا اور میں اسے دیکھتا رہا۔ اس

ختم ہو گئے تھے۔ میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ادھر ادھر دیکھنے لگا، لیکن نشانات کی سیدھ بتاتی تھی کہ چندریکا سیدھی ندی کے پانی میں چلی گئی ہے۔ آہ پانی پر اس کے چرنوں کے کوئی نشانہ۔ نہیں تھے۔ میں دیوانوں کی طرح ندی میں اتر گیا۔ ادھر ادھر تیر کر دیکھنے لگا۔

دوسرے کنارے پر پہنچا یہ سوچ کر کہ ممکن ہے چندریکا اس سمت آئی ہو، لیکن دوسرے کنارے پر اس کے قدموں کا کوئی نشانہ نہیں تھا۔ میں آہستہ آہستہ اس پاس کے علاقوں میں دیکھتا رہا، لیکن یوں لگتا تھا جیسے اسے میرے پیچھا کرنے کے بارے میں معلوم ہو گیا ہو اور وہ مجھ سے اپنے آپ کو بچانے کے لیے پانی میں اتر گئی ہو۔ ندی میں اسے تلاش کرنا آسان کام نہیں تھا۔ میں اس کی تلاش سے مایوس ہو گیا۔

عجیب سی کیفیت دل پر طاری ہو گئی تھی اپنے آپ پر ہنسنے کو جی چاہتا تھا۔ تاریخ کا ایک خاص کردار، بیاس، حشم، یا پھر چندریکا کھنڈ کا ہونہار شاگرد آج مکمل انسانی فطرت میں آگیا تھا اور اس کے دل کو عشق کا روگ لگ گیا تھا۔ چندریکا، حالانکہ اس کے بارے میں چتر بنس نے جو کچھ بتایا تھا اسی سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ بہت بڑی گیانی ہے جس نے پوری بھونج لیکھا میں اتار رکھی ہو۔ بھلا اسے کسی ایسے شخص سے کیا دلچسپی ہو سکتی ہے اس نے میری وجہ سے مندر چھوڑ دیا تھا لیکن کیا کہا جاسکتا تھا کہ وہی اس کا استھان ہو۔ وکرم سنگھ تو اس کا عقیدت مند تھا اور وہاں صرف اس کا مجسمہ بنا ہوا تھا لیکن وہ صرف مجسمہ ہی تو نہیں تھا اسی کا پیچھا کرتا ہوا تو میں یہاں تک آیا تھا، بہر حال یہ روگ میرے من کو لگ چکا تھا۔

اچانک ہی مجھے بھونج لیکھا کا خیال آیا اس کے چاروں پہلوں میں نے پڑھ لیے تھے اور وہ میرے من میں اترے ہوئے تھے کیا وہ چندریکا کی تلاش میں میرے مددگار ہو سکتے ہیں۔ میں نے دل میں فیصلہ کیا کہ اب چندریکا کے تعاقب میں اس ندی میں اترنا تو بیکار ہے۔ ایسی مہمان گیلیانی پتا نہیں کہاں سے کہاں پہنچ گئی ہو جب تک وہ میرے سامنے نہ آتا چاہے بھلا میری مجال کہ میں اسے اپنے سامنے لاسکوں ہاں پاپی چندر کھنڈ اگر مجھے اپنا گیان دے دیتا تو نہیں کہا جاسکتا تھا کہ وہ چندریکا سے آگے کی بات ہوتی یہ اس کے برابر کی یا اس سے تھوڑی بہت کم۔

میں نے ایک جگہ منتخب کی وہاں بیٹھ گیا اور اپنے کام کے لیے تیار ہو گیا تمام باتوں کو ذہن سے جھکنے کے بعد میں نے بھونج لیکھا کے پنوں کا پانٹھ شروع کر دیا۔ آنکھیں بند کر لیں۔ ندی کے کنارے ہی ایک گوشہ منتخب کر لیا تھا اور وہاں بیٹھ کر میں نے چتر بنس کے بتائے ہوئے تمام قاعدوں کے مطابق بھونج لیکھا کے پنوں کا پانٹھ شروع کر دیا۔ میرے من میں خیالات اترنے لگے ایک ایک لفظ میری آنکھوں سے گزرنے لگا اور میں نے چتر بنس کے

نے اپنی آنکھیں دو بارہ بند کر لی تھیں اور اس کے بعد میں وہاں نہ رکا۔ میں جانتا تھا کہ اس نے جو کچھ مجھے بتایا ہے وہی مجھے کرنا ہے۔ سات گھنٹوں کا سفر سات یک پیچھے کیا میں ایسا کر سکتا ہوں؟ مگر اس نے کہا تھا مجھے اٹے قدموں چلنا ہوگا۔ اس سے تک جب تک درہت نہ آجائے اور یہ بھی ایک دلچسپ تماشا تھا جو میں نے اسی وقت شروع کر دیا۔ میں اب سامنے کے رخ سفر نہیں کرتا تھا بلکہ اٹے قدموں ہی چلتا رہا تھا۔ نجانے کتنا وقت مجھے اسی طرح گزرتا گیا۔ جب میں چاہتا تو رک جاتا۔ تھک جاتا، لیٹ جاتا، لیکن اس کے بعد میں نے کبھی سیدھے رخ کا سفر نہیں کیا۔ میرے قدم جب بھی اٹھتے پیچھے کی جانب اٹھتے یہ دیکھے بغیر کہ پیچھے کیا ہے۔ بس ایک لگن تھی ایک گیان تھا جو مجھے الٹا چلا رہا تھا۔ پھر ایک دن یوں ہوا کہ میری پیٹھ کے پیچھے ایک دیوار آگئی ایسی دیوار جس سے دوسری طرف جانے کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ میں نے سن میں سوچا کہ یہی درہت ہے۔ میں نے پلٹ کر دیوار کو دیکھا اب اس سے زیادہ اور کربھی کیا سکتا تھا۔ دیوار سپاٹ تھی۔ پہاڑی ٹیلہ سا بنا ہوا تھا لیکن اس کے نیچے نیچے دیوار دور تک چلی گئی تھی۔ میں نے سوچا کہ اب مجھے اس کی دوسری طرف جانا چاہیے سو میں نے اس سپاٹ دیوار پر چڑھنا شروع کر دیا اور جب میں سپاٹ دیوار کے دوسری جانب پہنچا تو ادھر میں نے ایک عجیب سی دنیا آباد دیکھی۔

ایک پوری کی پوری بستی بسی ہوئی تھی جو بہت خوبصورت نظر آ رہی تھی اس کے مکانات بڑے اچھے بنے ہوئے تھے حالانکہ ابھی سورج چھپا ہی تھا لیکن پوری بستی ویران نظر آ رہی تھی۔ کسی انسان کا نام و نشان نہیں تھا گھروں کے چراغ بجھے ہوئے تھے۔ کوئی آواز نہیں سنائی دے رہی تھی۔ میں حیرت سے اس بستی کو دیکھتا رہا۔ نجانے یہ ویران کیوں ہے۔ کیا یہاں لوگ نہیں رہتے یا بستی کے لوگ بستی چھوڑ کر بھاگ گئے ہیں۔ کیا مصیبت ٹوٹی ہے اس بستی پر حیرت نے میرے اندر جنس بیدار کر دیا۔ میں ان مکانوں کے سچ سے گزرنے لگا۔ کوئی آواز نہیں تھی کوئی آہٹ نہیں تھی، بہر حال پھر میں ایک مکان کے دروازے پر رک گیا اور میں نے زور زور سے دروازے کو بجایا۔ کچھ لمحوں کے بعد ایک عجیب سی آواز سنائی دی۔ ”کون ہے؟“

مجھے اطمینان ہوا کہ بستی بالکل ہی غیر آباد نہیں ہے، لیکن جو حالت نظر آ رہی تھی میں اس کی وجہ جاننا چاہتا تھا۔ ”باہر آؤ میں ایک مسافر ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”اس سے کیوں آئے ہو؟“

”مسافروں سے اٹلے سیدھے سوال نہیں کیے جاتے، اگر تم دروازے پر آنا چاہتے ہو تو آجاؤ ورنہ میں چلا جاتا ہوں۔“

”جاؤ“ بھاگ جاؤ کیوں ہماری جان کے پیچھے پڑے ہوئے ہو۔“ اندر سے آواز آئی اور میں حیران رہ گیا جس کی آواز تھی

اس نے دروازہ نہیں کھولا تھا۔

عجیب بستی ہے، عجیب لوگ ہیں نہایت بد اخلاق، اول تو پوری بستی ہی اس طرح خاموش ہے جیسے موت کے سوگ میں ڈوبی ہوئی ہو۔ یا اس پر کوئی آفت نازل ہو گئی ہو۔ کم از کم پتا تو چلنا چاہیے کہ ہوا کیا ہے۔

ذہن میں کچھ جھنجھلاہٹ سی پیدا ہو گئی۔ میں نے ایک بار پھر زور زور سے دروازے پر دستک دی اور اس بار وہ آواز بالکل دروازے کے قریب سے سنائی دی۔

”ارے کیا ہے بھائی۔ سینا کے آوی ہو تو بھگون کی سوگند کھا کر کہتے ہیں کہ اب یہاں کوئی لڑکی نہیں ہے اس گھر میں تو دو بوڑھے بچے رہتے ہیں جس سے سن چاہے معلوم کر لو۔“

”دروازہ کھولتے ہو یا میں دروازہ توڑ دوں۔“ میں نے غرائی ہوئی آواز میں کہا اور چند لمحات کے بعد دروازہ کھل گیا۔ وہ دہلے پتلے بدن کا مالک بوڑھا آدمی تھا۔ اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر لرزتے ہوئے کہا۔

”ہم نے جھوٹ نہیں کہا بھگون، چاہو تو اندر آکر تلاشی لے لو۔ ہم بس ڈرے سے بیٹھے ہوئے ہیں۔ یہاں کوئی لڑکی نہیں ہے اگر ہو تو ہماری گردن کاٹ دینا۔“

”میں نے تم سے کہا تھا کہ میں مسافر ہوں۔ کیا مسافروں کے ساتھ یہی سلوک کیا جاتا ہے۔“

”چھوڑو بھیا سلوک دلوک کی باتیں۔ سب ایک دوسرے کے ساتھ ایسا ہی سلوک کرتے ہیں۔ مسافر ہو تو اس سے کہاں سے آگے یہاں جب کہ ساری بستی مصیبت میں پڑی ہوئی ہے۔“

”مجھے اندر آنے دو۔“

”آجاؤ، دروازہ تو تم نے کھلوا ہی لیا ہے دھمکی دے کر۔ اب اندر بھی آجاؤ۔“ بوڑھے شخص کے انداز میں جھنجھلاہٹ تھی۔ میں اندر داخل ہوا تو میں نے ایک بڑا سا مکن دیکھا جس میں چند درخت جھول رہے تھے درختوں کے نیچے چار پائیاں پڑی ہوئی تھیں۔ سامنے کچا مکان تھا۔ دروازے پر بوڑھی عورت کھڑی ہوئی تھی جس کے بارے میں یہ اندازہ با آسانی لگایا جاسکتا تھا کہ یہ اس بوڑھے آدمی کی بیٹی ہے۔ میں نے اندر داخل ہو کر پورے ماحول کو دیکھا اور بوڑھے آدمی سے کہا۔

”دروازہ بند کر دو۔“

”ارے بھائی اب کیا کرو گے؟“

”میں وعدہ کرتا ہوں کہ تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔“ میں نے کہا۔

بوڑھے آدمی نے ایک نظر مجھے دیکھا، پھر دروازہ بند کر دیا۔

میں درخت کے نیچے پڑی ہوئی ایک چارپائی کی جانب بڑھ گیا اور پھر اطمینان سے چارپائی پر بیٹھ گیا۔ بوڑھی عورت بھی قریب آکر

بوڑھے کے ساتھ کھڑی ہو گئی تھی۔ بوڑھے نے کہا۔

”بھگون کیوں ہماری رات کالی کر رہے ہو۔ جو کتا ہے کو اور اس کے بعد یہاں سے جاؤ۔“

”عجیب بد اخلاق لوگ ہو تم ایک مسافر کے ساتھ کیا یہ سلوک اچھا ہوتا ہے؟“

بوڑھے نے ٹھنڈی سانس لی اور عورت کی طرف دیکھنے لگا۔ پھر بولا۔ ”اب اسے بتاؤ کہ کس کے ساتھ کیا سلوک کیا جائے ہم کوئی انسان ہیں جو انسانوں کے ساتھ انسانوں جیسا سلوک کریں۔“

”کیا مطلب تم انسان نہیں ہو؟“

”ارے ہوں گے کبھی اب تو جانوروں سے بدتر ہیں۔“

”تم نے جو باتیں کہی ہیں میں ان کے بارے میں جاننا چاہتا ہوں۔“

”اب ذہن متی کھس آئے ہو تو ہم کمزور بوڑھے تمہاری بات کو کیسے ٹال سکتے ہیں جا جا کی ذرا چارپائی تھکیت لا ادر۔“

جاگی اس بوڑھی عورت کا نام تھا اس نے ایک چارپائی تھکیت کر میری چارپائی کے سامنے کر دی اور بوڑھا اس پر پالتی مار کر بیٹھ گیا۔ جاگی چارپائی کے ایک کونے میں جا بیٹھی تھی۔

”ہاں، بھیا بولو اب کیا سوا کر سکتے ہیں ہم تمہاری؟“

”دیکھو بابا میں اس بستی میں اجنبی ہوں ابھی توڑی دیر پہلے یہاں داخل ہوا ہوں۔ پوری بستی خاموشی اور سناٹے میں ڈوبی ہوئی ہے۔ گھروں کے چراغ نکل گئے ہوئے ہیں۔ میں تو یہ سمجھا تھا کہ اس بستی میں کوئی انسان رہتا ہی نہیں ہے۔ مجھے بتاؤ گے کہ ایسا کیوں ہوا ہے؟“

”سچ مسافر ہی معلوم ہوتے ہو۔ مجھے بتاؤ گے کہ کہاں سے آئے ہو؟“

”ہمت دور سے۔“

”ارے یہ دکھوں کی ٹھمری ہے۔ کوئی بستی کوئی شہر کوئی آبادی دکھوں سے بچی ہوئی نہیں ہے۔ بھگون نے عذاب نازل کیا ہے ہماری آبادیوں پر۔ اس لیے کہ اب ہمارا راجا ہریش چندر ہے۔ ہمارے منہ سے گھلواؤ گے تاکہ پتھروں سے پکھل پکھل کر مروا دو ہمیں۔“

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ خیر تم یہ نہ کو یہ بتاؤ کیا راجا ہریش چندر کے دور میں گھروں میں چراغ نہیں جلتے۔“

”یہ بات نہیں ہے۔ ہریش چندر کی سیناؤں کا ایک دستہ یہاں آیا ہوا ہے آج رات وہ ہمیں ٹھمرے گا کل صبح وہ آگے جا رہا ہے۔ ہریش چندر کی فوجوں کے دستے جب کسی بستی میں داخل ہوتے ہیں تو بستی والوں پر مصیبت ایسے ہی آجاتی ہے۔ سارے سپاہیوں کے لیے بھوجن تیار ہوتا ہے بستی والوں کو عظم دیا جاتا ہے کہ اچھے سے اچھا بھوجن تیار کر کے وہاں پہنچایا جائے۔“

اور ”اور بستی کی ساری جوان کنیاؤں کو ان کے پاس پہنچا دیا جاتا ہے۔ جو ایسا نہ کرے اسے دو سرادن دیکھنا نصیب نہیں ہوتا۔“

”اوہ۔ میں چونک پڑا۔“

”اور ایسا ہی ہوا ہے۔ بھگون اگر تم کسی گھر کے دروازے پر دستک دو گے تو ہمیں لوگ سوتے ہوئے نہیں ملیں گے۔“

”تو پھر؟“

”روتے ہوئے ملیں گے۔ خاص طور سے وہ جن کے گھر سے کوئی جوان لڑکی اغالی گئی ہو۔“

”یہ جوان لڑکیاں کہاں لے جاتی جاتی ہیں؟“

”تھوڑے فاصلے پر ہی جنگل ہے۔ وہاں جنگل میں منگول ہو رہا ہے۔ کنواری کنیاؤں کو وہ لوگ وہیں لے گئے ہیں۔“

”اوہ تو لوگ اپنے گھروں میں موجود ہیں؟“

”ہاں اور آنسو بہا رہے ہیں۔“

”کیا ایسا جگہ جگہ ہوتا ہے؟“

”ہاں۔“

”کیا نام ہے تمہارا بابا؟“

”ادم پرکاش۔“ اس نے جواب دیا۔

”ادم پرکاش جی مجھے اس بارے میں کچھ اور بتائیے میں وعدہ کرتا ہوں کہ آپ کا نام میری زبان پر کبھی نہیں آئے گا۔“

”سینائیں دلش کی رکھشا کرتی ہیں اور ان کی سائت کے لیے بستی کے ہر گھر میں آدی موجود ہوتے ہیں۔ وہ اپنی مرضی سے جو من چاہے وہ کرتے ہیں۔ جتنے آدمیوں کو چاہیں جان سے مار دیں۔ کوئی روکنے والا نہیں ہوتا۔“ میرے دل میں نفرت کا ایک طوفان سا اٹھا۔ جو کیفیت پچھلے دنوں سے مجھ پر طاری ہو گئی تھی اس کے تحت یہ ساری باتیں بہت عجیب سی لگی تھیں۔

”سینائیں کہاں ٹھہری ہوئی ہیں؟“

”کہنا تا بستی کے دوسرے سرے پر جنگل میں انہوں نے اپنے تنہو لگائے ہوئے ہیں۔“

”ہوں ٹھیک ہے بابا، بس اتنا ہی معلوم کرنا تھا مجھے آپ سے اب آگیا، بیجئے۔“

”ہیں؟“

”ہاں میں نے آپ سے کہا تھا کہ میں آپ کو پریشان نہیں کروں گا۔ بس توڑی سی معلومات چاہتا تھا آپ سے۔“

”ارے بھیا، مگر سنو تو سہی تمہارا کیا نام ہے؟“

”بیاس۔“

”بیاس بھیا ایسا کہ تم بیس اسی چارپائی پر سو جاؤ ہو سکتا ہے سینائیں صبح ہی چلی جائیں اور ہماری کھٹنا دور ہو جائے۔“

اب اتنے برے بھی آدی نہیں ہیں ہم کچھ نہ کچھ کریں گے تمہارے لیے اس سے بھی کھانے پینے کے لیے تھوڑا بہت رکھا

ہوا ہے۔ دودھ ہے، روٹی ہے، دودھ میں ڈال کر کھا لو۔“
”نہیں بابا، آپ کا بہت بہت شکریہ بس اب اجازت دیجئے۔“

میں نے کہا اور وہاں سے نکل آیا۔ بستی کے مختلف علاقوں سے گزرتا ہوا میں آخر کار بستی کے آخری سرے پر پہنچ گیا۔ دل میں بہت سے خیالات تھے اور میں نہ جانے کیا کیا سوچ رہا تھا۔ رنٹھانے سات چیزوں کی بات کی تھی اور میں اگلے قدموں چلتا ہوا اس ایک تک آنکلا تھا مجھے یقین تھا کہ جس دیوار نے میرا راستہ روکا تھا اس کے دوسری جانب قدیم دنیا آباد تھی۔ نہ جانے کون سی دنیا۔ نہ جانے کون سا انداز لیکن میں ان تمام باتوں کے بارے میں سوچنے کے موذ میں نہیں تھا میرے دل پر تو چندریکا کا راج تھا اور میں چندریکا کی تلاش کے لیے ہر وہ کام کرنا چاہتا تھا جو میرے لیے ممکن نہ ہو سکے اور جس سے مجھے چندریکا کا حصول ہو۔ جنگل کے سرے پر پہنچتے ہی میں نے کافی فاصلے پر مشعلوں کا ایک شر آباد دیکھا۔ ان کی روشنیوں میں سفید سفید خیمے لگے ہوئے نظر آ رہے تھے اور وہاں سے موسیقی کی ایک مدھم آواز ابھر رہی تھی۔ میرے قدم اسی جانب اٹھ گئے اور آہستہ آہستہ چلتا ہوا میں اس جگہ پہنچ گیا جہاں ہریش چندر کی فوجوں نے اپنا رنگ بتا رکھا تھا۔

فوجی جوان چاروں طرف جمع تھے۔ ان کے درمیان کچھ لڑکیاں بھونڈے قسم کا رقص پیش کر رہی تھیں۔ ان کی آنکھیں آنسوؤں سے تر تھیں اور ان کے بدن تھرک رہے تھے۔ ہریش چندر کے سپاہی بے ہودہ حرکات کر رہے تھے۔ میرے وجود میں بجلیاں دوڑنے لگیں۔ یہ سب کچھ نہیں ہونا چاہیے۔ میں نے اپنے آپ کو بھلا رکھا ہے، حالانکہ میرے جسم میں جو قوت ہے میرے وجود میں جو نا تسخیری ہے میں اسے کام میں لاسکتا ہوں اور ان لوگوں کو روک سکتا ہوں۔ میں مشعل جو لایا ہوا ان لوگوں کے بیچ پہنچا اور میں نے گرجتی آواز میں کہا۔ ”بند کرو یہ سب کچھ کیا ہے یہ۔ چلو لڑکیو تم ایک جگہ جمع ہو جاؤ، بند کرو یہ گانا بجانا۔“ میری آواز کی غراہٹ ان لوگوں پر اثر انداز ہوئی۔ جو لوگ بے گنے ساز بجا رہے تھے ان کے ہاتھ رک گئے۔ جو نشہ آور شے سے بدست ہو رہے تھے انہوں نے حیران نگاہوں سے مجھے دیکھا۔ کچھ افراد سامنے بھی تھے۔ ایک لمحے کے لیے ماحول پر میری اہستہ چھا گئی تھی۔ میں نے پھر غرا کر کہا۔

”لڑکیو تم نے سنا نہیں۔ جاؤ بھاگ کر یہاں سے نکل جاؤ۔ جتنی تیزی سے بھاگ سکتی ہو اپنی بستیوں کی طرف بھاگ جاؤ۔“ لڑکیوں میں بھگدڑ مچ گئی۔ وہ وہاں سے نکل کر بھاگنے لگیں، لیکن اس کے ساتھ ہی کچھ جوان ہوش میں آ گئے۔ جو آخری سرے پر کھڑے ہوئے تھے۔ انہوں نے لڑکیوں کو پکڑنے کی کوشش کی لیکن میں لپک کر ان کے نزدیک پہنچ گیا۔ دو جوان میری گرفت

میں آئے تو میں نے اپنے ہاتھ ان کی گردنوں میں ڈال دیے اور پھر انہیں پوری قوت سے ایک دوسرے سے ٹکرایا۔ اتنی قوت سے کہ ان کے پیچھے باہر نکل آئے تھے۔ چپخیں تک بلند نہ ہو سکی تھیں ان کی اور وہ خون میں ڈوب گئے تھے۔ اسی طرح میرے ہاتھوں پچیس فوجی مارے گئے۔ یہ صورت حال دیکھ کر ان میں بھی بھگدڑ مچ گئی، لیکن وہ وہاں سے بھاگے نہیں تھے بلکہ کافی دور جا کر کھڑے ہو گئے اور سہی ہوئی نگاہوں سے مجھے دیکھنے لگے۔ وہ شخص غالباً ”ان کا سالار ہی تھا جس نے دونوں ہاتھ اٹھا کر کہا۔“ مہاراج ٹا کر دیں۔ جنگ بند کر دیجئے مہاراج میں آپ سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

وہ شخص جو ان کا سالار تھا مجھے ہاتھ روکتے دیکھ کر ہاتھ جوڑے ہوئے آگے آگیا اور اس نے میرے سامنے جھکتے ہوئے کہا۔ ”جے بھگونت آپ کون ہیں۔ ہم آپ کو سمجھے ہی نہ تھے۔ یہ تو نشے میں ڈوبے ہوئے ہیں سرے۔ آپ سے اڑ بیٹھ۔ پر بھگونت ٹا کر دیں انہیں ٹا کر دیں۔“

میری تلوار سے خون کی دھاریں بہہ رہی تھیں اور یہ خون ان کشمکش کا تھا جن کی لاشیں ٹکڑوں کی شکل میں بکھری ہوئی تھیں میری آنکھوں سے قزو غضب کی بجلیاں برس رہی تھیں۔ ”کیا نام ہے تیرا؟“

”ہری سنگھ، مہاراج۔ آپ کا واس آپ کا سیوک۔“ اس نے جواب دیا۔

”ہری سنگھ میں نے کہا تھا یہ رنگ۔ رلیاں ختم کر دی جائیں۔ یہ ناچ گانا بند کر دیا جائے، پر نہ مانا تم لوگوں نے اور اس کی سزا بھگتی۔“

”پنگے ہیں یہ؟“ آپ کو سمجھ نہ پائے مہاراج پر نتو آپ۔ آپ کون ہیں؟“

”میں جو کوئی بھی ہوں۔ تم اسی وقت یہاں سے اپنے خیمے اکھاڑو اور فوراً“ چلے جاؤ اور پھر کسی بستی میں ایسا نہ ہونے پائے۔ کہہ دینا اپنے راجا ہریش چندر سے۔“

”سو تو ہم کہہ دیں گے مہاراج۔ پر نتو آپ کا نام کیا بتائیں؟“ انہیں؟“

”بیاس۔“ میں نے جواب دیا۔

”جے بھگونت جے مہاشکتی شالی۔“ اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر سر جھکاتے ہوئے کہا۔ ”تیا بیاں کرو فوراً“ مہاراج بیاس کی بات مانو۔ ہم یہاں نہیں رکھیں گے۔“

ہری سنگھ پر میری دہشت کچھ ضرورت سے زیادہ ہی سوار ہو گئی تھی انہوں نے اپنے خیمے بھی وچوں چھوڑ دیے اور سپاہیوں کی لاشیں بھی اور اس کے بعد اپنے گھوڑوں پر بیٹھ کر ایسے سر پٹ ہوئے کہ پلٹ کر نہ دیکھا ایسی جہاں رنگ رلیاں من رہی تھیں وہاں اب کچھ لاشیں پڑی ہوئی تھیں اور خیمے جوں کے توں

ان دردوں کی بھیٹ چڑھنے والی تھیں لیکن میری بروقت مداخلت سے ان کی عزت بھی بچ گئی تھی اور زندگی بھی، ان میں سے بہت سی لڑکیوں نے مجھے شناخت کر لیا بس اس کے بعد وہاں میری پوجا کا آغاز ہو گیا لوگ اپنی عقیدت کا اظہار کر رہے تھے طرح طرح کی چیزیں میرے سامنے لا کر ڈھیر کر رہے تھے اور میں مسکراتی ہوئی نگاہوں سے انہیں دیکھ رہا تھا ہر دور میں انسان طاقت کا پجاری رہا ہے پھر وہی بوڑھا شخص آگیا جس سے میں نے رات کو یہاں داخل ہونے کے بعد سب سے پہلے بات چیت کی تھی۔ میں نے ان کے سوال جواب سے بچنے کے لیے خود پوچھا۔

”پہلے مجھے یہاں کی تمام صورت حال بتاؤ اور اس کے بعد فیصلہ مجھے خود کرنے دو۔“

”سہارا ج آپ نے ہماری عزت بچا کر ہمارا جیون خرید لیا ہے پر کیا کریں یہاں تو ہر بستی میں یہی کامیاب کاری ہوئی ہے ہریش چندر سہارا ج کو نہ کسی کی عزت کا پاس ہے نہ کسی کی آبد کا وہ راج کر رہے ہیں اور ان کی سینائیں اپنے ہی آدمیوں میں اندھیر بچاتے پھر رہے ہیں۔“

”میں کوشش کروں گا کہ تم لوگوں کو ہریش چندر کے ظلم سے نجات دلاؤں۔“

”جے مہا اتما۔ جے مہا پونت۔“ ان لوگوں نے نعرے لگانے شروع کر دیے، پھر بستی کے کچھ بوڑھے میرے پاس آگئے۔

”سہارا ج آپ کچھ مجھ کو لے لیں۔ باقی باتیں بعد میں ہوتی رہیں گی۔“

”ٹھیک ہے میں کچھ کھائے لیتا ہوں لیکن تم مجھے ہریش چندر کے بارے میں بتاؤ۔“ اسی چہرے پر سبھا جم گئی اور بوڑھوں نے مجھے ہریش چندر کے بارے میں بتانا شروع کر دیا پھر ایک بوڑھے نے بڑی دور کی کوڑی لاتے ہوئے کہا۔

”ہر دیو سہارا ج نے جو بات بتائی تھی کہیں وہی تو پوری نہیں ہو رہی۔“

”ارے ہاں یہ بیاس دیوتا ہی ہیں پر ہر دیو نے تو کہا تھا کہ وہ ناگ دیوتا ہو گا۔“

”دیوتاؤں کے نام الگ الگ ہوتے ہیں پر جو کچھ ہوا ہے اس سے تو یہی پتا چلتا ہے۔“

”کیا تم مجھے بتاؤ گے کہ ہر دیو اکون ہے ناگ دیوتا کون ہے؟“

”سہارا ج ہر دیو سگھ سب سے بڑے منت ہیں اور ہماری آبادیوں کے سارے مندروں کے پجاری ان کے چیلے، ہر دیو سگھ سہارا ج نے بہت پہلے سے آکاش سے اترنے والے ناگ دیوتا کا بت بنا رکھا ہے ان کا کہنا ہے کہ ناگ دیوتا کا اپنی مرضی سے پر

بڑے ہوئے تھے چاروں طرف سناٹا چھا گیا تھا سپاہی اپنے سالار کے ساتھ بھاگ گئے تھے وہ لڑکیاں بھی یہاں سے رو چکر ہو گئی تھیں جنہیں بستی سے پکڑ کر لایا گیا تھا وہیں تاریکی میں کھڑا یہ سوچ رہا تھا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ رنھٹانے مجھے سات گیوں کے ستر کے لیے کہا تھا اور اب ان آبادیوں اور اس انداز کو دیکھ کر مجھے پتا چلتا تھا کہ میں پہلے ایک کاسٹر کر رہا ہوں اور ان سات گیوں میں مجھے سات راکش ہلاک کرنا ہیں ممکن ہے راجہ ہریش چندر ہی پہلا راکش ہو، بہر حال یہ ساری باتیں ہوئی تھیں اور اب میں بستی میں واپس جا کر لوگوں سے اس بارے میں مکمل معلومات حاصل کرنا چاہتا تھا چنانچہ میں نے اہستہ مدی سے واپسی کا سفر شروع کر دیا بستی میں بھاگی ہوئی لڑکیاں شاید اپنے گھروں کو پہنچ چکی تھیں لیکن وہاں اب بھی سناٹا پھیلا ہوا تھا میں کچھ دیر سوچتا رہا اس کے بعد میں نے بستی کے ایک چوک میں بڑے سے پھل کے درخت کے نیچے چہرے پر دھوئی رہائی۔ یہاں آرام کر لوں دن کی روشنی میں بستی والے بہر حال جاگیں گے اور میں دیکھوں گا کہ میں ان کے چچ کیا کر سکتا ہوں۔ سو میں آرام کرنے کے لیے لیٹ گیا اور میرے دل میں عجیب و غریب خیالات آتے رہے پھر صبح کا اجالا نمودار ہوا اور سورج نے مشرق سے سراپا ہمارا کر اپنا راج قائم کر لیا بستی جاگ اٹھی تھی وہ لڑکیاں جو وہاں سے سپاہیوں کے چنگل سے نکل کر بھاگی تھیں لازمی بات ہے کہ انہوں نے اپنے گھروں میں کسی ایسے آدمی کا تذکرہ کر دیا ہو گا جس نے ہریش چندر کی سیناؤں کے بہت سے لوگوں کو ہلاک کر دیا تھا انہوں نے پوری کمانی سنائی ہوگی اور بستی میں سنسنی پھیلی ہوئی ہوگی بہر طور دن کی روشنی پھوٹ چکی تھی اور لوگ گھروں سے نکل نکل کر ایک دوسرے سے صورت حال بتا رہے تھے تب کسی کی نگاہ مجھ پر پڑ گئی اور وہ ٹھنک کر مجھے دیکھنے لگے پھر چند افراد کا ایک غول میرے قریب پہنچ گیا اور اس نے بڑے ادب سے مجھے مخاطب کیا ان میں سے ایک نے کہا۔

”سہارا ج آپ کون ہیں اور یہاں کیا کر رہے ہیں؟“

”میں رات تمہاری اس بستی میں آیا تھا میرا نام بیاس ہے اور میں مسافر ہوں۔“

”سہارا ج کیا آپ وہی ہیں جنہوں نے ہریش چندر کی سیناؤں کے جوانوں کو مار کر بھگا دیا؟“

”وہ لوگ بستی کی بیٹیوں کے ساتھ جو بد سلوکی کر رہے تھے۔ اس کے جواب میں مجھے یہی کرنا چاہیے تھا۔“ یہ معلوم کر کے کہ میں ہی وہ شخص ہوں ان لوگوں میں ایک غلطہ ساچ گیا اور اس کے بعد وہ ادھر ادھر بھاگ گئے تھوڑی دیر کے بعد میں نے بستی کے بے شمار افراد کو غول در غول اس طرف آتے ہوئے دیکھا پھل کے درخت کے نیچے سنے ہوئے چہرے کے ارد گرد ان کے جم غیر لگ گئے تھے ان لڑکیوں کو بھی لایا گیا تھا جو رات کو

چھوٹے مندر تاحہ نگاہ پھلے ہوئے تھے۔ انہی کے بچوں بچ رہنے کے لیے جگہ بھی بنی ہوئی تھی۔ یا تریوں۔ کہ غول کے غول موجود تھے جنہوں نے درختوں اور دھرم شالاؤں میں اپنے لیے قیام گاہیں بنائی ہوئی تھیں یہ لوگ یہاں برکتیں حاصل کرنے آتے تھے عجیب سی ہستی تھی، بہر حال میں نے بھی اپنے لیے ایک جگہ منتخب کر لی۔ ذہن میں کوئی خاص خیال تو تھا نہیں بس آیا تھا یہاں انہوں نے مجھے ناگ دیوتا کہا تھا۔ میں نے اپنا نام انہیں بیاس بتایا تھا۔ مجھے یہ دیکھنا تھا کہ ہر دیوتا مہاراج کیا چیز ہیں۔ غرض یہ کہ اپنے لیے جو جگہ میں نے منتخب کی وہ بھی یا تریوں ہی کی مانند تھی اور کوئی ایسی خاص بات یہاں نہیں ہوئی تھی۔

دوسرے دن صبح میں نے ان مندروں کی دیکھ بھال شروع کر دی۔ لوگ پوجا پاٹ ہی میں مصروف نظر آتے تھے۔ نہ یہاں کوئی کاروبار تھا نہ ضروریات زندگی کا کوئی ایسا بندوبست جس سے یہ اندازہ ہو کہ اس آبادی کے رہنے والے کسی طرح بسر کرتے ہیں۔ مجھ پر کسی نے کوئی خاص توجہ نہیں دی تھی۔ اس لیے کہ یا تری یہاں پوجا پاٹ کے لیے آتے رہتے تھے اور ہر دیوتا غالباً اس لحاظ سے ان کے لیے ایک حبرک جگہ تھی، پھر ایک بوڑھے یا تری ہی سے میری ملاقات ہو گئی۔ مجھ سے تھوڑے فاصلے پر ہی وہ اپنے خاندان کے ساتھ فردکش تھا۔ ہر دیوتا کے عقیدت مندوں میں سے تھا۔ میرا اس کا سامنا ہوا تو میں نے اسی کے انداز میں ہاتھ جوڑ کر اسے پرنام کیا۔ جواب میں اس نے بھی اسی طرح مجھ سے سلام دعا کی تھی۔

”آپ یا تری ہیں مہاراج؟“

”ہاں بھگون۔ ہر دیوتا میں من کی شانتی حاصل کرنے آیا ہوں۔“

”کیا نام ہے آپ کا؟“

”جیون داس۔“

”میرا نام بیاس ہے۔ ویسے مہاراج کیا آپ مجھے ہر دیوتا کے بارے میں کچھ بتا سکتے ہیں؟“

”کہاں سے آئے ہو؟“

”بہت دور سے آیا ہوں یا تری ہوں۔“

”ہر دیوتا۔ من کی شانتی کے لیے سب سے مقدس یا تریا ہے اور ہر دیوتا مہاراج تو بس یوں سمجھو اوتار ہیں۔ ان کی زبان سے کسی کے لیے ایک شبہ نکل جائے تو سمجھ لو اس کا بیڑا پار ہو جاتا ہے۔“

”ہاں مجھے یہی معلوم ہوا تھا لیکن یہ جگہ بہت عجیب نہیں ہے کیا؟“

”کس طرح؟“ اس نے سوال کیا۔

”جیون داس مہاراج، نہ یہاں کوئی کاروبار ہے نہ قیمتی باڑی مندروں میں رہنے والے پجاریوں کے لیے کھانے پینے کا

گھٹ ہوگا اور جب وہ پرگٹ ہوگا تو بہت سے ایسے کام ہوں گے جو سنسار والوں کے من میں بھی نہیں آسکتے۔ وہ بے لفظوں میں مہاراج ہر دیوتا سنگھ جنہیں ہر دیوتا کہہ کر پکارا جاتا ہے یہ کہہ دیا ہے کہ ظالم کی حکومت ناگ دیوتا کے ہاتھوں ہی ختم ہوگی اور اب جس طرح ہریش چندر کی سینا کے سپاہیوں کو ملیا سٹ کیا گیا ہے اس سے یہی اندازہ ہوتا ہے مہاراج کہ آپ آکاش سے اترنے والے ناگ دیوتا ہی ہیں۔“

میں نے دلچسپی سے یہ ساری کہانی سنی اور سوچ میں ڈوب گیا۔ ہریش چندر کی فوجوں کے یہ مظالم، اگر ہریش چندر کے کانوں تک نہیں پہنچے تو اسے راجہ بننے کا کوئی حق نہیں ہے اور اگر کسی منت نے یہ چکر چلا رکھا ہے تو پھر میرا خیال ہے اس منت سے ملنا ہی مناسب ہوگا۔

”منت ہر دیوتا سنگھ کہاں رہتے ہیں؟“

”ایک ہستی ہے جس کا نام ہر دیوتا ہے وہ ہستی منتوں کی ہستی ہی ہے۔“

”کیا تم لوگ مجھے وہاں لے جاسکتے ہو؟“

”ہاں مہاراج کیوں نہیں۔ آپ نے ہماری عزت بچائی ہے تو ہم آپ کی ہر سیوا کے لیے حاضر ہیں۔“

میں نے ان سے جس خواہش کا اظہار کیا تھا اس کی تکمیل کے لیے بے شمار لوگ تیار ہو گئے، لیکن میں نے صرف دو افراد کا انتخاب کیا ان سے گھوڑے مانگے اور اس کے بعد میں ایک گھوڑے پر بیٹھ کر ہر دیوتا کی جانب چل پڑا۔ منت ہر دیوتا سنگھ کے بارے میں یہ اندازہ مجھے ہو گیا تھا کہ وہ بھی ان آبادیوں کی کوئی بڑی طاقت ہے کیونکہ اس کے نام پر ایک پوری ہستی آباد تھی۔ دلچسپ معاملات شروع ہو گئے تھے۔

فاصلہ بہت زیادہ طویل تھا وہی لوگ تھک گئے لیکن میں نہ تھکا۔ البتہ جب سورج غروب ہو چکا تھا تو میں نے دور سے روشنیاں دیکھیں اور یہ روشنیاں مندروں کی تھیں۔ گویا مندروں کا پورا شہر ہی آباد تھا۔ گھنٹیاں بج رہی تھیں۔ پوجا پاٹ ہو رہی تھی اور عبادت کرنے والے عبادت میں مصروف تھے یہی وہ جگہ تھی جہاں سے میں ہریش چندر کی کمک میں اپنے کام کا آغاز کر سکتا تھا۔

”اب تم نے مجھے ہر دیوتا پہنچا دیا۔ تم واپس چلے جاؤ۔“

”کیا ہم مہاراج ہر دیوتا سنگھ کو آپ کے بارے میں نہ بتا سکیں۔ بیاس دیوتا؟“

”نہیں یہاں میں اپنی جگہ خود تلاش کر لوں گا۔“

”تو ٹھیک ہے ہم واپس چلے جاتے ہیں۔“

وہ چلے گئے میں نے اپنا گھوڑا بھی ان کے حوالے کر دیا تھا کیونکہ اب یہاں آنے کے بعد مجھے اس کی ضرورت نہیں رہ گئی تھی، پھر میں مندروں کی اس ہستی میں داخل ہو گیا۔ بڑے

بندوبست کہاں سے ہوتا ہے؟

ہے، بہر حال مجھے تلاش کرنے کے لیے ہی یہ لوگ یہاں آئے تھے اور جن بے چاروں کو وہ مارتے کوٹے لائے تھے یہ اسی بستی کے لوگ تھے جس میں میں نے اپنا یہ کارنامہ سرانجام دیا تھا۔ اب میرے لیے رکنا مناسب نہیں تھا۔ میں جانتا تھا کہ میری وجہ سے ان لوگوں پر ظلم ہوگا، چنانچہ میں خود ہی آگے بڑھ آیا۔

”میرا نام بیاس ہے اور میں وہ ہوں جو اس بستی میں اس سے موجود تھا جب ہریش چندر کے سپاہیوں نے بستی کی کنیادوں کو نکال کر انہیں بے عزت کرنے کی کوشش کی تھی۔“

سپاہیوں نے مجھے دیکھا۔ یاتری بھی خوفزدہ نگاہوں سے مجھے دیکھنے لگے۔ میں آگے بڑھا اور سامنے آگیا۔ سپاہی مجھے خونی نگاہوں سے گھورنے لگے، پھر ان میں سے ایک نے جو ان کا

سالار معلوم ہوتا تھا ان بستی والوں سے بھاگ جانے کے لیے کہا جنہیں وہ پکڑ کر لائے تھے اور بستی والے سر پر پاؤں رکھ کر اٹے قدموں واپس بھاگے۔ دو سپاہی آگے بڑھے اور میرے پاس پہنچ گئے۔ انہوں نے مجھ سے کہا۔ ”چلو تمہیں مہاراج پر تہنہ لگنے کے سامنے پیش ہونا ہے۔“

”یہ پر تہنہ لگنے کون ہے؟“

”مہاراج پر تہنہ لگنے کا نام ادب سے لو وہ ہمارے سیناپتی ہیں۔“

”تو کیا انہیں تمہارا جیون بھاری تھا جو انہوں نے تمہیں مجھے گرفتار کرنے کے لیے بھیج دیا۔ کیسے گرفتار کر کے لے جاؤ گے تم مجھے؟“

”اگر سیدھی طرح نہیں چلو گے تو زبردستی کر کے۔ سیدھی طرح چلنا چاہتے ہو تو اس گھوڑے پر سوار ہو جاؤ اور ہمارے ساتھ چلو۔“

”اور اگر سیدھی طرح نہ چلنا چاہوں تو۔“

”تو بھی ہم تمہیں قتل نہیں کریں گے کیونکہ مہاراج پر تہنہ لگنے نے حکم دیا ہے کہ تمہیں زندہ یہاں لایا جائے۔“

”ٹھیک ہے تم مجھے زندہ لے چلو۔ میں خود کسی گھوڑے پر سوار ہو کر نہیں جاؤں گا۔“ میں نے کہا۔

”چلو اسے لے جانے کی تیاریاں کرو۔“

دو گھوڑے سامنے لائے گئے میرے اوپر کندیں پھینکی گئیں اور ان کے سرے گھوڑوں کی پشت سے باندھ دیے گئے۔ میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔ سچی بات یہ ہے کہ اب تک

تو اپنی طاقت کے مظاہرے کا کوئی خاص موقع نہیں ملا تھا، لیکن میں دیکھنا چاہتا تھا کہ چندر کھنڈنے جو عشم شہتی مجھے دی ہے وہ میری کس حد تک معاون ہو سکتی ہے ان میگوں میں آنے کے بعد

صحیح طور پر اپنی آزمائش کا موقع ملا تھا ورنہ جس یگ میں میں نے آنکھ کھلی ہوئی تھی وہ تو بڑے معصوم اور کمزور لوگوں کا دور تھا۔

گھوڑوں کی پشت سے باندھنے کے بعد ان پر گھڑسوار بیٹھ گئے

”ارے بھیا تم تو لگے ہو کسی ایسی ہی دنیا سے آگئے ہو جسے سنسار کا کچھ پتا ہی نہیں ہے۔ ہر دیوا ایک مقدس مقام ہے۔ جتنے یاتری یہاں آتے ہیں وہ مندروں کے لیے اتنا کچھ لے کر آتے ہیں کہ بچ رہتا ہے اور غریب یاتریوں ہی میں بٹ جاتا ہے خود ہریش چندر مہاراج یہاں چمکڑے کے چمکڑے لاد کر بھیجتے ہیں ہر چیز کے ہر دیوا سے زیادہ دولت مند تو پوری ریاست میں اور کوئی نہیں ہے۔“

”اچھا تو یوں ان پنڈت پجاریوں کا کام چلتا ہے۔“

”ہاں مہاراج، یہاں سے پوری ریاست کو شانتی بھی تو ملتی ہے ہر مشکل کا حل یہاں موجود ہوتا ہے جے ہر دیوا ہے ہر دیوا۔“

مجھے یہ تمام صورت حال معلوم ہو گئی۔ اس کے بعد ہر دیوا کا

مندر تلاش کر لیتا بھی کوئی مشکل کام نہیں ہوا۔ سب سے بڑا وسیع و عریض مندر تھا اور دن بھر ہی یہاں پوجا پاٹ ہوتا رہتا تھا۔

بڑے بڑے آلاب بھی بنے ہوئے تھے جن کے کنارے یاتریوں نے اپنے ڈیرے لگائے ہوئے تھے، بہر حال میں خاموشی سے یہاں کے ماحول کا جائزہ لیتا رہا ہر دیوا کے مندر میں تو سارا دن ہی اتنی

بھیر رہتی تھی کہ نئے آدمی کے لیے داخلہ بھی مشکل ہوتا تھا۔ اب میں یہ سوچ رہا تھا کہ اس معصوم بستی کے لوگوں نے تو مجھے

یہاں تک پہنچا دیا تھا، لیکن ہر دیوا سے میری ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ مجھے کیا کرنا چاہیے۔

لیکن یہاں آئے ہوئے مجھے تیسرا دن تھا کہ ایک صبح اچانک

ہلکا کار بج گئی۔ یاتری ادھر سے ادھر دوڑنے لگے۔ لوگ سسے سسے نظر آنے لگے۔ میں نے بھی ہر دیوا آنے والے راستے پر دیکھا۔

بست سے فوجی جو گھوڑوں پر سوار تھے۔ دس چندہ افراد کو مارتے کوٹے لارہے تھے اور وہ افراد دو پیٹ رہے تھے۔ نجانے کیا ہوا

تھا، لیکن ہر دیوا میں داخلے کا جو راستہ بنا ہوا تھا آنے والے سپاہی اس سے باہری وسیع و عریض میدانوں میں رک گئے۔ سارے

کے سارے یاتری صورت حال معلوم کرنے کے لیے وہاں جمع ہو گئے تھے تب گھوڑوں سے اترنے والوں میں سے ایک نے کہا۔

”ہر دیو مہاراج کی جے، ہم یاتریوں کو کچھ نہیں کہیں گے۔

ہمیں اس آدمی کی تلاش ہے جس کا نام بیاس ہے اور جس نے مہاراج ہریش چندر کے آدمی قتل کیے ہیں ہم اسے لے جانے کے

لیے آئے ہیں۔ پجاری مہاراج سے ملنا چاہتے ہیں تاکہ اس آدمی کو تلاش کر کے ہمارے حوالے کر دیا جائے یا پھر اگر وہ آپ

لوگوں میں سے کوئی ہو تو خود سامنے آئے اور بتائے کہ وہ کون ہے۔ وہ ہریش چندر مہاراج کا مجرم ہے اور مہاراج پر تہنہ لگنے

نے ہمیں حکم دیا ہے کہ اسے پکڑ کے لایا جائے۔“

پر تہنہ لگنے کے بارے میں البتہ مجھے نہیں معلوم تھا کہ یہ کون

اور انہوں نے گھوڑوں کو چابک مارنے شروع کر دیے۔ میں نے اپنے بدن کی طاقت کو استعمال کیا۔ گھوڑے زور لگانے لگے لیکن ان کے سم زمین پر گھٹ رہے تھے اور میں اپنی جگہ کسی مضبوط درخت کی مانند کھڑا ہوا تھا۔ موٹے موٹے رسوں سے گھوڑے مجھے کھینچ نہیں پا رہے تھے۔ یاتری یہ سارا منظر دیکھ رہے تھے۔ گھوڑے سواہیوں نے مار مار کر گھوڑوں کو ادھ موا کر دیا۔ ان کی زبانیں باہر نکلی ہوئی تھیں، لیکن وہ اپنے گھوڑوں کو آگے نہیں بڑھایا رہے تھے۔ یہاں تک کہ دونوں گھوڑے اوندھے منہ زمین پر گر پڑے اور سوار ان کے اوپر سے نیچے آ رہے۔ ادھر سارے کے سارے یاتری مجھے دیکھ رہے تھے۔ میں نے گھوڑوں کے گرنے کے بعد اچانک رسیوں کے سرے زور سے کھینچے اور میری طاقت سے گھوڑے کافی دور تک کھینچے چلے آئے، پھر میں نے اپنے بدن پر بندھ، ہوئی رسیاں توڑ دیں اور ان سے کہا۔

”اب بتاؤ! اب اس بات میں ناکام ہونے کے بعد تم مجھے کس طرح لے جانا چاہتے ہو۔“

سپاہی ہکا بکا تھے۔ یاتریوں میں شور مچا ہوا تھا، پھر اچانک ہی یہ ہنگامہ ایک دم ختم ہو گیا اور تھوڑی دیر کے بعد میں نے ایک رتھ دیکھا جس پر ایک قوی پیکل سادھو سوار تھا۔ اس کے بدن پر سفید دھوتی بندھی ہوئی تھی۔ سر گھٹا ہوا تھا۔ درمیان میں لمبی سی چوٹی نظر آرہی تھی جو گردن سے آگے پڑی ہوئی تھی۔ پورا بدن مالاؤں سے ڈھکا ہوا تھا۔ دوسرے پنڈے پجاری اس کے ساتھ ساتھ چلے آ رہے تھے۔ لوگوں میں شور مچ گیا۔

”ہر دیو اماراج“ ہر دیو اماراج۔“ اور میں نے پہلے بار ان ہر دیو اماراج کی زیارت بھی کر لی۔ ان کا رتھ آگے آگیا تھا۔ سپاہی گھوڑوں سے نیچے اتر گئے۔ ہر دیو سنگھ نے پوچھا۔

”کیا ہو رہا ہے یہ؟ کیا شور شرابہ بپا ہے یہاں پر؟“ اس کی آواز بڑی گونجدار تھی اور اس کا چہرہ بے حد خطرناک نظر آ رہا تھا۔ میں نے نگاہیں بھر کر اسے دیکھا۔

”میں نے تم سے پوچھا کہ یہ سب کیا ہے؟“ ایک سپاہی آگے آیا۔ دونوں ہاتھ جوڑے، گھٹنوں کے بل بیٹھا اور پھر سر کو زمین پر نکا دیا۔ اس نے ہر دیو کو سجدہ کیا تھا اس کے بعد وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”میرا نام امر سنگھ ہے مہاراج۔ تھوڑے دن پہلے یہ آدمی ایک بستی میں پہنچا تھا۔ اس بستی سے ہریش چندر مہاراج کے سپاہی گزر رہے تھے۔ اس نے ان سپاہیوں کو روک کر ان میں سے چندہ میں سپاہی قتل کر دیے اور اس کے بعد یہ یہاں چلا آیا۔ قتل کی خبر جب پرتم سنگھ مہاراج کو ملی تو انہوں نے حکم دیا کہ یہ جہاں بھی ہوا سے پکڑ کر لے آیا جائے، ہم پہلے بستی پہنچے بستی والوں نے بتایا کہ یہ ہر دیو پہنچ گیا ہے۔ تب ہم اسے پکڑنے کے لیے یہاں چلے آئے۔“

”تم اسے پکڑ کر لے جانا چاہتے تھے۔ مجھ سے پوچھے بغیر۔“ ہر دیو نے کہا۔

”مہاراج“ ہم نے بستی سے باہر آکر لوگوں سے کہا تھا کہ بیاس نامی جو بھی ہوا سے ہمارے حوالے کر دیا جائے۔ یہ خود ہی آگے بڑھ کر یہاں آگیا تھا، مگر مہاراج۔۔۔“

”ہاں آگے کہو۔“ ہر دیو نے کہا اور اسی سپاہی نے سارا اجرا ہر دیو کو کہہ سنایا۔

تب ہر دیو نے کمری نگاہوں سے مجھے دیکھا اور پھر سپاہیوں سے بولا۔

”اب تم اسے کیسے لے جاؤ گے؟“

”میں۔۔۔ مہاراج نے کہا ہے کہ اسے زندہ پکڑ کر لایا جائے۔“

”تو پکڑ لو اسے زندہ۔“

”لیکن مہاراج یہ بہت طاقت ور ہے دو گھوڑے مار دیے اس نے ہمارے اور دو آدمی زخمی کر دیے۔“

”اس نے نہیں مارے۔ تمہارے گھوڑے اسے کھینچنے میں ناکام رہ کر مر گئے۔“

”جی مہاراج۔“

”اب کیا تم اس پر تلواروں سے حملہ کرو گے؟“

”میں۔۔۔ مہاراج کی آگیا ہو تو ہم ایسا ہی کریں اسے زخمی کر کے لے جائیں۔“

”ہر دیو! میں خون بہاؤں گے تمہ۔“

”نہیں مہاراج بالکل نہیں ہم اس لیے ہر دیو! میں آپ کی آگیا کے بغیر داخل نہیں ہوئے۔“

”جاؤ۔ پرتم سنگھ سے کہنا کہ ہم اس سے بات چیت کریں گے۔ اس نے ہر دیو! میں پناہ لی ہے یہ کون ہے کیا ہے یہ معلوم کرنے کے بعد ہی ہم اسے پرتم سنگھ کے حوالے کریں گے۔“

”مہاراج! یہ کہتا ہے کہ یہ ناگ دیوتا ہے۔“

”کیا؟“ ہر دیو اچانک پڑا۔

”ہاں مہاراج! اس نے اپنی طاقت کا مظاہرہ کر کے اپنے آپ کو ناگ دیوتا کہا ہے اور ناگ دیوتا کے بارے میں آپ کا حکم ہے کہ وہ جب آئے گا تو ریاست میں بڑی تبدیلیاں ہوں گی؟“

”یہ خود کو ناگ دیوتا کہتا ہے۔“

”جی مہاراج۔“

”ہو سکتا ہے یہ ناگ دیوتا ہو کیونکہ ناگ دیوتا شالی ہے اور اس کی شکتی کا مظاہرہ تم نے دیکھ لیا ہے۔“

”آپ ہمیں آگیا دیں۔“

”پرتم سنگھ سے کہنا کہ مہاراج نے ہمیں پرنام کہا ہے اور کہا ہے کہ تمہارا قیدی ان کے پاس موجود ہے۔ وہ ذرا اس کے

بارے میں معلومات حاصل کر لیں پھر اسے تمہارے حوالے کر دیں گے۔

”جو آگیا مہاراج۔“

”جاؤ“ اپنے ان دونوں گھوڑوں کی لاشیں بھی یہاں سے لے جاؤ اور ان زخمیوں کو بھی۔ خبردار یہاں خون کا ایک قطرہ نہیں بہنا چاہیے اگر ہر دیوا میں خون کا کوئی قطرہ بر گیا تو سمجھ لو کہ ساری ریاست میں خون ہی خون بنے گا۔“

بوڑھے ہر دیوا نے کہا اور تمام سپاہی گھوڑوں پر سوار ہو گئے۔ گھوڑوں کی لاشوں کو انہی رسیوں سے باندھ کر گھسیٹا جانے لگا جن سے مجھے باندھا گیا تھا۔ میں خاموش کھڑا ہوا تھا۔ ہر دیوا نے ایک بار پھر مجھے دیکھا اور پھر اپنے رتھ کو واپس مڑنے کا اشارہ کیا، لیکن چار پجاری میرے پاس آگئے تھے۔

”مہاراج۔ آپ ہر دیوا مہاراج کے مسمان ہیں ہمارے ساتھ چلیں۔“

”چلو۔“ میں نے کہا اور ان کے پیچھے پیچھے چل پڑا ہوا اچھا تعارف ہوا تھا ہر دیوا سے میرا۔ مجھے اس کے الفاظ بھی یاد تھے جن میں اس نے سالار سے کہا تھا کہ ان کا قیدی اس کی تحویل میں ہے اور وہ اسے ان کے حوالے کر دے گا۔ یہ الفاظ میرے لیے تو یقین آمیز تھے، لیکن میں نے انہیں عارضی طور پر برداشت کر لیا اور دل میں کہا کہ بیٹے میں تجھے بتاؤں گا کہ تو کون کون سی قوتوں کا مالک ہے اور کس طرح مجھے ان کے حوالے کر سکتا ہے۔ فی الحال تو اس سے تعاون ضروری تھا۔

وہ پجاری مجھے لیے ہوئے چل پڑے ہر دیوا کے بارے میں میں نے اندازہ لگایا تھا کہ یہاں زیادہ تر مندر ہی بنے ہوئے ہیں اور ہر دیوا نے دین دھرم کا کاروبار خوب چمکائے رکھا ہے، پھر مجھے جس عظیم الشان مندر میں لے جایا گیا وہ بہت بڑا تھا۔ عظیم الشان چوٹی دوواڑے کے دوسری جانب پتھروں کے بتوں کا پورا شر آباد تھا اور ان کے ارد گرد پجاریوں کے غول کے غول جمع تھے۔ وہ لوگ مجھے لیے ہوئے مندر کے ایک حجرے میں پہنچ گئے۔

”مہاراج یہ آپ کا استھان ہے۔ ہر دیوا مہاراج نے آپ کو اپنا مسمان بنایا ہے اور وہ بہت جلد آپ سے ملیں گے۔“ میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔

زمین پر نرم گھاس پھوس کے بنے ہوئے بستر لگے ہوئے تھے اور وہ لوگ مجھے یہاں چھوڑ کر چلے گئے یہاں میں اپنے آئندہ عمل کا فیصلہ کرنے لگا اس مندر کے در دیوار بڑے پراسرار تھے۔ حجرے کی چھت بھی بہت بلند تھی۔ دیواروں پر دیوؤں، دیوتاؤں کے نقوش بنے ہوئے تھے۔ میں نے یہاں بہت دیر انتظار کیا، پھر وہ لوگ پیل کے ایک برتن میں دودھ اور ایک دوسرے برتن میں پھل لے کر میرے پاس پہنچے اور انہوں نے یہ چیزیں میری صیافت کے لیے میرے سامنے رکھ دیں۔ خیر ان کے استعمال میں

کوئی قیادت نہیں تھی۔ میں انہیں استعمال کرتا رہا۔ وہ لوگ چلے گئے تھے، پھر جب سورج چھپ گیا اور مندروں کے گھنٹے بجنے لگے تو میرے لیے بھی بلاوا آیا۔ دو پجاری میرے پاس پہنچے اور انہوں نے کہا۔

”بھیاں مہاراج۔ پوجا پاٹ میں حصہ لیتا چاہو تو باہر آجاؤ۔“

”مہنت ہر دیوا کہاں ہے؟“ میں نے سوال کیا اور پجاری خوفزدہ نگاہوں سے مجھے دیکھنے لگے پھر ان میں سے ایک نے کہا۔

”مہاراج ہر دیوا۔ کرشن مہاراج کے بت کے سامنے پوجا کر رہے ہیں رات کو آپ سے ملیں گے۔“

”تو پھر جاؤ بھاگ جاؤ۔ میں پوجا میں حصہ نہیں لوں گا۔“ میں نے کہا اور دونوں پجاری سر ہٹا کر چلے گئے۔ میں اپنے حجرے ہی میں رہا تھا۔

میں انتظار کرتا رہا اور بہت رات ہو گئی تو ہر دیوا میرے حجرے میں پہنچ گیا۔ اب میں نے پہلی بار اسے قریب سے دیکھا۔ ہر دیوا کی صحت قابل رشک تھی، حالانکہ اچھی خاصی عمر کا آدمی معلوم ہوتا تھا، لیکن بڑا جاندار لگ رہا تھا۔ اس کی بڑی بڑی سرخ آنکھوں میں مکاری اور چالاکی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ چند لمحات وہ مسکراتی نگاہوں سے مجھے دیکھتا رہا۔

”انوکھا ہے“ اور وہ تو اندازہ ہی ہو گیا تھا۔ گھوڑوں سے زیادہ طاقتور، طاقتوری نہیں، جنگجو اور چالاک بھی یہ جاننے والا کہ سنسار بای طاقت کے پجاری ہوتے ہیں۔ کسی کے شر میں غلٹی ہو تو سب اس کے سامنے جھکیں۔ میں تجھے ہر دیوا میں خوش آمدید کہتا ہوں۔“

میں خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔

”نجانے۔ تیری کمائی کیا ہے۔ ہم جانتا بھی نہیں چاہتے پر یہ جانتے ہیں کہ ریاست میں تیری آمد بہت سے کھیل کھیلے گی۔ مندر بھی ہے، چالاک بھی ہے اور طاقتور بھی۔“

”اور میں یہ محسوس کر رہا ہوں ہر دیوا کہ تم بوڑھے ہو لیکن جوانوں سے بہتر، چالاک ہو اور لوگوں کو اپنے سامنے جھکانے کا گر جانتے ہو، لیکن ہر دیوا تو نے جو ایک بات کہی مجھے اس سے اختلاف ہے۔“

”کیا مہاراج؟“ اس نے میری بات کا برا مانے بغیر کہا۔

”سپاہیوں سے تو نے کہا تھا کہ پریم سنگھ سے کہہ دینا کہ ان کا قیدی تمہارے پاس ہے اور مجھ سے معلومات حاصل کرنے کے بعد تو مجھے ان کے حوالے کر دے گا۔ میں تجھ سے یہ پوچھتا چاہتا ہوں ہر دیوا کہ وہ کون سی غلٹی ہے تمہارے پاس جس کے تحت تو مجھے میری مرضی کے خلاف ان لوگوں کے حوالے کر دے گا؟“

اس نے ایک بار پھر گرمی نگاہوں سے مجھے دیکھا اور پھر ہنس

”مجھ سے بڑے شکتی مان تو تم ہو ہر دیوا کہ تم نے ایک پوری بستی اپنے نام پر بنا ڈالی ہے اور جو کچھ میں نے اس بستی کے بارے میں سنا وہ بھی عام آدمیوں کا کھیل نہیں ہو سکتا۔ تم نے مہاراجہ ہریش چندر کو بھی یہ یوقوف بنا ڈالا ہے اور اپنا سکہ جمائے ہوئے ہو۔“ وہ ہنسا اور اس نے کہا۔

”شکتی مختلف طرح کی ہوتی ہے۔ شریر شکتی اپنا مقام رکھتی ہے، لیکن عقل کی شکتی بھی بہت بڑی ہوتی ہے اس سے کام لیا جائے تو بہت سے کام آسان ہو جاتے ہیں۔ اپنا اپنا کھیل ہے کوئی کسی طرح کھیلتا ہے کوئی کسی طرح کھیلتا ہے۔“

”ہاں یہ تو تم ٹھیک کہتے ہو، لیکن یہ بتاؤ ہر دیوا کہ مہاراجہ ہریش چندر کس قسم کا آدمی ہے؟“

”تو اپنے آپ کو بہت مہمان سمجھ رہا ہے۔ چار گھوڑے اور چار آدمیوں کو اپنی شریر شکتی سے ہلاک کر کے سوچتا ہے کہ تو ناقابلِ تسخیر ہے۔ یہ خیال من سے نکال دے یہاں ایک سنسار میری گیان شکتی کا قائل ہے۔ لوگ مجھ سے بات کرتے ہوئے کانپتے ہیں پر تو ریاست میں اجنبی ہے اس لیے میں تجھے شکایت دیتا ہوں۔“

”ہر دیوا“ یہ تو آنے والا سے بتائے گا کہ شکتی مان کون ہے مجھ سے برابری کی بنیاد پر بات کرنا چاہے تو بات کرورنہ خاموش ہو جا۔ میں اپنے کھیل کا آغاز کروں گا۔“

بوڑھا شاطر گہری نگاہوں سے مجھے دیکھنے لگا، پھر ایک دم ہنس پڑا۔ ”یہی کہنا چاہتا تھا میں تجھ سے بیاس۔ میں نے ایک کچی بات کہی اور تجھے غصہ آگیا۔ اصل شکتی دماغ کی ہوتی ہے۔ دماغ ٹھنڈا رہے تو بہت سے گہرے کام بن جاتے ہیں۔ ورنہ بنے کام بگڑ جاتے ہیں۔ اچھا خیر بن بیاس۔ تو ہریش چندر کے بارے میں پوچھ رہا تھا میں تجھے بتاؤں گا۔ میں نے تجھے بتایا ہے کہ میں نے ایک کھیل کھیلا ہے کزروں کی سائنس کے لیے۔“

”ہاں بتایا ہے۔“

”میں چاہتا ہوں تو اس کھیل میں شامل ہو جا۔“

”کیسے؟“

”آ میں تجھے تفصیل بتاتا ہوں۔“ اس نے کہا اور اٹھ کھڑا ہوا میں اس چالاک بوڑھے پر غور کر رہا تھا لیکن مجھے اعتماد تھا۔ اس کی چالاکي مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتی تھی۔ چنانچہ میں اٹھ کھڑا ہوا۔ ہم حجرے کے دروازے سے باہر نکل آئے بوڑھا مہنت مجھ سے دو قدم آگے چل رہا تھا۔ یہاں سے آگے بڑھنے کے بعد ہم ایک اور دروازے سے اندر داخل ہو گئے۔ مندر کے بارے میں مجھے پہلے ہی یہ احساس ہو گیا تھا کہ اسے بہت پر اسرار اور عجیب بنایا گیا ہے لیکن مجھے کوئی فکر نہیں تھی۔ بوڑھا مہنت مجھے بتا چکا تھا کہ اس نے جو جال پھیلایا ہوا ہے وہ کزروں کی حفاظت کے لیے ہے لیکن اس کی چالاک فطرت کو دیکھتے ہوئے

پڑا پھر بولا۔ ”میرے پاس تجربے کی قوت ہے۔ یہ فرق ہے تجھ میں اور مجھ میں، میرے شہد تجھے برے لگے اس لیے کہ تو جوان ہے لیکن ان شہدوں کی گہرائیوں میں نہ پہنچنے پایا تو، کہنے کی ایک بات ہوتی ہے۔ بجائے اس کے کہ پر تم شک فوراً ہی مہاراجہ ہریش چندر کے پاس پہنچ کر ان سے یہ کہے کہ اس کا ایک ایسا دشمن ہر دیوا میں موجود ہے جس نے اس کے سپاہیوں کو قتل کر دیا ہے تو فوراً ہی کارروائی شروع ہو جائے اور مجھے تجھ سے باتیں کرنے کا موقع بھی نہ مل سکے۔ یہ تو شہد تھے باؤلے جو میں نے کئے اور تو نے سنے۔“

”وہ کون سا بت ہے جس کا تو نے یہاں بول بالا کیا ہوا ہے؟“

”ایسا نہ کہہ یہ ہمارا دین دھرم ہے، مہاراجہ ہریش چندر جانتے ہیں کہ میری کسی ہوتی باتیں غلط نہیں ہوتیں اور میں نے کہا ہے کہ آکاش سے ایک دیوتا اترے گا جو شکتی مان ہو گا اور جب وہ دھرتی پر آئے گا تو بڑی تبدیلیاں ہوں گی اور تو نہیں جانتا کہ میری ان باتوں کا کیا اثر ہوا ہے۔ لوگ اس دیوتا سے ڈرتے ہیں جو شکتی مان ہیں وہ دوسروں پر ظلم کرنے سے باز رہتے ہیں کیونکہ بڑا شکتی مان ان کی طاقت کو ریزہ ریزہ کر دے گا۔ یہ سب بہت سوں کی بھلائی کے لیے ہے جو میں نے کہا یہاں تک کہ راجہ ہریش چندر کے منہ زور سپاہی بھی اس بات سے خوفزدہ رہتے ہیں کہ جب شکتی مان دھرتی پر آئے گا تو کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ مظلوموں کی فرادین کر ان سے بدلہ لینے پر تل جائے تو سمجھ رہا ہے نا۔ یہ دین دھرم والوں کا کام ہے کہ سنسار بایسوں کو کزروں پر ظلم کرنے سے باز رکھ سکیں۔“

میں نے ایک گہری سانس لی۔ یہ اندازہ تو میں لگا چکا تھا کہ بوڑھا بہت شاطر آدمی ہے لیکن یہ اندازہ بھی مجھے ہو چکا تھا کہ وہ صرف کھیل تماشا ہی ہے اور اس کے پاس گیان دھیان بالکل نہیں ہے۔ ہوتا تو کم از کم یہ الفاظ نہ کہتا کہ میری عمر کیا ہے۔ اسے پتا چل جاتا کہ سنسار میں جتنا سے اس نے گزارا ہے وہ میری عمر کے آگے تو ایک تماشا ہے، لیکن اپنے آپ کو جد سے آگے بڑھا کر پیش کرنا بھی میری فطرت کے خلاف بات تھی اور میں اس پر یقین نہیں رکھتا تھا۔

”دیکھو گا اس شکتی مان کے بت کو تو حیران رہ جائے گا۔“

”آ میں تجھے بتاؤں تجھے دکھاؤں کہ وہ بالکل تیرے جیسا ہی ہے، حالانکہ وہ میری تخلیق ہے، لیکن کبھی کبھی منش کے من میں صرف وہ بات آتی ہے جو اس کے تصور سے بھی باہر ہوتی ہے اور وہ پوری ہو جاتی ہے۔ پر ایک بات تجھ سے پوچھنا ضروری ہے۔“

”پوچھو۔“

”کون ہے تو؟ کہاں سے آیا ہے۔ یہ شکتی تو نے کہاں سے حاصل کی؟“ میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

میں نے اس کی اس بات کو تسلیم نہیں کیا تھا وہ تو اپنی کوئی کھیل کھیل رہا تھا۔

ہم زمین کی کھراپوں میں جانے والی بیڑھیاں طے کرنے لگے اور غیر محسوس طریقے سے بوڑھا مجھ سے آگے جانے کی بجائے دو قدم پیچھے چلا گیا۔ سخت کھٹن اور سیلن کی بو محسوس ہو رہی تھی یہاں، لیکن یہ سب کچھ میرے لیے پریشان کن نہیں تھا۔ یہاں تک کہ اختتامیہ دروازہ آگیا۔

”کیا ہمیں اس دروازے کے دوسری طرف جانا ہے؟“

”ہاں آگے بڑھ۔“ اس نے کہا اور میں دروازے سے اندر داخل ہو گیا۔

پتھر کی تراش بڑی عجیب سی تھی اور دروازے کے دوسری جانب ایک عظیم الشان غار نظر آ رہا تھا۔

”یہ جگہ واقعی بہت انوکھی اور بڑی حیران کن ہے۔“ جواب میں بوڑھے کی آواز نہیں سنائی دی تھی۔

میں نے پلٹ کر دیکھا۔ ہر دیوار میرے پیچھے موجود نہیں تھا، اور وہ دروازہ ایک لمحے میں غائب ہو گیا تھا جس سے اتر کر ہم یہاں پہنچے تھے۔ میں نے پلٹ کر اس سنگی دیوار کو دیکھا جس نے دروازے کی جگہ لی تھی اور میری آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ چالاک ہر دیوار نے شاید مجھے یہاں قید کر دیا تھا، لیکن کیوں یہ میری سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ عظیم الشان غار میں ایک عجیب سی بدبو پھیلی ہوئی تھی۔ چھت کی انتہائی بلندی سے روشنی اندر آ رہی تھی۔ یہ روشنی عظیم الشان مشعل کی تھی یا پھر غار کو روشن کرنے کے لیے کوئی اور ہندوستان کی کیا گیا تھا، لیکن جب غور سے دیکھا تو مجھے ہنسی آگئی۔ غار کے اس سوراخ کے عین اوپر آسمانی چاند چمک رہا تھا اور یہ روشنی چاند ہی کی تھی جسے میں نے کوئی عظیم الشان مشعل سمجھا تھا۔ تب ہی ہر دیوار کی آواز اوپر سے گونجی۔

”ہاں اب تو مجھے وہ سب کچھ سچ سچ بتائے گا جو تیرے دل میں چھپا ہوا ہے اور اسی میں تیری نجات ہے۔“ میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”تو نے مجھ سے چالاک کی ہے ہر دیوار۔“

”سن، جو باتیں میں نے تجھے بتائیں ان میں بہت سی باتیں سچ ہیں۔ میں اپنی غلطی چاہتا ہوں، جبکہ ہریش چندر مہاراج صرف اپنے نام کا ڈنکا بجوانا چاہتے ہیں اور یہ جھگڑا تو صدیوں سے چلا آ رہا ہے۔ منت، سادھو سنت جوگی کچھ پجاری اپنا اقتدار چاہتے ہیں، برہمن، برہمن ہی ہوتا ہے اور چھتری، چھتری۔ چھتریوں کو اگر برہمنوں پر فوقیت حاصل کرنے کا بھوت سوار ہو جائے تو ان کا یہ بھوت اترنا ہی چاہیے، کیونکہ سنسار میں برہمن راج ہی سنسار کی بقاء کا ضامن ہے۔ اپنے بارے میں سب کچھ بتا دے ہو سکتا ہے میں تجھے اپنے ساتھ ہی شامل کر لوں۔“

”اصل میں بات یہ ہے ہر دیوار یہ تیرا اپنا کھیل ہے۔ مجھے اس سے کوئی غرض نہیں ہے ہریش چندر اگر برہمنوں سے بغاوت کر رہا ہے تو تو اس سے مقابلہ کر، لیکن میرے ساتھ تو نے جس چالاک کی مظاہرہ کیا ہے اس کے بعد تو میری دوستی کے قابل نہیں ہے۔ میں یہاں سے باہر ہی جاؤں گا اور اس میں مجھے کوئی دقت نہیں ہوگی، لیکن اس کے بعد تیرا کیا ہوگا یہ تو جان اور تیرا کام۔“

وہ سوراخ کے پاس سے ہٹ گیا اور میں ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ جو دیوار اس سوراخ کے سامنے آگئی تھی وہ پتھر کی کوئی سل ہی ہو سکتی تھی اور اس پر قوت آزمائی بھی کی جاسکتی تھی بشرطیکہ دیوار میں کوئی ضرب لگانے والا پتھر مل جائے، لیکن ابھی میں یہی سوچ رہا تھا کہ مجھے اپنے عقب میں سرسراہٹیں محسوس ہوئیں اور میں چونک کر ادھر دیکھنے لگا۔

یہاں بھی ایک بڑا سا سوراخ نمودار ہو گیا، اور اس سوراخ سے اچانک ہی مجھے آگ کی لپٹیں سی نکلتی ہوئی محسوس ہوئیں۔ میں چونک کر ادھر دیکھنے لگا۔ آگ پانی، مٹی، اندھیرا، اجالا، یہ سب کچھ مجھ پر بے اثر ہو چکا تھا۔ چندر کھنڈ نے جو عنایت کی تھی وہ میرے کام تو آ رہی تھی لیکن خود چندر کھنڈ اب اس کھیل سے نکل گیا تھا تب ہی میں نے ایک خوفناک اڑدے کا سر دیکھا جو اپنی لمبی زبان باہر نکالے ہوئے سرخ آنکھوں سے مجھے دیکھتا ہوا اس سوراخ سے باہر نکل رہا تھا۔ میں نے دلچسپی سے یہ منظر دیکھا ہر دیوار اس میں کوئی شک نہیں کہ ایک خطرناک آدمی ہے اور اس نے اپنا جال گھرا پھیلا رکھا ہے۔ لازمی بات ہے کہ مندروں کے اس شہر میں اس نے نجانے ایسے کتنے کھیل کھیل ڈالے ہوں گے۔ اڑدہ بلاشبہ عظیم الشان تھا اور بظاہر میرا اور اس کا کوئی مقابلے کا جوڑ نہیں تھا، لیکن میرے اندر خوف نام کی کوئی چیز کبھی نہیں پلتی تھی۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا، اور تیار ہو گیا۔

اڑدہ آہستہ آہستہ آگے بڑھ رہا تھا اور اس کے بعد وہ میرے قریب پہنچ گیا۔ اس نے اپنا عظیم الشان منہ کھولا اور مجھ پر پلکا، لیکن میں نے اپنے ہاتھ کی کسٹی اس کے منہ کے درمیان رکھ دی اور اس کے بعد اس پر قوت آزمائی کرنے لگا۔ کسی عام سی چیز کا اس پر قابو پانا ممکن نہیں ہے، چنانچہ اڑدھے کو میں رگیدتا ہوا دیوار تک لے گیا اور اس کے بعد میں نے اس کے سر کو زور زور سے دیوار پر مارنا شروع کر دیا۔ اڑدے نے فوراً ہی منہ بند کر لیا تھا۔ میں نے اسے پتھر سے ٹکرا کر اتنا شدید زخمی کر دیا کہ اس میں زندگی کے آثار منقود ہونے لگے، پھر ایک بڑی سی چٹان اٹھا کر میں نے اس کے سر پر دے ماری اور وہ زندگی کھو بیٹھا۔ ہر دیوار کا یہ وار تو بالکل ہی ناکام رہا تھا بلکہ اب مجھے ایک راستہ بھی مل گیا تھا۔ میں نے اسی سوراخ کی جانب رخ کیا جہاں سے اڑدہ نکل کر آیا تھا۔ اندازہ ہو چکا تھا کہ بہت بڑا سوراخ ہے۔ میں اس

"مہاراج راکیش منڈن بہت مغرور تھے۔ بہت عزت بہت کے ساتھ بھی سزا اٹھاتے تھے لیکن ان کے من میں بیش بہا خیال رہتا تھا کہ راج پٹ چلانے کے کاموں میں برہمنوں کا اتنا دخل اچھا نہیں۔" یہی منہ سے تو کچھ نہ بولے پر بہت دلفراہی پائی ہوئی تھی جن سے میرے پاس یہ احساس ہوا کہ راکیش منڈن ایک سرکش راجا ہیں۔ پھر بھی کوئی اتنا بڑا نہ کیا کہ دونوں کے بچ کوئی خاص بات ہوئی۔ پھر بھی ہوا کہ ایک بار مہاراج راکیش منڈن کی سگی بہن دیوالی کے موقع پر باجی پٹھ کر کے گھر کو چلا جاتے۔ دیوالی کا شور مچا تھا۔ سب اپنے اپنے طور پر دیوالی منا رہے تھے۔ گھڑی راکیش کی سگی بہن کی طرف سے دور نظر آئی تھی۔ لیکن راج راجاؤں کے کسی بھی آدمی کو یہ اجازت نہیں تھی کہ اس کا رخ انھوں کی بیٹی کی طرف ہو۔ تو ہوا بول کہ جتنی بھی اتنی ہی نہیں ہے باجی کی بیٹی پر اگر کسی گور ہا بھی ہو گیا۔ مہاراج اس کو نہ سنبھال سکا اور اٹھ کر اسے سڑک میں پھینک کر دھنیں پر دے پٹا اور منہ ڈھری سے بھانسا چلا گیا۔

"گھڑی راکیش کی زندگی غلطیوں میں پر گئی تھی۔ باجی سٹی میں اگر اتنی دور بھاگ گیا کہ کسی کو کچھ نہ پتا نہ چلا۔ تب ایک چھوٹے کیشنا نے راج گھڑی راکیش کو درخت پر چڑھ کر باجی کی بیٹی سے اٹھا لیا۔ بدبخت باجی کو خود پتا نہ چلا اور گھڑی راکیش اپنا جیون بچانے والے کے بازوؤں میں کسی ہی چڑیا کی طرح دلی رہا۔ کیشنا بڑا دلیر تھا۔ لیکن اس کا ایک جوان تھا۔ بھگوان نے اسے جیون تو انھوں کو ہی سہی میں دیا تھا پر عقل و صورت راج گھڑی کیوں نہیں دے دی تھی۔ راکیش نے جب اسے دیکھا تو وہ اس پر فدا ہو کر دونوں پہلی نظر میں ایک دوسرے سے محبت کرنے لگے مگر ان دونوں کے درمیان مذہب کی دیوار تھی۔ راکیش نے کیشنا سے اٹھ کر وہی جگہ تلے کا وعدہ کیا اور راکیش کے محافظ آگے راکیش جلدی سے درخت سے نیچے اتر گئی اور ان کے ساتھ چل گئی یہ سلسلہ چلتا رہا پھر ایک دن راکیش منڈن نے راکیش کو رات کے وقت محل سے نکلے دیکھا تو وہ اپنے چاہیوں کے ساتھ اس کا چچا کرانہ ان دونوں تک پہنچ گیا۔

"جب یہ سب راستے طے کر کے راکیش اپنے کیشنا کے پاس پہنچا اور اس کی خوشی میں دروازہ ہو کر آگے آگے دیکھتی رہی تو مہاراج اپنے آدمیوں کو پیچھے چھوڑ کر اس کے ساتھ پہنچ گئے۔ کیشنا نے راکیش کو چھوڑ دیا اور راکیش کا دم نکل گیا۔ راکیش منڈن نے کیشنا سے پوچھا۔

"کون ہے رے تو اور کہاں رہتا ہے؟"

"میرا نام کیشنا ہے میں اچھوت ہوں۔"

"تم دونوں کا سبب یہ کہاں تک پہنچ گیا ہے؟"

"جہاں منٹھ سے منٹھ کی پہنچ ہوئی ہے۔" کیشنا نے

"میں نے ابھی نہیں بتاؤں گا۔" اس نے کہا۔

"کیوں؟"

"میں مہاراج اس میں کوئی بری بات نہیں ہے۔ بھگوان کی سونگہ آپ کے کسی کام کے لیے سزا نہیں ہے۔ بلکہ میں تو یہ سوچ رہا ہوں کہ ایسا کون سا طریقہ ہو جس سے میں مہاراج کا یہ چھوٹا سونگہ کام کر سکوں۔"

"جانتے دو ہر دلوں میں کچھ سے یہاں گزراؤں گا اور اس کے بعد یہاں سے چلا جاؤں گا۔ نہ جھگڑا مہاراج تمام جھگڑے کا شوق ہے اور نہ میں ایسی باتوں سے کوئی دلچسپی رکھتا ہوں۔"

"آپ ہم پر پورا پورا بھروسہ رکھیں۔"

"ٹھیک ہے۔"

"مہاراج آپ کی سیوا کے لیے یہاں دیو دیاسی بھی موجود ہیں اور پنڈت بھاری بھی۔ ان لوگوں کو بھی سیوا کا موقع دیں اور میں تو یہی آپ کا واس۔"

"میں خاموش ہو گیا اور اس کے بعد ہر دلوں نے درحقیقت اپنا قول نبھایا۔ ویسے میں گھڑی سونگہ کا عادی بھی نہیں ہوں اور وقت کو وقت کے ساتھ گزارنے کا قائل ہوں۔ بس چند ریکا کی تلاش میں یہاں تک پہنچا تھا اور اب اس کے بعد میں ہی جانتا تھا کہ آگے مجھے کیا کرنا ہے۔ چنانچہ یہاں کی رنگ ریلوں میں مست ہو گیا۔

"میں ان کی رنگ ریلوں میں دلچسپی لیتا تھا۔ لیکن جب بھی کسی نے اپنی حد سے آگے بڑھنے کی کوشش کی میری تیز دند لگا دیتی تھی۔ اسے اس کی جگہ روک دیا کرتی تھی۔"

"چالاک ہر دلوں اساری باتوں کے بازو اپنے کاموں میں مصروف تھا یہ تو بہت بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ راکیش منڈن کو ہر دلوں میں دعوت دینے والا ہر دلوں ہی تھا اور وہ خود نہیں آتی تھی ہوا بول کہ ایک صبح جب میں اپنی آرام گاہ میں ضرورتوں سے فارغ ہونے کے بعد سوچ میں ڈوبا بیٹھا ہوا تھا تو چند واسیوں نے آکر مجھے اطلاع دی۔

"مہاراج مہاراج بخیر صبح آپ سے ملنے کے لیے آئی ہیں اور آج شام کی پوجا میں وہ آپ کے درشن کرنے کی بات کر رہی ہیں۔ ہر دلوں مہاراج نے آپ سے یہ پوچھا ہے کیا آپ مہاراجی کی بات سننا پسند کریں گے؟"

"ٹھیک ہے ہر دلوں اگر یہ چاہتا ہے کہ ہم اس سے ملیں تو ہمیں کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔"

"میں نے جواب دیا اور دیاسی چلی گئیں۔

"میں بیٹھ رہا کہ بارے میں سوچنے لگا ہر دلوں کی ساری ہوتی ہری کمانی مجھے یاد آتی تھی مہاراج دومیر کے بعد جبکہ پوجا پٹھ کی تیاریاں شروع ہو جاتی تھیں چند دلوں دیاسی میرے پاس آ گئیں۔

خوشی سے جواب دیا۔

راکیش منڈن کی آنکھیں جھک گئیں ان کے من میں ایک سنگ رہی تھی، لیکن مہاراجی سے کام لیتا چاہتے تھے۔

"تو ہل میرے ساتھ۔" میں اس سے زیادہ بھلا کیا کر سکتا تھا۔

راکیش منڈن نے اس کے پاس پہلی آنکھیں کھلیں۔

"تو جانتا ہے راکیش کون ہے؟"

"ہاں مہاراج۔"

"چاند کا ہونے کے باوجود تو نے راکیش سے پریم کیا؟"

"پرانی بات ہے مہاراج پریم اور بچ نہیں دیکھا۔"

"یہ بات ابھی کسی سے نہ کہنا تم سوچیں گے کہ ہمیں کیا کرنا چاہیے؟"

"پریم کمانی سہا میں جیتھ کر نہیں بنائی جاتی مہاراج ہاں کھینچتا دیکھیں۔"

"ٹھیک ہے۔" راکیش منڈن نے کہا ان کے سارے

میں آگے بڑھنے لگے لیکن وہ خود کو سنبھالے ہوئے تھے۔ گھر بھی انھوں نے نہ راکیش سے کچھ کہا نہ اسے اور سے ہاں اتنا کہا کہ انھوں نے راکیش سے کہا کہ راکیش کی سگی بہن کی طرف سے راکیش منڈن نے راکیش سے غور کرنے کے بعد اور اپنے خاص خاص آدمیوں سے پوچھنے کے بعد میرے پاس مہاراج سیوا رام سے ملنے کے لیے آیا۔ سیوا رام کے پاس مہاراج سیوا رام نے یہ فیصلہ کیا کہ جو کچھ بھی ہو کیشنا کی مدد کی جائے گی اور جب راکیش منڈن نے کیشنا کو ان کے پاس دیکھا تو آگ بگول ہو گیا۔

بات مختصر ہے مہاراج راکیش، کیشنا کے بچے کی بیٹی والی تھی اور ایک برہمن بھی نہیں چاہے گا کہ اس کی کسی اچھوت سے بیٹی جائے۔ اس نے کیشنا کو قتل کر دیا۔ پتا رہا۔ اور آج وہی جگہ ہریش چندر راج گدی سنبھالے ہے۔ ایک اچھوت راج گدی پر بیٹھنے پر برہمن کی آن کے ہے کیونکہ اصل خدا اور مہاراج راج ہے۔

بھرمال ہے مہاراج پھر راج گدی کے لیے چل رہا تھا میں نے بلاوجہ الجھا دیا ہے۔" اور ویسے آپ ہماری کچھ بات آئے مہاراج؟ اور یہ تو آپ ہی بتا سکتے ہیں کہ آپ کون ہیں؟

"میں کون ہوں۔ اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔"

"فرق پڑتا ہے مہاراج۔"

"تمہارا جانا ضروری نہیں ہے۔ جو کچھ تم نے دیکھا اسے ہی سمجھ لیں تم پر کون سے دھرم سیکھنے آئے۔ تم سناری بہت سی باتیں نہیں معلوم ہوں گی۔ میں تم سے بات پوچھنا چاہتا ہوں اگر جانتے ہو اس کے بارے میں جانتا اور میں جانتے تو کوئی بات نہیں۔"

ساتھ اپنی قیام گاہ میں آگیا جہاں میں رہتا تھا۔

وقت گزارنا تھا اور وقت جس طرح بھی گزرے انسان کو اس پر کبھی قدرت نہیں حاصل ہوتی۔ یثودھرا کے بارے میں سوچتا رہا۔ بلاشبہ بے حد حسین عورت تھی لیکن بھوج لیکھا کی مالک نہیں تھی۔ میں زندگی گزارنے کے لیے کون سا رخ اختیار کروں کیا کرنا چاہیے مجھے۔ اپنے بارے میں ابھی بہت غور کرنا تھا۔ وقت آگے بڑھ گیا۔ دوسری رات تھی۔ میں ہردیوا کے فراہم کردہ کمرے میں آرام کر رہا تھا کہ ہردیوا میرے کمرے میں داخل ہوا۔ بڑے احترام سے پیش آیا۔

”مہاراج کوئی آپ سے ملنے آیا ہے۔“

”کون ہے؟“

”قریب آگیا ہے اس لیے میں بلائے لیتا ہوں۔“

ہردیوا نے کہا میں کچھ نہ سمجھ پایا تھا، لیکن پھر میں نے یثودھرا کو دیکھا جو ایک سادہ سے لباس میں ملبوس میرے سامنے آگئی تھی۔ دونوں ہاتھ جوڑ کر وہ کافی نیچے جھکی۔

”ہر چند کہ میں نے آپ سے آگیا نہیں لی تھی مہاراج، لیکن مہارانی یثودھرا چھپ کر آئی ہیں۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ اس طرح یہاں آئیں گی۔ اس لیے میں مجبور ہو گیا اب میں چلتا ہوں۔“ وہ کمرے سے باہر نکل گیا۔

یثودھرا میرے سامنے کھڑی ہوئی تھی اس وقت مہارانی کی حیثیت سے نہیں آئی تھی بلکہ بالکل عام عورت لگ رہی تھی، لیکن اس سادگی میں اس کا حسن پہلے سے بھی بڑھ گیا تھا۔

”بیٹھو کیا بات ہے؟“

”مہاراج، ہم ہر طرح ناکام ہو گئے ہیں۔ ہریش چندر جو کچھ بھی ہے، لیکن اس نے اپنے پاؤں مضبوطی سے گاڑنے ہوئے ہے۔ کوئی ایسا اپائے کبھی جس سے اس کے یہ پاؤں ہلکے نہ جائیں۔ میں یہ چاہتی ہوں مہاراج کہ آپ راج محل آئیں۔ ہم نے یہ کام شروع کر دیا ہے آپ کی شہرت تو پہلے ہی راجدھانی پہنچ گئی ہے اور راجدھانی کے لوگ آپ سے ملنے کے لیے بے کل ہیں آپ وہاں آئیں گے تو مجھے دشواں ہے کہ بہت سے من لوٹ لیں گے اور اس کے بعد آپ اگر یہ اعلان کر دیں کہ ہریش چند راج پاٹ کے قابل نہیں ہے تو بہت سے کام بن جائیں گے۔“

”ٹھیک ہے یثودھرا اگر تم یہ سمجھتی ہو کہ میرے اتنا کئے سے کچھ کام بن سکتا ہے تو ٹھیک ہے مجھے اعتراض نہیں ہوگا۔“

یثودھرا نے غمگین نگاہوں سے مجھے دیکھا۔

”حالانکہ میرے من میں یہ تھا مہاراج کہ سب کچھ چھوڑ کر آپ کے چرنوں کی داسی بن جاؤں۔“

”نہیں یثودھرا یہ ممکن نہیں ہے اور اس کی وجہ تم سمجھتی ہو۔“

”یہی تو بات ہے مہاراج تو پھر میں کب آپ کا سواگت

”ہر دیو سنگھ مہاراج نے یہ کپڑے بھیجے ہیں آپ کے لیے اور ہم لوگوں سے کہا ہے کہ آپ کو بنا سنوار کر تیار کر دیں۔“

”ٹھیک ہے اگر ہر دیوا چاہتا ہے کہ ہم تیار ہو کر مہارانی یثودھرا کے پاس چلیں تو ہمیں کوئی اعتراض نہیں ہے۔“

پھر لڑکیوں نے ہر طرح سے بنائے سنوارنے کے بعد مجھے تیار کر دیا اور وہ وقت آگیا جب مجھے مہارانی یثودھرا کے سامنے آنا تھا۔ تمام قاصطے ملے کرنے کے بعد مندر کے اس عقبی حصے میں پہنچ گیا جہاں ایک بہت وسیع و عریض جگہ تھی۔ یہیں پر ہردیوا، مہارانی یثودھرا کے ساتھ کھڑا ہوا تھا۔

بلند و بالا قد و قامت کی مالک یہ عورت حسن و جمال میں اپنا ثانی نہیں رکھتی تھی۔ اس کا ہیکر ایک ایسا شاہکار تھا جو کسی مصور کی شگراشی کا انہی ترین نمونہ کہا جاسکتا ہے۔ یہ عورت بلاشبہ اس قابل تھی کہ اسے ایک نگاہ دیکھنے کے بعد مسلسل دیکھتے رہا جائے۔ میں آگے بڑھ کر اس کے سامنے پہنچ گیا اور اس نے اپنا سر عقیدت سے جھکا دیا۔ مجھے اصولی طور پر اپنا ہاتھ بلند کرنا تھا۔ سو میں نے ایسا ہی کیا، لیکن یثودھرا کی نگاہوں میں عقیدت نہیں تھی۔

میں اس کی بڑی بڑی خوبصورت بو جھل آنکھوں میں مگلائی

ڈورے تیرتے ہوئے دیکھ رہا تھا اور اس کی نگاہوں کی پرشوق

چمک میرے ذہن کو ایک عجیب سا احساس بخش رہی تھی۔

”جیسے سنا تھا ویسا ہی پایا۔“

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”یہ بھی سنا تھا ہم نے کہ تم طاقت کے دیوتا ہو۔ تمہارے

درشن کرنے کا بڑا شوق تھا وہ بھی پورا ہوا۔ اب یہ بتاؤ بیاس

مہاراج کہ ہمارے گھر کو کب اپنے چرنوں سے عزت بخشو گے؟“

میں نے ہردیوا کی طرف دیکھا۔

”مہارانی چاہتی ہیں کہ آپ کسی دن ہریش چندر مہاراج

سے بھی ملیں اور یثودھرا مہارانی کے گھر پر حاریں۔ یہ بہت بڑا

اعزاز ہے مہاراج اور میں چاہتا ہوں کہ آپ مہارانی یثودھرا

کی یہ خواہش پوری کر دیں۔“

”کسی بھی وقت چلے جائیں گے۔ اس میں ایسی کوئی خاص

بات نہیں ہے۔“

”ہر دیوا مہاراج، اب ہمیں آگیا دیں۔ جو کام تھا ہمارا وہ ہم

نے پورا کر لیا ہے۔ مہاراج آپ بھی ہمیں آگیا دیں۔“ اس نے

کہا اور اس کے بعد بغیر کسی اجازت کے واپسی کے لیے پلٹ گئی۔

ہردیوا اس کے پیچھے پیچھے چل پڑا تھا، لیکن رانی یثودھرا نے اس کی جانب توجہ نہیں دی۔ البتہ دروازے پر پہنچنے کے بعد اس نے

رک کر مجھے دیکھا۔ دیکھتی رہی اور اس کے بعد دروازے سے باہر

نکل گئی۔ میں اس کی پرشوق نگاہوں کو اچھی طرح محسوس کر رہا

تھا بہر طور ہر دیوا اس کے ساتھ باہر نکل گیا اور میں داسیوں کے

کروں؟“

”میں ہر دیا سے بات کرنے کے بعد تمہیں خبر کرا دوں گا۔“ اس نے عجیب سی نگاہوں سے مجھے دیکھا۔ کچھ دیر بیٹھی اور اس کے بعد واپس چلی گئی۔

میں خود بھی عجیب سی کیفیت محسوس کر رہا تھا لیکن میں نے دل ہی دل میں کہا کہ چند ریکارڈنگ میں تیرے راستے پر ثابت قدمی سے چل رہا ہوں اب تو مجھ سے اجتناب نہ کر۔ مجھے مل جا۔ سات گیوں کے سفر کی مار نہ دے مجھے تو اگر چاہے تو میرے نزدیک آسکتی ہے۔

ہر دیا آگیا مسکرا رہا تھا بولا۔ ”عورت میں یہی کمی ہوتی ہے مہاراج“ اور دیکھیں کیسی عجیب ہوتی ہے یہ ہستی۔ وہ دھرم راج سے کب سے پریم کرتی ہے؟ لیکن من بدل گیا اس کا۔ میں تو خود حیران رہ گیا تھا اسے دیکھ کر۔

”اب یہ بتاؤ ہر دیا کہ مجھے آگے کیا کرنا چاہیے؟“

”مہاراج کو مشورہ دینا سورج کو چراغ دکھانا ہے لیکن میرا خیال ہے آپ یہ کام کر دیں۔ بہتوں کا بھلا ہو گا اس سے۔“

”تو پھر ٹھیک ہے میں راجدھانی چلا جاتا ہوں۔“

اس کے بعد دو دن تک مجھے انتظار کرنا پڑا۔ تیرے دن سفید گھوڑوں کا ایک رتھ بہت سے سواروں کے ساتھ مجھے لینے کے لیے پہنچ گیا۔ راجہ ہریش چندر کو بھی میرے بارے میں بتا دیا گیا تھا۔ فوج کا سینا پتی پریم سنگھ تو میرے سخت دشمنوں میں تھا لیکن بہر حال راجہ کا حکم ماننا اس کے بس کی بات بھی نہیں تھی۔ یہ سفر ختم ہوا اور میں راجدھانی میں داخل ہو گیا۔ یہ شاید بیشودھرا ہی کا کمال تھا کہ پوری راجدھانی میرے سواگت کو اُٹھ آئی تھی اور ویسے بھی ہر دیا نے مجھے روانہ کرنے کے لیے پھر اسی طرح سجا بٹایا تھا۔ مجھے رتھ پر کھڑے ہو کر راجدھانی کی جنتا کا جواب دینا پڑا۔ لوگوں کو میرے بارے میں کافی معلومات فراہم کر دی گئی تھیں۔

راج محل میں راجہ ہریش چندر نے میرا استقبال کیا اس شخص کی جو کمائی میں نے سنی تھی وہ بھی بڑی عجیب تھی۔ یہ ایک اچھوت کا بیٹا تھا لیکن راجہ بن گیا تھا اور یہ بات کسی کو معلوم نہیں تھی۔ البتہ راج محل میں میں نے ہریش چندر کے جو رنگ ڈھنگ دیکھے ان سے نیسے اندازہ ہو گیا کہ اچھوت کا بیٹا اچھوت پن کی حرکتیں ہی کر رہا ہے۔ باندیوں اور داسیوں کے گردہ کے گردہ تھے جو اس کا دل بھلانے کے لیے موجود تھے اور یہاں بھی اس نے میری موجودگی کی کوئی خاص پروا نہیں کی تھی۔ میرا استقبال ضرور کیا تھا اس نے، لیکن اس وقت بھی وہ نشے میں ڈوبا ہوا تھا اور اس کے بعد رات کو وہ دسترخوان پر بھی میرے ساتھ نہ تھا، جبکہ دھرم راج۔ اس کا باپ مہاتری رام راج اور دوسرے بہت سے لوگ میرے اعزاز میں ہونے والی دعوت میں

موجود تھے۔ یہ سارا کام ہوتا رہا اور اس کے بعد رات ہو گئی۔ رات کو مجھے ایک خوبصورت کمرے میں ٹھہرایا گیا جو آرائشی میں اپنی مثال آپ تھا۔

رائی ایک خوبصورت لباس میں ملبوس میرے سامنے آگئی تھی اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر مجھے پرنام کیا۔

”مہاراج جو کچھ مجھے سمجھا چکے ہیں وہ میرے من میں ہے اپنے من کی بے گلی کو دبا دیا ہے میں نے، لیکن پھر بھی مہاراج آپ کے ساتھ کچھ سے تو بتا سکتی ہوں میں۔“

”رائی تو میرے قدموں کو ڈگمگا رہی ہے اگر میری کوئی منزل نہ ہوتی اور میرے ذہن میں کوئی خاص تصور نہ ہوتا تو میں تیری پذیرائی سے گریز نہ کرتا۔ تم لوگ ہو۔“

”ہاں مہاراج“ میرے من کا لوگ آپ کو معلوم ہے بس میں ہریش چندر کے پاس مطمئن نہیں ہوں آپ نے دیکھا وہ کیسا آوی ہے۔ میں چاہتی ہوں مہاراج کہ دھرم راج راجا بن جائے اور میرا من شانت ہو جائے۔“

”مجھے بتاؤ میں اس بارے میں کیا کر سکتا ہوں؟“

”چند روز گزر جائیں مہاراج“ اس کے بعد آپ راجا ہریش چندر کے بارے میں یہ اعلان کریں گے کہ ہریش چندر کا راجا رہنا اس راجدھانی کے لیے سخت نقصان دہ ہے۔ مہاراج رام راج اور دھرم راج خود بھی مل کر کوشش کر رہے ہیں۔ بس خطو ہے تو سینا پتی پریم سنگھ سے۔ وہ ہریش چندر کا سب سے بڑا وفادار ہے اور اس سے مجھے خطو ہے کہ وہ ہمارا راستہ روکے گا۔“

”تو پھر سب سے پہلے پریم سنگھ ہی کا انتظام کیوں نہ کیا جائے۔“

”میں تو یہی چاہتی ہوں مہاراج کہ آپ ہماری سائن کریں۔ اصل میں یہ کام دوسرے طریقوں سے بھی ہو سکتا ہے، لیکن ہر دیا مہاراج یہ چاہتے ہیں کہ ان پر کوئی حرف نہ آئے کیونکہ ہریش چندر نے ہر دیا مہاراج کے بارے میں بہت سی ایسی باتیں کھلا رکھی ہیں جن سے یہ خطو ہے کہ اگر ہریش چندر کو کوئی نقصان پہنچا تو لوگوں کی توجہ ہر دیا مہاراج کی جانب ہی جائے گی۔“

”ہوں“ کچھ سوچنا پڑے گا۔“ وہ خاموشی سے مجھے دیکھتی رہی پھر ایک ٹھنڈی آہ بھر کر وہیں گھاس پر دراز ہو گئی۔ وہ کروٹیں بدل رہی تھی اور میرے وجود میں ایک عجیب سی بے چینی پیدا ہوتی جا رہی تھی۔

میں نے ایک گہری سانس لے کر آسمان کی جانب دیکھا اور چاند کھلا ہوا تھا۔ آہ چودھویں کا چاند اور اچانک ہی چاند نے میری توجہ اپنی جانب مبذول کرائی۔ مجھے یوں لگا جیسے چاند پیکا پڑتا جا رہا ہو۔ میرے بدن میں ایک تھر تھری سی پیدا ہو گئی ایک عجیب سی تشنگی۔ ایک عجیب سی یاس میرے وجود میں جاگ

فاصلے پر تھے سارے کے سارے سپاہی میری جانب بگڑا ہوا تھے۔ ایسے تھے جو ہاتھوں میں پتھر اٹھائے ہوئے تھے۔ میں اپنے بدن کی کیفیت محسوس کرنے لگا۔ میرے اندر بے پناہ قوت تھی اور میرے جسم میں ایسی کوئی خاص بات نہیں تھی جو مجھے کسی قسم کی کمزوری محسوس کرنے دے۔ البتہ پتھروں سے اور گردے پورا بدن اٹا ہوا تھا۔ صورت حال کا جائزہ لینے میں چند لمحات لگ گئے۔ یہ پتھر جو اتنے سارے میرے گرد جمع ہو گئے ہیں انہی لوگوں کے بارے ہوئے ہیں لیکن انہیں بھی یہ اندازہ ہو گیا ہو گا کہ یہ پتھر میرے جسم کو مضروب نہیں کر سکے ہیں میں تو ان تمام چیزوں سے آزاد تھا لیکن جو کچھ ہوا برا ہوا۔ خود میرے دل میں یہ بات نہیں تھی بلکہ پچھلے کچھ عرصے سے کھلے چاند میں نہ جانے کے باعث خون کی طلب بھی نہیں ہوئی تھی۔ مجھے اور یہ ایک دلچسپ تجربہ بھی نہ تھا۔ میرے لیے ہاں چودھویں رات کا کھانا چاند میرے لیے مشکلات کا آغاز کرتا تھا اس تجربے کو میں نے اپنے ذہن میں محفوظ کر لیا۔ لوگ میرے چاروں طرف موجود تھے اور یقینی طور پر یہ سب میری موت چاہتے تھے۔ وہ کچھ چیخ بھی رہے تھے۔ میں نے اپنی سماعت ان کی جانب منتقل کر دی۔

”وہ جاگ گیا۔ وہ ہوش میں ہے۔ پتھروں نے اسے کوئی خاص نقصان نہیں پہنچایا۔ وہ انسان نہیں ہے۔ وہ راکشش ہے۔ مارو اور مارو اسے۔ کہیں یہ کسی اور کو نقصان نہ پہنچا دے۔“

ایک بار پھر میری جانب پتھروں کی بارش ہونے لگی۔ میں اپنے آپ کو فطری طور پر ان پتھروں سے بچانے کی کوشش کر رہا تھا لیکن پتھر میرے جسم پر آ کر لگ رہے تھے۔ البتہ یہ دوسری بات ہے کہ ان کی ضربیں میرے لیے بے معنی تھیں۔ ہاں مجھے ان پر غصہ ضرور آئے گا۔ میں نے تکیسی نگاہوں سے انہیں دیکھا پھر اپنے ہاتھوں میں بندھے ہوئے رسول کو اور اس کے بعد میں نے ہاتھوں کو تھوڑا سا مروڑ کر ان رسول کو اپنے بچوں کی گرفت میں لے لیا اور پھر ان پر طاقت صرف کرنے لگا۔ ستون مٹی چھوڑنے لگے اور تھوڑی دیر کے بعد لوہے کے وہ کڑے ان ستونوں سے باہر نکل آئے اور وہ حصہ زمین پر آ رہا جو لوہے کے ان کڑوں کو باندھے ہوئے تھا لوگوں کے ہاتھ رک گئے ایک عجیب سا شائے چھا گیا۔ میں نے رسول کو اپنے ہاتھوں میں بندھا رہنے دیا وہ کندھوں سمیت لٹک گئے تھے اور اس کے بعد میں نے اپنے بدن کو جنبش دی۔ پتھروں کے انبار جو کسی سارے کے بغیر میرے جسم سے نکلے ہوئے تھے نیچے ڈھلکنے لگے اور اس کے ساتھ ہی میں نے آگے قدم بڑھائے تو پتھر میرے راستے سے بٹنے لگے پھر میں نے دیکھا کہ ایک دم بھگدڑ مچ گئی ہے لوگ بری طرح سر پر پاؤں رکھ کر بھاگ کھڑے ہوئے تھے۔ انہیں اندازہ ہو گیا تھا کہ راکشش آزاد ہو گیا ہے۔ میں پتھروں کے انبار پر چلتا ہوا ان کی جانب بڑھ رہا تھا اب تو گھڑ سوار بھی بدحواس نظر آ رہے تھے۔

انہی۔ وہ پیاس جسے میں نے طویل عرصے سے دبائے رکھا تھا اور اسے دبائے رکھنے کا طریقہ یہ تھا کہ پورے چاند کی رات کبھی کھلی جگہ نہ گزار دو، اگر جگہ بند ہو اور چاند براہ راست نگاہوں کی سامنے نہ ہو تو پھر احساسات خود بخود سو جاتے تھے۔ لیکن اس وقت اس وقت یہ وقت بہت برا تھا بہت برا تھا یہ وقت میں شدید اندرونی کشش کا شکار ہو گیا تھا اور میرے حواس میرا ساتھ چھوڑتے جا رہے تھے۔ ادھر یثودھرا پر بھی دیوانگی طاری تھی کہ میں جانتا تھا کہ اس کے اندر کی عورت جاگ گئی ہے۔ میری نگاہیں اس کی گردن کی رگ پر جا پڑیں۔ صندلی گردن، موم جیسی رنگت سے بنی ہوئی اور اس پر ابھری ہوئی رگیں صاف نظر آ رہی تھیں۔ میں آہستہ آہستہ بٹکنے لگا اور یثودھرا میرے بٹکنے کے انداز کو کچھ اور سمجھ کر ایک دم آمادگی کی جانب مائل ہو گئی۔ اس نے اپنے جسم کو تھوڑا سا سرکایا اور اپنا سر میرے زانو پر رکھ دیا۔ میں نے اس کے بالوں کو اپنے ہاتھوں سے سلانا شروع کر دیا اور پھر اچانک ہی میں نے اس کے بال دونوں ہاتھوں کی مٹھیوں میں جکڑ لیے اور اسے اپنے چہرے کے قریب کر لیا۔ میرے ہونٹ اس کی گردن پر جا کر لگے اور میرے نوکیلے دانت اس کی گردن میں چبھنے لگے تو وہ آہستہ سے کسمائی، لیکن دیر ہو چکی تھی۔ اچانک ہی میرے دانت شدید وحشت کے عالم میں اس کی گردن میں پھوست ہو گئے اور رانی کے حلق سے ایک چیخ بلند ہو گئی۔ کان پھاڑ دینے والی چیخ، لیکن اب بھلا وہ میرے بازوؤں کی گرفت سے کیسے نکل سکتی تھی۔

میں وحشی بن چکا تھا۔ میں نے دانت پوری طرح اس کی گردن میں سموی دیے اور اس کے زخموں میں میرے دانت پھوست ہو گئے۔ میں اپنی اذلی پیاس بجھانے لگا اور یثودھرا کا کمزور جسم میرے بازوؤں میں پھرتا رہا پھر اچانک ہی نجانے کیا ہوا۔ قدموں کی بہت سی آہیں سنائی دی تھیں۔ میرے اوپر کندھیں پھینکی گئی تھیں اور مجھے رسیوں میں جکڑ لیا گیا تھا لیکن جن لوگوں نے مجھے رسیوں میں جکڑا تھا مجھے یثودھرا کے بدن سے الگ نہ کر پائے وہ مجھے کھینچنے کی کوشش کر رہے تھے۔

میرے اوپر کیف و سرور کی ایسی کیفیت طاری تھی کہ میں اپنے حواس ہی میں نہیں تھا۔ بس گہری نیند سو جانے کو جی چاہ رہا تھا۔ بد مستی، اور سرور کے ایک ایسے سمندر میں غوطہ زن تھا کہ ساری عمر نکلنے کو جی نہ چاہے اور پھر میری آنکھیں بند ہو گئیں اور میں ہمیشہ کی مانند دنیا سے بے خبر ہو گیا۔ نجانے کب ہوش آیا تھا۔ جاگا تو اپنے آپ کو عجیب سی کیفیت میں پایا۔ دونوں ہاتھ رسیوں میں جکڑے ہوئے تھے۔ نگاہیں اٹھا کر ادھر ادھر دیکھا یہ ستون ایک وسیع و عریض میدان میں تھے اور پہاڑی پتھروں کو چن کر بنائے گئے تھے۔ سامنے ہی بہت بڑی خلقت موجود تھی۔ عورتیں، مرد بچے گھوڑے سوار، سپاہی جو مجھ سے کوئی سو گز کے

اثر نہیں ڈالا اور ویسے بھی ایک رات اپنا گوہر مقصود حاصل کرنے کے بعد مجھے ایک ماہ تک کوئی ضرورت نہیں محسوس ہوتی تھی۔ البتہ پانی میں غسل کرنے سے ہوائیں کچھ اور فرحت بخش محسوس ہونے لگی تھیں۔ پھر ایک جگہ آرام کی ٹھانی اور پتھر کی ایک چوڑی سل پر شیم دراز ہو گیا۔ گھوڑے کو میں نے آزاد ہی رکھا تھا اگر وہ بھاگ بھی جاتا ہے تو ایسا کوئی اثر نہیں پڑے گا۔ مجھ پر چاندنی رات میں پتھر کی چٹان پر لیٹ کر سوچوں کے دائرے پھیلنے لگے اور میرا ذہن نجانے کہاں سے کہاں پہنچ گیا۔

بہت دیر تک سوچوں میں ڈوبا رہا اور اس کے بعد آنکھیں بند کر لیں۔ جب سورج کی کرنوں نے آنکھوں میں گدگدی پیدا کی تو جاگ گیا۔ گھوڑا زیادہ فاصلے پر نہیں تھا۔ وہ شکم میرا تھا اور صبح کے ناشتے سے بھی فارغ ہو چکا تھا۔ میں نے اس کی جانب بڑھ کر اسے پکڑا۔ اس پر ذہن کسی اور لگام سنبھالنے کے بعد پھر اس کی پشت پر سوار ہو گیا۔ اس دن جب سورج نے کوئی ایک تھائی سفر طے کر لیا تو مجھے ایک بستی کے آثار نظر آئے۔ چھوٹے بڑے مکانات بکھرے ہوئے تھے۔ میں نے کچھ سوچ کر بستی کی جانب رخ کیا۔

ایک گھوڑے کو میں نے اپنے قابو میں کیا۔ وہ مجھے اپنی پشت پر لادے ادھر سے ادھر کود رہا تھا۔ اب اس وقت یہاں رک کر اپنے ہاتھوں سے رسیوں کے ان پھندوں کو نکالنا تو میرے لیے ممکن نہیں تھا لیکن میں نے دونوں ہاتھ دونوں سمت پھیلا لیے۔ لگام کو دانتوں سے پکڑا اور اس کے بعد گھوڑے کو ایڑ لگا دی۔ گھوڑا دوڑنے لگا اب اس بستی میں میرا رکنا بالکل ہی بے مقصد ہو گیا تھا۔ جنم میں جائے برہنہ پنہر جنم میں جائے دھرم راج سارے کے سارے اس وقت میرے دشمن ہیں اور سب ہی مجھے نفرت کی نگاہوں سے دیکھ رہے ہیں۔

آبادی سے باہر آنے کے بعد میں نے سب سے پہلے یہ کام کیا کہ اپنے ہاتھوں کو رسیوں کی گرفت سے آزاد کرالیا اور اس کے بعد گھوڑے کی لگام اپنے ہاتھوں میں سنبھال کر میں نے ایک سمت اختیار کی اور گھوڑے کو تیز رفتاری سے اسی سمت چموڑ دیا۔ اس دن مسلسل سفر کرتا رہا۔ آبادیاں بہت پیچھے رہ گئیں اور میں نے جان بوجھ کر کسی آبادی کا رخ کرنے سے اجتناب کیا تھا۔ اب مجھے ہر دیوار کی بھی پروا نہیں تھی۔ سارا کھیل ہی اچانک بدل گیا تھا۔

جب شام کے سنائے فضا میں اتر آئے تو میں نے گھوڑے پر رحم کھا کر اس کی رفتار کم کر دی۔ اس جانور کی وفاداری تو مثالی حیثیت رکھتی ہے۔ وہ پورا دن میرے ساتھ ساتھ سفر کرتا رہا تھا اور نجانے کتنا طویل سفر کر ڈالا تھا اس نے۔ بہر طور یہاں تک پہنچنے کے بعد میں نے آخر کار اسے روکا اور اس کی پشت سے اتر گیا۔ اس کی پشت پر ہاتھ مارا۔ قرب وجوار میں ہریالی بھی تھی۔ پانی بھی تھا۔ گھوڑے کے لیے اس سے اچھی جگہ بھلا اور کیا ہو سکتی تھی۔ اس نے میرا اشارہ پایا تو پانی کی جانب دوڑ پڑا۔ پہلے اس نے پیٹ بھر کر پانی پیا اور اس کے بعد گھاس پر منہ مارنے لگا۔ میں بھی گھوڑے سے اتر کر ایک جگہ جا بیٹھا تھا۔ اپنے ملے پر غور کیا تو نہی آنے لگی پھر میں نے اس سمت کا رخ کیا جہاں گھوڑا پانی پینے چلا گیا تھا۔ ایک چھوٹا سا قدرتی تالاب تھا جس میں شفاف پانی بھرا ہوا تھا۔ اچھی خاصی وسعت میں پھیلا ہوا تھا۔ یہ غالباً کوئی ایسا گڑھا تھا جو بارش سے بھر گیا تھا۔ کیونکہ اس میں اور کچھ آثار نظر نہیں آ رہے تھے لیکن نیچے شفاف پتھر کی زمین ہونے کی وجہ سے کوئی گدلا پن پیدا نہیں ہو سکا تھا۔ کیونکہ اس میں گھوڑے نے پانی پیا تھا اس لیے پانی پینے میں ذرا مجھے کراہیت محسوس ہوئی لیکن اپنا ملہ درست کرنا کوئی ایسی بری بات نہیں تھی۔ چنانچہ میں لباس اتار کر اس ٹھنڈے پانی کے گڑھے میں اتر گیا اور پھر اس وقت تک اس میں قلیں کرتا رہا جب تک کہ آسمان پر ایک بار پھر سے چاند نہ ابھر آیا۔ یہ چاند غالباً پندرہویں رات کا چاند تھا۔ اس نے میرے ذہن پر کوئی برا

مقبول عام مصنف ایم۔ اے راحت کے سدا بہار
قلم سے شاہکار ناول

سامون

مستقبل کو فتح کرنے کے ارادے سے
نکلنے والے نوجوان کا احوال

★

وہ شاندار ماضی سے منہ موڑ کے
آگ اور خون کے راستے پر چل نکلا۔

سامون

نمایندہ منفرد پر اسرار سلسلہ

★

مکمل تین حصوں میں شائع ہو گیا ہے

عربی میاں پبلی کیشنز

دیکھوں یہ کون سی بستی ہے کون لوگ ہیں یہ کچھ دیر کے بعد میں بستی میں داخل ہو گیا۔ بستی عام انسانوں کے جیسی ہی بستی تھی۔ لوگ اپنے اپنے کاموں میں مصروف تھے۔ اکا دکا کسان آتے جاتے نظر آرہے تھے۔ پھر ایک کسان بیلوں کی جوڑی لیے ادھر سے گزرا تو اس نے مجھے دیکھ لیا۔

کوئی ہمدرد قسم کا آدمی تھا۔ بیلوں سمیت میرے پاس پہنچ گیا اور مصسویت سے مجھے دیکھنے لگا۔ خاصا عمر رسیدہ آدمی تھا۔ میں نے مسکرا کر اس کی پذیرائی کی۔

”مسافر ہو؟“

”ہاں بابا۔“

”اودے پور میں آئے ہو اور بستی سے باہر پڑے ہوئے ہو۔ کیا سارے اودے پور میں ایک بھی ایسا نہیں ہے جو تمہیں سہمان بنالے۔“

”اودے پور۔“ میرے ذہن کو ایک بھٹکا سا لگا۔

”ہاں ہماری بستی میں میرے ساتھ چلو۔ غریب ہوں بھیا پر دو وقت کی روٹی بھگو ان کی دیا سے کھلا سکتا ہوں تمہیں۔“

”تمہارا بہت شکریہ بابا جی۔ ویسے اودے پور والے اتنے برے لوگ نہیں ہیں۔ میں خود ہی یہاں ٹھہر گیا ہوں۔ تم یہاں کے پرانے باشندے ہو گے؟“

”لو بھیا کی باتیں‘ ارے پرکھے بھی یہیں پیدا ہوئے اور یہیں سرگئے۔ ثانی پوتے والے ہیں ہم بھی سارا جیون یہیں بتایا ہے۔“

”ہوں تو پھر چندریکا کو جانتے ہو گے؟“ مجھے ہر دیو کی بات یاد آگئی تھی۔

”چندریکا کون وہ اسے سندر لعل بزاز کی بیٹی؟“

”نہیں بابا جی یہاں کوئی اندھا کنواں تھا جس میں چندریکا رہتی تھی۔“

”اس۔“ بوڑھے کسان نے سر کھاتے ہوئے مجھے دیکھا۔

”نام سنا ہے تم نے کبھی چندریکا کا؟“

”ارے بھیا، باؤلے نکلتے ہو۔ چندریکا اندھے کنویں میں رہتی تھی۔ ارے کون سا اندھا کنواں اور کون چندریکا۔ ام تو ایک چندریکا کو جانتے ہیں۔“

”چلو کوئی بات نہیں۔“

”ہرے رام ہرے رام۔ اچھی خاصی شکل و صورت کے مالک ہو پر بھگو ان نے کھوپڑی میں بھوسہ بھر دیا ہے شاید چلو بے رامو شامو۔“

اس نے دونوں بیلوں کے بلکے بلکے ہنر لگائے اور آگے بڑھ گیا۔ مجھے ہنسی آگئی تھی۔ سیدھا سادا آدمی تھا لیکن بہر حال کچھ دے کر ہی گیا تھا۔ یہ اودے پور ہے حالانکہ ہر دیوانے بتایا تھا کہ اب اودے پور کی آبادیوں کے وہ پرانے نشان بھی باقی نہیں رہے۔

ہیں جو پرانی روایات کے حامل تھے لیکن دل کو ایک کھوج سی لگ گئی۔ تلاش کرنے میں تو کوئی صبر نہیں ہے۔ اگر چندریکا کے بارے میں کچھ معلومات حاصل ہو جائیں تو کیا یہ بہتر نہیں رہے گا اپنی جگہ سے اٹھا اور چل پڑا۔ ٹھوڑے کام مسئلہ نہیں تھا۔ دیے بھی جب تک میرا ساتھ دے اس کی مرانی ہے نہیں تو وہ میری ملکیت تو نہیں ہے اچھا و نادر جانور تھا۔ بعد میں مل گیا تو دیکھ لوں گا۔ میں نے ایک سیدھا اختیار کی اور چتا رہا۔ بستی بہت پیچھے رہ گئی تھی۔ کچھ فاصلے تک تو اس کے چراغ جلنے نظر آئے اور اس کے بعد وہ تاریکی میں گم ہو گئی۔ آگے چٹیل پہاڑی راستے تھے۔ بس میں کوئی شک نہ تھا کہ بوڑھے کسان کا کما ہی درست تھا۔ باؤلا ہو گیا تھا میں جو صرف اودے پور کا نام سن کر اس اندھے کنویں کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا تھا۔ تاہم نگاہ منور تاریکی پھیل ہوئی تھی۔ آسمان ابر آلود ہونے کی وجہ سے ستارے بھی بادلوں کا غلاف اوڑھے آرام کی نیند سو رہے تھے۔ بہت دیر تک چتا رہا۔ پھر ایک جگہ جا بیٹھا۔ بلند دھالا چٹان تھی جس کے چاروں طرف چٹانی راستے بکھرے ہوئے تھے لیکن یہ نظر کا وہم تھا یا عقل کی خرابی کہ ایک چیز مجھے چمکتی ہوئی نظر آتی تھی۔ فاصلہ کافی تھا لیکن چونکہ رات کی تاریکیاں بکھری ہوئی تھیں۔ اس لیے اس کی چمک ابھرتی نظر آرہی تھی۔ یقینی طور پر یہ صحرا کے سراب ہیں۔ میں نے ایک ہی نہیں ٹھوڑے ٹھوڑے فاصلے پر بہت سے ایسے ہی نشان چمکتے ہوئے دیکھے تھے۔ دل کو ایک عجیب سا احساس ہوا۔ انہی کی تلاش میں تو آیا ہوں ایک ایک گک کا سفر کیا ہے میں نے۔ دنیا کے واپسی کے راستے پر چلا ہوں کیا مجھے اس میں کامیابی نہیں حاصل ہوگی۔ ایک دیوانگی سی دل میں جاگ۔ چٹان سے چھلانگ لگائی اور برق رفتاری سے دوڑنے لگا۔ ابھی تک یہ دھوکا برقرار تھا۔ اتنے ہی فاصلے پر نشانات نظر آرہے تھے۔ جتنا فاصلہ ایک قدم کا دو سرے قدم سے ہوتا ہے۔ میں ان نشانوں کو دیکھتا ہوا آخر کار ان کے قریب پہنچ گیا اور پھر ہنک کر انہیں دیکھنے لگا۔ بیروں کے نشانات ہی تھے اور چاندی کی طرح چمک رہے تھے۔ چندریکا آہ چندریکا، ہی ہے یقیناً وہ ادھر سے گزری ہے بس اس کے بعد بھلا کیا رکتا سفر کرتا رہا۔ کافی دور تک یہ سفر کیا تھا میں نے اور اس کے بعد ایک وسیع و عریض چٹانی دیوار نے میرا راستہ روک لیا۔ دامن میں ایک غار نظر آ رہا تھا اور قدموں کے نشانات اسی غار کے پاس آ کر ختم ہوئے تھے۔

میرے دل کی دھڑکنیں تیز ہونے لگیں لیکن بات ذرا کچھ عجیب سی تھی۔ چندریکا کیا اس گک میں موجود ہے۔ مجھے تو ست گکوں کے سفر کے لیے کہا گیا تھا۔ کیا گوہر مقصود یہاں حاصل ہو جائے گا۔ غار کے دہانے پر میں نے ایک لمحے کے لیے کھڑے ہو کر سوچا اگر وہ اندر موجود ہے تو کیا وہ میری موجودگی قبول کرے گی۔ اس کے انداز میں تو بے نیازی تھی اور وہ میرے چھوٹنے سے

عجیب سی تھی۔ چندریکا کیا اس گک میں موجود ہے۔ مجھے تو ست گکوں کے سفر کے لیے کہا گیا تھا۔ کیا گوہر مقصود یہاں حاصل ہو جائے گا۔ غار کے دہانے پر میں نے ایک لمحے کے لیے کھڑے ہو کر سوچا اگر وہ اندر موجود ہے تو کیا وہ میری موجودگی قبول کرے گی۔ اس کے انداز میں تو بے نیازی تھی اور وہ میرے چھوٹنے سے

عجیب سی تھی۔ چندریکا کیا اس گک میں موجود ہے۔ مجھے تو ست گکوں کے سفر کے لیے کہا گیا تھا۔ کیا گوہر مقصود یہاں حاصل ہو جائے گا۔ غار کے دہانے پر میں نے ایک لمحے کے لیے کھڑے ہو کر سوچا اگر وہ اندر موجود ہے تو کیا وہ میری موجودگی قبول کرے گی۔ اس کے انداز میں تو بے نیازی تھی اور وہ میرے چھوٹنے سے

عجیب سی تھی۔ چندریکا کیا اس گک میں موجود ہے۔ مجھے تو ست گکوں کے سفر کے لیے کہا گیا تھا۔ کیا گوہر مقصود یہاں حاصل ہو جائے گا۔ غار کے دہانے پر میں نے ایک لمحے کے لیے کھڑے ہو کر سوچا اگر وہ اندر موجود ہے تو کیا وہ میری موجودگی قبول کرے گی۔ اس کے انداز میں تو بے نیازی تھی اور وہ میرے چھوٹنے سے

عجیب سی تھی۔ چندریکا کیا اس گک میں موجود ہے۔ مجھے تو ست گکوں کے سفر کے لیے کہا گیا تھا۔ کیا گوہر مقصود یہاں حاصل ہو جائے گا۔ غار کے دہانے پر میں نے ایک لمحے کے لیے کھڑے ہو کر سوچا اگر وہ اندر موجود ہے تو کیا وہ میری موجودگی قبول کرے گی۔ اس کے انداز میں تو بے نیازی تھی اور وہ میرے چھوٹنے سے

عجیب سی تھی۔ چندریکا کیا اس گک میں موجود ہے۔ مجھے تو ست گکوں کے سفر کے لیے کہا گیا تھا۔ کیا گوہر مقصود یہاں حاصل ہو جائے گا۔ غار کے دہانے پر میں نے ایک لمحے کے لیے کھڑے ہو کر سوچا اگر وہ اندر موجود ہے تو کیا وہ میری موجودگی قبول کرے گی۔ اس کے انداز میں تو بے نیازی تھی اور وہ میرے چھوٹنے سے

عجیب سی تھی۔ چندریکا کیا اس گک میں موجود ہے۔ مجھے تو ست گکوں کے سفر کے لیے کہا گیا تھا۔ کیا گوہر مقصود یہاں حاصل ہو جائے گا۔ غار کے دہانے پر میں نے ایک لمحے کے لیے کھڑے ہو کر سوچا اگر وہ اندر موجود ہے تو کیا وہ میری موجودگی قبول کرے گی۔ اس کے انداز میں تو بے نیازی تھی اور وہ میرے چھوٹنے سے

عجیب سی تھی۔ چندریکا کیا اس گک میں موجود ہے۔ مجھے تو ست گکوں کے سفر کے لیے کہا گیا تھا۔ کیا گوہر مقصود یہاں حاصل ہو جائے گا۔ غار کے دہانے پر میں نے ایک لمحے کے لیے کھڑے ہو کر سوچا اگر وہ اندر موجود ہے تو کیا وہ میری موجودگی قبول کرے گی۔ اس کے انداز میں تو بے نیازی تھی اور وہ میرے چھوٹنے سے

عجیب سی تھی۔ چندریکا کیا اس گک میں موجود ہے۔ مجھے تو ست گکوں کے سفر کے لیے کہا گیا تھا۔ کیا گوہر مقصود یہاں حاصل ہو جائے گا۔ غار کے دہانے پر میں نے ایک لمحے کے لیے کھڑے ہو کر سوچا اگر وہ اندر موجود ہے تو کیا وہ میری موجودگی قبول کرے گی۔ اس کے انداز میں تو بے نیازی تھی اور وہ میرے چھوٹنے سے

عجیب سی تھی۔ چندریکا کیا اس گک میں موجود ہے۔ مجھے تو ست گکوں کے سفر کے لیے کہا گیا تھا۔ کیا گوہر مقصود یہاں حاصل ہو جائے گا۔ غار کے دہانے پر میں نے ایک لمحے کے لیے کھڑے ہو کر سوچا اگر وہ اندر موجود ہے تو کیا وہ میری موجودگی قبول کرے گی۔ اس کے انداز میں تو بے نیازی تھی اور وہ میرے چھوٹنے سے

عجیب سی تھی۔ چندریکا کیا اس گک میں موجود ہے۔ مجھے تو ست گکوں کے سفر کے لیے کہا گیا تھا۔ کیا گوہر مقصود یہاں حاصل ہو جائے گا۔ غار کے دہانے پر میں نے ایک لمحے کے لیے کھڑے ہو کر سوچا اگر وہ اندر موجود ہے تو کیا وہ میری موجودگی قبول کرے گی۔ اس کے انداز میں تو بے نیازی تھی اور وہ میرے چھوٹنے سے

عجیب سی تھی۔ چندریکا کیا اس گک میں موجود ہے۔ مجھے تو ست گکوں کے سفر کے لیے کہا گیا تھا۔ کیا گوہر مقصود یہاں حاصل ہو جائے گا۔ غار کے دہانے پر میں نے ایک لمحے کے لیے کھڑے ہو کر سوچا اگر وہ اندر موجود ہے تو کیا وہ میری موجودگی قبول کرے گی۔ اس کے انداز میں تو بے نیازی تھی اور وہ میرے چھوٹنے سے

عجیب سی تھی۔ چندریکا کیا اس گک میں موجود ہے۔ مجھے تو ست گکوں کے سفر کے لیے کہا گیا تھا۔ کیا گوہر مقصود یہاں حاصل ہو جائے گا۔ غار کے دہانے پر میں نے ایک لمحے کے لیے کھڑے ہو کر سوچا اگر وہ اندر موجود ہے تو کیا وہ میری موجودگی قبول کرے گی۔ اس کے انداز میں تو بے نیازی تھی اور وہ میرے چھوٹنے سے

عجیب سی تھی۔ چندریکا کیا اس گک میں موجود ہے۔ مجھے تو ست گکوں کے سفر کے لیے کہا گیا تھا۔ کیا گوہر مقصود یہاں حاصل ہو جائے گا۔ غار کے دہانے پر میں نے ایک لمحے کے لیے کھڑے ہو کر سوچا اگر وہ اندر موجود ہے تو کیا وہ میری موجودگی قبول کرے گی۔ اس کے انداز میں تو بے نیازی تھی اور وہ میرے چھوٹنے سے

عجیب سی تھی۔ چندریکا کیا اس گک میں موجود ہے۔ مجھے تو ست گکوں کے سفر کے لیے کہا گیا تھا۔ کیا گوہر مقصود یہاں حاصل ہو جائے گا۔ غار کے دہانے پر میں نے ایک لمحے کے لیے کھڑے ہو کر سوچا اگر وہ اندر موجود ہے تو کیا وہ میری موجودگی قبول کرے گی۔ اس کے انداز میں تو بے نیازی تھی اور وہ میرے چھوٹنے سے

بات کو گرہ میں باندھ لیا۔ جتنے پریمی اس سنسار میں گزرے ہیں وہ عقل کھو بیٹھے تھے اور عقل کھو بیٹھنے کے نتیجے میں برائیوں اور مصیبتوں سے دوچار ہوئے۔

”میں اب کوئی سکشا نہیں چاہتا تمہاری چند رکھنڈ مہاراج“ مجھے یہ بتاؤ چندریکا کے قدموں کے نشانات یہاں تک آئے ہیں لیکن وہ یہاں کیوں موجود نہیں ہے؟“

”اس لیے کہ وہ نشانات میں نے بنائے ہیں۔“ چند رکھنڈ نے کہا۔

”کیا کہہ رہے ہو ایشیش بھگونت؟“ میں حیرت زدہ لبے میں ہلکا ہلکا ہوں تجھے یہاں تک بلانے کے لیے دیکھ لے۔ کیسی بے عقلی کی بات ہے۔ جھٹم جھٹکی رکھنے والا۔ پیاس کی عقل رکھنے والا پریم جال میں پھنسا تو کس طرح باؤلا ہو گیا۔ ارے پاگل اگر چرنوں کے ان نشانات پر ذرا بھی غور کر لیتا تو تجھے صاف اندازہ ہو جاتا کہ وہ اصلی نہیں ہیں۔ سارے کے سارے نشانات چھوٹے بڑے ہیں اگر پریم کیا تھا چندریکا سے تو کم از کم اس کے چرنوں کے نشانات تو ناپ لیتا۔ پریم ایسے ہی عقل چھین لیتا ہے بیٹھ جاتا بھی تجھ سے بہت سی باتیں کرنی ہیں مجھے۔“

”تم نے مجھے دھوکے سے یہاں بلایا ہے ایشیش بھگونت۔ تم نے میرے ساتھ اچھا نہیں کیا۔ میرا جیون ایک معصوم بچے کا جیون تھا۔ جس طرح سنسار میں آنے والے سنسار میں آئے اور گزر گئے۔ اسی طرح میں بھی اپنا تھوڑا سا جیون سنسار بایوں کی طرح گزار کر سنسار سے چلا جاتا۔ پر تو تم نے مجھ سے یہ سب کچھ چھین لیا۔“

”ہاں غلطی میری ہی ہے۔ میں نے یہ اندازہ نہیں لگایا تھا کہ تو من کا اتنا چھوٹا ہے باؤلے سنسار میں رہنے والے کسی بھی منش سے یہ بات پوچھ لینا کہ کیا وہ فکری حاصل کرنا چاہتا ہے۔ کوئی بھی اس سے انکار نہیں کرے گا۔ منش کی پہلی خواہش یہی رہی ہے کہ وہ سنسار میں دوسروں سے بڑا ہو۔ یہ خواہش اس کے لیے اس سے سے چلی آئی ہے جب اس نے اپنے آپ کو منش کی حیثیت سے محسوس کیا ہے اور اس کے حصول کے لیے بیٹھ کر ششیں کرتا رہا ہے پر تجھے سب کچھ رکھا رکھا مل گیا۔ پالی کہاں سے آرا تھا میری اس گھما میں جہاں میں دھنم کی حفاظت میں آرام سے سو رہا تھا۔ ارے تو وہ نہیں ہے جو میرے کام آئے غلطی مجھ سے ہی ہوئی مجھے چاہیے تھا کہ سنسار میں پیدا ہونے والے ایک دن کے بچے کو کہیں سے حاصل کرتا اور پھر اسے سکھا دیتا۔ غلطی ہو گئی مجھ سے۔ میں نے تجھے جو سکھا دی تجھے جو فکری دی اور جس طرح تجھے ناقابل تغیر بنا دیا تو نے سب کچھ کھو دیا۔ نہ صرف کھو دیا بلکہ تو نے میرے لیے ایسی مشکلات پیدا کر دی ہیں جن سے نشا اب میرے لیے بڑا ہی مشکل ہو رہا ہے۔“

ناراض ہو کر چل پڑی تھی اور اس معمولی سی بات کے نتیجے میں مجھے ایک ایک کا سفر کرنا پڑا تھا۔ دیکھوں تو سہی وہ موجود ہے تو اس سے دل کی بات کہوں۔ اس وقت تو اس نے کچھ سنا ہی نہیں تھا۔ سن لے چاہے اس کے بعد آگے کے سفر کی تیاریاں ہی کیوں نہ کرنی پڑیں۔ غار میں داخل ہو گیا۔ ایک گھما سی تھی جو گھرا بیٹوں میں چلی گئی تھی لیکن اس گھما میں بھی مجھے جگہ جگہ چاندی کے وہ نشان چمکتے ہوئے نظر آ رہے تھے جو چندریکا کی موجودگی کا پتا دیتے تھے اور پھر اس گھما کا انتظام ایک اور سوراخ پر ہوا جس کے دوسری جانب نجانے کیا تھا پر مجھے کس بات کی پرواہ ہو سکتی تھی ایک دروازے کی دوسری جانب سے مدھم مدھم روشنی چمک رہی تھی۔ یہ روشنی وہاں کسی کے وجود کا پتا دیتی تھی اور میں بے جھجک اس دوسرے سوراخ سے اندر داخل ہو گیا۔ ایک وسیع و عریض غار تھا جس میں جگہ جگہ دیواروں میں مشعلیں نصب تھیں اور روشنی انہی مشعلوں سے پھیل رہی تھی۔

لیکن روشنیوں کے انعطاف میں گھما کے بچوں بچ جو کچھ نظر آ رہا تھا اسے دیکھ کر میرے قدم ساکت رہ گئے تھے۔ بھلا چند رکھنڈ کو میں نہ پہچانتا۔ بچوں بچ ایک مرگ جھال بچائے آسن مارے بیٹھا ہوا تھا۔ چند رکھنڈ اور یہاں میری حیرت کی انتہا نہ رہی میں نے آنکھیں کھما کر گھما کا چاروں طرف سے جائزہ لیا۔ وسیع و عریض گھما میں چند رکھنڈ کے سوا اور کوئی نہیں تھا۔ اس کے سامنے کنڈل رکھا ہوا تھا۔ قریب ہی ایک سلنپ جیسی شکل کی سوئی جو میرے لیے اجنبی تھی اور چند رکھنڈ پھر اس نے آنکھیں کھولیں اور اس کے منہ سے غوغاتی ہوئی آواز نکل۔

”کتھا آسمو۔“

”گرو مہاراج تم؟“ میں نے آہستہ سے کہا اور اس نے بڑی بڑی آنکھیں کھول کر مجھے دیکھا۔

”ہاں پیاس میں ہی ہوں۔“

”کیا یہاں چندریکا بھی ہے گرو مہاراج؟“ میں نے کہا اور چند رکھنڈ نے آسن بدل لیا۔

”آلیا بڑے دن کے بعد تجھے دیکھ رہا ہوں آلیا عشم آلیا پیاس اور تو تیرا کوئی نام ہی نہیں ہے۔“ میں چند قدم آگے بڑھا۔

”کیا چندریکا بھی یہاں ہے؟“

”بیٹھ جا چندریکا یہاں نہیں ہے۔“

”کہاں ہے وہ؟“

”بھاز چلے میں۔“ چند رکھنڈ نے جواب دیا۔

”گرو مہاراج اس کے قدموں کے نشانات میں نے اس گھما تک آتے ہوئے دیکھے ہیں۔“

”بڑی باتیں سمجھائی ہیں تجھے۔ بہت کچھ بتایا ہے اس سنسار کے بارے میں۔ بڑی محنت کی ہے تجھ پر ایک اور بات بتا دوں تو کوئی حرج نہیں ہے۔ یہ قوف پریم عقل چھین لیتا ہے سمجھا اس

افسوس ہے چندریکا کے وجود کو حقیقت ثابت کر کے اس نے میرے آتش شوق کو اور بھڑکا دیا ہے۔ گویا چندریکا کے حصول کی کوشش کی جاسکتی ہے۔ وہ چند لمحات کچھ بھی نہیں بول سکا۔ بس خالی خالی نظروں سے مجھے دیکھتا رہا۔

”بھوج لیکھا ملودھا کی کتاب ہے اور اس میں اس نے اپنے منتر لکھے ہیں۔“

”تمہیں معلوم ہو گا ایشیش بھگونت کے بھوج لیکھا کے چار پنے مجھے مل گئے تھے۔“

”وہ بھی تجھے رجھانے کے لیے تھے۔“ اس نے برا منہ بنا کر کہا۔ ”کیا مطلب؟“

”اتنا بتا دینا کافی نہیں ہے کہ کرپان سنگھ ملودھا اور ہری چند دروہانی کو یہ بات معلوم ہو چکی ہے اور تو خود بھی جانتا ہے کیونکہ جو واقعات پیش آئے تھے اس میں دروہانی کا دروہان ہوا تھا اور تجھے اس سے پورا پورا واسطہ پڑ چکا ہے تو جب انہیں یہ پتا چلا کہ میں اپنی طویل نیند ختم کر کے دوبارہ ان کی تلاش میں آ نکلا ہوں تو انہوں نے پوری جانکاری شروع کر دی اور یہ جانکاری شروع کرنے کے بعد انہوں نے اپنے بچاؤ کا انتظام بھی کرنا شروع کر دیا کیونکہ انہیں اچھی طرح معلوم ہے کہ سنسار میں سب کچھ حاصل کرنے کے بعد ان کے پاس وہ گیان نہیں جو چندر کھنڈ کے پاس ہے کیونکہ چندر کھنڈ کا جادو اس کے پرکھوں کا جادو ہے اور چندر کھنڈ کا مقابلہ ان کے بس کی بات نہیں اس لیے تو وہ سب بھاگے بھاگے پھر رہے ہیں لیکن ان کی یہ کوشش ہے کہ مجھے میری ہی چالوں سے ماریں اور سچائی تو یہ ہے کہ تو پوری طرح ان کے پھیر میں آگیا چندریکا کا پریم تیرے من میں بلا وجہ ہی تو نہیں جاگا ہے۔ ارے تجھے گھبر گھبرا کر چندریکا کے سامنے لایا گیا ہے تاکہ تو میرے کام نہ رہے۔“

”اگر یہ بات بھی ہے چندر کھنڈ مہاراج تو مجھے تم صرف ایک بات کا جواب دے دو وہ یہ کہ جب تم نے مجھے اپنے کام کے لیے یہ ساری ہمت دی ہے تو مجھے اپنی گیان ہمتی کیوں نہیں دے دیتے۔ میں اس کے بعد تمہارے لیے ہر کام کرنے کو تیار رہوں گا۔“

”گیان تجھے دے دوں تو میرے پاس کیا رہ جائے گا؟“

”ٹھیک ہے ویسے بھی اس سنسار میں مجھے کیا چاہیے۔ سزا آگے کا ہو یا پیچھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کوئی چیز میری طلب تو نہیں ہے جہاں تک چندریکا کی تلاش ہے تو چلو زندگی کا ایک مقصد تو حاصل ہوا۔ میں اپنے پریم میں پاگل ہو کر اس کے پیچھے چکراتا رہوں گا۔ بھوج لیکھا کے چار پنے میرا کافی کام کر دیں گے۔“

”بھوج لیکھا کے چار پنے سے کچھ نہیں ملے گا تجھے ان سے‘ میں سنسار میں پیچھے کی طرف جاتا رہے گا۔ جہاں تیرا اپنا کوئی وجود

نجانے کیوں چندر کھنڈ کی یہ بات سن کر جھپٹے ایک لمحے کے لیے سکون محسوس ہوا اس نے میرے ساتھ تو خیر جو کچھ کیا تھا وہ کر لی ڈالا تھا لیکن اگر وہ خود بھی کسی ایسی مصیبت میں گرفتار ہو گیا ہے تو میرے لیے خوشی کی بات تھی۔ میں تھوڑے فاصلے پر آگے بڑھ کر اس کے سامنے بیٹھ گیا۔

”اصل میں مہاراج جیسا کہ تم نے کہا کہ سنسار باسی صرف اپنے لیے جیتے ہیں۔ وہ اپنے لیے ہمتی حاصل کرتے ہیں تاکہ دوسروں سے بڑے رہیں اور میں نے بچپن کی عمر سے نکلنے کے بعد اب جب سنسار میں رہنے والوں کا تجربہ کیا ہے تو تمہاری یہ بات بالکل سچ نکلی ہے لیکن ایشیش بھگونت یہ بات کیوں بھول جاتے ہو تم کہ تم بھی آکاش سے اترے ہوئے دیوتا نہیں ہو تم بھی اس سنسار کے رہنے والے ہو۔ یہ دوسری بات ہے کہ تم نے امر ہمتی حاصل کر لی ہے جس حد تک بھی ہے تم دوسروں سے بڑے ہو۔ کیوں؟ آخر کیوں؟ اور تم اپنے دشمنوں پر قابو پانا چاہتے ہو صرف اس لیے کہ تم سب سے بڑے کلاڈا کرپان سنگھ ملودھا اور ہری چندر دروہانی پر قبضہ کرنا تمہاری ذاتی خواہش ہے اور مہاراج اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ تم نے مجھے بھگت ہمتی دی اور میرے شریر کو ناقابلِ تسخیر بنا دیا۔ تم نے مجھے بیاس ہمتی دی کہ میں عقل سے سوچ سکوں لیکن پریم ہمتی تو کسی اور ہی کی دی ہوئی ہے اگر میرا من انسانوں کی مانند کسی سے پریم کرنے لگا ہے تو یہ کوئی بری بات تو نہیں ہے۔“

”تو نہیں جانتا“ تو نہیں جانتا تیری وجہ سے کرپان سنگھ ملودھا اور ہری چندر دروہانی کو یہ معلوم ہو چکا ہے کہ میں نے سنسار میں ایک ایسی ہمتی کو تشکیل کیا ہے جسے میں نے ہمتی اور بیاس کی عقل دے دی ہے اور وہ ان کی تلاش میں ہے لیکن انہیں اس سے زیادہ خوشی اس بات کی ہوئی کہ میرا تیرا گھبڑا ختم ہو گیا۔ آہ اب وہ یہ کوشش کر رہے ہیں کہ جس طرح بھی بن پڑے تجھے میرے بنائے ہوئے بت کو میرے ہی خلاف کھڑا کر دیا جائے ارے باؤلے تو یہ نہیں جانتا کہ چندریکا ملودھا پیچھے

”کرپان سنگھ ملودھا کی؟“

”ہاں انہیں سب کچھ معلوم ہو چکا ہے اور اب طرح طرح سے تجھے رجھانے کے چکر میں ہیں۔ ساری ہمت پر پانی پھیر دیا تو نے میری۔“

”مطلب چندریکا کوئی دھوکا نہیں ہے۔ وہ ایک نموس حقیقت ہے اس کا اظہار تم نے کر دیا ہے مہاراج اور میرے لیے بس اتنا ہی کافی ہے۔“

میں نے مسکراتے ہوئے کہا اور چندر کھنڈ کا منہ حیرت سے کھل گیا۔ وہ عجیب سی نظروں سے مجھے دیکھتا رہا اور پھر اس کے چہرے سے یہ احساس ظاہر ہونے لگا کہ اسے اپنے الفاظ کا

نہیں ہو گا۔

”نہ سہی میرے اوپر کیا فرق پڑتا ہے۔“

”تو پھر آخری بات مجھ سے بھی سن لے۔ ہری چند دردھانی اور کرپان سنگھ ملودھاتیرے لیے جو کچھ بھی کرتے رہیں لیکن اب تیرا تیسرا دشمن میں ہوں جو تیرے راستے روکوں گا۔“

”تم میرے دشمن بے شک بن سکتے ہو ایشیش بھگونت لیکن بگاڑ کچھ نہیں سکتے۔“

”دیکھوں گا“ یہ سمجھ لے کہ تو بھی سنسار میں کسی کام میں کامیاب نہیں ہو سکے گا۔ وہ دونوں سرے تو پہنچتے رہیں گے لیکن میں اپنا کیا خودی بھگتوں گا۔“

”تمہاری مرضی ہے سنسار کی بہت سی باتیں ہوش میں آنے کے بعد میں نے سیکھی ہیں۔ سبھی ہیں اور ان میں یہ بات سب سے بڑی بات ہے کہ کوئی بھی ہوا اپنے لیے جیتا ہے اپنے لیے سوچتا ہے تم اپنا گیان مجھے اس لیے نہیں دے سکتے کہ میں تمہارے راز کا نہ ہو جاؤں۔ میں تمہارا کام اس لیے نہیں کر سکتا کہ تم نے میری مرضی کی چیز مجھے نہیں دی۔“

”بھائیں جموگوں گا میں تجھے۔ میں نے تجھے بھی کرپان سنگھ ملودھا اور ہری چند دردھانی جیسے دشمنوں میں شامل کر لیا ہے۔ افسوس صرف اس بات کا ہے کہ تو میرا لگایا ہوا پودا ہے۔“

”پر تو اب میں ایک درخت بن چکا ہوں۔“

”ارے جا جا درخت بننے میں بڑا سے لگا ہے بالک ابھی بچہ ہے کوئی تجربہ نہیں ہے تجھے اس سنسار کا۔“

”تو پھر اب میرے لیے کیا آیا ہے ہمارا ج؟“

”جاتیرے لیے کیا آیا ہوئی بھگتا رہ اس سنسار میں۔ دیکھیں گے تجھے من کی شانتی کہاں سے ملتی ہے۔“

اس نے کہا اور اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اب کہنے کے لیے کچھ نہیں رہ گیا تھا اس کے پاس اور میں بھی اس کا سامنا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے اپنے ہاتھ فضا میں بلند کیے اور اس کے بعد آہستہ آہستہ اس کا وجود دھندلاتا چلا گیا پھر وہ میری نگاہوں سے اوجھل ہو گیا۔

میرے دل میں غم و غصہ جاگ اٹھا تھا۔ جس طرح وہ میری نگاہوں سے اوجھل ہو گیا ہے اسی طرح میں دنیا کی نگاہوں سے اوجھل ہونا چاہتا تھا اور اس کے لیے مجھے اس گیان کی تلاش تھی جو اس کے پاس موجود تھا۔

بعد میں میں نے واپسی کا راستہ اختیار کیا۔ کسی منزل کا تصور نہیں تھا۔ چند ریکا کی تلاش تھی بس مجھے دیکھوں وہ ملتی ہے یا نہیں اور یہ بھی نہیں کہہ سکتا تھا کہ اس نے جو کچھ کہا ہے وہ سچ ہی ہے کیا واقعی چند ریکا ملودھا کی منتھتی ہے۔ کچھ کرنا پڑے گا اب کچھ کرنا پڑے گا سوچنا پڑے گا کچھ اور اس کے بعد ہی کوئی فیصلہ کن قدم اٹھایا جاسکتا ہے۔ میں اپنی جگہ سے نکل کر آگے

چل دیا۔ کسی نئی داستان کی تلاش میں۔

ایک تالاب میں جھانک کر میں نے خود کو گھورا۔ ایک بھی جوان میرے جیسا نہ تھا۔ چٹان جیسا سینہ۔ عام لوگوں سے نکلتا ہوا قد، مضبوط پہاڑ جیسے بازو۔ بھرا ہوا چہرہ۔ میں نے پہلی بار خود سے اپنے بارے میں سوچا۔ اب تک تو دوسرے ہی کہتے رہے تھے اور جو میں نے خود کو پایا دوسرے نہ تھے۔ تالاب میں اتر کر میں نے شرافت کی گرد آلودی باہر نکالا تو نکدن بن کر نکلا تھا اور پھر ایک کالے رچھ نے کپڑوں کی مشکل حل کر دی۔ خود کو بلوان سمجھ کر حملہ آور ہوا تھا مگر میں نے خالی ہاتھوں پہاڑ کر رکھ دیا۔ پھر ٹانگیں درخت سے باندھ کر کھال کھینچ لی۔ اسے تالاب میں دھو کر سکھایا اور پھر اپنے بدن کو ڈھک لیا۔ گھوڑا موجود نہیں تھا لیکن ایک ذبیرا ہاتھ لگ گیا۔

مجھے سبھی ساتھی نظر آگئے لیکن ذرا مختلف انداز میں۔ ذبیرے کی پیٹھ پر ایک ایسے درے سے گزر رہا تھا جس کے دونوں طرف اونچے نیچے پہاڑی ٹیلے تھے۔ درہ خوب وسعتوں میں پھیلا ہوا تھا اور روئیدگی سے خالی تھا۔ اس لیے یہاں سے گزر جانا ضروری تھا۔ تاکہ ساتھی کی پیٹھ ہوجا کے لیے کچھ نظر آجائے۔ کون سی جگہ تھی آگے کون سی گہستی تھی کچھ معلوم نہ تھا۔ ہاں میرا ساتھی چونک کر رک گیا اور وجہ معلوم ہو گئی۔ چٹانوں کے پیچھے سے کچھ پتھر لڑھک کر نیچے آ رہے تھے اور ایسا ایک جگہ ہی نہیں ہو رہا تھا بلکہ درے کے وسیع علاقے میں پھیلے ہوئے بہت سے پہاڑی ٹیلوں کے پیچھے سے یہ چھوٹے چھوٹے پتھر لڑھک رہے تھے لیکن جو کوئی ان پتھروں کے پیچھے تھا اس نے چھپنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ یہ بے شمار جنگجو گھڑسوار تھے جو ایک سوار کی معیت میں آہستہ آہستہ پہاڑی ٹیلوں کے پیچھے سے نکل رہے تھے اور ان کے پاس نپکتے ہوئے تھوڑھار دالی الی کی نیزے تھے جنہیں وہ سیدھا کیے ہوئے تھے اور ان کی نگاہیں میری ہی جانب تھیں۔ آگے میں نے دل ہی دل میں سوچا لیکن پھر یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ جو ہستی ان کی قیادت کر رہی تھی وہ کوئی مرد نہیں تھا بلکہ ایک انتہائی حسین عورت تھی جس کے کالے بال دھوپ اور گرمی سے بکھر کر اس کے چہرے سے جگہ جگہ چھپے ہوئے تھے۔ عمر بھی نو جوانی کی تھی مجھے ہنسی آنے لگی یہ تو عجیب بات ہے۔

یہ سارے کے سارے تو مند جوان تھے اور ان کی نگاہیں میری ہی جانب اٹھی ہوئی تھیں۔ میں نے اپنے ذبیرے کو روک لیا ظاہر بات ہے وہ لوگ بھی مجھے دیکھ کر حیران ہوئے ہوں گے کیونکہ ان میں سے ایک بھی میرے جیسا نہیں تھا۔ میرے طاقت ور توانا جسم پر کالے رچھ کی بڑے بڑے بالوں والی کمال منڈھی ہوئی تھی اور میں کسی ہتھیار سے بے نیاز تھا۔ میں رک کر انہیں دیکھنے لگا۔ وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھ رہے تھے اور نیزے انہوں نے جس انداز میں سیدھے کیے ہوئے تھے اس سے یہ احساس

ان سے ہمیں یہ اندازہ ہو گیا ہے کہ کم از کم اس درے میں اس کے علاوہ اور کوئی نہیں ہے۔

”تب یہ اپنے غول سے بھٹکا ہوا ہرن ہے۔ اسے مار دو۔“

اس کے بانیاز اپنے اپنے نیزے سیدھے کرنے لگا۔
”تو ان کی سردار ہے میں تجھے یہ بتانا چاہتا ہوں کہ اپنے ان ساتھیوں میں سے چند لوگوں کو میرے ہاتھوں سے مروانے کی کوشش نہ کر میں غول سے بھٹکا ہوا ہرن نہیں بلکہ بدست ہاتھی ہوں۔ جو جس طرف رخ کرے گا اور ہرن تباہی کے علاوہ اور کچھ نہ ملے گا۔ اپنے ان کتوں کو مرنے سے بچاؤ ورنہ ایک ایک کر کے ان سب کو ختم کر دوں گا۔“

”تو ایک آدمی کو مار کر اپنے آپ کو بڑا سوسا سمجھتا ہے لیکن میرے پاس ایسے ایسے سوسا ہیں جو تجھے تیرے اس گدھے سمیت دھرتی میں اتار دیں گے۔“

”تب پھر ایسا کر اپنے ان سوساؤں سے ہاتھ دھو لے ذرا بلا انہیں تاکہ تجھے اپنی زبان درازی کا تھوڑا سا افسوس تو ہو۔“
”دھرج، مکھٹ آگے آؤ مارو اسے اس کی لاش میرے سامنے پیش کرو۔“

سیاہ رنگ کے گھوڑوں پر سوار دو جوان آگے بڑھے۔ انہوں نے اپنے نیزے سنبھالے ہوئے تھے۔ اب میرے لیے مجبوری تھی جو نیا فیصلہ میں نے کیا تھا اس میں یہی بات سب سے پہلی تھی کہ اپنی طاقت کا مظاہرہ کر کے پہلے لوگوں کے حوصلے بست کر دو۔ میرے جسم کی طاقت کا مظاہرہ دیکھ کر ان کی سخی گم ہو گئی تھی اور وہ حیرت سے منہ پھاڑے یہ منظر دیکھ رہے تھے۔ وہ دونوں جو اس کے بڑے سوسا تھے زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھے تھے۔ تب حیرت زدہ عورت گھوڑے سے نیچے اترتی اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر میری جانب دیکھنے لگی پھر اس نے سر دلیجے میں کہا۔

”کیا تو کوئی دیوتا ہے کوئی اوتار ہے کوئی راکش ہے کون ہے تو کون سے پرچار سے تعلق رکھتا ہے تو؟“

”میرا کوئی پرچار نہیں ہے میں خود اپنا پرچار ہوں۔“

”ہمت آدمی باتیں کرتا ہے لیکن وہ کر دکھاتا ہے جو کہتا ہے میں نہیں مان سکتی تو تو انسان ہے ہی نہیں۔“

”نہیں عورت ایسی کوئی بات نہیں ہے لوگ مجھے دیوتا بنا کر مجھ سے میری اصلیت چھین لیتے ہیں۔ میں آکاش کا نہیں اس دھرتی کا رہنے والا ہوں لیکن ہوں انسان۔“

”بڑی عجیب بات ہے۔ میں تجھ سے ایک بار شنا چاہتی ہوں کیونکہ تجھ جیسا طاقت ور دلیر جوان اگر کسی طرح میری مدد کو آمادہ ہو جائے تو... تو میرا بڑا کام بن سکتا ہے۔“

”تو کون ہے؟“ میں نے اب کسی قدر نرم لہجے میں پوچھا۔

”نظرت کی دیوی ہوں میں اس کے علاوہ اور کچھ نہیں ہوں دیکھ لے۔ میرے چہرے پر راج کھبایا کی تحریر لکھی ہوئی ہے۔“

ہوتا تھا کہ آتے ہی مجھ پر حملہ کر دیں گے لیکن یہ تو فوں کو یہ پتا نہیں تھا کہ زیادہ سے زیادہ اگر وہ نقصان پہنچا سکتے ہیں تو میرے زیرے کو عورت بھی ان کے ساتھ ساتھ آگے آ رہی تھی۔ اتنی خوبصورت اور سڈول جسم کی مالک تھی کہ دیکھتے رہنے کو جی چاہے البتہ اس کے چہرے پر وحشت چھائی ہوئی تھی۔ چمکدار دانت، بھیڑیوں کے دانت کی مانند تھے اور بھوسے کمان جیسی تھیں اور ہونٹ اتنے سرخ کہ جیسے کسی کا خون پی کر آئی ہو لیکن اس کے ساتھ ساتھ ہی شانے بھرے ہوئے اور گداز تھے اور نسوانیت کا ہر نقش اتنا خوبصورت کہ نگاہیں ہٹانے کو جی نہ چاہے۔ پتلی کراہی حسین پیچ و خم تھے کہ انسان ان میں الجھ کر رہ جائے اب کون چندریکا کے چکر میں پڑا ہے۔ عورت تو وہ بھی ہے صرف سوچنے کا انداز ہے بے شک پریم کرنے والے پریم کرتے رہے ہیں سنار میں اور انہوں نے اپنے نام پیدا کر لیے ہیں۔

وہ میرے بہت قریب آگئے تھے پھر ان میں سے ایک طاقت ور جوان آگے بڑھا۔ اس نے اپنا کالے رنگ کا لپے بانس والا نیزہ سیدھا کیا ہوا تھا۔ مجھے کچھ اس طرح خاموش کھڑے دیکھ کر جیسے میں اپنا بچاؤ بھی نہیں کروں گا۔ اس کی ہمت بندھی اور اس نے اپنے نیزے کی نوک میری گردن پر رکھی۔ حالانکہ یہ بد نیزی مجھے پسند نہیں آئی تھی لیکن میں دیکھنا چاہتا تھا کہ وہ مجھ سے کیا کہنا چاہتا ہے۔ نیزے والا آدمی چند لمحات مجھے گھور آ رہا۔

”میںاں تیرے ساتھ اور کون کون ہے کتنے آدمی ہیں تیرے اور کہاں چھپے ہوئے ہیں۔“ میں خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔

”بات کرنے کا طریقہ یہ نہیں ہوتا۔ نیزہ میری گردن سے ہٹا اور شریف لوگوں کی طرح مجھ سے بات کر۔“

”تجھ سے جو جواب مانگا ہے وہ جواب دے ورنہ نیزے کی یہ اتنی تیزی گردن کے پار ہو جائے گی۔“

”میں اس طرح جواب دینا پسند نہیں کرتا۔“ میں نے ہاتھ اٹھا کر اس کے نیزے کی اتنی پکڑ لی اس نے اپنے گھوڑے کو ایڑ لگائی مقدمہ یہ تھا کہ اسے بڑھا کر نیزہ میری گردن سے پار کر دے لیکن جب نیزے کی اتنی میری منہ میں جکڑی ہوئی ہو تو بھلا گھوڑے کی کیا مثال کہ وہ چند قدم آگے بڑھ سکے۔ میں نے اسے زور سے پیچھے دھکیلا اور نیزہ اس کے ہاتھ سے چھین لیا اور اس کے پیچ میں نے وہی نیزہ سیدھا کر کے اس کی جانب پھینکا اور نیزہ اس کے سینے سے پار ہو کر پیٹھ سے باہر نکل گیا۔ اس کے حلق سے ایک دلدرد چیخ نکلی اور وہ گھوڑے سے گر گیا لیکن اس کے ساتھ ساتھ ہی جو لوگ آگے بڑھ رہے تھے وہ رک گئے اور چند قدم پیچھے ہٹ گئے لیکن پھر میں نے عورت کی نسوانی آواز سنی۔

”جاؤ پھیل کر اندازہ لگاؤ کہ اس کے ساتھ کتنے افراد موجود ہیں۔“

”نہیں مجھ پر کیا ہم جتنی دستوں میں پھیل کر یہاں پہنچے ہیں

اس نے وحشت بھری آواز میں کہا اور میں اس کے ان الفاظ پر غور کرنے لگا۔ وہ نجانے کیوں نفرت کی دیوی بنی ہوئی تھی۔

”راج کھبایا کون ہے؟“

”کنزئی کا کتا“ وہ بھول بھگوان جو مضبوط دیواروں میں بیٹھ کر بھگوان ہونے کے مجھوٹے دعوے کرتا ہے اور میدان جنگ میں آتے ہوئے یوں کانپتا ہے جیسے اسے جاڑا چڑھ آیا ہو۔ اس نے خونخوار کتوں کے غول پالے ہوئے ہیں اور بس ان ہی کے سارے جیون بتا رہا ہے۔“

میں اس کی لرزئی ہوئی آواز کو سن رہا تھا۔ اس آواز میں ایک ایسی کشش تھی جو میرے دل کو پھاڑی تھی بڑا حسین انداز تھا اس کے پونے کا نفرت کی یہ حسین دیوی مجھے بڑی پیاری لگی۔

”اب میں اگر تجھ سے پوچھوں کہ کنزئی کا کتا راج کھبایا کون ہے تو تو پریشان ہو جائے گی؟“

”میں تجھے اس بارے میں بہت کچھ بتا دوں گی لیکن تجھے بھگوان کا واسطہ مجھے اپنے بارے میں بتا دے تو کون ہے۔ کہاں جا رہا ہے اور تیرے اندر ہمتی کہاں ہے آئی؟“

”اب جو چیز جہاں سے آئی ہے اس کے بارے میں تو سب کچھ بتانا ممکن نہیں ہے لیکن میری کوئی منزل بھی نہیں ہے۔ آواہ گرد ہوں اور ان پہاڑوں میں بھٹک رہا تھا کہ بلاوجہ تیرے تین آدمیوں کی موت آئی تو مجھے گزر جانے دیتی تو میں یہاں سے آگے بڑھ جاتا تو نہ ہی میرا راستہ ہوتا۔“

”شاید اس میں بھگوان کی کوئی بہتری ہو مجھے۔ مجھے تو اس سے ساتھیوں کی تلاش ہے۔“

”لیکن میری وجہ سے تیرے تین ساتھی مارے گئے مجھے خود ان کا افسوس ہے۔“

”جو گزر گئے ان کا دکھ کرنے سے کیا فائدہ۔ میں نے یہ سوچ کر انہیں تیرے سامنے تھوڑی بیچھا تھا کہ وہ تیرے ہاتھوں موت کا شکار ہو جائیں گے ہاں اگر ان کے بدلے میں تو ہماری سہایت کرنے پر تیار ہو جائے تو میں سمجھتی ہوں کہ میرے دل کو بڑی دھارس ہو جائے گی۔ کیا تو ہمارے ساتھ چلے گا؟“

”کہاں؟“

”ہم انہی پہاڑوں میں رہتے ہیں۔ تھوڑا سا آگے۔ میں وہاں تجھ سے باتیں کروں گی۔ تجھے اپنے بارے میں بتاؤں گی۔ ہم لوگ بہت ہی دکھوں کے مارے ہوئے ہیں۔“

”ہوں۔ اگر تو چاہتی ہے اور مجھ پر اعتبار کرتی ہے تو مجھے تیرے ساتھ چلنے میں کوئی اعتراض نہیں ہے دیکھوں گا کیا ہے اور وہ کنزئی کا کتا کون ہے جس سے تو نفرت کرتی ہے۔“

”بھگوان کی یہی اچھا تھی چل ہمارے ساتھ۔“ اس نے کہا اور دوبارہ اپنے گھوڑے پر سوار ہو گئی پھر اس نے کچھ لوگوں کی طرف مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔

”یہ مر گئے ہیں ان کی لاشیں یہیں کہیں راستے سے ہٹا کر ڈال دو ان کے ہتھیار اپنے ہاتھوں میں لے لو اور ان کے گھوڑے بھی اپنے قبضے میں کر لو ہمیں ان کی ضرورت ہے۔“

دوسرے لوگ اس کے حکم کی تعمیل میں مصروف ہو گئے اور میں اپنے زہیرے پر سوار ہو گیا اور پھر ہم آہستہ آہستہ آگے بڑھنے لگے۔ اس کا رخ درے میں سامنے جانے والے راستوں کی طرف تھا جہر خود میں بھی جا رہا تھا لیکن یہ سارا علاقہ پہاڑوں کا ایک طویل اور وسیع سلسلہ تھا لیکن ان کی چڑھائی بڑی مشکل ثابت ہوئی گھوڑوں کی تو بات ہی اور ہوتی ہے لیکن زہیرا اس چڑھائی پر بار بار پھسل رہا تھا جبکہ اس لڑکی کے گھوڑے بڑی آسانی سے یہ چٹانی فاصلے عبور کر رہے تھے۔ اس نے میرے زہیرے کی ست رفتاری کو دیکھا اور اس کے خدوخال کے نیچے پن میں کچھ نرمی آگئی۔

”زہیرے سواری کے لیے نہیں ہوتے حالانکہ تو اس پر بہت سچ رہا ہے اس کی کالی دھاریاں تیرے بدن کے کالے رینگھ کی کھال سے مل رہی ہیں اور اس کی سفیدی لیکن پھر بھی اگر تو چاہے تو ان گھوڑوں میں سے ایک گھوڑا لے لے جو خالی ہو چکے ہیں۔“

”اور اس کا کیا کروں؟“ میں نے سوال کیا۔

”اسے چھوڑ دے۔“

”نہیں میں انہیں کبھی نہیں چھوڑتا جو میرا تھوڑا سا بھی ساتھ دیتے ہیں یہاں چٹیل پہاڑیاں ہیں بھلا ان میں یہ کیسے جی سکے گا مر جائے گا۔“

”تو پھر یوں کر کہ اس کی گردن میں رسی باندھ کر اس کو ساتھ لے لے ان پہاڑیوں کی دوسری طرف بڑی سرسبز و شاداب گھاس چھلی ہوئی ہے۔ درخت بھی ہیں اور تیرا یہ زہیرا وہاں آسانی سے جی سکے گا۔“

”یہ زیادہ بہتر ہے۔“ میں نے کہا اور زہیرے کی گردن میں گھوڑے سے نکالی ہوئی لگام ڈال دی پھر اسے ایک گھوڑے کی پشت سے باندھ لیا اور میں خود تھوڑا سا کالے گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ وہ خاصی نرم ہو گئی تھی اور اس وقت خمیں آئینہ لگا ہوں سے مجھے گھوڑے کی سواری کرتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔

ہم آگے بڑھتے رہے کالے پہاڑوں کا فاصلہ طے ہوتا رہا اور اس کے بعد ایک چٹلا سا تنگ درہ آیا۔ جس سے اندر داخل ہونے کے بعد ہم بلند ترین پہاڑوں کے دامن میں ان غاروں کے دہانے پر پہنچ گئے جو بہت بڑے بڑے تھے لیکن ایسی جگہ کہ اگر ان کی جانب کوئی آنا چاہے تو اسے آسانی نہ ہو تنگ درہ آنے والوں کو بہ آسانی اپنی لپیٹ میں لے سکے اور اس سے گزر کر دوسری جانب نکلنا مشکل ہو جائے۔ دوسرا کوئی راستہ بظاہر ایسا نظر نہیں آتا تھا کہ کسی دشمن کی ان غاروں تک رسائی ہو سکے۔ چنانچہ اس

درے سے داخل ہونے والے آسانی سے ہلاک کیے جاسکتے ہیں۔
 یہاں پہنچ کر وہ سب اپنے اپنے گھوڑوں سے اتر گئے۔
 ”یہ تیرا استھان ہے۔“

”ہاں اب یہی ہمارا استھان ہے۔“
 ”اچھا ہے۔“

”آ... اندر آ جا“ یہ پہاڑی غار ہیں۔ اس میں ہم اپنی دنیا
 بسائے ہوئے ہیں۔ یہ زیادہ آرام دہ تو نہیں ہیں۔ پایہوں کا
 مسکن ہے۔ یہ یہاں عیش و عشرت کا گزر نہیں ہے لیکن پھر بھی
 میں کوشش کروں گی کہ تیری دوستی حاصل کرنے کے لیے سچے
 یہاں ہر آسائش فراہم کروں۔“

وہ میرے ساتھ سامنے نظر آنے والے وسیع و عریض غار کے
 دہانے سے اندر داخل ہو گئی۔ دہانہ بہت وسیع تھا اور اس کی
 مطابقت سے اندر کا غار بھی بے حد کشادہ تھا۔ ٹھنڈا اور آرام
 دہ یہاں ضروریات زندگی کا بہت سا سامان پڑا ہوا تھا۔ کھواریں
 کھانڈے ایک جانب بار تھے ایک طرف کچھ بستری بچا دیئے گئے۔
 ”یہاں تو آرام کرے گا یہاں میں رہتی تھی لیکن میرے
 لیے ایسے اور بھی بہت سے غار موجود ہیں۔“

”نہیں... یہ جگہ تیری ہے یہ تیرے ہی لیے ہونی چاہیے۔
 مجھے اتنے بڑے غار کی ضرورت نہیں ہے۔ آرام کے لیے میں
 کسی کھلی چٹان پر بھی وقت گزار سکتا ہوں۔“

”نہیں مہمان ہم اتنے بڑے لوگ نہیں ہیں۔ مجھے تھوڑی
 دیر کے لیے آگیا دے۔ بعد میں دلہنیں آکر میں تجھے اپنے بارے
 میں بتاؤں گی۔ اب جبکہ یہاں دوستوں کی حیثیت سے آگیا ہے تو
 ہم تیری دوستی پر پورا پورا بھروسہ کر رہے ہیں حالانکہ مجھے بابائے
 کہا تھا کہ ہو سکتا ہے تو کھمبا کیوں کا ہمدرد ہو لیکن جو کچھ بھی ہے
 میں نے اسے اپنے بھانگ پر چھوڑ دیا ہے۔“

”جا پھر آرام کر لباس تبدیل کر اور اس کے بعد میرے پاس
 آ بعد میں تجھ سے بات کروں گا۔“ میں نے شان بے نیازی سے
 کہا اور وہ ایک نگاہ مجھ پر ڈال کر غار سے باہر نکل گئی۔
 میں یہاں بھی آرام سے پھیل گیا۔ کچھ دیر کے بعد دو افراد
 تھالوں میں پھل لیے ہوئے آ گئے اور خاموشی سے میرے سامنے
 رکھ کر چلے گئے۔ میں نے ان پر توجہ نہیں دی اور خاموشی سے
 اس کا انتظار کرتا رہا۔

پھر وہ آگئی۔ لیکن بدلے ہوئے لباس میں عورت کا اصل
 روپ دھار کر۔ وہ پہلے سے زیادہ حسین نظر آ رہی تھی۔ میں نے
 اسے پسندیدگی کی نظروں سے دیکھا۔
 ”مجھے اپنے بارے میں کچھ بتاؤ تم کون ہو اور تمہارا نام کیا
 ہے؟“

”نیاس نام ہے میرا اور منش ہوں۔“

”اسے کہا۔“ اس نے اپنے خوبصورت ہاتھوں سے ایک

نارنگی اٹھائی اور اسے چھیل کر میرے سامنے رکھ دیا۔ میں نے
 نارنگی کی چند پھانکیں اٹھا کر منہ میں ڈال لیں اور اس کے چہرے
 پر خوشی کے آثار ابھر آئے۔ وہ مسکراتے لگی تھی۔
 ”تیرا نام کیا ہے؟“ میں نے اسے پوچھا۔

”مت بحومیکا کے نام سے یہ لوگ مجھے پکارتے ہیں مگر یہ
 میرا نام نہیں ہے۔ میرا پرانا نام شیمائی ہے۔ مت بحومیکا میرا
 عرف ہے۔ وہ مجھے انتقام کی دیوی کہتے ہیں۔“
 ”تو کس سے انتقام لینا چاہتی ہے؟“

اس کے خدو خال پھر بدل گئے لیکن مجھے اس کے چہرے کے
 یہی نقوش پسند تھے۔ ان میں اس کا سارا وجود تھمتا تھا محسوس ہو
 رہا تھا۔ میں اسے پسندیدگی کی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے اس کے
 آنکھ بولنے کا انتظار کرتا رہا۔

”ہماری ریاست کا نام گرچندی تھا۔ چھوٹی سی ریاست تھی
 مگر خوشحال۔ خوشیوں کا جھولا جھولتی ہوئی۔ میرا بھائی شیوا راج
 کرتا تھا۔ ہنستا ہوتا خود بھی خوش رہنے والوں میں اور دوسروں کو
 بھی خوش رکھنے والوں میں مگر راج کھمبا کیا۔ بھگوان اس کا ناش
 کر کے وہ پانی سارے سنار سے چلنے والوں میں سے تھا۔ اس
 کے منہ میں سارے سنار کی آگ سٹائی ہوئی تھی۔ جانتے ہو اس
 نے کیا کیا تھا اپنی راج دھانی میں۔“
 ”نہیں۔“ میں نے جواب دیا۔

”ساری راج دھانی سے اناج اٹھایا اس نے۔ پوری کھیتی
 باڑیاں اپنے قبضے میں کر لیں۔“
 ”کیوں؟“

”راکشش جو ہے۔ اس کے سپاہیوں نے ساری ریاست سے
 اناج اٹھایا اور پھر راج کھمبا کیا نے اعلان کیا کہ جو جوان سینا
 میں شامل ہو جائیں گے ان کے پرپوار کو اناج ملے گا۔ ورنہ نہیں
 اور نیاس اس طرح اس نے بہت بڑی سینا بنالی۔ بوڑھے اور
 عورتیں کھیتی باڑی کرتیں اور جوان جنگ کی تیاری کرنے لگے۔
 پانی نے تین ریاستوں کو تباہ کر دیا۔ پھر اس نے گرچندی کی طرف
 دیکھا۔ مان چرن میرے بھائی کا گھرا دوست تھا۔ ماسی ریاست کا
 راجہ۔ وہ بہت بہادر ہے اور اس کی سینا بھی بڑی ہے۔ شیوا نے
 حالات کا اندازہ لگا کر کچھ لوگوں کو مان چرن کی طرف بھیج دیا اور
 ان سے کہا کہ مان چرن کو بتائیں کہ گرچندی خطرے میں ہے۔
 اوپر لوگ چلے اور راج کھمبا نے گرچندی کو گھیر لیا۔ شیوا نے
 صلح کا پیغام بھیجا اور کہا کہ وہ ڈرنا نہیں جانتا۔ تب راج کھمبا نے
 جواب دیا کہ وہ اگر اس کے چرن چھوئے اور گرچندی کے خزانوں
 کی چابی اس کے چرنوں میں رکھ دے۔ سیانوں نے منع کیا تو اپنے
 آدمیوں کی جان بچانے کے لیے اس نے سیانوں کی نہ مانی۔ اور
 پانی کھمبا کیا کے پاس چلا گیا۔ مجھے جوان اس کے ساتھ تھے مگر
 راج کھمبا کیا شیطان تھا اس نے سب کو مار ڈالا۔ میرے بھائی کو

جانتی ہوں کہ تم بہت انوکھے ہو دو سڑوں سے بالکل الگ۔ مگر تم کون ہو یہ تم نے آج تک نہیں بتایا۔ جس اب تمہیں مجبور بھی نہیں کرنا چاہتی کیونکہ یہ میری منزل نہیں ہے۔“

ہم ساتھ ساتھ رہتے تھے۔ عموماً باہر نکل جایا کرتے تھے۔ کبھی کبھی سرسبز و شاداب گھاس پر ہم شکار بھی کیا کرتے تھے۔ اس دن بھی ایسے ہی نکل آئے تھے اور ہمیں اپنی قیام گاہ سے دور پہاڑیوں میں رات ہو گئی تھی۔ ہم نے اپنے لیے ایک جگہ منتخب کر لی اور رات وہاں گزاری لیکن ایک صاف ستھری رات۔ دوسری صبح ہم وہاں سے آگے بڑھ گئے۔ اب ہم ایسے ڈھلوانوں سے اتر رہے تھے جو انتہائی پرخطر تھے لیکن اطراف کے علاقے اتنے خوبصورت کہ وہاں سیر و سیاحت کو جی چاہے ہم ایک حسین وادی میں پہنچ گئے جہاں آبشار سے گرنے والا پانی ایک ننھی سی بل کھاتی ہوئی ندی کی شکل میں آگے بڑھ رہا تھا اور یہاں پہنچ کر ہم تھوڑی دیر رکے۔ شہنائی نے عجیب سی نگاہوں سے مجھے دیکھا پھر ایک ٹھنڈی سانس لے کر خاموش ہو گئی۔

”کیوں کیا بات ہے؟“

”میرا اس ندی میں نہانے کو جی چاہ رہا ہے۔“

”تو نہالو۔“

”نہیں۔“

”کیوں؟“

”من کی آشا پوری ہو جائے گی۔“

”کیا مطلب؟“

”میں نے اپنی آشاؤں کو مسمیٰ نیند سلا دیا ہے کوئی آشا میرے من میں پھوٹے تو میں اس سے جنگ کرتی ہوں۔“

”کیوں آخر؟“

”تمہیں بتا چکی ہوں بار بار بتانے سے کوئی فائدہ نہیں اپنے بھائی کی موت کے انتقام سے پہلے خود کو انسان سمجھنا ہی نہیں چاہتی۔“

میں خاموش ہو گیا اور ہم ست رفتار سے وہاں سے آگے بڑھ گئے۔ اطراف میں غاروں کے چھوٹے چھوٹے دہانے نظر آ رہے تھے بہر حال کافی سفر طے کرنے کے بعد ہم وہاں سے واپس پلٹ پڑے اور اس کے بعد کئی دن خاموشی سے گزر گئے۔ اس دن بھی شام کا وقت تھا۔ ہم ایک پتھر پر خاموش بیٹھے کچھ سوچ رہے تھے کہ اچانک ہی دور سے جھین سنائی دینے لگی۔ میں اور شہنائی چونک پڑے۔ ہم نے حیران نگاہوں سے چیتنے والے کو دیکھا۔ ایک بلند چٹان کی چوٹی پر سوہوہو کچھ لوگ ہاتھ بلا کر چیخ رہے تھے۔ شہنائی ایک لمحے کے لیے عجیب سی کیفیت کا شکار ہو گئی۔

”دو ہی باتیں ہیں۔ یا تو مان چرن کا لشکر آگیا ہے یا پھر سگری کے کئے کو ہماری خبر مل گئی ہے۔“

بھی۔ اس کے بعد ان کی لاشیں گھوڑوں پر ڈال کر گرچندی پہنچا دیں۔ گرچندی کے سوا بھی کٹ مرنے چل پڑے مگر وہ بہت کم تھے انہیں شکست ہوئی اور راج کھمبا کیا نے گرچندی لوٹ لی۔ میں ان تھوڑے سے آدمیوں کے ساتھ نکل آئی اور یہاں چھپ گئی۔ اب مجھے مان چرن کا انتظار ہے وہ ضرور آئے گا اور ہم راج کھمبا کیا سے بدلہ لیں گے۔“

”کیا ریاست مالنی بہت دور ہے؟“

”ہاں۔“

”مگر مان چرن کو کیسے پتا چلے گا کہ تم یہاں ہو؟“

”میں وہ راستے ہیں جہاں سے وہ گزرے گا۔“

”ہوں۔“ میں نے گردن ہلائی پھر کہا۔ ”ایک بات اور پوچھوں؟ کیا تمہیں یقین ہے کہ وہ ضرور آئے گا؟“

”بڑا دشوار ہے مجھے۔“ اس نے جواب دیا۔ اس کے بعد

میں نے اس سے اور کچھ نہیں پوچھا تھا۔

میں ان سب کے ساتھ وقت گزارنے لگا۔ وہ مجھ سے میرے بارے میں سوالات کرتی رہتی تھی اور میں اسے بھلاتا رہتا تھا البتہ وہ ایک باکدوار لڑکی تھی۔ میں نے اس کے اندر عورت کی کلک کبھی نہیں پائی البتہ کبھی کبھی مجھے یہ احساس ہوا تھا کہ وہ میرے لیے ابھی ہوئی ہے۔

ایک دن میں نے اس سے سوال کیا۔ ”اپنے بھائی کی موت کا بدلہ لینے کے بعد تم کیا کرو گی؟“

”جھگوان جانے۔“ اس نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔

”کیوں کیا تمہیں یہ احساس نہیں ہے کہ تم ایک نوجوان اور فوجی لڑکی ہو؟“ میرے اس سوال پر اس کے چہرے پر اداسی پھیل گئی۔

”اپنے بھائی کی موت کے بعد میں نے خود کو عورت سمجھنا چھوڑ دیا ہے میں تو اب صرف غرت اور انتقام کی دیوی ہوں اور اسی لیے میرے ساتھ مجھے بھومیکا کہتے ہیں۔ ہاں اگر میں راج کھمبا کیا سے انتقام لینے میں کامیاب ہو گئی تو شاید کبھی میرے اندر کی عورت جاگ اٹھے اور اگر ماری گئی تو مجھے افسوس نہیں ہو گا۔“

”میں تم سے پیش گوئی کرتا ہوں کہ راج کھمبا کیا تمہارے ہی ہاتھوں مارا جائے گا۔“ میرے ان الفاظ پر اس کے چہرے پر ایک لمحے کے لیے خوشی کے آثار پیدا ہو گئے۔

”اگر ایسا ہو سکا تو اس کے بعد میرے من میں کوئی اور منو کا منہ نہیں رہے گی لیکن تمہیں میرے اوپر کوئی بھروسہ نہیں ہے؟“

”ارے کیوں؟ یہ بات تم نے کیسے مسمیٰ؟“

”اگر تم سمجھتے ہو کہ اپنے بارے میں جو کچھ تم نے مجھے بتایا ہے مجھے اس سے اطمینان ہو گیا ہے تو یہ تمہاری بھول ہے۔ میں

”فکر مت کرو اگر ایسا ہو بھی گیا ہے تو اسے کامیابی حاصل نہیں ہوگی۔ میں موجود ہوں شمعانی۔“
پھاڑ کی بلند چوٹی پر پہنچ کر ہم نے اسی عظیم الشان لشکر کو دیکھا۔

وہ مان چن کا لشکر ہی تھا۔ کافی بڑا لشکر تھا۔ ہتھیاروں سے لیس اور ہر آدمی تھلا۔ شمعانی نے جلدی جلدی اپنے ساتھیوں کو منظم کیا۔ مجھے ساتھ لیا اور اس کے بعد اپنا گھوڑا دوڑاتی ہوئی لشکر کی جانب چل پڑی اور کچھ دیر کے بعد وہ اس توہمند شخص کے سامنے پہنچ گئی جو ایک گھوڑے پر سوار تھا۔ شمعانی کو دیکھ کر وہ نیچے اتر آیا تھا۔

”تم یہاں کیا کر رہی ہو اور میرا دوست کہاں ہے؟“
شمعانی نے سر ہٹا کر لیا اور مان چن اس کے قریب پہنچ گیا۔
”شمعانی شیوا کہاں ہے۔ بتاؤ مجھے میرا استقبال کرنے والوں میں تم کیوں ہو۔ میرا دوست شیوا کہاں ہے؟“

”کنزی کے کتے راج کھبا کیا ہے شیوا کو مار ڈالا۔ گر چندی لوٹ لی۔ ہم لوگ ان پھاڑوں میں تیرا استقبال کرنے کے لیے رہے ہیں مان چن۔“ مان چن کی آواز میں غرہائش پیدا ہوئی۔
”میں میرا دوست نہیں مر سکتا۔ شیوا نہیں مر سکتا۔“

تو جھوٹ بول رہی ہے شمعانی۔ جھوٹ مت بول شیوا نہیں مر سکتا۔“

”یہ سچ ہے۔“

”آہ کیا تو سچ کہہ رہی ہے۔ مجھے بتا کیا میرا دوست اب اس سنار میں نہیں ہے۔“

”ہاں میں سچ بول رہی ہوں مان چن ہم تو اس کی چتا بھی نہیں جلا سکے۔“

”افسوس۔ افسوس میں وقت پر اس کے پاس نہ پہنچ سکا لیکن جیسے ہی اس کے قاصد میرے پاس پہنچے میں نے تیاریاں شروع کر دیں۔ آہ میرا دوست میرا شیوا۔“

”مان چن ہم صرف تیرے انتظار میں بیٹھے تھے ورنہ گر چندی کی موت دیکھنے کے بعد سن نہیں چاہتا تھا ہم صرف انتقام کے لیے جی رہے ہیں۔“

”تو جیسے ہی شمعانی تو اپنے دشمن کو اپنے ہاتھوں سے موت کے گھاٹ اتارے گی۔ مان چن مجھے تیرے دشمن کی لاش کا تحفہ دے گا چنانچہ کر۔“

میں ایک گوشے سے مان چن کا جائزہ لے رہا تھا۔ خاصا عمر رسیدہ آدمی تھا لیکن توہمند۔ البتہ نجات کیوں میری ایک حس نے مجھے یہ احساس دلایا کہ مان چن کی آنکھوں میں کچھ عجیب سے اثرات ہیں۔ اس نے شمعانی کو دوست کی بن کی نگاہوں سے نہیں دیکھا ہے۔ بہر حال یہ بھی ایک دلچسپ منظر تھا اور میرے لیے کچھ نئے تجربات کا حامل۔ میرے دل و دماغ میں

رقابت کا کوئی تصور تک نہیں ابھرا تھا کیونکہ شاید میں اس منزل سے بہت آگے نکل چکا تھا اور پھر صحیح معنوں میں اگر میرے دل میں کسی کے لیے رقابت پیدا ہوتی چاہیے تھی تو وہ چندریکا کے کسی اور پریمی کے لیے ہو سکتی تھی کیونکہ اگر میں نے اپنے دل میں کوئی ایسا تصور پایا تھا تو وہ صرف چندریکا کا تھا۔ باقی سب آنے جانے والی شخصیتیں تھیں۔ حالانکہ اب میں چندریکا سے بھی بد دل ہو چکا تھا۔ یہ معلوم ہونے کے بعد کہ وہ بھی ملودھا پیٹھتی ہے اور اس کا بھی ایک نظریہ تھا۔ کیا اس کائنات میں سچائیوں کا وجود ہمیشہ کے لیے مٹ گیا ہے۔ برزی روح کسی نہ کسی لالچ میں مبتلا ہے۔ یہ بھی ایک تجربہ ہے انسانوں کے لیے دلچسپ اور انوکھا تجربہ۔ مان چن نے اپنے لشکر کے خیمے لگوا دیے اس نے اسی جگہ قیام کا فیصلہ کیا تھا۔

راج کماری شمعانی اس کی آمد سے بے پناہ خوش تھی۔ میں نے البتہ ان سے دور ہی دور رہنے کو مناسب سمجھا تھا۔ اپنے آپ کو کسی اہمیت کا حامل ظاہر کر کے میں بے مقصد ذمہ داریاں قبول نہیں کرنا چاہتا تھا۔ کسی عورت کے حصول کے لیے اپنے اندر انتقام کے جذبے پروان چڑھانا اب میرے لیے ممکن نہیں تھا۔ البتہ ایک دلچسپی کا احساس مجھے مجبور کر رہا تھا کہ میں صورت

حال کا جائزہ لیتا رہوں۔ خیمے لگ گئے اور پوری بستی آباد ہو گئی۔ مان چن کا لشکر واقعی بہت بڑا تھا۔ شمعانی اسے دیکھ کر پھولی نہیں ساری تھی۔ مان چن کو میں نے اپنے اندازے کے مطابق شمعانی کے پیچھے ہی پیچھے لگے ہوئے دیکھا اور میں دل ہی دل میں مسکراتا رہا پھر اسی رات میں نے اس خیمے کے قریب اپنے لیے جگہ حاصل کی جو مان چن کا خیمہ تھا۔ سپاہی اپنے اپنے کاموں میں مصروف تھے۔ شمعانی کے ساتھ بھی اب اس لشکر کی آمد کے ساتھ ان لوگوں میں گھل مل گئے تھے۔

مان چن اپنے خیمے میں تھا اور شمعانی ابھی چند لمحات قبل اس کے خیمے میں پہنچی تھی۔ میں نے خیمے کے اندر دیکھنے کا مناسب بندوبست کر لیا تھا۔ جس جگہ میں موجود تھا وہاں تاریکی تھی جبکہ خیمے کے اندر شعلیں روشن تھیں۔ شمعانی ایک حسین لباس میں لباس غمزہ کیفیت میں مان چن کے سامنے سر ہٹا کئے بیٹھی تھی۔

مان چن کی آنکھوں میں ایک بھرپور مرد جھانک رہا تھا۔ اس نے کہا۔

”اپنے دوست شیوا کو تو میں ہر لوک سے واپس نہیں لا سکتا بس اتنا ہی کہہ سکتا ہوں تجھ سے شمعانی کہ اس کے دشمن اب بدترین حالات کا شکار ہو جائیں گے اور بہت جلد ان کا تپا پنچہ ہو جائے گا ہر ایک سوال میرے من میں باہر آتا ہے؟“

”کیا؟“ شمعانی نے آنکھیں اٹھا کر پوچھا۔

”گر چندی پھر سے آباد کر دیں گے ہم مگر ہماری راج دھانی

بہت دور ہے۔ ہم وہاں رہ کر گرہندی کا جائزہ کیسے لے سکیں گے؟

”مجھے نہ راج کرنے سے کوئی دلچسپی ہے مہاراج اور نہ ہی میں گرہندی کی مہارانی بننا چاہتی ہوں۔ میری تو بس یہ منو کا مننا ہے کہ اپنے ہاتھوں سے پانی راج کھبا کیا کو موت کا مزہ چکھاؤں۔“

”ایسا ہی ہو گا مگر اس کے بعد تو کیا کرے گی شمعانی؟“

”یہ تو بھگوان ہی جانتا ہے۔“

”سچ ہے ایسے کام بھگوان ہی جانتا ہے پر منش کے من میں کوئی نہ کوئی خیال تو ضرور ہوتا ہے۔ شیوا نے کہیں تیرا لگن کیا ہے؟“

”نہیں۔“

”تب پھر یہ فرض ہمیں ہی پورا کرنا پڑے گا کیونکہ ہم شیوا کے دوست ہیں۔ بہت برس پہلے ہم نے تجھے دیکھا تھا شمعانی۔ چھوٹی سی بچی تھی پر بھگوان نے تجھے بعد میں ایسے حسن سے مالا مال کیا کہ اب تو کوئی بوڑھا بھی تجھے دیکھ کر تیرے لیے پاگل ہو جائے۔“

عورت کی حس بہت تیز ہوتی ہے۔ شمعانی کو مان چرن کے الفاظ میں کوئی خاص بات نظر آئی تھی۔ اس نے نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا مگر نہ کچھ نہ کہا۔

”اب شیوا تو اس سنسار میں نہیں رہا ورنہ من کی بات ہم اس سے کہتے اور ہمیں پورا پورا وشوا اس ہے کہ ہمارا دوست ہماری بات کو کبھی نہ ٹالتا پر بھگوان کی اچھا اور انسان کی مجبوری ہمیں وہ سب کچھ تجھ سے کہنا پڑ رہا ہے جو ہمارے من میں ہے۔ کہہ دیں تو برا تو نہیں مانے گی شمعانی؟“

”آپ کہنا کیا چاہتے ہیں مہاراج؟“

”گرہندی میں کسی کو بھی راجہ بنا دینا سکزی کی شکست کے بعد تجھے ہم گرہندی میں نہیں چھوڑیں گے بلکہ اپنے ساتھ مالکی لے جائیں گے۔“

”میں آپ سے کہہ چکی ہوں مہاراج کہ میرے من میں کوئی آرزو نہیں ہے۔ میں تو سوچوں گی کہ مجھے جینا چاہیے یا نہیں؟“

”تجھے جینا ہو گا شمعانی ہمارے لیے ہمارے محل میں ہماری دھرم پتی کی حیثیت سے۔“ شمعانی کا چہرہ تاریک ہو گیا تھا اور میں دلچسپی سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”ابھی تو میرے من میں وہ گمراہی بڑا سمرا ہے مہاراج جو میرے بھائی کی موت کا گمراہ ہے کیا اس سے پہلے ایسی کوئی بات میرے من سے نکل سکتی ہے۔“

”نہیں۔“ لکھن بھی نہیں چاہتیے مگر ہم نے اپنے من کی بات تیرے کانوں تک پہنچا دی ہے اور اب اس کے بعد ہم اس سے تجھ سے بات کریں گے جب اپنا دل چن پورا کریں گے۔“

شمعانی نے کوئی جواب نہیں دیا کچھ دیر تک مزید باتیں ہوتی رہیں اور جب شمعانی وہاں سے اٹھی تو میں نے بھی اپنی جگہ چھوڑ دی۔ میں دل ہی دل میں ہنس رہا تھا۔ اب دیکھنا ہے کہ یہ دیوی جی کیا فیصلہ کرتی ہیں اس بارے میں۔

میں تھوڑے فاصلے سے اس کا پیچھا کرتا رہا۔ وہ ایک پتھریلی چٹان پر جا بیٹھی تھی جہاں آس پاس کوئی موجود نہیں تھا اور اس کے چہرے پر مگرے غور و فکر کی پرچھائیاں تھیں پھر اتفاق سے ایک پتھر میرے پاؤں کے نیچے آکر پھسل گیا اور شمعانی نے مجھے دیکھ لیا۔ ”بھورا“ مجھے اس کی طرف بڑھنا پڑا تھا ورنہ وہ تنگ و شبیہ کا شکار ہو جاتی۔ مجھے دیکھ کر اس کی آنکھوں میں سکون کا سمندر نظر آنے لگا۔

”بھگوان کی سوجند اس سے تمہیں ہی یاد کر رہی تھی۔ نیاس آؤ بیٹھو بڑی ضروری باتیں کہنی ہیں تم سے۔“ میں اس کے الفاظ پر غور کر کے مسکراتا ہوا بیٹھ گیا۔ دیکھیں اب وہ کیا انکشاف کرتی ہے؟ میں نے دل میں سوچا۔

شمعانی کے چہرے پر بے چینی کے آثار پھیلے ہوئے تھے۔ اس کی حسین آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی تھی۔ میں خاموشی سے اس کے چہرے کا جائزہ لیتا رہا۔ اس کا خیال تھا کہ میں اسے تسلی دوں گا اور اس سے پوچھوں گا کہ اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی کیسی ہے۔

”سنسار کتنی دکھ کی جگہ ہے نیاس کبھی تم نے اس بارے میں کچھ سوچا ہے؟“ میں نے خاموشی اختیار ہی کی تو وہ بولی۔ ”مگر سارے ہی مجھ جیسے بد نصیب نہیں ہوتے اس سنسار میں بہت سے ایسے بھی ہوں گے جنہیں جیون میں مشکلوں کا سامنا ہی نہ کرنا پڑا ہو گا۔ ہر ایک سے یہ سوال کر دنا تو بے کاری ہے۔“

”کیا بات ہے بہت پریشان معلوم ہوتی ہو؟“

”ہاں پریشان تو بہت سے ہوں۔ اس سے جب مجھے یہ احساس ہوا کہ اب میرے سر سے سر پرستی اٹھ گئی ہے۔ انسان کتنا پر سکون ہوتا ہے جب دوسرے اس کی زندگی کو سنبھالے ہوئے ہوتے ہیں اور جب جیون میں وہ کھٹنا میں خود ہی آپڑیں جنہیں خود ہی بھوگنا پڑے تب آئے دال کا بھاء معلوم ہوتا ہے۔ میرا بھائی...“ شمعانی تسکین سے لے کر خاموش ہو گئی۔

”جانے والے جو اس سنسار سے چلے جاتے ہیں اپنی یادوں کے سوا کچھ نہیں چھوڑ جاتے، لیکن یادوں میں کھو کر جیون کے سترے دن کھو دینا عقل مندی کی نشانی نہیں ہے۔ جو ہونا تھا وہ تو ہو گیا۔“

”جو ہو رہا ہے اس کا کیا کروں؟“

”اب کیا بات ہے۔ تم ان پہاڑوں میں چھپ کر مان چرن کی آمد کا انتظار کر رہی تھیں۔ مان چرن آگیا اور اسے سب کچھ بتا چل گیا۔ کیا وہ تمہاری مدد پر آمادہ نہیں ہے؟ کیا وہ کھبا کیہ سے

ڈرتا ہے؟

جنگ کرے لیکن اس کے باوجود یہ نہیں کہہ سکتی کہ وہ... وہ مجھے چھوڑ دے گا۔

”ہوں۔ زبردستی کرے گا؟“

”میرے ساتھ میرے آدمی ہی کہتے ہیں اور پھر وہ جانتے ہیں کہ ان جنگوں اور پھاڑوں میں رہ کر ہم کچھ بھی نہیں کر سکیں گے وہ سارے کے سارے مان چرن کے انتظار میں تھے اور اگر مان چرن اپنا کام کیے بغیر واپس چلا جاتا ہے تو وہ سب بھی منتشر ہو جائیں گے بلکہ کون جانے ان میں سے بے شمار مان چرن کے لشکر کے ساتھ ہی واپس چلے جائیں۔ ہمارے پاس اب کیا رکھا ہے۔“

”یہ تو واقعی سوچنے کی بات ہے۔“ میں نے پر خیال انداز میں کہا، اور پھر بولا۔ ”مگر شہنائی گرچہندی کے جیون کے لیے تمہیں عقل سے کام لینا ہو گا۔ اس پر یہی ظاہر کرتی رہو کہ جو کچھ اس نے کہا ہے وہ تمہارے لیے پریشان کن نہیں ہے۔ عورت کے اندر بڑی طاقت ہے وہ اگر چاہے تو اپنی ناز و ادا کے ذریعے بڑے بڑے مردوں کو اسحق بنا سکتی ہے۔ تم اس سے کہو کہ تم اپنے آپ کو اس کے چرنوں میں جھکا دو گی جو اس کے بھائی کے قاتل کو قتل کرے گا۔ فی الحال تم اتنا ہی کرو اور اس کے بعد صورت حال کا جائزہ لیتی رہو۔“

شہنائی کمری نگاہوں سے مجھے دیکھنے لگی، پھر اس نے آہستہ سے کہا۔ ”ٹھیک ہے بھائی میں یہ بھی لکھا ہے تو یہ بھی سہی۔ بھگوان کی سونگند مجھے اپنے جیون کی بالکل چٹا نہیں ہے۔ میں آج مرجانے کے لیے تیار ہوں، لیکن اپنی بھائی شوا کی چٹا پر کھڑے ہو کر میں نے جو سونگند کھائی تھی۔ میں اسے جیسے بھی ہو سکا پوری کروں گی اور اگر سے نے مجھے اس بوڑھے کے سامنے پہنچانے ہی کی ٹھانی ہے تو موت تو میرے بس میں ہے۔ میرا چاٹ کر جیون کا انت کر لوں گی ٹھیک کہتے ہو۔“

اس کے بعد شاید شہنائی نے وہی کیا جو میں نے اس سے کہا تھا، کیونکہ مان چرن نے اپنا حلیہ بدلنا شروع کر دیا تھا۔ پہلے وہ ایک بہادر جنگجو پہ سالار نظر آتا تھا، لیکن اب رنگ برنگے ذوق برق کپڑوں میں اپنی عمر سے زیادہ جوان نظر آنے کی کوشش کرتا تھا۔ یہ بھی ایک بڑی سچائی تھی کہ اس کا لشکر عظیم الشان تھا۔ ماسی کا لشکر کسی سمندر کی مانند بہتا تھا اور یقینی طور پر کھبا کیے کو اس بات کا اندازہ نہیں ہو گا کہ ماسی والے اس طرح شوا کی موت کے بعد اس پر چڑھ دوڑیں گے۔ شہنائی کی اب مجھ سے ملاقاتیں کم سے کم ہونے لگی تھیں۔ اس نے شاید میرے مشورے کو گرہ میں باندھ کر اپنے طور پر وہ سارا کھیل شروع کر دیا تھا جن کے تحت اسے آگے چل کر آسمانیاں حاصل ہونے والی

”مان چرن بہت دلیر ہے۔ تم نے اس کی سینا کو دیکھ لیا۔ وہ ان علاقوں میں بڑی مشہور ہیں اور راج کھبا کیے کو جب یہ بات معلوم ہو گی کہ مان چرن اس کے مقابلے کے لیے آرہا ہے تو اس کی جان نکل جائے گی، لیکن۔“

”لیکن کیا؟“

”جب میرا بھائی زندہ تھا تو راج کھبا کیے کئی بار ہمارے ہاں آیا۔ میں بہت چھوٹی تھی اس کے سامنے یوں سمجھ لو میں اس کی گود کی کھلی ہوئی ہوں۔ اس نے مجھے اپنی گود میں بٹھا کر میرے سر پر پیار سے ہاتھ پھیرا ہے، لیکن اب میرا بھائی اس سنسار میں موجود نہیں ہے۔ اب وہ کس کی دوستی کے سارے میرے لیے کھبا کیے پر حملہ کرے۔ اس کے لیے میں اب دوست کی بہن نہیں صرف ایک سندر جوان ناری ہوں۔ وہ اپنی کوشش کے بدلے میں جیون بھر کے لیے میرا مالک بننا چاہتا ہے۔ ایک مرد بن کر مجھے اپنے پاس رکھنا چاہتا ہے۔“

”مگر کوئی مرد ہو تو ایسا کرے۔“ میں نے کہا۔ ”وہ تو ایک بوڑھا آدمی ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ زندگی کے بہت سے تجربات اس کے وجود میں شامل ہوں گے وہ اچھی تندرستی کا مالک ہے، لیکن جو کچھ تم کہہ رہی ہو اور جو میں سمجھ رہا ہوں وہ کیسے ممکن ہے؟“

”اس پاپی نے یہی کہا ہے کہ وہ میرے شریر کا مالک بننا چاہتا ہے۔“

”کیا کھبا کیے سے بدلے لینے کے عوض؟“

”ہاں۔“ اس نے کہا۔

”تم نے اسے کیا جواب دیا؟“

”جواب کیا دیتی، سوچ میں ڈوب گئی اور یہ سوچنے لگی کہ بے سارا عورتیں زندگی کیسے گزارتی ہیں۔“

”مگر تمہارے ساتھ تو اچھا خاصا لشکر ہے۔ تم چاہو تو اسے منع کر سکتی ہو۔ وہ واپس چلا جائے گا یا اس کے ساتھ۔“

”کچھ نہیں کہا جا سکتا بڑی پریشان ہوں۔ دماغ کوئی فیصلہ نہیں کر پا رہا۔“

”کیا کہا ہے تم نے اس سے؟“

”میں نے اس سے کہا ہے ہمارا راج کہ بھلا یہ سے ایسا ہے کہ میں اس کی ایسی باتوں کو من سے سو نہ کر سکوں۔“

”اچھا کہا تم نے، پھر وہ کیا بولا۔“

”کچھ نہیں وہ انتظار کرے گا۔ بوڑھا ہوس کا مارا ہے، اگر میں اسے اس بات کے لیے منع بھی کر دیتی ہوں، اگر اپنا یہ خیال واپس لے لیتی ہوں کہ میرے بھائی کے لیے وہ پاپی کنیر یوں سے

”بتاہ کر دو۔ شہنائی کے بھائی شوا کی موت کا بدلہ دو۔“ اور اس کے بعد پھر وہی خونریزی، نیت انسانوں کا قتل۔

لیکن مجھے اس قتل و غارت گری سے شدید نفرت محسوس ہو رہی تھی۔ میری دلی کیفیت بہت خراب ہو گئی تھی۔ ہمارا رخ ایک بار پھر آگے کی سمت ہو گیا۔ کئی فوڈوں کو یہاں بدترین شکست ہوئی تھی اور بات آگے تک پہنچ گئی ہوگی، پھر ہم ایک منصوبہ قلعے کے سامنے پہنچ گئے جس کے چاروں طرف وسیع خندقیں پانی سے بھری ہوئی موجود تھیں۔ قلعے کے چاروں طرف اس کا لشکر فروکش ہو گیا، لیکن وسیع و عریض خندقوں سے گزر کر قلعے کے دروازے تک پہنچنا بہت مشکل کام ہو رہا تھا اور مان چرن اسی پریشانی کا شکار تھا کہ کس طرح قلعے کو عبور کرے۔ اس کی فسیلوں پر بے شمار سپاہی نظر آرہے تھے۔ تیل کے کڑھاؤ کھول رہے تھے۔ بڑی بڑی پتھر پھینکنے والی لکڑی کی بنیائیں نظر آرہی تھیں۔ یہ اندازہ صاف ہو رہا تھا کہ اگر مان چرن کا لشکر یہ خندقیں عبور کرنے کی کوشش کرے گا تو اسے مشکلات کا سامنا کرنا پڑے گا اور قلعے کی فسیلوں پر سے اس پر موت کی بارش شروع ہو جائے گی۔

اس رات قیام کے دوران مان چرن اپنی جیسی کارروائیاں کرتا رہا۔ اس نے جنگی چالیں بھی چلیں اور پھر ایک کامیاب حربہ آزمایا۔ سب سے پہلے اس نے وسیع و عریض بنیائیں تیار کرائیں جن کی مار بہت دور تک تھی، پھر ایک فاصلہ طے کرنے کے بعد اس نے ان بنیائوں سے قلعے کے دروازے پر بڑے بڑے پتھر برسانا شروع کر دیے اور ایک دن صبح اس کا آغاز کیا تو دوسرے دن اس نے قلعے کے دروازے کو چکنا چور کر دیا مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ اب کئی فسیلیں کی مصیبت آگئی ہے، پھر جب مان چرن کی فوجیں خندقوں کو عبور کر کے زندگیاں کھوئی ہوئی قلعے میں داخل ہوئیں تو میں ان کے ساتھ ساتھ اس قلعے میں نہیں گیا تھا جبکہ شہنائی اندر داخل ہو گئی تھی۔

قلعے کے باہر صرف چند ہی افراد تھے اور ان میں میں بھی شامل تھا۔ ہم لوگ دوسروں کی کارروائیاں دیکھ رہے تھے۔ قلعے کے اندر کی آبادی سے جو بھیانک آوازیں ابھر رہی تھیں وہ صاف ظاہر کرتی تھیں کہ اندر کیا ہو رہا ہے۔ میں تو اب یہ سوچنے لگا تھا کہ مجھے یہاں سے کس دور نکل جانا چاہیے کیا فائدہ ان وحشی جانوروں کے درمیان رہ کر لیکن پھر بھی تھوڑا سا وقت یہاں گزار لینا مناسب تھا زرا دیکھوں تو سہی مان چرن کے جانے اس کے بعد کیا کارنامے سرانجام دیتے ہیں اور راجکاری شہنائی مان چرن سے اپنے حسن و جمال کا خراج کیسے وصول کرتی ہے نیز یہ کہ مان چرن اس فتح کی قیمت اس سے کس طرح وصول کرتا ہے شہنائی کے لیے میرے دل میں اب کوئی گنجائش نہیں تھی میں نے اپنا ٹھکانہ قلعے کے باہر کے حصے میں درختوں کے ایک جھنڈ کے

تھیں۔ میں نے بھی اس کا زیادہ پیچھا نہیں گھیرا۔ میں مان چرن کے لشکر میں آزادانہ گھوم پھر سکتا تھا۔ میں نے ان کے درمیان اپنے آپ کو نمایاں کرنے کی ضرورت بھی محسوس کی تھی۔ میرا ان تماماتوں سے کیا واسطہ؟ میں تو اپنے ایک کا سفر کر رہا تھا اور میرے دل میں نہ رہ کر چند ریکا کی یاد چٹکیاں لینے لگتی تھی۔

پھر سارے معاملات طے ہو گئے اور مان چرن نے اپنا لشکر وہاں سے آگے بڑھا دیا۔ مجھے بھی ایک برق رفتار گھوڑا مل گیا تھا۔ میں نے کئی بار محسوس کیا تھا کہ راج کمار کی شہنائی چور نگاہوں سے مجھے دیکھتی ہے اور رخ بدل لیتی ہے۔ میں محسوس کر رہا تھا کہ اس کے دل میں میرے لیے جگہ پیدا ہوتی جا رہی ہے، لیکن مجھے اس جگہ کی ضرورت نہیں تھی۔ سفر جاری رہا، پھر راستے میں ہمیں چند گھوڑے سوار نظر آئے جو ہمیں دیکھتے ہی بھاگ کھڑے ہوئے تھے۔ یہ شاید کئی کے سپرے دار تھے اور انہوں نے کئی جاکر مان چرن کے لشکر کی خبر دے دی تھی اور کئی کا کہنا کہ یہ یعنی طور پر مان چرن کی قوت کا صحیح اندازہ نہیں رکھتا تھا، چنانچہ اس نے کئی سے باہر نکل کر مقابلے کا فیصلہ کیا اور کئی رات جب ہم وسیع و عریض دووں میں گھرے ہوئے ایک علاقے میں پہنچے تو ایک عظیم الشان میدان میں ہم نے کئی کا لشکر پایا، لیکن کئی والے مان چرن کے لشکر کو دیکھ کر اس طرح

ساکت ہو گئے تھے۔ ان میں شاید بھاگنے کی سکت بھی نہیں رہی تھی، چنانچہ اس کی فوجیں آگے بڑھ گئیں اور آگے بڑھ کر انہوں نے کئیوں کو گھیرے میں لے لیا۔ کئی کی کچھ اس طرح دہشت زدہ تھے کہ انہوں نے خوف سے اپنے ہتھیار پھینک دیے اور گھوڑوں سے کود کود کر دو زانو بیٹھ کر دونوں ہاتھ جوڑ کر امان طلب کرنے لگے۔

یہاں مان چرن کی وحشیانہ فطرت نگاہوں کے سامنے آئی۔ اس نے ان کی جاں بخشی نہ کی اور شاید یہ اپنی فوجوں کو محبوبہ پر اپنی تلوار کی دھاک بٹھانے کا عمل تھا۔ اس کے اشارے پر اس کے فوجی ہتھیار پھینکے والوں پر ٹوٹ پڑے اور یہ جنگ تو جنگ تھی ہی نہیں کیونکہ قتل و غارت گری کرنے والے انہیں مار رہے تھے جن کے ہاتھ میں تلوار تک نہ تھی، لیکن مجھے یہ سب کچھ پسند نہیں آیا تھا۔ اصولی طور پر شکست تسلیم کر لینے والوں کو امان دینی چاہیے تھی۔ میں نے دیکھا کہ خون کی پیاسی شہنائی بھی قتل عام میں مصروف تھی اس کی تلوار نے اتنے جسموں کو گھاگل کیا تھا کہ اس کا پورا بدن خون میں ڈوب رہا تھا اور وہ وحشت میں ڈوبی ہوئی اپنے بھائی کی موت کا انتقام لے رہی تھی۔ مان چرن کا گھوڑا بازاروں، گلیوں اور میدانوں سے گزر رہا تھا خونخوار فوجی اس کے اشارے کے منتظر تھے، پھر میں نے شہنائی کو بھی اس کے قریب ہی دیکھا ایک وسیع و عریض میدان میں پہنچ کر مان چرن نے اپنی تلوار بلند کی اور لشکر اس کے ارد گرد جمع ہونے لگا۔

”نہیں شمعانی میرا تو تم پر ایسا کوئی حق بھی نہیں ہے کہ تم سے معافی مانگو۔“
ایک دم وہ انھی اور میرے پاس سے چلی گئی۔

دل میں سوچ رکھا تھا میں نے کہ اب اس جنجال سے نکل جانا زیادہ بہتر ہو گا چنانچہ اس کے جانے کے بعد میں یہ فیصلہ کرتا رہا کہ رات کے کون سے حصے میں، میں اس علاقے سے اپنا گھوڑا آگے بڑھا دوں پھر آدھی رات سے زیادہ گزر چکی تھی۔ میں جاگ رہا تھا میرا گھوڑا بھی مستعد تھا میں نے ضروری چیزیں اس پر بارکیں اور پھر اس کی پشت پر سوار ہو کر چل پڑا۔ کنیری سے بائیں سمت کا راستہ منتخب کر کے میں نے اسی جانب جنگلوں میں گھوڑا دوڑا دیا تھا وسیع و عریض جنگلوں کا یہ سلسلہ صبح اس وقت ختم ہوا جب سورج نکل آیا تھا جنگلوں کی خاتے کے بعد وسیع و عریض پہاڑی سلسلے بکھرے ہوئے تھے لیکن سرسبز و شاداب تھے۔ کہیں کہیں چوٹیاں برف سے ڈھکی ہوئی تھیں نمی کی وجہ سے سبزہ زاروں نے پہاڑوں کی بلندیوں تک کو سبز بنا ڈالا تھا ایک چھوٹا سا جھرنہ بلندی سے گر رہا تھا اور ایک خوبصورت سی جھاگ اڑاتی ندی کی شکل میں آگے سفر کر رہا تھا یہاں میں نے اپنا گھوڑا روک دیا۔ گھوڑے کو بھی شاید پیاس لگ رہی تھی

میں خود بھی اس سفید جھاگ اڑاتے پانی کو دیکھ کر چل گیا تھا اور میں نے دل میں سوچا تھا کہ چلو توڑا سا نہاں لیا جائے چنانچہ میں پانی میں اتر گیا اور بہت دیر تک جھرنے کے پانی سے لطف اندوز ہوتا رہا پھر آہستہ آہستہ آگے بڑھا اور اپنے گھوڑے کو دیکھ کر چونک پڑا، مجھے حیرت ہوئی تھی گھوڑا تنہا نہیں تھا بلکہ اس کے ساتھ ایک اور گھوڑا بھی کھڑا ہوا تھا۔ پر لطف بات یہ تھی کہ یہ کوئی جنگلی گھوڑا نہیں تھا بلکہ اس کی پشت پر زمین کسی ہوئی تھی اور صاف ظاہر ہوتا تھا کہ کسی نے اس پر یہاں تک کا سفر کیا ہے اور پھر سفر کرنے والا بھی میری نگاہوں میں آگیا۔ میں نے شمعانی کو دیکھا جو اپنے اسی مخصوص لباس میں موجود تھی جس لباس میں میں نے اسے پہاڑوں میں پہلی بار دیکھا تھا اور اسے دیکھ کر میرے دل میں تعریف اور توصیف کے جذبات ابھر آئے تھے، کیونکہ جنگلی لباس میں ہر حال وہ ایک خوبصورت جنگجو عورت نظر آتی تھی۔ وہ خاموشی سے کھڑی ہوئی میری صورت دیکھ رہی تھی۔ میں نے اپنا لباس وغیرہ درست کیا اور اس کے بعد پانی سے باہر نکل آیا۔ شمعانی کے چہرے پر محض سنجیدگی کے آثار تھے اور وہ سرد نگاہوں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ اس کی اس کیفیت کا میں کوئی صحیح اندازہ نہیں لگا سکا، اور آہستہ آہستہ اس کی قریب پہنچ گیا۔ وہ اس وقت بھی خاموش کھڑی ہوئی تھی۔

”شمعانی تم یہاں کیسے آئیں؟“ میں نے اس سے سوال کیا لیکن اس کے چہرے پر کشیدگی کے آثار تھے۔ میرے ہونٹوں پر

پاس بنا رکھا تھا میرے لیے کوئی مشکل تو تھی نہیں زندگی گزارنے۔ قلعے کا دروازہ اب بالکل ختم ہو گیا تھا اس کی صفائی کر کے خندق میں بھر دی گئی تھیں اور اب قلعے تک آنے جانے کا راستہ بالکل صاف بنا دیا گیا تھا تاکہ کسی کو آنے جانے میں کوئی دقت نہ ہو ان چرن اپنی بستی ماسی سے اتنی دور آنے کے بعد یہاں اس طرح فروکش ہو گیا تھا جیسے زندگی بھر یہیں قیام رکھنے کا ارادہ ہو غالباً ان لمحات کا انتظار کر رہا تھا جب شمعانی کو اپنی ملکیت میں لے کر وہ یہاں سے آگے بڑھ جائے پھر اس شام شمعانی اپنے گھوڑے پر سوار قلعے سے باہر آئی تھی جتنا تھی اور اس کی نگاہیں چاروں طرف بھٹک رہی تھیں۔ یہاں تک کہ اس نے مجھے پالیا اور تیزی سے گھوڑا دوڑا دی ہوئی میرے پاس آگئی اس وقت وہ اپنے مخصوص لباس میں تھی اور مکمل عورت نظر آ رہی تھی ایک حسین اور دلکش عورت میں نے کھڑے ہو کر مسکراتے ہوئے اس کا استقبال کیا اور وہ مجھے شکرتی نگاہوں سے گھورنے لگی۔

”ایک بار بھی تمہارے من میں یہ خیال نہیں آیا مہاراج پیاس کہ مجھ سے ملنے ہی قلعے میں چلے آؤ تم تو یہاں بن پاس لے کر بیٹھ گئے۔“

میرے ہونٹوں پر ایک تلخ سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ ”تم اپنے مقصد کو پانے کے لیے محنت کر رہی تھیں شمعانی بھلا ان لمحات میں تمہیں مجھ سے ملنے کی کیا ضرورت پیش آتی، بس اسی تصور کو سامنے رکھ کر میں نے تمہیں پریشان کرنے کی کوشش نہیں کی۔“

اس نے عجیب سی نگاہوں سے مجھے دیکھا۔ دیکھتی رہی اور پھر اس کی آنکھوں میں محبت کی مٹھاس اٹھ آئی وہ ایک دلاویز مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔ ”لگتا ہے ناراض ہو مجھ سے۔ روٹھے ہوئے ہوتا۔“

”شمعانی میں روٹھا ہوا نہیں ہوں بلکہ افسردہ ہوں ان لوگوں کے لیے جنہیں تم نے اپنے بھائی کی موت کے بدلے بے گناہ موت دی ہے بہت وحشت ناک سلوک کیا ہے تم نے ان کے ساتھ۔“

”میرے من میں جو ایک سنگ رہی تھی پیاس کا شتم اس کا اندازہ لگا سکتے تمہیں نہیں معلوم سنار میں میرا اپنے بھائی کے سوا اور کوئی نہیں تھا۔“

”تمہارے بھائی کا قاتل کنیری کا ایک شخص تھا۔ راج کھمبا کیہ نے اسے قتل کیا تھا، باقی لوگوں کا کیا تصور تھا جو تم نے لاشوں کے انبار لگا دیے۔“

”یہ تو ہوتا ہے گرجندی میں بھی یہی ہوا تھا۔“

”مجھے وہ پسند نہیں آیا شمعانی۔“

”چلو شاکر دو مجھے۔“

مسکراہٹ پھیل گئی۔

"میں نے تم سے سوال کیا ہے؟"

"اور مجھے اس سوال ہی سے غصہ آ رہا ہے۔"

"کیوں؟"

"تم مجھ سے پوچھ رہے ہو کہ میں یہاں کیسے آگئی۔ تم نے یہ نہیں سوچا کہ میں نے یہ سارا وقت کس طرح گزارا ہے؟"

"سمجھا نہیں؟"

"سب کچھ سمجھ کر انجان بننے کی کوشش کر رہے ہو یاں۔"

"نہیں، میں انجان نہیں بن رہا۔ مجھے بتاؤ۔ کیا مشکل پیش آئی ہے؟" میں نے کہا۔

اس نے ایک دم ریخ تبدیل کر لیا نہ جانے چہرے کے کون سے جذبات چھپاتا چاہتی تھی۔ چند لمحات وہ دوسری جانب رخ کیے کھڑی رہی۔ غالباً "اس بات کی منتظر ہوگی کہ میں پھر اسے مخاطب کروں گا لیکن میں خود عجیب سی مشکل میں پھنس گیا تھا۔ میں تو اسے نظر انداز کر کے چلا آیا تھا۔ ماضی کے کچھ واقعات میرے ذہن میں گردش کرنے لگے۔ اس نے مجھے مان چرن کے بارے میں بتایا تھا جو اس کے بھائی شوا کی موت کے بدلے کے بعد اس کی تدفیر کا مالک بن جانا چاہتا تھا اور یہ مشورہ بھی دیا تھا میں نے اسے کہ اس وقت مان چرن سے اپنا کام نکال لے بعد میں جو کچھ ہو گا دیکھا جائے گا، لیکن اس سے میں نے یہ تو نہیں کہا تھا کہ میں اس کی زندگی کا پورا نظام سنبھال لوں گا۔ میرے لیے یہ کیسے ممکن تھا۔ تبھی اس نے رخ بدلا۔

"تم مجھ سے اس طرح منہ پھیر لو گے مجھے اندازہ نہیں تھا۔"

"شعبانی، اگر تمہیں کوئی جلدی نہیں واپس جانے کی تو بیٹھو مجھ سے بات کرو۔"

"آؤ۔" اس نے کہا۔

وہ جیسے کے کنارے پڑے ہوئے پتھروں میں سے ایک پر بیٹھ گئی۔ دوسرے پتھر پر میں اس کے نزدیک پاؤں رکھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔ وہ پتھر پر بیٹھی ایک حسین مورتی نظر آ رہی تھی اور اس مورتی کو دیکھ کر دل میں جو بھی خیالات نہ ابھریں وہ کم ہیں۔ بہت حسین لگ رہی تھی وہ، لیکن میری سمجھ میں اب یہ بالکل نہیں آتا تھا کہ مجھے چندریکا کے عشق میں گرفتار ہو کر ماضی کے سفر جاری رکھنے چاہئیں یا واپس اپنی دنیا میں پہنچ جاؤں۔ چندریکا کے سلسلے میں جو بددلی پیدا ہو گئی تھی وہ بروہتی ہی جاری تھی۔ بھوج لیکھا کی تلاش میں اپنا مستقبل کھو چکا تھا اور ماضی میں سفر کر رہا تھا، لیکن مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ چندریکا ایک الگ چیز ہے۔ معلومات کے مطابق کرپان سنگھ لودھا کے انکار و خیالات کا ایک مجموعہ جس نے چندریکا کی صورت ڈھال لی ہے۔ اب اگر میں

چندریکا ہی کے پیچھے لگا رہوں اور بھوج لیکھا مجھے حاصل ہو جائے تو ظاہر ہے پھر مجھے لودھا کا پیرو کار بننا پڑے گا۔ یہ کن شیطانوں کے جال میں پھنس گیا ہوں میں، بھلا اگر یہی سب کچھ کرنا تھا تو پھر چندر بھان کیا برا تھا اسی کے زیر اثر کام کرتا رہتا۔ کیا فائدہ ہوا اس سے منحرف ہونے سے۔ وہ گیان دھیان تو اس نے بھی نہیں دیا اور جہاں تک کرپان سنگھ لودھا کا تعلق ہے تو کیا کہا جا سکتا ہے کہ چندریکا کے پیچھے پیچھے زندگی کا کتنا سفر طے کرنا پڑے اور اس کے بعد کرپان سنگھ لودھا مجھے اور اسے یکجا نہ ہونے دے کہ میں چندر بھان کا پروان چڑھا ہوں، لیکن یہ خیالات اس وقت بالکل غلط طریقے سے ذہن میں آ گئے تھے۔ شعبانی میری طویل خاموشی سے اکتا کر مجھے دیکھنے لگی تھی۔

"اتنی بڑی مشکل نہیں ہوں میں جس کے لیے تم نے اتنی گہری سوچ اپنائی ہے۔" اس نے خاموشی کو توڑتے ہوئے کہا۔

"نہیں شعبانی، ایسی بات نہیں ہے۔" میں نے مسکرا کر کہا۔

"تو پھر بتاؤ تم نے کنیری کیوں چھوڑ دی؟"

"وہاں میرا کوئی کام ہی نہیں تھا اور اصل میں میں تمہاری طرف سے اس وقت سے بدل ہو گیا تھا جب میں نے تم سے کہا تھا کہ بے گناہ انسانوں کو زندگی سے محروم کرنا نہ دلیری ہے نہ دانشمندی۔ وہ دشمن ہیں ان سے اگر دشمنی نکال بھی لی جائے تو اسے انسانی فطرت کی کمزوری سمجھا جا سکتا ہے ورنہ تغیر ہو جانے والوں کو معاف بھی کیا جا سکتا ہے، مگر تم لوگوں نے وحشت و بربریت کے ایسے مظاہرے کیے کہ مجھ جیسے آدمی کو تم سے کراہت ہونے لگی، پھر میں نے یہ سوچا کہ شاید میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں جو تم جیسے وحشی جنگجوؤں کے ساتھ بسر کر سکیں تو پھر میرے لیے کنیری چھوڑ دینا ہی زیادہ موزوں تھا۔ ورنہ اور کیا کرتا وہاں۔"

شعبانی نے گردن جھکا لی چند لمحات خاموش بیٹھی رہی پھر اس نے کہا۔ "نہا نہیں کرو گے مجھے؟"

"یہ معافی طلبی جو ہے نا، یہ انسان کو بے وقوف بنانے کا ایک گرہ ہوتا ہے۔ جو کچھ تم کر رہے ہو، اگر وہ دوسرے کے لیے ناخوشگوار ہے اور دوسرا تمہیں اس سے روکنا چاہتا ہے اس کے باوجود تم اپنی ذات کی تسکین کے لیے اس کی تکمیل کر لیتے ہو، اور بعد میں اس کے پاس معافی کے لیے چلے آتے ہو تو میرے اپنے خیال میں یہ اس کو بے وقوف بنانے کی ایک ترکیب ہے۔ جو ہو چکا اسے واپس بھی نہیں لا سکتیں۔ معافی کے لفظ سے کام چلانے سے کیا فائدہ؟"

"تو تم مجھے معاف نہیں کرو گے؟"

"نتیجے میں تم مجھے بھی قتل کر دو گی۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

ہو گیا۔

مجھے اس پر دیا آگنی ار میں نے اس کے ریشی بال مٹھوں میں جکڑ لیے۔ اس کا چہرہ آنسوؤں میں ڈوبا ہوا تھا اور جب دیکھنے والی نظر ہو تو حسن کی تلاش میں کوئی دقت نہیں ہوتی۔ وہ تو ویسے ہی ایک دلکش عورت تھی اور میں نے اس کی دلکشی کو قبول کر لیا۔ اس کی آنکھوں میں مسرت کے پھول کھل اٹھے، اور پھر وہ ہرئی کی طرح ان جنگلوں میں کلیلیں بھرنے لگی۔ ماحول خوشگوار، آسمان بادلوں بھرا، زمین پر شراب برستی ہوئی، ایسے ماحول میں من چاہے جو کچھ بھی کر لیا جائے کم ہے اور خصوصاً اب جبکہ میں یہ محسوس کر رہا تھا کہ چند ریکا کا بخار مجھ پر سے اتر چکا ہے۔ باقی ساری باتیں سوچنا بے سود تھا۔ شبنامی کے ساتھ جنگلوں میں سیر و شکار، کھانے پینے کا انتظام، اور رات کی تنہائیوں میں اس کی قوت۔ نجانے کتنے دن اس طرح گزر گئے لیکن سے کبھی نہیں ٹھہرتا۔ وقت اپنے اندر اگر تبدیلیاں نہ پیدا کرے تو وقت کی کمائی ہی رک جائے اور یہی ہوا۔ اس رات جب ہم سونے کے بعد صبح کو جاگے تو ہمارے اطراف میں گھوڑوں کے ٹاپوں کی آوازیں بلند ہو رہی تھیں اور سب سے پہلے مجھے جو شخص نظر آیا وہ مان چرن تھا۔ قہر و غضب میں ڈوبا ہوا اس کے ساتھ اس کے دس بارہ آدمی موجود تھے اور انہوں نے ہمارے گرد ایک دائرہ بنایا ہوا تھا۔ شبنامی بھی جاگ گئی تھی۔

”کیا بات ہے مان چرن، کیا تیری بوڑھی ہڈیوں میں ابال آیا ہے۔ کس لیے یہاں آیا ہے تو۔“

”گرچندی کے کتے، تجھے اندازہ نہیں ہے کہ تو کس کے سامنے ہے۔ تیری زبان کاٹ کر تیرے ہاتھ پر رکھ دی جائے گی۔“

مان چرن کے ساتھ موجود ایک خرمندہ اور طاقتور آدمی نے کہا۔

”تو ٹھیک کہہ رہا ہے مان چرن کے کتے، لیکن میں تیرے بجائے اس بوڑھے آدمی سے بات کرنا چاہتا ہوں۔ جیسا کہ میرے علم میں آیا ہے مان چرن کہ تو را بکھاری شبنامی کے بھائی شرا کا دوست تھا اور راج کماری اسی لیے تیرا انتظار کر رہی تھی کہ جب تو آئے گا تو اس کے بھائی کا بدلہ بھی لے گا اور ایک بڑے بھائی یا باپ کی حیثیت سے اس کے سر پر ہاتھ رکھے گا، لیکن بوڑھے شیطان، شبنامی نے مجھے بتایا کہ تو اس پر نگاہ بد رکھتا ہے اور اپنی ان کاوشوں کی قیمت اس کے حسن و جوانی کی شکل میں وصول کرنا چاہتا ہے۔“

میرے ان الفاظ پر مان چرن کے آدمی تو غصے سے دیوانے ہو رہے تھے، لیکن مان چرن عمر رسیدہ ہونے کی وجہ سے ذرا صورت حال کا جائزہ لےنا چاہتا تھا۔

”اس نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ میں اس کے بھائی کا انتقام لے لوں تو وہ میرے چرنوں میں آجائے گی۔“

”نہیں، بھگوان کی سوغند میں دل سے شرمندہ ہوں، مگر کیا کروں سنار میں شوا کے سوا میرا کوئی نہیں تھا۔ میں اس کی موت سے دیوانی ہو رہی تھی ورنہ تم خود سوچو کیا میں جنگیں کرنے کے قابل ہوں۔ میں نے تو بیٹھ درپن کے سامنے کھڑے ہو کر اپنے لیے بڑے بڑے سپنے دیکھے تھے۔ پر میرے ہاتھ میں آگنی تلوار، شاکر دو بیاس، مجھے شاکر دو، میں تمہارے بناء نہیں جی سکتی۔“

”کیا؟“ میں نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔

”ہاں، تم سے پریم کرنے لگی ہوں کہ دیا تھا تمہیں کہ اسی سے تمہیں چاہئے لگی تھی جب پہلی بار تمہیں دیکھا تھا۔ اس وقت میرا من دو ٹکڑوں میں تقسیم تھا۔ ایک میں شوا کی آگ تھی دوسرے میں تمہارا پریم، اگر میں تمہارا پریم اپنا لیتی تو پھر مجھے اپنے بھائی کی آتما کے سامنے شرمندہ ہونا پڑتا۔ میں نے تمہیں اپنے ساتھ اس لیے رکھا ہے کہ اپنا یہ وچن پورا کر لوں۔ اس کے بعد تمہارے چرنوں میں جیون بتا دوں گی۔“

”نہیں یہ ممکن نہیں ہو گا۔“

”اسے ممکن بناؤ۔“

”میں کچھ بھی نہیں ہوں۔ تمہارے لیے کچھ نہیں کر سکتا۔ نہ میں بے تکی جنگلوں کا قائل ہوں نہ کسی پر ظلم و ستم کرنے کا۔ میں صرف اس آدمی کو نقصان پہنچانے کی کوشش کرتا ہوں جو نہت نقصان پہنچانے کی کوشش کرے جبکہ اس کے برعکس تم نے ایسے لوگوں کو۔“

”اب بھول جاؤ اسے۔ میں تمہارے چرن چھوٹی ہوں۔“ وہ میرے قدموں میں آٹیشی اور میرے لیے یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو گیا کہ اب مجھے کیا کرنا چاہیے۔ میں بڑی الجھن میں پھنس گیا تھا۔

”اور وہاں کنیری میں مقیم مان چرن سے تم کیا کہہ کر آئی ہو؟“

”میں اس کی غلام نہیں ہوں۔ وہ بوڑھا بدکار اپنے آپ کو سمجھتا کیا ہے۔ میں تو اس کا تصور بھی نہ کرتی۔ اس نے اپنے کیے کا بدلہ مجھ سے چاہا تم خود بتاؤ میں، کیا میں اس کے قابل ہوں۔ بولو بیاس؟“

میں نے بغور اسے دیکھا اور اچانک ہی مجھے ہنسی آگئی۔ اب کیا کہتا میں اس نے کہ میں کیسا بوقوف آدمی ہوں جیون میں ایک ایسی چیز کی تلاش میں نکلا ہوں جس سے کچھ باتوں کے بعد میرا واسطہ ہی ختم ہو گیا ہے لیکن میں نے اس کے لیے یگ کا سفر کر لیا ہے، لیکن یہ ساری باتیں اس بتانے کی نہیں تھیں۔ اس کے لیے کتنے بال میرے گھٹنوں پر پھیلے ہوئے تھے اور مجھے وہ لمحات یاد آ رہے تھے جب سنسنا نے پہلی بار مجھے ناری سے روشناس کرایا تھا۔ بعد میں جو جو کمائیاں بیٹیں، لیکن میں پوتر

”تو جھوٹ بولتا ہے یہ قوت بوڑھے اس کا وعدہ میں نے بھی سنا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ جب تک وہ اپنے بھائی کی موت کا انتقام نہیں لے لے گی اپنے اوپر دنیا کا عیش و آرام حرام سمجھے گی“ اور جب یہ مکمل ہو گیا تو اسے اپنی زندگی کے بارے میں سوچنے کا موقع ملا اور اس نے میری قہرمت اپنائی۔“

”میں نے اس سے صاف صاف بات کی تھی۔“

”یقیناً کی ہوگی، لیکن اس نے یہ فیصلہ نہیں کیا تھا۔“

”وہ جانتی ہے کہ میں کون ہوں۔ تیرے بارے میں تو خیر مجھے فیصلہ کرنے کی ضرورت بھی نہیں۔ میرے یہ آدمی تیرا فیصلہ خود کر دیں گے، لیکن میں اسے اس کی بد عمدی کی سزا ضرور دوں گا۔“

”میں موجود ہوں مان چرن، بھلا کس کی ماں نے دودھ پلایا ہے اسے کہ شمعانی کے جسم کو چھو جائے۔“

”ناگ دیوتا کی قسم“ تیرے اتنے ٹکڑے کرائے جائیں گے کہ کوئی تیرے ان ٹکڑوں کو دوبارہ یکجا نہیں کر سکے گا۔“ مان چرن نے کہا اور پھر اپنے ساتھی کی طرف رخ کر کے بولا۔ ”کرپان سنگھ، دیکھو اسے، یہ کیا کہتا ہے جو میں نے کہا ہے اس کی تکمیل ہونی چاہیے اور اگر ایسا نہ ہوا تو میرے قہر و غضب کی بجلیاں بچے بھی جلا کر خاکستر کر دیں گی۔“

اس نے نیام سے تلوار کھینچی اسے بلند کیا۔ گھوڑی کو ایڑھ لگا کر ایک طرف چکر دیا اور اس کے بعد پوری قوت سے گھوڑا میری جانب دوڑا دیا۔ شمعانی دوڑ کر ایک سمت ہو گئی تھی۔ گھوڑے سوار نے چوڑی تلوار جھکا کر اور میری گردن پر بھرپور وار کیا، لیکن میں نے اپنی گردن پیچھے کر کے اس کے بازو پر ہاتھ ڈالا کیونکہ وہ تلوار کا دار براہ راست میری گردن پر کرنے کے لیے نیچے جھک آیا تھا اور پھر میں نے اس کا بازو پکڑ کر اسے گھوڑے پر سے کھینچ لیا اور سر سے بلند کر کے اس قوت سے نیچے پٹانوں پر مارا کہ اس کی ساری ہڈیاں ترخ گئیں۔ وہ خون میں ڈوبا زمین پر ترپنے لگا اور باقی گھوڑا سوار کسی حد تک خوفزدہ ہو کر پیچھے ہٹ گئے۔ وہ لوگ میری طاقت سے خوف وہ ہو گئے تھے۔

اور مان چرن کے بارے میں یہ کہنے میں مجھے کوئی عار نہیں کہ وہ آدمی بہادر تھا۔ اپنے آدمیوں کا حشر دیکھنے کے بعد بھی وہ اپنی تلوار کھینچ کر میرے مد مقابل آیا۔ اس کی آنکھوں میں وحشت تھی۔ اتنے لوگوں کی ناکامی اور موت دیکھنے کے بعد اسے یہ احساس ہونا چاہیے تھا کہ اس کی یہ نازک سی تلوار میرے اوپر کیا اثر کر سکے گی، لیکن غصے کی زیادتی بیشہ دماغی توازن چھین لیتی ہے۔ میں نے اسے دیکھا اور پورا پورا موقع دیا کہ وہ اپنی آرزو پوری کرنے کی کوشش کرے۔ اس نے میرے جسم پر کئی وار کیے اور ان میں ناکام رہا، لیکن بہت نہیں ہارا تھا۔ میں نے سوچا کہ ان بوڑھی ہڈیوں کو اور کہاں تک تکلیف دی جائے، چنانچہ میں نے اپنے ہاتھ میں پکڑی ہوئی تلوار سیدھی کی اور اس

کے بعد ایک ایسا بچا تلا وار مان چرن پر کیا کہ بعد میں اسے اپنے زخمی ہو کر مرنے کا افسوس نہ ہو۔ ایک لمحے اس کی گردن اس کے شانوں کو چھوڑ کر دوڑ جا گری اور راج کمار کی شمعانی جو اس وقت راج کمار کے بجائے صرف ایک عورت نظر آرہی تھی شدت خوشی سے دانت بھینچ کر چیخ پڑی تھی۔ اتنے سارے لوگوں کو شکست دینا آسان کام نہیں تھا۔ وہ پہلے بھی میری قوت کا تصور بہت اندازہ لگا چکی تھی، لیکن آج اس نے جو کچھ دیکھا تھا اس نے اسے بے انتہا مسرت سے دہرانہ کر دیا تھا، بہر حال مان چرن کا کھیل یہاں ختم ہو گیا۔ راج کمار کی شمعانی نے کہا۔

یہاں سے۔ یہاں سے نکل چلیں نیاس۔ یہ جگہ بڑی ہی خوفناک ہو گئی ہے۔“ شمعانی نے کہا۔

میں نے تلوار دیں پھینک دی۔ اپنے گھوڑوں کی جانب دیکھا شمعانی کو دیکھا، بہر طور اس عورت کی قہرمت نے گھوڑی سی ذہنی آسودگی بخشی تھی، اگر ابھی کچھ اور عرصت اس کا ساتھ رہے تو کوئی حرج نہیں ہے، چنانچہ میں نے اسے گھوڑے پر سوار کرایا۔ خود بھی اپنے گھوڑے پر سوار ہوا اور ہم نے وہاں سے آگے کی جانب قدم بڑھا دیے کسی خاص منزل کا تعین تو تھا نہیں۔ بس جدھر منہ اٹھ گیا تھا چل پڑے تھے۔ کوئی نئی کمائی، کوئی نیا کھیل وقت کا یہی شوق ہے اور وہ اپنے اس عمل کو دہراتا رہتا ہے۔ راج کمار کی شمعانی کے ساتھ زندگی کے شب و روز خاصے دلچسپ گزر رہے تھے اور شاید عورت کا وجود ہی رقابت کی نشانی ہے۔ وہ کسی رنگ کسی روپ میں ہوا اپنی فطرت سے نہیں ہٹتی۔

ایک دن یوں ہوا کہ شمعانی سے کچھ فاصلے پر نکل آیا تھا۔ سامنے ہی ایک خوبصورت پہاڑی جھرا بہہ رہا تھا۔ میں پہاڑی جھرنے کے ساتھ ساتھ آگے بڑھنے لگا۔ خوشنمندی، حسین ماحول، ایک پتھر پر بیٹھ گیا اور ابھی بیٹھے ہوئے زیادہ دیر نہ گزری تھی کہ اچانک ہی ہتھکھڑوں کی جھنکار ابھری۔ کسی نازک بدن حسینہ کے پیروں میں پڑی ہوئی پائل کی جھنکار تھی۔ چونک کر گردن کھمائی تو دماغ کو ایک جھٹکا سا لگا۔ یہ شکل و صورت جانی پہچانی تھی اور اسی کے فراق میں ایک ایک کا سفر طے کر کے ماضی میں آگیا تھا۔ چند ریاضت تھی۔ میں ساکت نگاہوں سے اسے دیکھنے لگا۔ وہ عجیب سے انداز میں مجھے دیکھ رہی تھی، پھر اس نے بڑی ادا سے ایک جانب قدم بڑھا دیے۔ اس کے قدموں کے نشانات چاندی کی طرح چمک رہے تھے۔ کافی دور جا کر وہ رکی۔ پلٹ کر مجھے دیکھا اور حیران سی نظر آنے لگی۔ کچھ لمحے میرا انتظار کرتی رہی اور اس کے بعد انہی نشانوں پر چلتی ہوئی واپس میرے سامنے آکھڑی ہوئی۔

”نیاس، کیا ہو گیا ہے؟“

میں مسکراتی نگاہوں سے اسے دیکھنے لگا تو اس کے چہرے پر ناراضگی کے آثار ابھر آئے۔

”میرے پیچھے کیوں نہیں آ رہے؟“ جواب میں ’میں نہیں پڑا‘

میں موجود تھے اور ان کی آبادیوں میں ہنگامہ خیزی، سو میں شمعانی کے ساتھ ان کی آبادی میں پہنچ گیا اور ان لوگوں میں شامل ہو گیا۔ وہ بے فکرے تھے اپنی سرستیوں میں ڈوبے ہوئے۔ انہوں نے مجھ سے میرے بارے میں طرح طرح کے سوالات کیے اور جب رات ہوئی تو رقص کی محفل، جم گئی اور عیش و عشرت میں ڈوبے ہوئے لوگ زندگی سے بھرپور قہقہے لگانے لگے۔ میں بھی ان میں شامل تھا اور ان کے درمیان لطف لے رہا تھا۔

پھر اچانک ایک رقامہ ان کے درمیان رقص کے جوہر دکھانے لگی۔ جب میں نے اسے دیکھا تو حیران رہ گیا، کیونکہ یہ چندریکا کے علاوہ اور کوئی نہیں تھی۔ ان لوگوں کے انداز سے پتا چل رہا تھا کہ چندریکا ان لوگوں کے لیے اجنبی نہیں ہے اور حیرت کی بات بھی تھی میں نے یہ بھی سوچا تھا کہ ممکن ہے یہ صرف میری نگاہ کا دھوکا ہو اور وہ مجھے چندریکا جیسی لگ رہی ہو، لیکن دورانِ رقص وہ لہریں لیتی ہوئی مجھ تک آئی اور میرے رخسار سے اپنا رخسار چھو کر آگے بڑھ گئی۔ البتہ اس کی اس حرکت کو شمعانی نے بری نگاہ سے دیکھا اور اس کے چہرے پر شدت نظر آنے لگی۔

رقامہ جب آخری بار میرے پاس آئی تو میرے بالکل ہی قریب پہنچ گئی۔ اس نے میرے بازو کو پکڑتے ہوئے کہا۔ ”یہ لوگ سرستیوں میں ڈوب گئے ہیں اور میں تیری قوت چاہتی ہوں۔ مجھے تجھ سے بہت ضروری بات کرنی ہے۔“

شمعانی اس کے اس التفات کو برداشت نہ کر پائی۔ اس نے رقامہ کو زور سے دھکا دیا اور چندریکا زمین پر گر پڑی۔ بدست لوگ قہقہے لگانے لگے، لیکن چندریکا نے شمعانی کو بالوں سے پکڑ کر درمیان میں گھسیٹ لیا اور یہ بھی ایک دلچسپ نظارہ تھا اور دیکھنے والے اس سے خوب لطف لے رہے تھے۔ دو خوشخوار بلیاں وحشت ناک انداز میں لڑتی تھیں اور عورت جب اپنے حق کے لیے لڑتی ہے تو اس سے زیادہ وحشت ناک جنگ اور کوئی نہیں کر سکتا۔ تو پھر یہی ہوا کہ فیصلہ تو ہوتا ہی تھا اور چندریکا کوئی عام عورت نہیں تھی میرا تقاب کر رہی تھی اور اب کھیل انا ہو گیا تھا، چنانچہ اس نے شمعانی کو ادھیر کر رکھ دیا اور اس کی گردن پر اسے بچوں کا دباؤ ڈال کر اسے زندگی سے محروم کر دیا۔ شمعانی کئی بار چیخی ”اس نے مدد طلب نگاہوں سے مجھے دیکھا لیکن درحقیقت مجھے وہ لمحات یاد تھے جب اس نے کنیری کے بے گناہوں کا خون بہایا تھا اور میری درخواست پر بھی یہ خونریزی نہ روکی تھی۔ چندریکا نے مجھے دیکھا اور پھر ایک جانب چلی گئی۔ بدست لوگ لاش کے گرد جمع ہو گئے۔ ان میں سے ایک شخص نے جوان میں نمایاں شخصیت کا مالک نظر آتا تھا افسوس بھرے لہجے میں کہا۔

”تیری ساتھی موت کا شکار ہو گئی جوان۔ ہمیں افسوس

”میں نے تمہارا پیچھا چھوڑ دیا ہے چندریکا۔“

”کیوں، کیا ہونے لیکھا ہے من بہت گیا؟“

”ہاں یہی سمجھو۔“

”تو اس کے چاروں پہنچے بھی مجھے واپس کر دو۔“

”کیوں؟“

”کیا کرو گے ان کا؟“

”اصل میں تمہاری حقیقت مجھے معلوم ہو چکی ہے میں ساریوں کے پیچھے نہیں دوڑ سکتا۔“

”میں سایہ نہیں ہوں۔“ اس نے کہا۔

”تم جو کچھ بھی ہو، کیا اس بات سے انکار کرو گی کہ تم کرپاں سنگھ مالودھا کی تخلیق ہو؟“ اس کے مسکراتے چہرے پر سفیدی سی دوڑ گئی۔

”میں جانتی ہوں، وہ پاپن، ہتھیاری تم پر قبضہ جماتی ہیں، اس نے تمہیں مجھ سے چھین لیا ہے۔ میں تمہیں اپنے گم میں لے جانا چاہتی تھی۔ وہیں میرا تمہارا سمبندھ ہو سکتا ہے۔“

”مگر میں نے سنسار کی حقیقت پالی ہے۔“

”کچھ نہیں پایا تم بہت بچتاؤ گے۔“

”جب بچتاؤں گا تو سوچوں گا۔ کہاں تک تمہارا پیچھا کرتا رہوں؟“

اسی وقت شمعانی کی آواز سنائی دی۔ وہ مجھے پکارتی ہوئی آ رہی تھی۔ چندریکا نے اسے دیکھا اور پھر تیزی سے ایک جانب دوڑتی چلی گئی۔

”یہاں کیوں بیٹھ ہو؟“

”ایسے ہی سوچ رہا تھا اب کہاں کا سفر کیا جائے؟“

”کسی بہتی میں چلتے ہیں۔ اپنا چھوٹا سا گھروندا بنائیں گے وہیں رہیں گے۔“

میں کچھ دیر اسے دیکھتا رہا۔ میں سوچ رہا تھا کہ اب پیچھے کی طرف سفر کرنے سے کوئی فائدہ نہیں اب تو چندریکا خود میرا پیچھا کر رہی ہے۔ یہ ایک دلچسپ تجربہ تھا میرے لیے، اور شاید مجھ جیسے کسی بے خوف نے ایسا نہ کیا ہو گا کہ جس مقصد کو پانے کے لیے صدیوں پیچھے کا سفر کیا اسے پانے کے بعد کھودے، لیکن کبھی کبھی کھونے کا لطف بھی عجیب ہی ہوتا ہے۔ اب مجھے نہ چندریکا سے کوئی دلچسپی تھی نہ شمعانی سے۔ بس وہ میرے ساتھ تھی اور اس لیے تھی کہ کوئی اور نہیں تھا۔

زمین کھود سستیں لامحدود، پانی اور زمین، اس کے علاوہ اس کائنات میں کچھ اور نہیں۔ سو وہ ایک ساحلی آبادی تھی پہاڑوں میں گھری ہوئی اور وہاں کے لوگ بے حد عجیب، وحشی صفت جنگجو، ایک خاص انداز میں رہنے والے، سمندر سے ان کا گہرا تعلق معلوم ہوتا تھا کیونکہ ساحل کی ساتھ ساتھ لکڑی اور لوہے سے بنے ہوئے سمندر کے سینے پر سفر کرنے والے جہاز بڑی تعداد

”لیکن جو ہوا وہ ایک سانچہ ہے، اور مجھے اس سے کوئی غرض نہیں ہے جانا تھا وہ چلا گیا اور اس کی لاش اپنے درمیان سے ہٹا۔“

اس شخص نے دلچسپ نگاہوں سے مجھے دیکھا اور پھر دونوں ہاتھ اٹھا کر بولا۔ ”لاش کو یہاں سے ہٹا دیا جائے۔ اجنبی ہمارا دوست ہے۔“

چنانچہ لاش وہاں سے ہٹا دی گئی اور تینتے پھر سے جاری ہو گئے اس کے بعد وہ لوگ شور و غوغا مچانے لگے۔

”میرے ساتھ آؤ تم مجھے انوکھے انسان معلوم ہوتے ہو۔“ ہم وہاں پہنچ گئے جہاں نشست گاہیں لگی ہوئی تھیں۔ اس نے مجھے ایک گدے پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ چاروں طرف شمع دان روشن تھے۔

”کیا وہ تمہاری زندگی کی ساتھی تھی؟“

”نہیں، وہ بس ایک عورت تھی۔“

”مجھے تمہاری تنہائی کا افسوس ہے، لیکن اگر تم چاہو تو یہاں تنہا رہو گے۔“

”شکریہ۔ میں تمہیں کس نام سے پکار سکتا ہوں معزز سردار؟“

”میرا نام دیرنا ہے۔ ان سمندروں کا شہنشاہ اور تم اس شہنشاہ کی مملکت میں ہو۔“ اس نے بڑی شان کے ساتھ کہا۔

”سمندروں کا شہنشاہ!“ میں نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔

”ہاں، ان سمندروں پر ہماری حکمرانی ہے، اور ان میں جو پھوڑے ابھرے ہوئے ہیں وہاں ہماری رہائش گاہیں ہیں۔ ہم ان جہازوں میں بیٹھ کر سمندروں میں لوٹ مار کرتے ہیں۔ لوگ ہمیں بحری قزاق کہتے ہیں اور ہم میں سے ہر شخص اپنے اپنے علاقے کا حکمران ہے اور یہ بہتی میں میری حکمرانی میں ہے۔ تم یہاں ایک معزز مہمان ہو کیونکہ تم مجھے پسند آتے ہو۔“

غرض یہ کہ مجھے اس بہتی میں جگہ مل گئی اور کئی چاند ایسے مقرر ہوئے جن میں مجھے چھتوں کے نیچے رہنا پڑا تھا اور یہی صورت حال مسلسل جاری رہی تھی۔ دیرنا سے میری دوستی گہری ہو گئی۔ پھر ہم سمندری سفر پر نکلے دیرنا اپنے کام کے لیے نکلا تھا۔ غالباً اسے کوئی طویل سمندری سفر اختیار کرنا تھا۔ لکڑی کا ایک عظیم الشان جہاز جس کے ہمراہ چھوٹے چھوٹے اور بھی کئی جہاز تھے ہمیں لے کر چل پڑا اور سمندر کی بیکراں لہروں کے ساتھ ساتھ یہ سفر جاری رہا، لیکن وہ طوفان بہت شدید تھا جس نے ان جہازوں کو الٹا، حالانکہ وہ دور دور تک بکھرے ہوئے تھے، لیکن طوفان اچانک ہی آیا تھا اور اس طرح آیا تھا کہ دیرنا کے ہمراہی جہاز ناکارہ ہو گئے۔ ان کے بادبان پھٹ گئے۔ ان پر سفر کرنے

والے سمندر کی لہروں کی نذر ہو گئے اور بہت سے جہاز آپس میں ٹکرا کر تباہ ہوئے تو اس وقت تک مجھے کچھ پتا نہ چلا لیکن جب دیرنا کا جہاز تباہ ہوا تو لکڑی کا وہ بڑا شہتیر مجھے مل گیا جسے میں نے اپنے قبضے میں کر لیا اور لہریں مجھے لے کر ایک نئے سفر پر چل پڑیں۔ سفر اتنا برق رفتار کہ مجھے خود بھی حیرت ہوتی تھی۔ مجھے لگتا تھا جیسے میں ہواؤں کے دوش پر اڑ رہا ہوں، پھر یہ سفر اس وقت تک جاری رہا جب تک کہ میں خشکی پر نہ جا پڑا۔ تیز لہروں نے نہ جانے کتنے دن تک مجھے اپنا مہمان رکھا تھا اور آخر کار اس جگہ خشکی پر لا پٹا تھا۔ مجھے بھلا کیا نقصان پہنچتا نہ میرے جسم پر کوئی ضرب آئی تھی نہ میری زندگی کی آب و تاب میں کوئی کمی پیدا ہوئی تھی۔ ہاں بس ماحول بدل سا گیا۔ جو خشک بھوری ریت مجھے نظر آ رہی تھی وہ بڑی عجیب تھی اور اس سے کچھ فاصلے پر مجھے کچھ انسان بھی نظر آ رہے تھے۔ گویا یہاں اس ساحل پر انسانوں کی کوئی آبادی موجود ہے۔

میں نے گردن جھٹکی اور سوچا کہ چلو دیکھا جائے انسانوں کی اس آبادی کو بھی۔ کون لوگ ہیں۔ کیا یہ بحری قزاقوں کا کوئی جزیرہ ہے یا پھر کوئی اور جگہ دنیا کے بارے میں جاننا ایک بہترین مشغلہ ہے۔ وقت اور ماحول بدلتا رہے تو دل بھی لگتا ہے۔ یکسانیت سے کوفت بھی ہوتی ہے ساحل سے کافی دور چلنا پڑا اور پھر ایک سرسبز شاداب باغ نظر آیا۔ بڑی خوبصورتی سے اس کی احاطہ بندی کی گئی تھی۔ باغ میں دور دور تک سیڑیوں کی سہک رچی ہوئی تھی۔ باغ کے احاطے سے اندر داخل ہو گیا اور اس کی ترتیب دیکھ کر بڑی خوشگوار کیفیت محسوس ہوئی۔ یہ تو کوئی بہت ہی خوب صورت جگہ معلوم ہوتی تھی۔ بہر حال سیڑیوں کے سرخ رنگ اور ان کی خوشبو نے جی لپکا دیا۔ تھوڑا سا آگے بڑھا۔ ایک درخت سے دو پھل توڑے اور انہیں دونوں ہاتھوں سے صاف کرنے لگا۔ ابھی پہلے ہی پھل پر دانت مارے تھے کہ اچانک ہی عقب سے آواز آئی۔

”ارے تیرا ستیاناس ارے تیرا ناس ہووے پانی پکڑا گیا نا آج۔ اب بچ کے دکھا بیٹا۔ تو ہے۔ پانی ہماری نوکری کے پیچھے پڑا ہوا ہے۔ جیون بھر عزت سے گزارا ہے۔ اب بڑھاپے میں تو نے ہماری عزت کو داغ لگوا دیا ہے۔ ارے گالیاں پڑتی ہیں سو ہم پر اور سیب کھاتا ہے تو۔“

میں نے چونک کر پلٹ کر دیکھا۔ دلی پتی جسامت کا ایک سوکھا سا بوڑھا ہاتھ میں لکڑی لیے، آنکھیں نکالے مجھے گھورتا ہوا برا بھلا کہہ رہا تھا۔ میلی پکیلی، اونچی سی دھوتی اور کرتا پہنے ہوئے تھا۔ اس کی چھوٹی چھوٹی مدقوق آنکھوں میں شدید غصہ لہرا رہا تھا۔

”جھگوان کی سوگند تھے آج نا ہی چھوڑیں گے۔ خون کر دیں گے تیرا۔“ یہ کہہ کر وہ مجھ پر حملہ آور ہو گیا۔ جو لکڑی اس نے

اپنے ہاتھوں میں پکڑی ہوئی تھی۔ پوری قوت سے میری ٹانگوں پر دے مارتی اور اس کے بعد اچھل اچھل کر مجھ پر حملہ کرنے لگا۔ مجھے لاشعاً آ رہا تھا۔ اس نے آوازیں دے کر کچھ اور لوگوں کو بھی بلایا۔

دوسو کھڑے سڑے جوان رسیاں لے آئے۔

”سسرے کو باندھ دو۔ پہلے پیر باندھ دو۔ ارے دیکھو پنڈلیاں ٹوٹ تو نہیں گئیں پر نہیں ٹوٹی ہوں گی۔ دیکھو کیا کچر کچر سیب کھائے جا رہا ہے۔“

سیب واقعی مزے دار اور میٹھے تھے۔ اس دوران دونوں جوانوں نے میرے پاؤں باندھ دیے۔ میں دل ہی دل میں سوچ رہا تھا کہ واہ یہ نئی دنیا کافی دلچسپ ہے اور یہاں میرا استقبال لکڑیوں سے ہوا ہے۔ سیب چرانے کے الزام میں پکڑا گیا ہوں۔ دیکھیں کون لوگ ہیں اور اب میرے ساتھ کیا سلوک کرتے ہیں۔ بوڑھا دھتورہ رام اپنی کامیابی پر مسکرا رہا تھا اپنی دانت میں اس نے مار مار کر میرا بھرکس نکال دیا تھا اور اپنے کولہاخی کا بادشاہ سمجھ رہا تھا۔ بوڑھا تاجدار تھا۔ دھتورہ رام بڑا جذباتی ہو رہا تھا اور مجھے لطف آ رہا تھا ان مشنڈوں نے جو سب کے سب نوکر ہی معلوم ہوتے تھے مجھے اٹھایا اور کندھوں پر لا دے ہوئے لے چلے۔ ایک چور کی درگت بن رہی تھی میری بہر حال مجھے کیا فرق پڑتا تھا۔ یہ لطف بھی لے لیا جائے چنانچہ ان کے کندھوں پر سفر کرتا ہوا بارغ سے باہر آیا اور اس کے بعد مجھے ایک خوبصورت عمارت میں لے جایا گیا۔ میں بڑے اطمینان سے اس عمارت کو دیکھ رہا تھا۔ جن لوگوں نے بھی بڑائی تھی وہ بڑے اچھے ذوق کے مالک معلوم ہوتے تھے۔ ایک بڑی سی جگہ مجھے زمین پر ڈال دیا گیا اور پھر وہ ملازم کھڑے ہو گئے۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک بھاری تن و توش کا آدمی اندر آیا اس کے ساتھ اور بھی چند افراد تھے جن میں ایک خوبصورت سی لڑکی بھی تھی، لیکن آج تک کی دیکھی ہوئی تمام لڑکیوں سے اجنبی۔ خوب صورت تو وہ بے شک تھی، لیکن اس کا طبع میرے لیے بالکل انوکھا تھا اور اس کی الفاظ میں سے بھی کچھ الفاظ ناقابل فہم سے تھے۔

”یہ دھتورہ رام نے چور پکڑا ہے اور خود نہیں آیا؟“

”آپ کو پتا ہے کہ وہ بارغ سے کبھی نکلتا۔“

”بلاوجی اس بے چارے بوڑھے الزام لگایا گیا ہے میں نے تو منع کیا تھا کہ اگر تھوڑے سیب کوئی لے جاتا ہے تو کون سی ایسی مصیبت آجاتی ہے۔“

لڑکی آگے بڑھ آئی اس نے مجھے غور سے دیکھا اور پھر اس کے منہ سے ایک لالچنی سا جملہ نکلا۔

”اوہ مائی گاڈ نو، نو۔ ڈیڈی یہ تو دھرم دیر جی ہیں۔ میں ہنڈرڈ پرنسٹ انیس پہچانتی ہوں۔“

”کون دھرم دیر؟“

”اوہ ڈیڈی مصیبت میں پھنس گئے ہم لوگ آپ دھرم دیر کو نہیں جانتے۔ بہت بڑے سرمایہ دار، مہادیر جی کے بیٹے جو لندن سے اغوا ہو گئے تھے۔“

”کیا کہہ رہی ہو؟“

”ڈیڈی مجھ سے زیادہ کون جان سکتا ہے انہیں آپ کو پتا ہے کہ نینا میری فرینڈ ہے اور پورا گھر دھرم دیر جی کے لیے پریشان ہے انہیں لندن سے اغوا کیا گیا ہے ان کی تصاویر اخبارات میں بھی چھپی ہیں کاش میرے پاس اس وقت کوئی اخبار ہوتا۔“

”دھرم دیر... مگر یہاں؟“

”ڈیڈی یقیناً کوئی مس انڈر اسٹینڈنگ ہوئی ہے ہو سکتا ہے کہ دھرم دیر ہمارے بارغ میں آگئے ہوں بھوکے ہوں اور سیب توڑ کر کھائے گئے ہوں۔ ڈیڈی یہ ہماری پوری جائیداد خرید کر پھینک دیں۔ آپ کو پتا ہے ان کی تو بیس ملیں ہیں۔ فیکٹریاں ہیں۔ ٹرانسپورٹ کا بہت بڑا کاروبار ہے۔“

”ارے وہ مہادیر ٹرانسپورٹ؟“

”ہاں ڈیڈی ہاں۔ دھرم دیر ان کے اکلوتے بیٹے ہیں۔ لندن میں تعلیم حاصل کر رہے تھے وہاں سے انہیں کچھ جرائم پیشہ افراد نے اغوا کر لیا۔ بڑی لے دے ہو رہی ہے اخباروں میں برٹش گورنمنٹ تک مل کر رہ گئی ہے اور ان کی تلاش میں اسکاٹ لینڈ یا رڈ مارا مارا پھر رہا ہے۔“

”ارے گدھے کے بچو جلدی سے ہاتھ پاؤں کھولو۔“

نارائن داس نے اپنے ملازموں کو ڈانٹا اور بدحواس ملازم دوڑ پڑے۔ انہوں نے میرے ہاتھ پاؤں کھولے لڑکی پارٹنی جسے پارو کے نام سے مخاطب کیا گیا تھا میرے قریب آئی۔

”سوری دھرم دیر جی۔ میرے بارغ میں آپ کے ساتھ یہ سلوک ہوا۔ مجھے معاف کر دیجئے گا وہ بوڑھا مالی تھوڑا سا کھٹک گیا ہے۔ مگر وفادار آدمی ہے۔ مالی کو شکر دیجئے اور ہم آپ کی آمد سے بہت خوش ہیں۔ آپ کے پتا جی بڑے پریشان ہیں اور نینادہ تو دن رات آپ کے لیے مورتی رہتی ہے بڑا پریم کرتی ہے آپ سے۔“

میں ہاتھ کھلنے کے بعد سر کھمانے لگا تھا۔ اب کیا کروں دھرم دیر بن جاؤں یا اپنی اصلیت بتا دوں انہیں۔ ان سے کہہ دوں کہ سیب تو میں نے چرائے تھے اور میں دھرم دیر نہیں ہوں، لیکن تھوڑی دیر خاموشی میں کیا حرج ہے۔ ذرا دیکھوں تو سہی یہ الٹی سیدھی کو اس کرنے والی اور یہ اجنبی دنیا کے اجنبی لوگ کون ہیں پارو نامی لڑکی میری بڑی آؤ بھگت کر رہی تھی۔

”دھرم جی آپ نہیں جانتے۔ نینا میری بچی دوست ہے۔ یونیورسٹی میں میرے ساتھ ہی پڑھتی ہے۔ آپ کو اندازہ نہیں ہے کہ آپ کے گم ہونے کے بعد آپ کے ماما پتا پر کیا بیت رہی

ہوئے تھے۔ نارائن داس اور پاربتی بھی اور ان کی پتی بھی میرے ساتھ تھیں۔ میں ان کے برابر ہی بیٹھا ہوا تھا۔ آگے ایک آدمی اور بیٹھا ہوا تھا، پھر اچانک ہی ایک عجیب سی آواز سنائی دی اور وہ ڈبہ تیز رفتاری سے لڑھکنے لگا میں حیرت سے آنکھیں پھاڑ کر رہ گیا تھا۔ یہ سفر میرے لیے اجنبی تھا۔ میں نے ڈبے میں پہنے لگے ہوئے بیشک دیکھے تھے، لیکن یہ گھوڑوں کی مدد کے بغیر یا کسی اور جانور کی مدد کے بغیر اس طرح چل پڑے گا۔ اس کا مجھے اندازہ نہیں تھا۔ میں پھٹی پھٹی آنکھوں سے یہ سارا ماحول دیکھتا رہا، لیکن میں نے زبان سے کچھ نہیں کہا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیا ہے۔ اس وقت نہ ششمن شکتی کام آ رہی تھی اور نہ بیاس کی عقل۔ میں حیرانی سے یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ غرض یہ کہ وہ ڈبہ لڑھکتا رہا۔ ایک بڑی سی عمارت کے دروازے پر یہ ڈبہ جا رہا اور مجھے نیچے اتار گیا۔ پاربتی مینا کو پکارتی ہوئی اندر چل پڑیں۔ نارائن داس اور ان کی پتی مجھے ساتھ لیے ہوئے آگے بڑھے اور صدر دروازے سے اندر داخل ہو گئے۔ یہ سارا کھیل میرے لیے انوکھا اور اجنبی تھا۔ یہاں مشعلوں کے بجائے عجیب سی روشنیاں جگمگا رہی تھیں پھر ایک بڑی خوبصورت جگہ کچھ لوگ نظر آئے پاربتی ان کے ساتھ ہی پہنچی تھی۔

ایک خوبصورت لڑکی نے آگے بڑھ کر کہا۔ ”ارے پارو! اتنی جلدی آجی۔“

”ہاں اتنی اور دیکھ کے ساتھ لائی ہوں۔“ دروازے سے نارائن داس اپنی پتی کے ساتھ اندر داخل ہوئے تھے۔ وہاں موجود افراد دلچسپ نگاہوں سے ہم تینوں کو دیکھ رہے تھے۔ پاربتی نے مینا کو دیکھا۔ میں نے مینا کو اس کے نام سے پہچانا تھا کیونکہ پاربتی اسے اس کے نام سے پکار رہی تھی پھر اس نے مجھے دیکھا پھر مینا کو، پھر مجھے اتنی دیر میں شاید مہادیر آگے بڑھے اور انہوں نے نارائن داس کی جانب ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔

”میرا نام مہادیر ہے۔“

”میں پارو کا پتا نارائن داس ہوں۔“

”میں سمجھ گیا تھا اور یہ شاید ہماری بھالی جی ہیں؟“

”ہاں“ اور انہیں نہیں پہچانا آپ نے مہاراج۔“ نارائن داس نے میری جانب اشارہ کیا اور مہادیر عجیب سی نگاہوں سے مجھے دیکھنے لگے۔

”شما چاہتا ہوں پہچان نہیں سکا۔ آپ کے سپو تریں؟“

”جی!“ نارائن داس نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے پاربتی کو دیکھا اور پاربتی نے حیران نگاہوں سے مینا کو، پھر وہ سرگوشی کے انداز میں بولی، لیکن سرگوشی ایسی تھی کہ میں سن سکتا تھا۔

”مینا، یہ یہ تیرے بھیا دھرم دیر نہیں ہیں؟“

”ہیں!“ مینا نے متعجبانہ انداز میں کہا۔

ہے۔ مینا تو آپ کے لیے رو رو کر پاگل ہو گئی ہے۔ یہ سب باتیں تو ہوتی رہیں گی پہلے نہادھو لیجئے۔ پتا جی ان کے لیے کپڑوں کا بندوبست کر دیں۔“

وہ لوگ مجھے ایک ایسی جگہ لے گئے جو میں نے پہلی بار دیکھی تھی۔ چمکدار فرش، پانی، عجیب و غریب انداز میں مختلف چیزوں سے ڈھکنا ہوا میں اس کمرے میں بند کر دیا گیا تھا اور ساری چیزوں کو ٹولنے سے مجھے پانی دستیاب ہو گیا تھا۔ یہ ساری باتیں بڑی حیرت انگیز تھیں ایک داسی نے مجھے باریک ملل کی دھوٹی اور کرتا پہننے کے لیے دیا جسے میں نے بڑی خوشی سے پہن لیا اور کافی بہتر صورت حال نظر آنے لگی البتہ میں یہ سوچ رہا تھا کہ جس شخص کے دھوکے میں یہ سب کچھ ہو رہا ہے وہ کہاں گیا، لیکن پریشان ہونے کی کوئی بات نہیں تھی۔ یہ اجنبی دنیا اور لوگ مجھے اب تک کی گزاری ہوئی زندگی سے بالکل مختلف نظر آ رہے تھے اور عمارت میں جو کچھ تھا وہ بھی میرے لیے حیرت انگیز تھا۔ یہ لڑکی بولنے بولنے کوئی ایسی زبان بولنے لگی تھی جو میری سمجھ میں نہ آئے۔

نہادھو کہ کر فارغ ہوا تو مجھے بڑی عزت کے ساتھ ایک ایسی جگہ لے جایا گیا جہاں بیٹھنے کے لیے کرسیاں پڑی ہوئی تھیں۔ درمیان میں ایک اور چیز رکھی ہوئی تھی جس پر کھانے پینے کا سامان بچا ہوا تھا۔ ہماری بھر کم آدمی کے ساتھ اس وقت ایک عمر رسیدہ عورت بھی تھی۔ اس کے علاوہ وہ لڑکی پاربتی اور ایک دو لڑکیاں اور بھی تھیں۔ ساری کی ساری وہی طیلہ اختیار کیے ہوئے۔ پاربتی نے مجھے بیٹھنے کے لیے کرسی پیش کی۔

”آپ کچھ کھا لیجئے تھوڑی دیر کے مہمان ہیں ہمارے۔ میں ابھی تھوڑی دیر کے بعد ٹیلی فون کر کے مینا کو اطلاع دیتی ہوں۔ کیوں ڈیڈی کیا خیال ہے آپ کا۔ ہم دھرم جی کو لے کر شہری کیوں نہ چلیں۔ آپ ان کے پتا سے مل لیں گے اور آپ کو یہ فخر بھی حاصل ہو جائے گا کہ آپ نے دھرم جی کو مہادیر مہاراج کے پاس پہنچایا۔“

”ٹیلی فون کر کے ان لوگوں کو ہی کیوں نہ بلا لوں؟“

”ارے ڈیڈی آپ سمجھتے نہیں ہیں۔ آپ مل تو لیں مہادیر مہاراج سے۔“ لڑکی نے عمر رسیدہ آدمی کو ایک اشارہ سا کیا اور عمر رسیدہ آدمی بھونڈے انداز میں ہنسنے لگا۔ ”ڈرائیور سے کو تیار کیا کرے۔“

میں نے بل میں سوچا کہ اب کھیل کو زیادہ خراب نہیں کرنا چاہیے۔ ان لوگوں کو اپنی اصلیت بتا دوں، لیکن نجانے کیوں کچھ لطف آ رہا تھا، چنانچہ میں نے غلط فہمی ہی اختیار کر لی، پھر جب ساری تیاریوں کے بعد وہ لوگ مجھے لے کر باہر نکلے تو ایک عجیب و غریب چیز دیکھ کر میں حیران رہ گیا۔ یہ ایک چوکور سا ڈبہ تھا بہت بڑا۔ اندر بیٹھنے کے لیے کرسیاں رکھی ہوئی تھیں۔ نجانے سفر کرنے کے لیے گھوڑوں کے بجائے وہ اس ڈبے میں کیوں بیٹھے

”یہ دھرم دیر نہیں۔“

”بھیا تو آگے۔ میں تجھے بتانے ہی والی تھی۔“

”ہیں، مم، مگر یہ... کیا یہ تیرے بھیا کے ہم شکل نہیں ہیں۔“
پارتی نے حیرانی سے کہا اور مینا مجھے غور سے دیکھنے لگی۔

”تھوڑا تھوڑا کہہ سکتی ہے، مگر بڑا فرق ہے۔ یہ ہیں کون؟“
پارتی نے پریشان نگاہوں سے مجھے دیکھا پھر اپنے باپ کو اور اس کے بعد آہستہ آہستہ چلتی ہوئی ان کے قریب پہنچ گئی۔ اس نے شاید نارائن داس کو یہ صورت حال بتائی تھی اور نارائن داس بھی چونک پڑے تھے، پھر ان کے چہرے پر غصے کے آثار نظر آئے۔

”تیرا دماغ خراب ہو گیا ہے پارتی کیا؟“

”ہب... جی، مم۔ میں تو یہی سمجھتی تھی۔ آپ اگر چاہیں تو مینا کے بھیا کو دیکھ لیں۔ بہت زیادہ ملتے جلتے ہیں۔ مینا بھی یہی کہہ رہی تھی۔“ پھر ماویر نے پوچھا۔

”قصہ کیا ہے نارائن داس؟“ اور نارائن داس نے ساری حقیقت ان لوگوں کو بتا دی۔ میں مٹی کے مادھو کی مانند خاموشی سے ان لوگوں کی باتیں سن رہا تھا اور لطف لے رہا تھا۔ ماویر بھی حیران رہ گئے۔ مینا اور پارتی بھی حیران تھیں۔

”اصل میں میرا بیٹا ایڈوکیٹ بننا پسند ہے۔ غائب ہو گیا تھا لندن سے کچھ دن کے لیے۔ سو کٹر لینڈ، سوئیڈن، ڈنمارک، ناروے اور نجا نے کہاں کہاں کی سیر کر کے آخر کار واپس پہنچ گیا، لیکن یہ شخص کون ہے۔ کیا اس نے اپنے آپ کو دھرم دیر بتایا ہے؟“

”ہاں۔“ نارائن داس جی نے مجھے غصے سے گھورتے ہوئے کہا۔ ”حالانکہ میرے مالی نے اسے سیب چراتے ہوئے پکڑا تھا۔“

”تب تو یہ چور ہوا۔“

”اور یہ چور ہمارے گھر میں عیش کرتا رہا ہے۔“

”پولیس کے حوالے کر دو اسے۔ یہ ہمیں بے یقوتف بنانے آیا تھا۔“ ماویر نے کہا اور ایک دم پھر کایا پلٹ ہو گئی۔ وہ لوگ جو میری خدمت گزاری میں لگے ہوئے تھے ایک لمحے میں میرے دشمن بن گئے۔

”کون ہے تو اور کیا چکر چلا رہا ہے تو؟“

”بہتیش تو بتاؤ۔“ میں نے پرسکون لہجے میں کہا۔

”تیرا نام کیا ہے؟“

”بیاس۔“ میں نے معصومیت سے جواب دیا۔

”مگر تو نے انہیں اپنا نام دھرم دیر بتایا تھا؟“

”کے بتایا تھا۔ ذرا پوچھئے۔“ میں نے جواب دیا۔

”پارتی تو بتا؟“

”مم میں کیا بتاؤں، میں تو یہی سمجھتی تھی۔ انہوں نے تو کچھ

نہیں کہا تھا۔“

”کیا مطلب؟“

”مم ہی انہیں دھرم دیر سمجھتے رہے تھے۔ اس نے اپنا نام مجھے نہیں بتایا تھا۔“

”پھر بھی یہ اب تک دھرم دیر کیوں بنا رہا۔ ٹھہرو میں ابھی پولیس کو فون کرتا ہوں۔ ہم اسے پولیس کے حوالے کیے دیتے ہیں۔ اس نے تو بڑا لبا پکڑ چلائے کی کوشش کی تھی۔ یہ میرے بیٹے کا بدل مینا چاہتا تھا۔ میں اسے نہیں چھوڑوں گا۔“

پولیس آگئی۔ میں اپنے تجربے کے مطابق یہ اندازہ لگانے میں کامیاب ہو گیا کہ یہ پولیس اس راجدھانی کی فوج ہے۔ وہی کھیل، وہی چکر، نارائن داس اور ماویر نے مل جل کر سینا جی کو میرے بارے میں بتایا اور سینا جی غصیلے انداز میں مجھے دھمکینے لگے۔ ”مگر فار کر لو اسے۔ یہ دو بڑے آدمیوں کو دھوکا دینا چاہتا تھا۔“

انہوں نے میرے ہاتھوں میں پھر سے رسیاں باندھ دیں۔ البتہ میں نے پارتی کے چہرے پر تاسف کے آثار دیکھے تھے، پھر وہ لوگ مجھے گھسیٹتے ہوئے وہاں سے لے چلے۔ میں نے مسکرا کر یہاں کھڑے ہوئے تمام لوگوں کو دیکھا اور پھر خود کو گھسیٹنے والوں کو اپنی طاقت سے سنبھال لیا اور ان لوگوں سے بولا۔

”آپ نے مجھے ان سیناؤں کے حوالے کر دیا ہے۔ میرا دوش بس یہی تھا کہ میں نے پارتی کے باغ سے دو سیب کھا لیے تھے۔ مالی نے اس کے بدلے مجھے بہت مارا اور پکڑ کر آپ کے پاس لے گیا۔ آپ لوگوں نے مجھ سے میرا نام تک نہیں پوچھا تھا۔ بس اپنے طور پر سب کچھ سمجھ لیا تھا۔ میں نے تو آپ سے نہیں کہا کہ میرا نام دھرم دیر ہے۔ نہ میں نے یہ کہا کہ مجھے اچھے کپڑے دیے جائیں۔ بس دو سیب لینے کا جرم کیا تھا میں نے اور اس کے بعد آپ نے مجھے اپنی سیناؤں کے حوالے کر دیا ہے۔ کیا اتنے سے دوش پر خیر میں نہ تے جہانوں کی تلاش میں پھر آ رہا ہوں۔ آپ کی یہ دنیا بڑی اچھی ہے۔ پر ان سب سے کہہ دیجئے کہ میرے ساتھ بڑا سلوک نہ کریں۔ مجھ سے میرے بارے میں پوچھ تو لیں۔ میں خودی سب کچھ سچ بتا دوں گا۔ آپ لوگوں کا دھنواؤ کہ دو سیب کے بدلے میں آپ اتنے بڑے لوگوں نے میرے ساتھ یہ سلوک کیا۔ نئے سنار کے نئے لوگ بڑے عجیب لگے مجھے۔“

”چلو۔“ سینا جی نے مجھے گھسیٹتے ہوئے کہا اور میں ہنستا ہوا اس کے ساتھ آگے بڑھ گیا۔

دیسای دوڑنے والا ڈیہ ان کے پاس بھی موجود تھا۔ مجھے یہ سب کچھ بڑا اچھا لگ رہا تھا پھر وہ لوگ مجھے ایک قید خانے میں لے گئے۔ یہاں بڑی بڑی موٹی سلاخوں کا ایک پنجرہ بنا ہوا تھا جس

”سمندر تو پار کیا تھا میں نے۔“

”بس تو اب آجا اس نرگھ میں اور ہمیں جیون بتا دے۔“

”مگر ہوا کیا ہے مہاراج؟“

”عشقم کی شکتی دی تھی میں نے تجھے۔ بیاس کی عقل دی

تھی پر بھول ہو گئی مجھ سے تجھے عشقم ہی رہنے دینا چاہیے تھا۔

بیاس بنا کر تیری عقل چرنے چھوڑ دی میں نے اور تو نے اپنی اس

عقل سے جو کچھ کیا میرے خلاف ہی کیا۔“

”چندر کھنڈ مہاراج زیادتی آپ نے بھی کی تھی۔ میں آپ

کے اشاروں پر چلتا رہتا، کبھی گردن نہ اٹھاتا آپ کے سامنے پر

بھلا یہ کوئی بات تھی کہ ہری چند دردھانی اور کرپان سنگھ ملودھا

میرے سامنے آجائیں اور میری شکتی انہیں پہچان بھی نہ سکے،

اگر آپ مجھے تھوڑی بہت گیان شکتی دے دیتے تو بات آگے ہی

نہ بڑھتی۔ ضد آپ نے بھی کی اور ضد مجھے بھی آگئی۔ سب کچھ

دینے کے بعد بھی آپ نے مجھے زنجیروں سے باندھ رکھا تھا۔“

”وہ زنجیریں تیرے کام ہی آتی رہتیں۔ میں ہمیشہ تیرے

ساتھ رہتا۔“

”نہ مہاراج، نہ آپ صرف اپنے کام کے سے میرے ساتھ

ہوتے۔ باقی مجھے اکیلا ہی رہنا پڑتا۔“

”کیا رکھا ہے ان باتوں میں ختم ہو گیا سب کچھ۔“

”مگر کیسے مہاراج، مجھے تو گیان شکتی ملی ہی تھی اور میں

ملودھا پنشن میں پھنسے جا رہا تھا۔ وہ تو اچھا ہوا کہ میری آنکھیں

کل گئیں اور میں نے سوچا کہ جب بھوج لیکھا کرپان سنگھ ملودھا

کی کتاب ہے اور مجھے ملودھا پنشن میں پھنسا پڑے گا تو میں نے

سوچا بھاڑ چولے میں جائے سب کچھ۔ کیا فائدہ یہ گیان دھیان

لینے سے اور پھر مجھے تو پریم کرنا ہی نہیں چاہیے میں کوئی انسان

ہوں۔ بلاوجہ چندریکا کے چکر میں گیوں کا سفر کر رہا ہوں۔ بس

مہاراج طبیعت وہیں سے اچاٹ ہو گئی پھر کچھ بحری قزاقوں کے

ہاتھ لگ گیا۔ وہ مجھے کشتی میں بٹھا کر لے چلے اور اس کے بعد ان

کی کشتی طوفان کی نذر ہو گئی اور میں بہتا ہوا یہاں آ نکلا۔“

”جانتا ہے یہ کونسا ٹیک ہے؟“

”اب یہ سارے گیوں کی باتیں تو تم ہی جانتے ہو گے یہ بتاؤ

یہ آگے کا ٹیک ہے یا پیچھے کا؟“

”یہ بہت آگے کا ٹیک ہے۔ تو بھی سمندر کا شکار ہو کر اسی

میں پہنچ گیا۔ میں، کرپان سنگھ ملودھا اور ہری چند دردھانی بھی لڑتے

ہوئے سمندری کی نذر ہو گئے اور جو نمی ہم نے سمندر پار کیے

ساری شکتی سارا گیان سمندری میں رہ گیا۔ سارے کے سارے

سسرے بھنڈ ہو گئے۔ اب نہ ہری چند دردھانی کے پاس کوئی گیان

ہے نہ کرپان سنگھ ملودھا کے پاس اور یہی کیفیت میری بھی ہے۔

تینوں کے تینوں برباد ہو گئے اور سارا گیان دھیان ہاتھ سے چلا گیا

پر سب سے بری بات یہ ہے کہ ہم لوگوں نے امرت بل پی لیا تھا

کے پیچھے مجھے ڈال دیا گیا اور شاید ان کا کام ختم ہو گیا۔ پتا نہیں

یہاں کا راجا کون تھا۔ میں یہ ساری باتیں معلوم کرنا چاہتا تھا۔

ویسے یہ نئی دنیا ساری دنیاؤں سے زیادہ عجیب اور اجنبی تھی اور

میں خاموشی سے وہاں سے ہٹا رہا تھا۔ سارے کے سارے کام

انوکھے اور عجیب تھے۔ نجانے یہاں کیا کیا ہو رہا تھا۔ میں یہ سب

سمجھنے کی کوششوں میں مصروف تھا۔ سمجھتا رہا۔ زیادہ فرق نہیں تھا

مگر اب مجھے کیا کرنا چاہیے۔ تھوڑا دقت یہاں گزار لوں۔ اس

کے بعد دیکھوں گا۔ قید خانے میں اکیلا ہی تھا۔ سنتری دروازے

کے سامنے بار بار چکر لگا رہا تھا۔ کھانا دیا گیا جو بہر طور کھالیا۔ دنیا

میں رہنے والے اچھے لوگوں کے بارے میں سوچتا رہا۔ رات

ہو گئی۔ رات کو دروازہ کھولا گیا اور سنتری مجھے باہر نکال کر ایک

کمرے میں لے گئے۔ یہاں سینا پتی مہاراج بیٹھے ہوئے تھے۔ بس

ذرا انداز بدلا بدلا سا لگتا۔ دو تین سپاہی بھی ان کے ساتھ تھے۔

کچھ دن بعد مجھے ایک بڑی عمارت میں لے گئے جہاں لا تعداد

بنجرے بنے ہوئے تھے۔ مجھے ایک ایسے بنجرے میں پہنچا دیا گیا۔

جہاں دو تین قیدی اور موجود تھے، لیکن یہاں ایک قیدی کو دیکھ کر

میرے ہوش و حواس درست ہو گئے تھے۔ ایک بے حد بوڑھا

آدمی تھا جو گھٹنوں میں سر دیے ہوئے بیٹھا تھا۔ پہلے تو میں نے

اس پر کوئی توجہ نہیں دی دوسرے قیدیوں نے بھی مجھ پر ایک نظر

ڈالی اور اپنے اپنے کاموں میں مصروف ہو گئے، لیکن بہت دیر کے

بعد جب اس قیدی نے سرائٹا تو میں اس کی صورت دیکھ کر دمک

رہ گیا۔ میں اسے کیسے بھول سکتا تھا میرا ایشیش بھگونت تھا۔

مہاراج چندر کھنڈ، وہ بھی یہاں موجود تھے اور میری طرح بنجرے

میں بیٹھے ہوئے تھے۔ انہوں نے مجھے اور میں نے انہیں دیکھا اور

میں دوڑ کر ان کے قریب پہنچ گیا۔ میں نے ان کے چرن چھوٹا

چاہے تو انہوں نے منہ بنا کر پاؤں پیچھے ہٹا لیے۔

”اگیا سرے اوقات میں تیری ضد ہم سب کو لے

ڈولی۔“ چندر کھنڈ مہاراج نے کہا۔

”ارے مہاراج آپ یہاں۔ آپ یہاں کیا کر رہے ہیں؟“

”جھک مار رہے ہیں۔ قید میں پڑے ہوئے ہیں اور کیا کر

رہے ہیں۔“

”آپ جیسا گیانی دھیانی اور قید میں، آپ تو ان سب کو

بسم کر سکتے ہیں مہاراج۔ آپ کا گیان کہاں گیا؟“

”زخموں پر نمک چھڑک رہا ہے۔“

”نہ۔ نہیں مہاراج میرے ہاتھ خالی ہیں اور آپ کے

شر پر زخم بھی نظر نہیں آ رہے۔“

”دیکھ بیاس ہوش میں آجا تو یہاں کیسے آ مر اسرے کیا تو

ہی سمندر پار کر گیا تھا؟“

”سمندر پار۔“

”تو اور کیا؟“

یہاں سے نکل جائیں۔ بعد میں سوچیں گے کہ کیا کریں۔“
”پھر بھی مہاراج اصل میں آپ اس قابل نہیں ہیں کہ
آپ پر بھروسہ کیا جاسکے اس لیے میں سوچنا چاہتا ہوں۔“

چندر کھنڈ ایک ٹھنڈی سانس لے کر خاموش ہو گیا، لیکن پھر
فورا“ ہی وہ ہو گیا جس نے چندر کھنڈ کی یہ تجویز بقول اس کے
بہنڈ کر دی ہو یا یہ کہ سنتری آئے اور چندر کھنڈ کو وہاں سے نکال
لے گئے۔ وہ پوچھتا ہی رہ گیا کہ بھائی کہاں لے جا رہے ہو، مگر
سنتریوں کا انداز بڑا جارحانہ تھا۔ انہوں نے چندر کھنڈ کو اس کی
بات کا کوئی جواب نہیں دیا اور اسے سختی کے ساتھ تھپتھپاتے ہوئے
باہر لے گئے۔ مجھے ہنسی آگئی تھی۔ یہ تھے مہاراج چندر کھنڈ
جنہوں نے ایک طویل عرصہ انہیں لیے بن باس لیا اور جیون سے
دور رہے کہ اپنے دشمنوں سے بدلہ لینا چاہتے تھے، لیکن سارے
کا سارا کھیل ہی ختم ہو کر رہ گیا۔ اب بیچارے ان دو دو ٹکے کے
سنتریوں کے چکر میں پڑے ہوئے تھے۔ سارے گیان دھیان کی
مٹی پلید ہو گئی تھی، بہر حال مجھے کوئی فکر نہیں تھی، بلکہ اب مجھے
ایک اور تجربہ بھی ہو گیا تھا اب تو شاید کتنا ہی سے نکل گیا تھا۔
جیسا کہ چندر کھنڈ نے مجھے بتایا کہ یک ہی بدل گیا ہے۔ میں نے
پچھنے کی جانب جو سفر کیا تھا وہ خود بخود سمندر میں گر کر ختم ہو گیا
اور میں ایک نئے ٹیک میں آ گیا۔

بہر حال یہ سب کچھ تھا بڑا عجیب، چندر کھنڈ کے جاؤ سے بھی
زیادہ عجیب۔ یہاں اونچی اونچی سڑکیں۔ ہاتھ کے اشارے سے
جل آنے والی مشطیں، دوڑتے ہوئے ڈبے جو گھوڑوں سے زیادہ
تیز رفتاری سے دوڑتے تھے۔ یہ ساری چیزیں بڑی انوکھی تھیں
لیکن مجھے جس بنجرے میں بند کر دیا گیا تھا اس میں بندہ رہ کر میں
باہر کی دنیا کو نہیں دیکھ سکتا تھا جبکہ میرے دل میں آرزو تھی کہ
میں اس دنیا کو دیکھوں، اتنا سے بیت جانے کے باوجود مجھے خون کی
طلب محسوس نہیں ہوئی تھی اور اس کی بنیادی وجہ شاید یہ تھی کہ
میرے سر پر کھلا چاند اور کھلا آسمان نہیں آیا تھا۔ گویا یہ ایک
شرط تھی میری اس فطرت کی جس میں مجھے خون آشام کرنا ہوتی
تھی کہ چاند پورا ہو اور میرے سر پر کھلا آسمان ہو۔ بس اسی وقت
مجھے خون کی طلب محسوس ہوتی تھی۔ یہ بھی چندر کھنڈ کی لگائی ہوئی
ایک مصیبت تھی، لیکن ہو سکتا ہے اب مجھے اس کی ضرورت ہی
پیش نہ آئے کیونکہ بقول چندر کھنڈ کے میں نے بھی سمندر کا سفر
طے کر لیا ہے اور سمندر عبور کرنے کے بعد ہر قسم کا جاؤ فنا ہو
جاتا ہے۔ یہ بات بھی میرے گرد مہاراج۔ میرے ایشیش بھگونت
نے مجھے بتائی تھی بہر حال نجانے وہ لوگ چندر کھنڈ کو کہاں لے
گئے۔ اب مجھے کسی سے پوچھنے کی ضرورت بھی نہیں تھی، کیونکہ
مجھے کسی سے کوئی دلچسپی ہی نہیں باقی رہ گئی تھی۔

میرے ساتھ بھی کھیل شروع ہو گیا۔ ان لوگوں نے میرے
ہاتھوں میں دسیاں باندھیں اور مجھے ایک جگہ لے گئے جہاں بہت

ہے موت ہمارے پاس نہیں آئے گی جیتے بھی رہیں گے اور کلس
کلس کر مرے گے۔ بے بھگون جو کیا برا کیا۔ تیری لیلیا اپرم پار
ہے۔ تیری لیلیا کے ساتھ ہی منش کا جیون اور مرے ہے۔ ارے
جیون کا انت ہو تو بھلا چنتا کس بات کی اور جس جیون کا کوئی انت
ہی نہ ہو اور اس کے ساتھ ساتھ اور کچھ بھی نہ ہو تو پھر اس سے
برا جیون اور کون سا ہے اور دیکھ لے ہم مر نہیں سکتے جینا پڑے گا
نہیں، پر دیکھ لے کیسے جی رہے ہیں۔ ایک سے کیا تھا اور ایک
سے کیا ہے۔“ میں خاموشی سے چندر کھنڈ کی باتیں سنتا رہا۔ میں
نے کہا۔

”لیکن مہاراج، آپ یہاں کیسے آ گئے اور کیا یہاں سینا پتی
نہیں ہوتے۔“

”وہ سب پرانی باتیں ہیں اب نہ کوئی راجہ ہوتا ہے نہ کوئی
سینا پتی۔ یہ انوکھی دنیا اور انوکھے لوگ ہیں۔ پرست برے ہیں،
ایسی مار لگاتے ہیں کہ منش کے بدن کی کھال ہی اتر جائے۔“
”آپ یہاں کیسے آئے؟“

”بھوکا مر رہا تھا۔ روٹی کی تلاش میں تھا۔ جب بھوک سے
جینا مشکل ہو گیا تو روٹی چرائی۔ دکان والے نے پکڑ لیا تو اسے مارا
اور اس کے بعد جب وہ زخمی ہو گیا تو اس جنجال میں پھنس گیا۔
اب انہوں نے مجھے بند کیے رکھا ہے۔ دیکھو نجانے کب تک بند
کیے رہتے ہیں۔“

میں حیرانی سے چندر کھنڈ کو دیکھنے لگا۔ اس کی باتوں پر غور کرتا
رہا۔ اچانک ہی چندر کھنڈ اچھل پڑا۔

”بیاس ایک بات کون مان لے گا میری بات؟“

”نہیں مہاراج، وعدہ تو کوئی نہیں کر سکتا کھیل آپ نے
بگاڑا ہے اور میں آپ کے احسانات سے آزاد ہو چکا ہوں۔“
”اب میں کوئی احسان نہ تجھ پر کر رہا ہوں نہ تجھ سے گرد
دکھتا مانگتا ہوں۔ دونوں کو جان بچائی ہے۔ گرد چیلے کا چکر چھوڑو
جان بچانے کی سوچ۔“
”تو پھر کسو۔“

”دیکھ میرے پاس اب کوئی ہتھی نہیں ہے سوائے اس کے
کہ جیتا رہوں پر تیرے پاس ہتھم ہتھی ہے۔ بیاس ہتھی تو اس
دور میں بیکار ہے۔ اصل چیز اس دور میں ہتھم ہتھی ہی ہے تو بڑا
جاندار ہے۔ سلاخوں کا یہ دوواڑہ اکھاڑ کر پیونک سکتا ہے
اپنے راستے میں آنے والے ہر آدمی کو مار سکتا ہے چل یہاں
سے نکل بھاگیں۔“ میں غور کرتا رہا میں نے کہا۔
”بھاگ کر کہاں جائیں گے؟“

”ارے پاؤں، ان کے جنجال سے تو نکلیں گے بعد میں
دیکھیں گے تیری جو یہ ہتھم ہتھی ہے تا تیرے بڑے کام آسکتی
ہے اور اس کے ذریعے ہم اپنا جیون بھی بچا سکتے ہیں۔ دیکھ بیاس
یہاں بہت بری ہوگی۔ تیرے ساتھ بھی میرے ساتھ بھی پہلے

تمہاری زندگی لے سکتی ہے۔ پھانسی کے پھندے پر تم ہیں بائیس منٹ لگے رہے اور اس کے بعد وہاں سے واپس آ گئے۔

”اور تم مجھے ہر قیمت پر مارنا چاہتے ہو، ارے اپنی جیسی کوششیں کر کے ناکام ہو چکے ہو اب اس کے بعد میں نے اپنی کوششیں شروع کر دیں تو تم میں سے ایک بھی یہاں سے زندہ واپس نہیں جاسکے گا۔“

”نہیں تم ایسی کوششیں نہ کرو ہم لوگ سائنس داں ہیں اور تمہارے بارے میں تحقیقات کرنا چاہتے ہیں۔“

”تم کوئی داں ہو مجھے اس سے کوئی غرض نہیں ہے۔ اب میں یہاں سے جانا چاہتا ہوں۔“

”تم سے کچھ باتیں کرنی ہیں نو جوان دوست ہماری ان باتوں کا جواب دے دو اس کے بعد تم جہاں چاہو جا سکتے ہو۔ یقین کرو اب تمہیں ہم لوگ نہیں روکیں گے۔ حکومت نے بھی تمہاری

رہائی کی اجازت دے دی ہے اور ہم نے خفیہ طور پر یہ انتظامات کر لیے ہیں لیکن اگر تم پسند کرو تو اپنے بارے میں ہمیں تفصیلات بتا دو تاکہ ہماری معلومات میں اضافہ ہو۔“

”ارے کیا تفصیلات بتا دوں بلا وجہ ہی یہ ادھر ادھر کی حرکتیں کرتے پھر رہے ہو۔ کبھی لٹکا دیتے ہو کبھی کرسی پر باندھ دیتے ہو کبھی گولیاں مارتے ہو۔ میں کہتا ہوں تم کچھ بگاڑ سکتے میرا۔ ارے میرا تو پوری پوری عیسائی فونیس مل کر کچھ نہیں بگاڑ سکیں تم میرا کیا بگاڑ سکو گے؟“

”ہم یہی جانتا چاہتے ہیں کہ کوئی چیز تمہارے جسم پر اثر انداز کیوں نہیں ہوتی۔“

”میں خشم ہوں سمجھتے ہو۔ خشم سمجھتے ہو۔“

”خشم۔“ چاروں طرف سے آوازیں بلند ہونے لگیں۔

”ہاں خشم بڑا طاقتور انسان، امرت جل پیا ہوا ہے میں نے کیا سمجھا۔ نہ مجھ پر آگ اثر انداز ہوگی۔ نہ مٹی، نہ پانی، نہ زمین کی گھرائیاں، نہ اندھیرا، نہ اجالا کیا سمجھا، تم مجھے کسی طرح ہلاک نہیں کر سکتے۔“

وہ سب پھنی پھنی آنکھوں سے مجھے دیکھتے رہے۔

”مگر یہ خشم شکستے ہے کیا؟“

”چندر کھنڈ سے پوچھو۔“

”چندر کھنڈ، یہ کون ہے؟“

”مہمان جادوگر، مگر اب سسرال تمہاری قید میں ہے۔ کربان لگے ملودھا بھی گیا اور ہری چند وردھانی بھی۔“ وہ لوگ ایک دوسرے کی شفقتیں دیکھتے رہے۔ غالباً ”میری کوئی بات ان کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔“

”تو پھر اب مجھے جانے کی اجازت ہے؟“

”مگر تم۔“

”اچھا بھیا ٹھیک ہے اب تمہاری مرضی۔“ میں اپنی جگہ سے

سے لوگ موجود تھے۔ ایک سامنے بیٹھا ہوا تھا اور نجانے وہ لوگ کیا کیا باتیں کرتے رہے تھے، پھر مجھے واپس اسی بچرے میں پھنسا دیا گیا۔ کھانے پینے کو دیا جاتا تھا اور کوئی ایسی بات نہیں ہوتی تھی جو میری مرضی کے خلاف ہو۔ تین چار بار مجھے وہیں اس آدمی کے سامنے پیش کیا گیا اور وہ لوگ نجانے کیا کیا بکواس کرتے رہے۔ میری سمجھ میں بس یہ آ رہا تھا کہ مجھ پر کسی سردار لگھ کے قتل کا الزام لگایا گیا تھا۔

کچھ دن بعد یہ لوگ مجھے ایک عجیب جگہ لے گئے وہاں ایک کرسی وغیرہ رکھی ہوئی تھی جسے وہ لوگ الیکٹرک چیز کہہ رہے تھے مجھے اسی پر بیٹھا گیا مگر مجھے کچھ بھی نہ ہوا بس بدن میں گدگدی سی ہونے لگی بہت دیر گزر جانے کے بعد یہ لوگ ایک اور جگہ لے گئے جہاں مجھ پر بہت سے دھماکے کیے گئے مگر مجھے کچھ نہیں ہوا آخر وہ پریشان ہو گئے۔

آخر کار مجھے ایک بڑی سہا میں لے جایا گیا۔ یہاں بے شمار افراد بیٹھے ہوئے تھے۔ بڑی خوبصورت جگہ تھی یہ۔ ایسی کہ بس دیکھنے دکھانے سے تعلق رکھتی تھی۔ دیواریں لگتا تھا شیشے کی بنی ہوئی ہیں۔ زمین بھی شیشے کی بنی ہوئی تھی اور نجانے کیسے کیسے کھڑاگ وہاں پھیلے گئے تھے۔ مجھے وہاں لے جا کر ایک کرسی پر بیٹھا دیا گیا۔ میں نے بیٹھنے کے بعد کہا۔

”دیکھو بھائیو! اب تک تم لوگ میرے ساتھ نہ کھیل کھیلتے رہے ہو۔ میں نے خاموشی سے اس کھیل میں تمہارا ساتھ دیا ہے لیکن اب بہت ہو گئی۔ اب مجھے آزادی دے دو۔ میں تمہارے اس سنار کو دیکھنا چاہتا ہوں اور دیکھ لو۔ نہ تو میں نے اس دوران کسی کا خون کیا ہے نہ ایسا جرم کیا ہے جو تم لوگوں کے لیے برا ہو، لیکن اب مجبوری ہو گئی ہے۔ میں آج تک تم لوگوں سے ہر طرح کا تعاون کرتا رہا ہوں اور جیسا تم نے کہا ہے ویسا ہی کرتا رہا ہوں، لیکن اب بات حد سے آگے بڑھ گئی اب مجھے میری مرضی کے مطابق جیون بتانے دو۔“

ایک نہایت ہی سنجیدہ سا آدمی جو دیکھنے میں بہت اچھا لگتا تھا آگے بڑھا اور میرے سامنے کرسی گھبٹ کر بیٹھ گیا۔

”ہم تم سے تمہارے بارے میں معلومات کرنا چاہتے ہیں؟“

”کیا معلومات کرنا چاہتے ہو۔ بھی تو مجھ سے معلومات کر چکے ہیں اور تو کچھ مجھے معلوم تھا وہ میں بتا چکا ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ یہ کل یک ہے اور کل یک کے رہنے والے تم لوگ نجانے کیسے لوگ ہو۔ ارے اتنے دن سے تم مجھے مارنے کی کوششیں کرتے رہے ہو تمہاری کھوپڑی میں یہ بات نہیں آئی کہ تم مجھے نہیں مار سکتے۔“

”ہم اسی کی وجہ جانتا چاہتے ہیں۔“

”کیا وجہ جانتا چاہتے ہو؟“

”یہی کہ نہ تم پر گولی اثر انداز ہوتی ہے۔ نہ الیکٹرک چیز

”نکل نہیں بھاگا رہا کر دیا گیا۔ ان لوگوں کو دیا آگنی تھی
پر، کوئی تہوار منا رہے تھے یہ لوگ، اس تہوار کے موقع پر
بوڑھے قیدیوں کو چھوڑا جاتا تھا۔ سو انہوں نے میری سزا بھی
معاف کر دی اور مجھے چھوڑ دیا۔“

”اس دن وہ جو آپ کو لے گئے تھے۔“

”ہاں اسی دن چھوڑ دیا تھا۔“

”اور آپ مجھے چھوڑ آئے چندر کھنڈ مہاراج؟“

”بھیاں ان لوگوں کے تمام رست دراج نرالے ہیں۔ میں
کچھ نہیں کر سکتا تھا تیرے لیے، مجھے تو انہوں نے واپس بھی
نہیں جانے دیا۔ پر تو، تو کیسے چھوڑا؟“

”بھیاں کمانی ہے چندر کھنڈ مہاراج۔“

”تیرا کوئی ٹھکانہ ہے؟“

”تم نے کوئی ٹھکانہ چھوڑا میرا۔ بس سنسار میں بھٹکتا ہی
رہا ہوں، کوئی ٹھکانہ نہیں ہے میرا۔“

”چلے گا میرے ساتھ؟“

”کہاں؟“

”جہاں میں رہ رہا ہوں۔“

میں نے ایک لمحے کے لیے کچھ سوچا۔ کیا فرق پڑتا ہے
ٹھکانہ ضروری تو نہیں ہے۔ مجھ سے میرے بارے میں کسی نے
کچھ پوچھا بھی نہیں ہے، چلو ٹھیک ہے ایک جاننے والا تو ملا۔

”ٹھیک ہے مہاراج، کیا اب مجھے کچھ اور سکھاؤ گے؟“

”میرے زخموں پر ٹھیک مت چھڑک، میں نے تجھ سے پہلے
بھی یہ بات کہی تھی۔ ارے ستیا ناس ہو کر رہ گیا سارے گیان
دھیان کا۔ نجانے کتنا جیون بتایا، چپیا میں کس پر کچھ نہ ملا۔ اس
کل جگ نے سب کچھ چھین لیا۔ آچل ہم سب ایک ساتھ ہی
رہتے ہیں۔“

”کون ہم سب؟“

”چل ملا دوں گا تجھے۔“ اشیش بھگونت نے کہا اور میں
شانے ہلا کر رہ گیا۔

نجانے وہ کس سے ملانے کی بات کر رہے تھے اور نجانے
کون سب ساتھ رہتے تھے، ہم لوگ ایک گندے سے علاقے میں
پہنچ گئے چھوٹے چھوٹے گھر بنے ہوئے تھے، گلیوں میں کچھ اور
گندگی اور کوڑا کرکٹ پڑا ہوا تھا پر اس سے کیا فرق پڑتا ہے
ایک دروازے کے سامنے چندر کھنڈ رکا۔ دروازے پر لٹکی زنجیر
بجائی اور کسی نے دروازہ کھول دیا۔ ایک اور بوڑھا آدمی تھا اس
نے چندر کھنڈ کو دیکھا اور پھر مجھے اور پھر بری طرح اچھل پڑا۔ ہم
دونوں اندر داخل ہو گئے۔ صحن میں دو بندر بندھے ہوئے تھے
روٹی کھا رہے تھے۔ مجھے دیکھ کر اچھل کود مچانے لگے۔ میں نے
مسکراتی نگاہوں سے انہیں دیکھا۔ تب ہی ایک اور تیسرا بوڑھا

اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور جیسے ہی میں کھڑا ہوا وہاں بھگدڑ مچ گئی۔

وہ لوگ ایک ایک کر کے دروازے سے نکل بھاگے تھے وہ
سب کے سب مجھ سے خوفزدہ تھے چونکہ میرا باغی ان کے سامنے
تھا وہ مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچا سکے تھے اور جب میں انہیں
نقصان پہنچانے پر تل گیا تو پھر ان کے لیے فرار ہی مناسب تھا۔
باہر نکل کر دیکھا دور دور تک کوئی موجود نہیں تھا۔ ہاں اس
عمارت کے بڑے دروازے پر چند لوگ کھڑے ہوئے تھے۔ یہ
غالباً ”سینا“ کے لوگ تھے اور وہی ہتھیار لیے کھڑے ہوئے تھے جن
سے گولیاں چلتی تھیں اور دھماکے ہوتے تھے۔ انہوں نے مجھ پر
بست سے دھماکے کیے اور اس کے بعد خود ان کی حالت بگڑ گئی۔
اپنا دارنا کام ہوتے دیکھ کر ان کے حوصلے بھی پست ہو گئے تھے
چنانچہ وہ بھی بھاگ لیے اور میں عمارت کے دروازے سے باہر
نکل آیا، پھر انسانوں کی بھیڑ میں گم ہو جانا میرے لیے مشکل نہیں
ہوا، میں عام لوگوں کے درمیان آ گیا، نو چل پھر رہے تھے اپنے
اپنے کاموں میں مصروف تھے۔ بازار لگ ہوئے تھے۔ لوہے کے
ڈبے دوڑ رہے تھے۔ نجانے کیا کیا ہو رہا تھا۔ میری تو ہمت پکڑا کر
رہ گئی تھی، لیکن اب میں نے یہ سوچ لیا تھا کہ میں کسی کے چکر
میں نہیں آؤں گا۔ خود ہی اس نے سنسار کو دیکھوں گا اور کوشش
کروں گا کہ کسی کو میرے ہاتھوں نقصان نہ پہنچے اور اس کے بعد
یہ لوگ میرے پیچھے نہ پڑیں۔ پر امن رہوں گا۔ نئی زندگی دیکھوں گا
اور میں نے دیکھا، میں نے سمندر دیکھا، اس میں اڑتے

ہوئے عظیم الشان پہاڑ دیکھے، یہ نئی کائنات ہے۔ قدیم جادو کچھ
نہیں ہے اس کے سامنے، کل جگ کے جادو گروں سے سب کچھ
ختم کر دیا ہے یہ جادو سرچڑھ کر بول رہا ہے پھر میں نے فوادہ
پرندے دیکھے۔ اس کے پیٹ میں انسان چھپے ہوتے تھے۔ انسان
ان پرندوں پر بیٹھ کر اڑتے تھے۔ جہاں دل چاہتا تھا رک جاتے
تھے۔ میں نے ایک شخص سے پوچھا۔

”یہ کون سا پرندہ ہے؟“

”دھمائی ہو گیا۔ پہلی بار شہر آئے ہو؟“

”ہاں۔“

”یہ جہاز ہے۔ ہوائی جہاز۔“

”پرندہ نہیں ہے۔“

”انسانوں کا بنایا ہوا پرندہ ہے۔“

بڑے گیانیوں کا دور ہے یہ۔ میں نے دل میں سوچا۔ سچ سچ
ان گیانیوں سے مجھے ڈر لگنے لگا تھا، پھر مجھے ایک آدمی نظر آیا میں
نے اسے پہچان لیا۔ چندر کھنڈ کے علاوہ کوئی نہیں تھا۔ وہ مجھے
دیکھ کر حیران رہ گیا تھا۔ ہم دونوں ایک دوسرے کے قریب
آ گئے۔

”آپ بھی نکل بھاگے چندر کھنڈ مہاراج؟“

بھی اندر سے باہر نکل آیا اور اس نے مجھے دیکھ کر ہی کہا۔
”یہ ہشتم ہے؟“

”بیاں ہے۔“ دوسرے نے جواب دیا۔

”میں تو پہلے ہی پہچان گیا تھا۔“

”مگر میں ان لوگوں کو نہیں پہچانتا۔“ میں نے کہا اور چند رکھنڈ
منہ بنا کر گردن جھٹکے لگا۔

”یہ کرپان سنگھ لودھا ہے۔“ اشارہ اس آدمی کی جانب تھا
جس نے دودھ اڑھ کھولا تھا۔

”اوہو لودھا مہاراج۔ وامہ تین دشمن جنہوں نے زندگی بھر
دشمنی نبھانے کا عہد کیا تھا اب ایک ساتھ ہی رہتے ہیں۔“

”ہینھو ہشتم“ جب انسان پر چٹا پڑتی ہے تو دشمن بھی
دوست ہو جاتے ہیں۔ ارے ہم تو ایسی مصیبت کا شکار ہوئے ہیں

اس کل جگ میں کہ بس بھگوان ہی یاد آتا ہے اب۔“

”کیا پہلے بھی بھگوان آپ کو یاد آتا تھا؟“

”بھگوان ہی سے تو بھاگے ہوئے تھے۔“

”خیر تو آپ تینوں میاں اکٹھے ہو گئے ہیں؟“

”ہاں اور بڑے پریشان ہیں۔“

”ارے ہاں لودھا مہاراج۔ وہ چندریکا کہاں گئی بڑی سندر
تھی اور بھوج لیکھا کا کیا ہوا؟“ میں نے پوچھا۔

”سب بے کار ہو گیا۔ وہ ایک ریاست کی راجکمار تھی
گیان دھیان سینکھنے کے لیے میرے چکر میں پڑ گئی۔ یوں سمجھ لو

بھوج لیکھا میں نے اس کے لیے ہی تیار کی تھی۔ سنار میں نہانے
میں کیا کرتی پھری۔ راجاؤں مہاراجاؤں پر حکومت کرتی رہی۔

اسرت جل لہو لیا اور امر ہو گئی۔ پر ہماری تلاش میں بھکتی ہوئی وہ
بھی سمندر پار کرگئی۔ ساری بھوج لیکھا پانی میں گل گئی اور اس

کے بعد کنارے پر آگئی۔ ہم سے زیادہ بری حالت اس کی ہے
کیونکہ اس نے ازت جل پینے کے ساتھ ساتھ ایک گیان بھی

کر لیا تھا۔ اس کا سارا گیان ایسی تہی میں مل گیا؟“

”کیا ہوا وہ کہاں ہے؟“

”دکھائیں گے۔“

”دوسرے دن ہم چاروں جل پڑے۔ کہیں سے صاف
تھرے کپڑے مل گئے تھے۔ وہ سین لے۔ چند رکھنڈ بھی ہمارے

ساتھ تھا۔ ہم چاروں ملے ہوئے انسانوں کی بھیڑ سے گزرتے
ہوئے ایک ایسی جگہ آ گئے جہاں ڈھول تاشے بج رہے تھے گھوڑوں

سے ٹاپنے گانے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ گھنگرو چمک رہے
تھے۔ ہم لوگ ایک گھر کی سیڑھیاں ملے کرنے لگے۔ تو ڈی دیر

کے بعد ہم اوپر پہنچ گئے۔ ایک بڑا سا گھر تھا جس میں بڑا اچھا
فرش بچھا ہوا تھا۔ ایک طرف باجے والے بیٹھے باجا بجا رہے

تھے۔ آس پاس بہت سے لوگ بیٹھے ہوئے تھے۔ واہ کر رہے تھے
اور بیچ میں ایک بہت ہی سندر لباس پہنے چندریکا تاج رہی تھی۔

وہ چندریکا ہی تھی اس نے اپنی جوانی کو بھی اسر کر لیا تھا۔ یہ لوگ
تو خیر بوزمے ہو گئے تھے اور ان کی شکلیں ہی بدل گئی تھیں مگر

چندریکا کا وہی حسن وہی جوانی تھی۔ اس کے گھنگروؤں کی جھنگار
نفسا میں گونج رہی تھی اور نیچے نیچے ہوئے فرش پر چاندی کا

چمکناؤ ہو رہا تھا۔ تب ہی چندریکا نے مجھے دیکھا اور اس کے
گھنگرو ختم ہوئے۔ اس نے ناچنا بند کر دیا۔ مجھے دیکھتی رہی بہت

دیر تک دیکھتی رہی اور اس کے بعد اسے چکر آگیا۔ وہ نیچے بیٹھی
اور پھر لپٹی چلی گئی۔ چاروں طرف ہا ہا کار بج گئی یہ حالت دیکھ کر

چندر کھنڈ راج نے سب کو وہاں سے چلنے کا اشارہ کیا۔ وہاں سے
نیچے آئے۔

”وہ خود بھی تمہارے پھیر میں پڑ گئی تھی۔ بعد میں تو سنا ہے
کہ خود اس نے تمہارا پیچھا کرنا شروع کر دیا تھا۔“

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ چندریکا کی یہ درگت میرے
لیے افسوسناک تھی۔ چاندی کے نشانات اب بھی فرش پر پڑتے

تھے، لیکن اس کی کوئی عزت کسی کی نگاہوں میں نظر نہیں آتی تھی
”میں تو ایک بات جانتا ہوں مہاراج۔“ میں نے کہا۔

”وہ کیا؟“

”نئے ٹیک میں ہمارا گزر مشکل ہے۔ جینا ہی ہے تو جنگلوں
میں نکل چلو۔ کوئی دیرانہ تلاش کرتے ہیں۔ وہیں کھانے پینے کا

بندوبست کریں گے اور جیون بتائیں گے۔“

”وہاں کیسے رہیں گے؟“

”جھوں میں گھپاؤں میں۔“

”بات تو سوچنے کی ہے۔“ چندر کھنڈ نے کہا پھر بولا۔ ”اور
دوسروں سے کیا کہیں؟“

”ان سے کیا کہنا ہے؟ شام کو ان سب سے بات کریں گے
اب تو وہ ہمارے دوست ہیں دشمنی تو سمندر میں بننے کے بعد ختم

ہی ہو گئی تھی۔“

شام کو دودھانی اور لودھا سے بات ہوئی۔ دونوں سوچ میں
دوب ہو گئے۔

”بات تو سول آئے ہے۔“ لودھا نے کہا اور دودھانی کی
طرف دیکھنے لگا۔

”ہائیں گے۔“ دودھانی نے کہا۔

”ایک بات کہیں؟“ لودھا بولا۔

”ہاں کو۔“

”اس بے چارے چندریکا کو بھی لے لیں۔“ لودھا نے سب
کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”لے لو۔ روٹی ہانڈی پکا لیا کرے گی۔“

”بات کر لو اس سے۔“

”میں کر لوں گا۔“ ملودھا بولا۔ چندریکا بھی فوراً ہی تیار ہو گئی تھی۔

ایک ایک بوٹی بغل میں دبا کر سب چل پڑے۔ سفر کا کوئی تعین نہیں تھا۔ جنگل جنگل قریہ قریہ مارے مارے پھرتے رہے پھر ایک گھنے جنگل میں جا نکلے اور یہاں پہنچ کر چندر کھنڈ چونک پڑا۔ رات کو اس نے سرسراہٹ آواز میں کہا۔

”پاس۔ کیا اس جگہ کو پہچانتا ہے؟“

”نہیں۔ کون سی جگہ ہے؟“

”وہ دیکھ۔ سامنے وہ غار ہیں جہاں تو مجھے پہلی بار ملا تھا۔“

اس نے کہا اور میں ادھر دیکھنے لگا۔

”پہلی بار سے تمہاری کیا مراد؟“

”بھول گیا۔ تو نے رشتہم کو مار کر مجھے جگا دیا تھا۔“ چندر کھنڈ نے کہا۔

میرے دماغ میں ہوائیں چلنے لگیں۔ یہ ہوائیں آندھیوں میں بدل گئیں۔ مجھے بہت کچھ یاد آنے لگا۔ گزرے ہوئے لمحات۔

”چندر کھنڈ ہمارا ج۔ میں ان غاروں میں جانا چاہتا ہوں۔“

”چل چلتے ہیں۔“ ہم ان غاروں کی طرف چل دیے۔

مجھے اس وقت بہت کچھ یاد آ رہا تھا۔ غار جوں کا توں تھا۔

سب کچھ ویسے ہی پڑا تھا۔ رشتہم کی مٹی ڈھیر اور اس کے پاس کچھ

اور۔ ایک تعویذ تھا۔ میرا تعویذ۔ میں نے اسے پہچان لیا۔ آگے

بڑھ کر اسے اٹھا لیا۔ عقیدت سے چوم لیا۔ یہ ایک بزرگ نے دیا

تھا۔ میری ماں نے میرے گلے میں ڈالا تھا۔ جوں ہی میں نے تعویذ

گلے میں ڈالا چندر کھنڈ، دروہائی، ملودھا اور چندریکا بری طرح چیخ پڑے پھر اس طرح چلت کر بھاگے کہ ان کا نشان نہ آیا۔ میں نے دور تک ان کی چٹخیں سنی تھیں۔ میں حیران سا کھڑا رہا۔ تبھی مجھے کچھ آہٹیں سنائی دیں اور میں نے ان بزرگ کو پہچان لیا جو صاحب تعویذ تھے۔

”تمہیں اپنا نام تو یاد ہے نا؟“

”جی ہاں۔ چراغ علی مہوجا۔ نام ہے میرا۔“

”باپ کا نام بھی یاد ہو گا؟“

”سلطان علی مہوجا۔“

”شکر ہے۔ سن موت برحق ہے۔ شیطان کو اجازت ہے کہ

بمکائے درغلٹائے سب فانی ہے۔ فانی، فانی، فانی باقی سب

جھوٹ امرت جل کچھ نہیں ہے سوائے ایک شیطانی دھوکے

کے۔ زندہ جاوید وہ ہوتے ہیں جو اپنا فرض پورا کر کے دنیا سے

ٹپے جائیں۔ خالق اپنے محبوب بندوں کو حیات جاوید بخش دیتا

ہے۔ شیطان بھلا کیا ہے۔ جا۔ جو گزری سو گزری موت تلاش

کر کہ موت کا مزا ہی کچھ اور ہے۔ جو کھسا ہے وہی برحق۔“

ہوس کو ہے نشاط کار کیا کیا

نہ ہو مرنا تو جینے کا مزا کیا

موت ہی منزل ہے۔ جو کھو گیا اسے تلاش کر۔“

بزرگ غائب ہو گئے اور پھر میں وہاں سے چل پڑا اور اب

ایک ہی آرزو ہے۔

تیری خدائی میں ہوتی ہے ہر سحر کی شام

الٹی میری سحر کی بھی شام ہو جائے

ختم شد



انوار الادب لائبریری

تفصیل